

最新区域培训心得体会(精选9篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

区域培训心得体会篇一

今年，幼儿园请来了张小虎老师为我们做区域环境的专题培训。通过培训，我学到了如何设计区域，如何收集、投放材料，如何进行观察评价，开阔了教育及区域创设思路，收获颇多。

首先，通过此次学习，我深刻理解了区域环境是幼儿园教师的一项基本工作内容，根据不同年龄儿童发展和生活需要，合理安排适合的活动区域，设计独特的空间布局，投放相关的设施和材料，要求教师能通过创设良好的区域环境支持幼儿的学习，鼓励幼儿的探索与实践，促使幼儿与周围环境的互动，充分发挥内在的潜能，促进每个幼儿能在自己原有的基础上得到全面和谐的发展。与集体教学模式的区别在于区域活动是幼儿自主学习，主动建构自己已有的经验，有利于幼儿个性化学习，有利于师幼及幼儿之间的交流互动。活动区不是单纯的环境创设，而是一种教学形式，是幼儿教育课程的一部分，是实施个别教育，促进幼儿个性和谐发展的有效途径。

对于游戏材料的投放，我们都或多或少的存在着“一成不变式”或“随意式”。通过学习，我知道了材料投放要适宜、要适应已有经验、要适应孩子的能力技能、要适应孩子的发展性、材料要随时调控、材料要综合利用等原则，为我们今后区角活动的开展提供科学的依据。

对游戏活动的评价和教师介入时机上，张老师也用详实的案例和精准的剖析为我们提供了良好的模板，为我们提出了老师的有效指导策略，强调老师是孩子探究过程的观察者；老师是孩子操作进程的支持者；老师是孩子个性发展的引导者，让我们在今后的工作中要及时调整自己的角色，适时的介入，用自己的语言鼓励幼儿愉快游戏，让幼儿在游戏中交往、提高能力。今后，我一定会在原有的基础上开展好区角游戏活动，让区角活动成为孩子们快乐的天堂！

最后，从培训老师的分享中也学到了许多今后在开展区域活动时需要注意的几个方面。1、要有问题，问题是隐性的，必须隐含在活动空间和材料中，幼儿通过对材料的操作摆动解决问题。2、材料投放要有层次性，可以重复使用，多用半成品及废旧物品，位置适合幼儿身高。3、观察要细致，评价时要切准主题。

总之，这次培训我受益匪浅。在以后的工作中，我会更努力地去培养幼儿，去反思自己，尽自己最大的力量搞好我们的区域活动。

区域培训心得体会篇二

我园场地小，条件有限，但自从开展区域活动的研究以来，幼儿园透过组织教师们进行有关知识理论的学习，认识到开展区域活动的重要性。各班教师能想方设法利用幼儿园的现有条件为幼儿创设活动的空间，把室内一切可利用的空间划分、布置成多个区域。

《纲要》中提出：应“尊重幼儿在发展水平、潜力、经验、学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都能获得满足和成功”。因此，幼儿园要求教师们必须要根据幼儿的年龄特点开设区域，重视各区域的功能，挖掘区域活动的价值，同时还要求教师将现阶段各班的主题教育资料融入到区域活动中与区域活动结合，让区域活动成为教学活

动的补充、延伸，让幼儿在区域中透过与同伴共同学习、共同操作、共同探索，得到发展和提高。另外，幼儿园还要求教师们充分利用户外场地为幼儿开设活动区域。户外的活动场地比室内的活动场地要大，能够减少幼儿间的相互干扰，有利于幼儿处在心理自由和心理安全的环境中活动，能充分发展幼儿的个性，激发幼儿活动的主动性和用心性。户外活动环境还能更好地促进幼儿与环境的交互作用，让各区域都“活”起来，使之真正成为幼儿自主活动的天地。

“儿童的智慧源于操作”。幼儿是在对材料的操作、摆弄过程中建构自己的认知经验的。适宜的区域活动材料能激发幼儿的兴趣，开发幼儿的智力，培养幼儿的潜力和自主性，促进幼儿情感的发展。因此，材料对区域活动的开展起着至关重要的作用。

