

# 外研版小学英语课后反思 小学英语教学反思 反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 外研版小学英语课后反思篇一

创设浓郁的英语氛围，每天让学生沉浸在英语小世界里，对学生高效率的学好英语非常有益。我想在教学当中做以下尝试：

1、教室是学生学习英语的主要场所，良好的学习环境会不知不觉带动每个学生的学习热情。我鼓励学生在校园里，教室里用英语打招呼，交流。并作为一项硬性的要求。时间长了，学生不再觉得不好意思，把说英语当成了生活中的一部分。

利用后黑板的一部分空间，布置一些发挥聪明才智的猜谜题；节奏明快的chant如针对第一单元内容我设计了这样的谜语：1-5数字和其它一些词汇定期在黑板上写一组，并且每个单词都不完整，要求学生把它补全，读出来并写出解释。这些都根据教学内容随时更换。小学生对这样有趣、奇妙的英语园地情有独钟，在他们眼里，这不是枯燥乏味的学习，而是趣味无穷的游戏活动。

## 2、创设家庭英语氛围

英语氛围的创造需要家长的积极配合。许多农村学生家长接受的教育很少，英语更是一知半解。我们可以发动家长和自己的孩子一起学英语、说英语。学生也非常乐意当小老师。学生在学中教，在教中学，家庭成了学生在真实情景中应用

英语的场所。

还有一种方式是让学生做一个“英语百宝袋”每天把自己学会的单词和句子写成小纸条放到百宝袋中，积累财富。教师定期让学生拿到课堂上来展示，说出每个单词。学生真的会把他们作为自己的财富，从而体会到通过劳动创造财富的快乐。

## 外研版小学英语课后反思篇二

小学生的天性是爱玩并且喜欢争强好胜。有些学生做起游戏来容易忘乎所以，即使在课堂上，也会情不自禁地大呼小叫，走来窜去。对于学生人数较多的班级，教师对课堂纪律更是难以控制。因此，教师在组织学生游戏活动时，要充分发挥指导和调控作用，使学生做到动静有序，令行禁止。首先，在游戏开始前教师要讲清楚游戏规则、评分标准和纪律要求。另外，教师也要用心参与游戏活动，及时发现并解决问题。这样，在游戏过程中即使出现一些小插曲，教师也能有规可循，有则可守，较好地控制局面。如上例，教师可指导学生分组购物，一组购物时，其他小组的同学注意观看、倾听，最后教师根据各小组的竞赛表现，评选出“最佳纪律奖”、“表现突出奖”、“风格高尚奖”等奖项，培养学生的自律意识，从而使课堂到达活而不乱的教学效果。

总之，英语游戏活动给当今的英语教学注入了生机和活力，教师针对教学目的而设计的游戏活动能够起到寓教于乐的作用。如果教师在设计游戏活动时能注意上述几种情形，不仅仅能提高学生的学习兴趣，还能够使学生在更生动、更搞笑的情境中提高语言的运用潜力。相信在广大教师的不断实践和反思下，英语游戏活动教学将会展现出无穷的魅力！

在小学的英语教学的过程中，教师有时往往为了培养学生对英语学习的兴趣，经常会利用游戏，因为游戏受到学生的喜爱。课堂上唱唱跳跳，说说演演，形式花哨，十分热闹，使

学生在快乐中理解教师预设的价值取向。但时间一久，我们不难发现：很多学生原有的最初的学习热情急剧下降，原始的兴趣正逐渐地不复存在，他们会因为有些游戏的重复，而显得无精打采。在课堂教学中经常会遇到这样的状况：课前教师不遗余力的精心设计游戏组织来吸引学生兴趣；课上学生走来走去，又是叫又是跑，甚是热闹，这样的教学次序直接影响教师的教学流程，教学环节流于形式；往往一堂课后，学生懵懵懂懂，一知半解；长此以往，学生捧着课本迷惑地望着你，不明白自我到底要学习和掌握书上的哪些资料。究其原因不难发现，课堂环节安排不合理，所学的知识没及时巩固，知识没能螺旋上升，直接导致教学的畸形，学生的学习成绩往往大家都不满意。应对如此频频告急的教学危机，这不能不引发我们的反思。