在材料的投放方面，教师们一向认为材料丰富就是东西要多，所以，大家总喜欢把材料同时一古脑儿全投放到区域中。结果造成因材料过多，幼儿无从下手，不知如何操作的现象。根据出现的问题，幼儿园组织教师们开展了“区域活动中材料就应如何投放的探讨与交流”活动，总结出：材料的投放要有计划、有目的、分期分批有层次地投放。透过实践：此刻，教师们在投放材料时不仅仅能思考到所投放的材料能发展幼儿的各种潜力，激发幼儿参与活动的兴趣和欲望，而且能思考到所投放的材料的多用性、安全性和开发性。

《纲要》中指出：教师就应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。在区域活动中，教师的指导不当，或急于指导，将不利于幼儿的自主探索，使区域活动失去其价值。那么，在幼儿的区域活动中，教师究竟起着什么样的作用呢？我园利用例会时间组织教师们学习了《学前儿童游戏》——“幼儿园游戏指导策略”。透过学习，教师们明白：在幼儿区域活动中，教师既不能急于指导，也不能放任不管，要透过对幼儿的仔细观察，再采取适当的方式介入幼儿的游戏，给予幼儿适合的指导。

在区域活动中，我园要求主班教师在每次的活动中要有重点指导的区域，配班教师、保育老师要协助主班教师组织其他区域的活动以及各活动区域的安全，教师要做到：随时观察、了解幼儿活动的状况。

幼儿区域活动后，幼儿园要求教师要及时做好区域活动的反思，每周写一篇区域活动观察记录。让教师们透过及时的分析和反思，发现问题、解决问题、积累经验，不断地发现区域活动的价值，促进幼儿在区域游戏中得到进一步的发展。

区域活动作为幼儿园幼儿活动的重要形式是幼儿最喜爱的活动。幼儿在活动中，透过操作、探索，透过与同伴的学习与交流，提高了语言表达、交往、表现等各种潜力，满足了个性发展的需要。

俗话说：没有规矩不成方圆。幼儿良好的游戏常规能保证游戏的正常、顺利地开展。所以，区域游戏中，幼儿也应具有良好的游戏常规。活动中需要幼儿遵守哪些规则，就应怎样做。在活动前，老师会和幼儿共同商讨，总结出活动规则，如：在活动中要学会和小朋友协商，谦让，轮流玩，不和小朋友争抢玩具；活动时要爱护操作材料，不随意摆放，不损坏材料；活动中要注意做到：说话轻、走路轻、取放东西轻；活动结束后收拾时动作要轻要快等等。透过这些具体、明确的活动规则，幼儿在活动中就明白自己该怎样做。

虽然教师充分利用班级现有条件，为幼儿带给最大限度的自主活动的空间，但园舍还存在着活动空间不足的问题；除此之外，在开展区域活动中，由于教师队伍普遍年轻化，教师指导游戏有时比较粗浅，专业水平还有待提高。期望以后透过进一步改善办园条件和加强师资建设，从而促进我园区域活动水平不断提高，让幼儿更好地得到发展。

区域活动是适合孩子又为幼儿所喜欢的活动，我们班根据本班幼儿的特点和爱好为幼儿创设了爱心医院、迷你书屋、手

工diy坊、科学探索区、美术画馆、建构区、娃娃银行。

爱心医院：我们为爱心医院增加了医院规则，给药品进行了分类，为不同的主角制作了工作牌，为病床做了床单、枕头，收集了药盒并重新进行了布置。

迷你书屋：为迷你书屋更换了新书架，增加了游戏规则和要
求，带领幼儿自制了若干本小书，并制作了书签、借书卡等。

手工diy坊：为幼儿准备了橡皮泥、水彩笔、油画棒31份，纸杯、彩纸、纸杯、瓶子、刺绣、不织布、隔热垫等材料供幼儿手工制作。

美术画馆：为“画家”准备了绘画材料，为开画廊的“老板”准备了“资金”。

建构区：为幼儿准备了大插片、小插片、智力棒、插管、水管工等。

娃娃银行：为幼儿准备了柜台、钱柜、各种钞票若干张、存折32份。

透过努力，我班的区域活动在园内评比中获得一等奖，虽然孩子的游戏水平所提高，但在很多方面还是存在着问题，如在手工diy坊活动时，有的孩子会相互模仿，动脑不够；在下学期的’游戏开展过程中，我要对这些问题制订出针对性的计划和方案，让每个孩子在愉快的游戏活动中提高自我，使得我班孩子的游戏水平上升一个新的台阶。

区域培训心得体会篇三

随着课程改革的不断推进，我们深刻感到《音乐标准》中关于音乐课程价值理念的表述，课程总目标的建立：以及要求从“感知与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关”四

个领域构建教学内容和标准，是强调了学生经验与学科知识与社会发展三方面内容的整合，表明了突破传统上以（学科知识）教材为中心的旧格局，上升到一切从学生的需要和发展为出发点，培养学生艺术能力和人文素养整合发展的新局面。

1、教学理念的渗透。以音乐审美为核心，以培养学生兴趣音乐为动力，遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。因为音乐是听觉的艺术，听觉体验是音乐学习的基础，教师声情并茂地演唱、学生的齐唱，对唱，领唱、小组唱、听录音机中的对歌曲不同处理的合唱等等，都是围绕“听”（听觉的体验）这个中心来进行。引导学生参与听觉体验这个音乐教学中心环节，让学生通过聆听深刻地感受到歌曲的美妙，学生就会有学习歌曲的欲望。

2、教师角色的转变。“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”建立起良好的师生关系，师生间互敬互爱，给彼此建立一种健康，向上的学习与合作的氛围，对课堂教学无疑是积极的。音乐课上老师关注不只是音乐知识和技能，而是帮助学生主动参与音乐实践，提高音乐感知和鉴赏能力，拓展音乐综合文化视野，从而形成对周围世界和自己的一种积极而理智的，富有情感审美的探索、创造的态度与方式。因此在这样的认识的前提下的教学老师和学生都比以前爱上音乐课，学生能够积极主动参与音乐实践活动。在整个教学活动中，我们欣喜地看到教师与学生走到一起，教师以组织者、参与者的身份出现在学生之中，对于学生回答的各种答案始终面带微笑，让学生能大胆地发表自己的具有独特的看法，因为音乐不追求统一答案，音乐尽量不结束真理。教师既是出色的导演又是忠实的观众，将自己对作品的理解、要求学生掌握的音乐知识通过教学活动不知不觉地让学生接受。

3、以生为本，重视学生音乐能力和综合素养的整合发展。学生学习方式的改变、教师对学生资源的合理开发。教师不是全才，更不是完人，学生也不可能永居老师这下，面对

飞速而来的多种媒体，学生受教育的范围已不仅仅局限于学校课堂，为此我们的课堂应该及时改变教学模式，让课堂不公成为学生学习的场所，更是学生展示自己能力才干的天堂，这节课中让学生用自己喜欢的方式自由学习，教师从中倾听、观察、随后根据学生的学习情况作出判断，借助小组活动，学生资源开发通过通过小组的学习活动可以得到很好的体现。每个小组成员能力各有高低，小组学习可以帮助他们取长补短、互帮互助，更有利于学生的交流合作。“表现”是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。本节课利用了有效的教材资源，运用了多样的学习方式，为学生提供各种音乐实践的机会，充分调动学生的学习积极性，充分发挥学生的潜能，让学生在实践中学，在实践中用，在实践中学习思考，学会汲取，学会总结，最终将知识的获取过程自觉转化为一种实际的学习能力。总以为学生随着年龄的长大，自我表现的意识，对成功的体验，没有年龄小的学生强，孰不知，只要给他们机会，给他们时间，他们比任何时候都喜欢将自己的才能展示出来，这是始料未及的，面向全体学生，发展学生的个性，大胆放手展现自我，课堂气氛活而不乱，学生的小组合作，交流配合，让听课老师都深受感染，这是这节课最亮的闪光点。达到了让学生兴趣音乐先让其喜欢上音乐课的目的。

4、为贯彻新音乐课改的精神，音乐教研、音乐培训等活动出现前所未有的活跃，多层次多形式的教研培训得到广泛的发展，一年来，我们分别在实小、二实小、城小、五中、六中、七中、梅仙中学、联合中学、坂面中学组织开展了全县性的及片区性的音乐课改课堂教学活动；召开了课改阶段性小结会议；举办了全县音乐课改实验教学设计评选活动；教学课件评选活动；优秀论文评选活动；成立了县中小学音乐教育教学研究会；组织部分音乐课改教师培训班；各中小学分别举办了观摩教学、教学研讨。