我个人认为，激发学生对学科兴趣的过程中，不能只停留在课堂表面的“活”，“乐”，“玩”中。我们更要注重学科本身，从学得后产生的成功体验来不断滋长兴趣，挖掘学生学习的内驱力。在教学中我们就应做到如下几点：

在游戏教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。我们设计的游戏要注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。能够根据学生的个人素质，性格特点，记忆力反应速度等，因材施教，分层要求，以求最有效的激励机制促学生不断上进。

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，因此，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是用心讲清楚，在群众活动中，大家就应遵守规则。

我认为不潜力求面面俱到，游戏过多，而忽略了主要教学资

料的讲授和训练，喧宾夺主，把英语课上成游戏娱乐课，那就适得其反了。课堂游戏就应为课堂教学服务，当他成为一种摆设，或者是为游戏而游戏的时候，课堂游戏就失去了他的魅力了。

## 外研版小学英语课后反思篇三

对这节课我应该是备课很充分，因为我已经说了，这是新学期的第一节课，对师生都至关重要。但是在授课的过程中还是出现这样那样的问题，虽然都不影响大局，但是我也很重视，特此总结出来，便于在以后的教学活动中引以为戒。

这个自学不是想象中学生信马由缰随意学，而是在教师的引导下有目的地学习，对本节课的内容有个初步的了解，可是学生的程度参差不齐，基础差别很大，导致个别学生的学习障碍，听力跟不上，认读跟不上，很苦恼。如果我重新上这节课，我会采取好帮差的传统模式，缩短学生的学习差距。

这个环节的重点是目标句子的认读，这个通过多种形式的朗读很容易实现，难点是don't句型和no句型的区别和用法。don't后面跟动词，no后面跟名词和动名词。这一点学生很难理解。如果我重新上这节课，我会淡化这个知识点，降低对学生的要求，在以后的教学中再慢慢渗透，不能心急，要达到“润雨细无声”的教学效果。

总之，这节课对我的启发很大，在以后的教学中我一定要扬长避短，细化课堂内容、优化教学方法、量化教学效果，使自己的经验更成熟，方法更灵活，效果更显著。

## 外研版小学英语课后反思篇四

1、创设各种情景，孤立学生大胆地使用英语，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。

2、为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。

3、孤立学生通过体验、实践、合作、探究等方式发展听、说、读、写的综合能力。

4、创造条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。

学生只有对自己、对英语及英文化有积极的情态，才能保持的动力并取得成绩、刻板的情态，不仅会影响其它发展是的重要因素，因此我努力创造宽松民主、和谐的教学空间，做到：

1、尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中的尝试，保护他们的自尊心和积极性。

2、把英语教学与情态有机的结合起来，创造各种合作学习的活动，促进学生互相学习、互相帮助、体验成就感发展合作精神。

3、关注学生有困难或的学生，尽可能为他们创造语言的机会。

4、建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学习过程和学习效果；互相鼓励和帮助，做到教学相辅。

1、积极创造条件，让学生参与到阶段性学习目标，以及实现目标的方法。

2、引导学生结合语境，采用推测、查阅和协调的方法进行学习。

3、引导学生在学习过程中，进行，并根据需要调整自己的学习目标和策略。

评价可以使学生认识自我，树立自信，有助于反思及调整自己的学习过程。评价或采用测验及非测验形式，平时重视形成性评价，对学生回答学习过程中的表现所改进的成绩，及反映的情感、态度、策略某方面进行及时的评价，如有口头评价、等级评价、学生之间互相评价等方法，充分发觉学生的进步，鼓励学生自我反思、自我提高，测验以学生综合运用能力为目标、侧重于学生理解和获取信息的能力，减少客观题，增加主观题。通过评价使学生学会分析自己的成绩和不足，明确努力方向。

新课程改革不是纸上谈兵，必须要与实践相结合，努力学习，积极进去，积极参与课程改革，在改革中不断学习，不断实践，不断反思，愿与新课程共同成长。

## 外研版小学英语课后反思篇五

小学英语重在真实自然，贴近学生的生活。教材中选用的单词和句式，一般都是社会中最常见，最基础的，但由于种种原因，有些学生还是不能很好的掌握他们的语音、音调。尤其是一些较难读的单词。