（一）重视歌曲教学方法的研究。三年级要打好歌唱（独唱、

合唱)基础,良好的习惯和技能要建立起来,课前要充分备好每首歌曲;教学中要采用模唱、接唱、对唱、编唱、表演唱的方式训练学生的齐唱、合唱;要以审美体验为核心,在歌唱内容和内涵的感悟和审美。

(二)要以生为本,大胆调整教材歌曲内容,动听的歌曲应该让学生多体验;不好听的,建议不唱,选择课本外好听的歌曲,尽量使学生保持对歌唱以及对音乐的兴趣。

(三)欣赏教学是培养学生感知与鉴赏能力的主要途径,也是帮助学生拓展综合文化视野的重要组成部分,我们要重视上好每一课的欣赏教学。

如何上好,提出几点建议:

4、要多采用对比鉴听的方法,让学生在多种音响的对比中,丰富情感体验、提高鉴赏能力(如,“牧歌”有多个演绎版本,小提琴、童声合唱、成人混声的都让学生对比聆听,体会更丰富)。

(四)、“编创与活动”的教学是音乐教学的重要任务要把创编活动贯穿于各个教学过程中,加强对学生音乐创造性思维的培养,因为,音乐创造性活动是审美的主要形式,音乐教学脱离创造性活动就失去了生命力。在一、二年级已形成一定的节奏感的基础上,要加强多声部节奏练习(朗诵的、打击乐的、声势律动的、合乐拍手、跺脚等)。同时也要关注听唱、听辩、编唱、即兴旋律接唱和模唱。

1、节奏和旋律接龙、开火车;

2、听旋律短句接唱尾音;

3、按提供的唱名(音符)即兴编唱短句;

4、师生共同创编歌曲（摇篮曲、进行曲）

5、旋律创编：（1）加减音符；（2）改编歌曲，如，加上朗诵、拍手、律动等。

1、学习常规要加强，养成爱表演的好习惯；

3、歌唱教学除了要声情并茂，表演也要同步跟上。

（一）存在问题：培养时间短，对课改理念不透彻，无法将理念带入课堂教学，仅仅是流于形式；存在教师对课改缺乏热情、主动。

（二）音乐教师的反思：

1、因地制宜、因陋就简、因材施教、因势利导，发挥音乐教育教学优势，体现音乐课堂教学的人文特征。音乐教学的人文特征与其他人文学科不同的是：在音乐要素的探知、音响感受以及歌唱、奏乐等表演活动中发现音乐独特的艺术形态：和谐、优美、欢快、激昂并从中获得语文学学习、美术学习不可替代的审美和情感体验。根据这样的理解，教学中教师应该充分挖掘音乐作品的艺术和文化价值，尽量向学生传递优美、生动和多样式的音乐，如a老师的奏乐、歌唱、表演、语言都要力求准确、优美□b课堂教学设计应从学生的经验和需要入手考虑不好听，不好唱的音乐不要强调学生听和唱，或者学生会远离音乐课堂□c不要为了综合而削弱音乐丢失了音乐的个性的特质。

2、“综合”应从两个层面来理解。一是课堂上和综合；二是课程的综合。音乐课堂的综合，应该是以音乐为主线的音乐间以及相关文化间的综合，要自然、生动。如欣赏电影音乐，首先想到的是音乐，为了探索电影音乐的性质和牲，必然要涉及到电影表演艺术形态和情节等。总之，主和次要明确。而课程上的综合应该是分别由不同艺术学科的形成单独切入

教学，构成的艺术综合课程。不要片面的把“综合”理解为在一堂课内多门艺术的拼凑和叠加。

音乐课堂不应该只关注音乐教学舞蹈、戏剧、电影也应适当的、有计划的进入音乐课堂，拓展我们和学生的艺术视野，提升审美品位。

3、合作学习不能流于形式。“合作学习”是新课程新理念，有的学科包括音乐教师实话这一理念后，提出质疑。我个人的看法是：“合作学习对于音乐教学是教学的主要形式，一直存在于音乐课堂中，关键是合作质量和效果。音乐课堂教学切实离不开合作（全班、小组）。那么，我们要深入研究“合作学习”理论和方法，使之科学地运用音乐课堂中，优化教学过程与质量。

4、课堂教学内容和模式要多元多样，不应该还是沿用传统习惯和教学模式，既：纯粹地围绕一个音乐作品以歌唱、欣赏为主的教学，或者是歌曲和欣赏综合的教学。应该建立更多样的教学模式，如，主题下的音乐要素体验与探索的综合音乐感教学（节奏、旋律、力度、音色）如，民族基本舞步、歌曲创作、打击乐器等的教学。努力拓宽教学内容和模式，让学生感受更丰富的艺术文化获得更生动而多样的艺术养分。

区域培训心得体会篇四

上个周，我们利用中午时间听了领导去学习的关于“建构区域”的一个讲座，讲座的主要内容是将建构游戏的教育价值以及组织开展的情况进行了介绍。

首先在概念上我就理解的有偏差，在我的头脑当中，建构区域的概念简单的就是给幼儿一些积木、纸盒、箱子、易拉罐等物体让幼儿自由摆玩。听了讲座后我才知道建构游戏是指幼儿通过操作各种建构材料来塑造物体形象，反映周围生活

面积特征或心目中遐想世界的一种感觉。原来建构游戏不单纯的是让幼儿自己摆弄，摆个高楼大厦就叫建构，而是幼儿通过感知周围环境利用这些积木进行心理塑造。幼儿可以通过感知周围环境的事物，选择其中的事物用各种材料进行塑造。

其次，建构区组织的流程的理解不同。每当让幼儿玩建构区时，我只是简单的提前告诉幼儿可以利用这些积木、雪花片等材料随意拼插出高楼大厦等，然后幼儿自由玩耍起来，时间到了，本次区域活动就结束了。听了讲座才知道建构区域的流程为“确定构建内容——做好游戏准备——计划与探讨——创意建构——交流分享”五大步骤，而我平时的组织只有两个步骤“确定建构内容——交流分享”，中间省略了三步重要流程。在讲座中的一节建构课堂中，老师和平时给幼儿上课一样分为三个部分。

结束部分：请每组幼儿进行交流，告诉大家摆的是图片中的什么

整节课下来，幼儿积极性很高，而且想象力很丰富，有的想法连我们大人都想不到。而我平时把幼儿的思维完全局限在高楼大厦这种有棱有角的事物当中，而这节课，幼儿能用提供的各种材料把恐龙、长颈鹿、蝴蝶等这种圆润的动物都可以摆出来，比如恐龙的背鳍，幼儿懂得用三角形积木一个一个把它们摆出来，而且非常形象，整个过程都是小组合作，自由发挥，这不仅培养了幼儿的创造能力，而且还发展了幼儿的发展思维，不会局限幼儿的思想。

通过这次学习，我了解到我以前在班级进行建构游戏时，太过于简单，只是简单的给幼儿讲解游戏规则，然后放任幼儿自由进行活动，活动结束后，也缺少了让幼儿彼此间进行交流。看完讲座后，特别是里面那件建构游戏的课程，我通俗的理解就是建构游戏和平时上课一样，都是分开始部分、基本部分和结束部分的。

区域培训心得体会篇五

虽然已入深冬，但秋意盛浓，暖暖的阳光铺洒在大学的校园里，在这里迎来了每四年一次的全国优质课例展示观摩活动，在区教研员陈文娟老师的带队下，我区部分中小学音乐教师参加了活动。在我校领导的支持下，我有幸成为了学员中的一名，特此感谢学校给我的这次学习机会。

这次小学课例观摩活动总共展示了来自全国各省的优秀课例共21节，其中有两节课来自广东，其中解老师指教的《母鸡咯咯咯》还是让我印象较为深刻的。在省赛的时候我已经看过她指教这一课，感觉非常完整、故事情境创设非常有趣和吸引我。这次全国赛我仍然被她的表现深深的抓住了。从她的教姿教态、语言都非常值得我学习，教学设计一环扣一环非常的紧凑而且并不繁琐，在故事情境中解决各种难点和拓展。例如他设计的“咒语”一直贯穿整堂课，她把竖笛称之为“魔棒”等，孩子们的好奇心一下子就调动起来了，非常符合二年级孩子们的心理特点。最后还用魔咒的动力，孩子们轻而易举的学会了用竖笛吹奏咒语，并且还创造出了另外的旋律，提升到了创编。整堂课虽然说最后评委点评说语言稍微有点罗嗦和无用语，但比起其它方面来讲我觉得已经很值得我学习了。