学生刚开始接触英语时，就凭一时的兴趣学习。他们对课堂上动手、游戏的部分十分感兴趣，而对英语基本技能（单词及语音的模仿、记忆等）一开始还有板有眼的，时间长了，加上有些单词比较难读，他们就感觉索然无味，于是不专心听讲。这样，他们既使在课堂上记住了一些语音知识，下了课就忘得一干二净。随着学习资料的不断增多，这部分学生学习上的问题更加突出。之后，既使他们认识到学习英语的重要性，但学习吃力，就自信心大减。最后甚至有不再要上英语课的想法。

有些学生由于内向，孤僻的性格。他们不愿开口，不善交往；而开口少，与他人接触少，往往模仿潜力也差，这就使及他们更不愿参与各种英语练习活动，内向的性格使他们回避与

别人交往，碰到问题常常不向同学或老师请教，在课堂上害怕表现不佳，有损自我在老师和同学心目中的形象，降低自我价值。因此，他们缺乏自我表现的习惯和勇气。就连不得不参加的“onebyone”都是极低的声音，试图不引起别人的注意。具有这种性格倾向的学生，不仅仅学习上的困难无法解决，而且语言知识也不能到达最大限度的再现。进行“pairwork”时，他们总是不投入，缺乏跟同学的合作精神。

目前，大部分学生每周只有三节课能接触到英语，加之班额较大，既使在英语课堂上也只有少数优秀的、用心的学生想参与语言实践活动（。），一堂课上单词、对话或课文等教学资料一项接一项，对于学习潜力不强的学生来说犹如看电影似的过了一遍，根本掌握不了。

同时，课后没有很好的语言环境，学生语音掌握更加困难。由于不明白英语的基本音标，有些学生应对已遗忘的单音节词不知所措，对他们来说，英语单词实在难记，这使英语课成了死记硬背的代名词。如果教师试图透过超多的练习来巩固学生所学的语言点，就会使教学“机械化”。使得一些学生对英语学习逐渐失去兴趣。

小学生英语学习有困难的原因既有内因，又有外因。由于原因的错综复杂，一味简单地进行知识到课，搞反复操练，只会使学生对英语学习产生更强烈的厌学情绪。只有摸清原因，对症下药，才能解决困难。

针对农村小学英语教学的现状，我认为应注意以下对策：

第一：从一开始就适时的渗透一些规则的、基本的音标知识。对其中有规律可循的音和词加以归纳学习，这样在课后，让学生在遗忘时能够有一个记忆的线索，同时在课堂上，教师能够让学生根据这一知识自我去学拼简单的单词，并且对正确的学生给予鼓励和表扬。几次成功的尝试会使得他们更有兴趣去学习，在预习和复习时能用心参与进去，并乐在其中。

第二：因为中西方的发音本身就存在必须的差异，而小学生辨别潜力有限，使得学生对一些音不能很好的区分，这就可利用教材配套的录音磁带进行反复跟读练习，针对一些相近的音加以区分。如 /ai//ei//u//u//e//等。教师也能够设计一些针对性的练习。如：听音连字母、听音圈单词等，让学生对典型的单词中的音标，做到耳熟能读，为今后的英语学习打下一个基础。

第三：作为农村小学英语教学，才刚刚起步，困难较多。没有一个象学习普通话那样的好氛围，但是，我们老师能够自创，教师能够多设计一些对话和活动，让学生进行表演，在动手的同时多动动口，使简单的句子落到实处，能够脱口而出。而且，能够要求学生在英语课上要用英语交谈，在平时师生之间，学生之间尽量多用英语，不管语法是否对，你能讲就是值得表扬。

第四：能够让学生注意收听一些用英语播音的节目，如中央九台的节目，既能听音，也能看画面加深理解。并不要求学生能够听懂它所讲的资料，着重在于让学生熟悉和了解英语的发音模式和方法，为纯正语音的学习作一个辅助。