由哈尔滨的丛老师指教的《喜歌》我也非常喜欢。这一节课非常有地域特色，教师一开始就从满族人打招呼的方式引入主题，让同学们听一首由阿城满族非物质文化遗产传承人演唱的《空齐曲》，教师加入了很有特点的动作带着大家一起感受乐曲。课上，教师还介绍了满族服饰、单鼓等满族特色的文化，并且这些文化一直贯穿整堂课，不仅让同学们上了一节有趣的满族文化课，也让我们像是在满族身临其境一番。还有一节河北民间乐曲《打枣》，这是一堂以民族器乐唢呐、哏腔、口弦子来完成的欣赏课，教师以自己出色的吹奏技巧深得孩子们的喜欢。

教师从这三样乐器的音色、特点、吹奏技巧等特点，运用了模仿不同的人物发出的声音对比等方法让孩子们了解了这三样民族吹管乐，并达到欣赏乐曲的效果。这节课对我还是有一定的触动，也有一定的借鉴性。自从当音乐教师以来，我一直也在琢磨如何把自己的专长古筝运用到课堂上。在我现在的教学中也适当的加入了古筝，如《大海》一课中，我运用了古筝的各种音色来模仿大海的各种形态，并且为歌曲伴奏。在《明日》一课中，我运用古筝为歌曲伴奏，更能体现出音乐的古朴风格。但我觉得这些还不够，还可以再挖掘，我在想古筝不同的音域是否也可以描叙不同的人物？乐曲的快慢是否可以让孩子感受音乐中的速度？左右手的配合能使一段简单的旋律更加的丰富更好听？这些都需要在课堂上不断地摸索。

通过不断地学习，希望今后在我的音乐课堂上，古筝能运用得更加的广、更精吧，这次的学习让正在原地踏步、遇到瓶颈的我，如获冬日暖阳。

区域培训心得体会篇六

关于区域活动，这是我们每个幼儿园每天都在做的事情，每个幼儿园的区域理念和规划也都不尽相同。在听了六位幼教界专家的讲座之后，明白了“小区域，大快乐”的真正含义，感受良多，下面是我的一些感想和体会。

现在的我们，区域空间的划分、布局与设置更多体现的是教师的意愿，并没有真正的以孩子为主体来考虑区域到底应该怎么划分更为合理。专家告诉我们，空间布局要以班级教学空间占主导和以区域活动空间为主，不要只在孩子区域活动时这个空间才可开放，也可以在进餐环节，直接让孩子进入每个区域中，让孩子在区域中用餐，大大的节省了活动室集体活动场地，也更好的利用了现有的区域场地，提高孩子的适应能力和自控力。其中，每个区域都要有独立的空间，便与幼儿活动；区域的安排要合理，注意动静交替；区域的设

置要便于幼儿行走、进出；最后要便于教师观察。

我们幼儿园区域的材料投放，还只是单纯的依靠家长和平时老师收集的一些素材或废旧品，材料的形式比较单一，久而久之孩子在活动了一段时间后就会失去兴趣。在学习的过程中，培训老师向我们展示了南京幼儿园区域的投放材料，全部都是老师们自己动手制作出来的，每件材料都由老师精心设计，衡量它能为孩子带来的教育意义，也具有很强的动手操作性，孩子们很喜欢很感兴趣。其中材料的支持与引导有四个方面：1. 关注幼儿学习与发展的整体性。2. 尊重幼儿发展的个体差异。3. 理解幼儿园的学习方式和特点。4. 重视幼儿园的学习品质。

学习后我认为教师在幼儿区域活动时的指导策略应该是，在孩子的活动中先做观察者，然后是引导者，随后是支持者，让孩子跟随兴趣自主、自由的去探索，然后可以适时地有目的的介入，而教师的介入要在孩子放弃之前。教师指导的宗旨就是：源于观察孩子，静下来看孩子。