总之，只要教师能针对学生的语音缺陷，用开发智力和挖掘非智力因素相结合，尊重学生，鼓励学生，和学生一齐多练多说，我相信这一现象必须会有所改善。

## 外研版小学英语课后反思篇六

对这句话我深有感触，通过四天多的远程研修，在听了鲁教授的几节课后对照自己的课堂教学，在课堂训练巩固方面我查找了自己的一些不足：

（一）忽视教材的特点，旧教法教新教材。

而且对教材的深度挖掘不够，课前准备不足导致课堂效率低

下，教学手段落后，受自身理论水平和专业知识的局限，没有按照新课程标准的要求去认真学习和领会新教材的编写意图，沿用传统的教学方法上课，这种教学方法不能适应新教材的要求，不能达到预期的教学效果。

（二）教师唱独角戏，学生参与意识差。

教学中，多是传统教法，热衷于填鸭式、满堂灌、唱“独角戏”。自始至终一个劲地讲，一人说给大家听，犹恐讲不明白。语言繁杂、枯燥无味。造成学生不知如何学习的被动局面，学生的学习兴趣不高，机械地记单词、背语法规则。课堂上被动的吸收，学生的思路不能与教师同步，没有培养成良好的学习习惯，缺乏行之有效的学习方法。

（三）违背语言教学规律，教学效果事倍功半。

（四）、没有做到尽量用英语授课。

通过听鲁教授的这几节课，我决定尝试改变我的教学方法和教学态度，我要让学生喜欢上我的课，我要赢得孩子的心，让大部分的学生都喜欢我，让他们觉得上英语课是一种享受，而不是一种负担。那么我一定得做到以下几点：

特别是有选择进行口语、听力部分的训练。

2、尽量用英语授课，对于不懂的地方会再次用中文说明，要求并鼓励学生用英语思考问题、回答问题。为了培养学生用英语进行思维的能力，避免“中国式英语”。让学生背诵课文中的精彩句子或书面表达的范文，培养学生使用地道英语进行表达的能力。

3、通过扎实掌握单词、短语等英语基础知识，提高学生的知识运用能力和表达能力。

#### 4、创造宽松、和谐的气氛

采取宽容的态度。经常和学生一起反思学习过程中的不足,并加以改正,并让学生以不署名的方式给我的教学提意见,经常深入学生中询问他们的听课效果,学习情况,以改进自己的教学方法,最大限度的提高教学质量。

5、在上完每一节课后,都及时地对这节课的得失进行充分分析,认真地反思与总结,认真评估自己的教与研的能力,重新审视和完整教案,扬长避短,精益求精,形成新的“二度”教案。从课堂上来,到课堂上去,让我们的后续教学更有针对性,效果更理想有人说:“优秀的教师是善于反思的。”虽然我不够优秀,但反思会使我做得更好。让我们在不断积累、不断探索、不断评估、不断研究中不断提升自己的专业水平,真正成为深受学生欢迎和爱戴的“研究型”的英语教师。

### 外研版小学英语课后反思篇七

目前用的`新起点英语教材,内容太多,词汇太多,本套教材是为北京市海淀区以及其他经济与教育发达地区小学学习英语的同学们编写的。内容多造成单词量大,每节课学生要接触十到二十个单词,学习量大;编排时课文在前,学习时却放在后,单词教学却恰恰相反。有点哗众取宠的感觉。应本着教学规律编排;课本虽介绍了一些游戏,但操作起来不是很理想;就内容本身而言,缺少童趣。如chant中能尽量不出现新词,而以课文中出现的单词为主□practise中的问答也如此,也许会好些。

还是简单的答卷形式。只考了听、写,没检查说、用,学以致用不过是一句空话。

学习环境太少,除了课堂几乎找不到。如果年青的父母们能懂一点英语,在孩子呀呀学语的时候,就能教孩子说一些常

见的事物的英文，能在孩子学龄前解决说的问题，那么英语教学就不会这么被动了；如果学校能创设英语角，将校本课的时间交给英语老师，让她们带领学生说、玩、唱、跳、演、画、、、、一定能提高孩子学英语的兴趣。须知兴趣时最好的老师。