首先要明确观察目的，一是看幼儿在区域中的游戏情况、选择区域情况，看幼儿与同伴交往情况，看幼儿对规则的遵守情况。二是看区域幼儿参与的人数，看区域空间的利用，看区域的设置为幼儿提供了便利还是造成了干扰。三是看材料对幼儿的吸引力，材料是否需要升级换代，材料是否安全、有无破损。其次确定观察方法，有取样观察法、跟踪观察法、随机观察法。最后是分析观察的对象。

这次学习我明白了区域活动体现的是一种自由想象和创造精神，一种平等精神，一种自主精神，一种过程本身就是结果的非功利性精神，希望通过我的理解和努力，能为班里的孩子带来更多。

区域培训心得体会篇七

中小学音乐课程改革是在新世纪，全球经济、文化迅速发展，人才竞争日趋激烈，我国社会经济发生巨大变革，教育事业蓬勃发展的形势下进行的，为使音乐教育适应21世纪社会发展对国民素质的要求，音乐课程改革，势在必行。

1. 教师要更新教育观念，强调“以学生发展为主”。以往的教材，往往对教师的“教”考虑较多，它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的主体性及其发展。在教学上，我也强调了这一点，并收到了很好的成效。如学生学敲碰铃和响板时，以往的教学方法就是老师先做示范，让学生模仿，最后告诉学生这叫什么乐器。而我是以教师作为引导者，首先让学生观察这些乐器，然后问学生：“小朋友你们能不能让它们发出美妙的声音呢？”同学们都很感兴趣，很想亲自敲一敲，于是他们发挥想像能力，自己动了起来，学生使用碰铃的方法多种多样，有的拿起绳子抖动碰铃；有的用铅笔敲击碰铃；有的把碰铃的绳子绕在自己的手指上，然后摇动手指让两个碰铃在一起。最后我让学生给这些乐器起个名字，同学们起的名字五花八门，把碰铃叫做“叮档铃”、“铁腕铃”、“碰碰响”等，把响板叫做“鸭子嘴”、“开口板”、“合响板”等。我的目的是让学生通过观察、想像，自己动手让这些打击乐器的声音，发挥他们的主观能动性，使他们成为学习的主人。

2. 在音乐教学上，必须加强实践与创造。音乐实践和创造是发挥学生动手能力、想像能力和思维潜能的音乐学习领域，是学生积累音乐创作经验和发掘创造思维能力的过程和手段，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。如一年级学生在听辨声音的长短时，我先让学生看图念儿歌：小鸡小鸡，叽叽叽叽，小猫小猫，喵一喵一，小鸭小鸭，嘎嘎嘎嘎，小羊小羊，咩一咩一。在念儿歌时，还要求学生根据儿童节奏用乐器和动作来表现。目的是让他们通过语言节

奏、动作节奏和乐器声音进一步辨声音的不同长短，然后再根据学生自己体验到的长短声音，让他们创造记号来画出儿歌中的节奏。接着就学生们创造的“乐谱”，让大家进行评论。哪一种节奏乐谱最容易看得懂，然后用这些符号选作节奏乐器进行即兴演奏。

以上是我的一点经验、体会，教育思想的转变是音乐教改的关键，然而还必须在教学内容、教学方法上认真探索实践，使音乐教学通过音乐达到育人的目的，又通过音乐教学的过程更好地学习音乐。

区域培训心得体会篇八

如今的音乐课堂，越来越多的教师在新课标指导下重视对音乐课堂中音乐性的挖掘，体现以新的课改理念指导教学、以灵活的设计实现目标，形成了一种形式与目标有效结合、相辅相成的新思路。在这种思路指导下，学生在音乐课堂上不再是盲目的表演，而是在教师巧妙设计的活动中一步步走进音乐，师生共同在一次次音乐感受中获得新体验。相信，从这样课堂走出来的孩子，会一天天地更加热爱音乐，更加懂得音乐，更加愿意创造音乐。