## 外研版小学英语课后反思篇八

《义务教育英语课程标准〔20xx年版〕》（以下简称为“新课标”）指出：要大力倡导“学生主动参与、合作、交流与探究等多种学习活动，改进学习方式，促进学生互相学习、互相帮助，体验集体荣誉感和成就感，发展合作精神，使学生真正成为学习的主人”。新课标要求把学生的交往活动，即“合作学习”，纳入语言学习的活动中。合作学习有利于提高学生语言学习和语言综合运用的能力，有利于学生思考多方面的意见，增强思维的灵活性，有助于培养学生合作共事的团队精神和能力。随着“研学后教”理念的深入，小学英语课堂教学中越来越广泛地运用小组合作学习的教学方式，在看到优势的同时，也暴露出了不少“小组合作学习”过程中难尽人意的低效现象。

小学英语五年级的英语教学中，笔者尝试在不同的英语课型进行小组合作学习模式的探究，利用研学案进行教学。在课堂的观察中，笔者发现虽然进行了分组活动，但小组并没有出现真正的讨论和合作，优生只顾自己思考，基本上停留在独立学习的层面上，使合作流于形式；而组内的中下等生由于多种因素，根本不思考，不讨论。

反思：出现上述情况，从教师的角度分析，作为课堂活动的组织者——教师，教学设计有偏差，合作话题缺乏趣味性，或者在布置任务后没有先给学生一定思考时间，组织学生使用头脑风暴的方法来激活相关的知识点等，这些因素都会抑制学生合作的积极性。另一个重要的因素是小组合作学习形式单一。根据这一原因，笔者对所任教的五年级抽取了40名

学生进行问卷调查。

在调查中发现小学英语的小组合作学习中，普遍采用的是两人小组活动或四人小组活动；仅有7.62%的学生曾采用过6人以上小组活动，14.29%的学生曾按个人意愿分组。在被问及你喜欢的分组类型时，90.5%的学生更倾向按个人意愿分组。究其原因是在小组合作学习中，由于长期面对自己熟悉的同桌和前后桌，导致学生在活动中产生了一定的思维定势，对小组活动无新鲜感。从学生角度分析，合作意识淡薄，缺乏团队精神，合作能力不强。这些因素都导致了学生合作不主动、不积极。

笔者通过对本学期以小组合作学习为模式英语课的观察和研究发现，小组合作学习中存在学生参与度不均衡现象。语言表达能力强的学生明显参与度比较高。在英语课堂中，4.29%的学生认为自己参与表达机会少；但是另一些学生由于性格及学习困难等因素，缺少发言机会；更有6.67%的学生认为自己根本没有参与表达的机会，长久以来，处于听众的角色，使得他们渐渐对一切语言活动表现得漠不关心。

反思：通过问卷调查，我们发现，出现后一种情况的学生主要有两类：一类是由于基础薄弱，他们想参与活动，却力不从心，所以干脆置身事外。另一类是性格内向的学生，他们不善于在人前发表意见，喜欢自己独立思考，他们有能力说，但他们不善于争取机会，即使听到与自己意见相左的见解，也不加以辩解。据笔者观察，就发言的几率而言，一般男生多于女生，性格外向的多于性格内向的。从教师角度分析，教师怕影响教学效果，拖延时间，不敢过多让学习困难的学生代表小组发言。这样长期得不到教师的注意和鼓励，学习困难生就会形成一种思维定势：反正教师不会叫到我，我不用做准备。

据笔者观察，普遍的小学生没有养成良好的课堂英语使用习惯，有95%以上的学生在小组讨论中有时使用中文，更有10%

的学生在全部使用中文进行讨论。这就违背了教师设置小组合作学习的初衷：让学生有更多的机会听英语、说英语。

反思：从学生的角度分析，小学生缺乏用英语讨论的氛围与习惯，加上英语知识的积累还不够多。从教师的角度分析，教师可能是指令性语言不清晰，导致学生不明确活动任务，再加上没有很好的指导。学生在讨论时间里，开始讲空话。或者教师设置的活动任务太难，超越了学生的能力范围。

据笔者调查发现，在英语课堂小组活动中，组员的角色都很单一，即使各成员有明确的分工，也很少采取轮换制。据调查，有75.24%的学生在小组合作学习中是没有分工轮换制的。因此，学习成绩好、表达能力强的学生成了各小组名副其实的常任报告员和发言人。

反思：出现上述情况的关键还在于教师对学习小组的组建理念不清晰，没有很好地针对小组各同学的优势进行分工。

小组合作学习作为一种深受学生欢迎的新型教学模式，是具有持久生命力的。在教学过程中出现一些问题是正常的，关键是怎样汲取经验教训，通过教学实践去解决这些问题。

教师除了要转变观念，还要努力培养和提高合作学习教学技能。通过一学年小组合作学习的研究，笔者总结了以下几个方面。

### （1）合作学习的分组

教师对全班学生的分组要进行认真研究设计，最好按照异质分组，就是说每个组中成员的组织能力、学习能力、学习成绩、思维活跃程度、性别等都要均衡。要确定每个成员的分工，可以采取轮换制，如组长、记录员、资料员、报告员等由每个成员轮流做。组长负责组织、管理工作，记录员负责合作过程的记录工作，资料员负责学习资料的收集工作，报

告员负责写学习报告，代表小组进行学习成果汇报。总之，小组合作伙伴及小组合作形式应灵活多样，以保持学习的兴趣和新鲜感。

## （2）合作学习的教学设计

教师备课时要深入研究教材，明确所要体现的新理念。小组合作学习的任务要有一定的趣味性、可行性和探究性。教师所设置的问题要在难度适中的基础上，有一定的挑战性、开放性。教师也可以事先让学生知道小组合作学习所要解决的问题，让学生去搜集资料，提前思考，使学生在合作学习之前就对问题有了一定的思考和准备，以实现合作过程中的充分性和深入性。教师要设计好一堂课的每个环节，大约用多少时间，什么内容需要合作学习，合作学习的时间是多少等等。

## （3）课后反思

教师对小组合作学习进行课后跟踪调查、收集反馈信息、反思成果与不足、对学习进行全面的评价是十分必要的，这样做有利于改进教学。教师可以通过课堂观察、作业批改、找学生谈话等方式收集信息，反思取得成功的经验和不足之处的教训，进而针对每个小组的表现再做具体的指导，促使每个小组都进行反思，这样慢慢就会形成小组合作学习的良性循环。

## 3. 培养学生合作学习的意识和能力

小组合作学习中出现的一些问题是由于学生不愿合作、不善于合作而造成的。因此，教师要在教学中逐步培养学生的合作意识和能力。具体而言，教师需要培养学生以下几方面的能力。

### （1）学会搜集资料

一般来说，合作学习的课题有一定难度，有时需要搜集一些资料。教师要培养学生知道用什么工具，通过什么途径去搜集有价值的资料的能力。

## （2）学会讨论问题

讨论是合作学习的关键。每个成员表达自己的想法后，可能有不一致之处。这就需要通过讨论求同存异，形成解决方案。教师要在关键处给予指导，让学生逐渐掌握讨论问题的要领和方法。

## （3）学会表达观点

合作学习评价需要每个成员清楚地表达自己的观点以外，还要互相了解对方观点。教师在教学中要尽可能多提供机会让学生表达自己的观点，给予评价机会，发现问题及时指点，并做出恰当的评价。

## （4）学会合作评价竞争

组内合作评价、组际竞争是合作学习评价最明显的特征之一。在教学中教师要找准切入点，适时地培养学生的合作精神和评价意识。

综上所述，合作学习既是一种教学思想，也是一种具体的课堂教学技术。作为一种教学思想，它强调师生之间是一种相互尊重、相互合作的人际关系，学生是课堂真正的主人，学习过程不仅是学生知识构建发展的过程，还是情感、态度、价值观同步发展的过程，课堂教学成效取之不尽的源泉来自教师与学生之间、学生与学生之间的合作。作为新课程的践行者，教师要通过课堂合作学习的观察、评价与反思，发现在人与人之间影响“合作学习”的诸多因素，研究对策，探索出增强“合作学习”有效性的途径与策略，使课堂合作学习更具有效性，使学生真正在合作中学习，在合作学习中

得以发展，促使他们朝着有合作意识和合作品质的社会的人的方向健康发展。

## 外研版小学英语课后反思篇九

陕西旅游版英语倡导以任务教学为基础，课堂教学大部分是以对话开始，对话总是围绕一个话题展开的，每一个话题为一个单元，比如：问路、看病、打电话等通过话题掌握常用句型，从而完成课文中的任务教学，引导学生通过完成具体的任务活动来学习语言。

我觉得自己在上课时，很少介入任务型教学来完成自己的教学任务，经常是用“填鸭式”的方法，没有把课堂真正交给学生，学生自然掌握地不是很好，掌握的知识也比较僵硬，不会在日常生活中灵活运用。在接下来的教学中我会设计好能够提供明确、真实的语言信息，使学生在一种自然、真实或模拟真实的情境中体会语言、掌握语言和运用语言的相关任务，使学生成为真正的课堂“主人”。

在以后的教学过程中，我会注意以下几点。

2、任务的可完成性。如果设计的任务不可完成，将在很大程度上妨碍学生主体水平的发挥。

3、任务要由简到繁，由易到难，层层深入，构建由初级任务到高级任务并由高级任务涵盖初级任务的.循环，使教学阶梯式地层层递进。

4、要注意任务的合作性。任务的完成必须依赖于学习者之间的共同合作，每一个学习者在执行任务的过程中，都担当各自不同的角色，都需要提供自己所掌握的信息，在共同完成任务的过程中培养合作精神。

总之，只有不断反思自己的教学方法以及教学过程，才能取

得不断地进步，所以要常思、常想，多学习、多请教，使英语教学取得更大的进步。

## 外研版小学英语课后反思篇十

歌曲给生活带来了很多的乐趣，如果说我活着离不开什么，除了空气那就是音乐了。对我而言就如此，那如果把它放在我们的课堂上便会有意想不到的结果。它能激发人们的情感，活跃人的思维。随着小学英语教学的不断深入，越来越多的语言学家和教师发现：歌曲、歌谣对儿童，甚至成年人的外语学习有着不可替代的辅助作用，歌曲、歌谣在教学中深受孩子们的欢迎，歌曲、歌谣有其独特的内涵和魅力。

初学者学习英语能否成功，很大程度上取决于他们的学习兴趣。当学生对所学内容产生了浓厚的兴趣时，注意力会相对集中和持久。英语歌谣内容生动活泼，简单易学，贴近学生生活，有利于他们理解和记忆。在教学过程中恰当运用英语歌谣，即满足了学生的心理特征，让他们在玩中学、学中玩，又丰富、活跃了课堂，使知识变得易懂、易学，增强了学生学习英语的兴趣。

英语要说得流利自然，音韵及节奏的掌握是关键。英语歌谣文字流利、自然，突出节奏和音韵，适合学生朗诵。通过大量的英语歌谣欣赏和朗诵，给学生创造学习英语的氛围，并通过节奏训练使学生体会轻重音节以及连读等现象，经过反复练习后学生能将韵文说得流畅、自然。在学生唱、玩的过程中建立起词汇间的对比意识，为以后词汇用法区分的学习打下基础。

学唱英文歌谣对于学习英语的孩子们来说是多方受益的学习辅助手段。在课堂上适时插入英文歌谣，不但能重新把学生的注意力凝聚起来，充分调动各个层次学生的学习热情，而且还能调节课堂紧张的气氛，使教学在积极主动、轻松愉快的过程中完成。

精心安排一首与该节课内容相关的英语歌谣，旨在帮助学生巩固和操练本课的重点句型或词汇。同时要注意训练难度应从易到难、循序渐进。在教学中将某一首歌曲反复播放，让学生反复欣赏，使学生对所听的歌曲旋律比较熟悉，让学生逐步跟唱，能够简单地吟唱歌谣。慢慢地，学生能听懂少部分英语歌词，教师略讲主要词义，直到听懂并能理解歌曲的含意所在。在学生对一首歌谣有熟悉的感觉时，可以对学生进行英语口语能力的训练和培养。时机成熟时可举行英语歌谣吟唱的比赛。

低年级学生乐于表现且模仿能力强，对表演性活动十分偏好。在英语歌谣教学中，教师应尽量为每一句歌词配上有趣的动作、表情等，辅助学生对歌谣进行记忆，又满足了儿童好动的心理。例如在

讲“cat□cat□cat□□dog□dog□□duck□duck□□pig□pig□lu-lu-lu.”这首韵文时，可以让学生动手制作相关动物的头卡并佩戴头卡进行表演，比如模仿动物走路的姿势、叫声等。表演的过程中，教师要注意掌握好课堂教学秩序，动静结合。通过肢体语言的表述帮助学生形象地记忆词汇，也可根据学生的实际情况逐渐增加一些和动物有关的词汇，扩大学生的词汇量。

中西方文化存在很大的差异，在英语学习过程中必须要联系到中西方的文化差异。教师选择一些和西方文化有关的歌谣进行教学，营造西方文化的氛围，能够有效地帮助学生了解西方文化，掌握相关知识。例如，圣诞节到了，可以选择教授一些像“merry christmas”的圣诞歌曲，挑选有节日特色的圣诞物品装扮课堂，渲染节日氛围，引起学生的兴趣。期刊文章分类查询，尽在期刊图书馆教师可对节日的起源及相关的物品、活动等进行讲解，也可让学生自由发问、交流探讨，使学生在更多地了解西方文化的同时加深对中西文化差异的认识，更重要的是扩充了学生的知识面，提高了学生的综合素质。歌谣始终贯穿于整个课堂，用以保持学生的好信心和

求知欲。

当然，使用英语歌谣教学应注意的几点

### 1. 选取学生喜爱的歌谣

教师所选的英语歌谣一定要符合学生身心发展的年龄和心理特点。选听的英语歌谣一定要是学生喜欢的，欢快有力，易学易记，并与所学课文知识有所关联，贴近学生的实际生活，学生易于接受。有时候也可以征求学生的意见，或是让学生告诉你他们想听的歌谣，这样做的目的是得到绝大部分学生对所听歌谣的认可，同时保证学生对所听歌谣有喜欢的心理。歌谣教学的形式要活泼多样，单一的教学方式不能有效地保持学生学习的兴趣，一定要让学生动起来，配上一些有趣的动作、节拍，调动他们的积极性，让学生主动参与到教学中来。

### 2. 在教学的各个环节中可反复鉴赏歌曲

歌曲因其欢快的节奏、动听的旋律受到学生的欢迎，因此在课前或新授导入阶段，有的教师会播放一些与教学内容相关的英语歌曲。但是这些歌曲“闪亮登场”后便绝迹于课堂，学生对歌曲内容的印象往往很模糊。教师如果只是把歌曲作为烘托教学氛围的道具，则不仅不能体现教材编者的意图，也不能充分发挥歌曲在教学中的作用。因此，除了在课前或新授导入阶段播放相关的歌曲，教师还可以根据需要在讲授或复习环节中使用歌曲。

### 3. 可利用教材中歌谣的曲调对歌进行创编或改编

除了组织学生吟唱歌谣外，教师也可利用教材中歌谣的曲调对歌进行创编或改编，也可指导学生(或师生一起)改编歌谣。学生可以根据自己的理解对课本中的歌曲进行“二度创作”，使语言形式同歌谣曲调相结合。当学生吟唱自己改编的歌谣

时，他们参与学习活动的积极性就会提高，旧曲新填也有利于学生掌握所学的语言知识。

4. 在英语学习的初始阶段，有得教师怕学生听不懂英语，常用中英文混合的歌谣帮助学生记忆单词。中英文混合的歌谣迁就了学生的语言水平，但是过分依赖母语不利于培养学生用英语思维思考问题的习惯，对其今后的英语学习也可能造成阻碍。虽然学生在初期接受英语歌谣时会有点困难，但只要持之以恒就能增强英语语感和思维能力，在原汁原味的语言浸润中感受流利、自然的语言和语调，并从中获得满足感与成就感。

如何运用要恰当，利用节奏轻快的歌谣辅助英语教学，可以增强学生对词汇的记忆，使学生在吟诵歌谣的过程中能感受到其中蕴含的趣味，在潜移默化中增长知识。教师在英语教学中恰当安排、巧妙运用歌谣进行教学，不仅能活跃课堂气氛，使学生在轻松愉快的环境中快速地掌握知识，提高英语学习能力。