本次参赛课，教师的创新思维得到了充分的展示。几节优秀的课堂设计可谓新颖独特、各具匠心，很多时候自己也融入了音乐课堂中，以至忘记了记笔记，课堂气氛也感染了所有的听课老师，这都归功于教师对这节课的精心设计。如：小学五年级人音版欣赏课《走近京剧》来自临沂四小。整堂课设计巧妙有趣，教师的教态显得很亲切，基本功扎实，对课堂很有掌控能力，教学设计新颖，其中印象很深刻的是在欣赏的同时用京剧的声音师生问好，她打破了传统欣赏方法，而是让学生自己去体会京剧的魅力及美，后以不同的形式和方法去体会京剧人物不同的性格脸谱，和谐、生动。

给我们印象深刻的还有来自xx的一位老师的一年级欣赏《铁

匠波尔卡》，这位老师在课堂的一开始就吸引了学生的注意力，整节课在生动、有趣、忙碌的气氛中进行，学生能充分体会音乐中铁匠忙碌、喜悦、快乐的心情。还有来自蒙阴的一位老师讲的《真善美的小世界》，课堂气氛活跃，教师语言组织能力强，学会歌曲后，通过爵士乐让学生体会：相同的旋律，不同的表现形式，带给人不同的感觉。

显而易见的是，如果一名教师的教学基本功扎实、科学与人文的文化底蕴丰厚，那么，她的音乐课堂过程会更流畅，学习效果会更好，学生会更配合，评委和观摩老师也会更信服。实践证明：舞姿婀娜、歌声优美、键盘熟练，把这些融入到课堂中，才会得到评委老师的认可，学生的喜爱。

我们认为：作为教师的我们在课堂中始终要保持着一种对音乐的挚爱，用我们对音乐的挚爱来牵动学生，让学生体会唱歌的魅力，体会到音乐的美！作为一名音乐教师，平时要不断地丰富自己，充实自己，使自己的基本功进一步提高，并加强各方面的知识的学习，在教学中，突出音乐课的特点，相信有了我们各位同行的共同努力，共同学习，共同提高，我们的音乐课一定会上得更加有声有色，这就是我们的收获。

区域培训心得体会篇九

游戏是为了寻求快乐而自愿参加的一种活动。但幼儿游戏决不是单纯感觉上的快乐，而是伴有生命充实感的快乐。游戏是幼儿的活动，与学习活动，劳动活动有着不少的区别。它有这样的一些特点：第一：游戏是幼儿主动自愿的活动，游戏是幼儿的天性，幼儿游戏不是在外强制的情况下进行的，而是幼儿出于自己的兴趣与愿望自发自愿主动进行的活动。幼儿游戏的类型很多，本学期我们班创设了教育区角游戏、角色游戏和晨间自选活动，其中包括益智区、美工区、科学区、建构区、生活区、语言区以及银行、幼儿园、娃娃家、小老鼠面包房、正仪青团店等游戏。下面对我们班本学期的游戏活动，作一总结。

幼儿在游戏通过扮演某一种假想的角色，以假想的方式把头脑中已有的表象重新组合，从而反映对社会生活的认识，并参与成人的社会生活。幼儿在游戏中，经常会发生这样或那样的问题，并为之争吵不休，对于我们大班的孩子，不仅要进行品德教育，让他们懂得互相谦让，同时在本学期着重对幼儿协作意识进行培养。

第一，利用游戏规则诱发幼儿的协作行为。规则的提出，不仅是为幼儿的活动提出要求，也是对幼儿行为及其游戏开展一种暗示。如，在娃娃家，我们这样引导幼儿确立规则：“小朋友在游戏开始前，要先商量，确定各扮演什么角色，然后再游戏。爸爸妈妈、爷爷奶奶和孩子是一家人，每人都要关心家里的事情和家里的人，不能想做什么就怎么做”。要求幼儿能提出自己想要担任的角色，并相互协商。用“一家人”将他们间关系明确，暗示他们在行为上要有协作。

第二，教师主动加入幼儿游戏。老师加入幼儿的活动中，可以激发幼儿的游戏兴趣，也能为幼儿做出良好的榜样。如：一次，我在娃娃家当“妈妈”，晋杰当“爸爸”。早晨起来，我对晋杰说：“我给孩子穿衣服，你去买早点吧。”他回来时对我说：“我买了蛋糕。”吃过早点，我看了一眼手表说：“哎呀，我要迟到了，来不及送宝宝了，”晋杰说：“你快点走吧，我去送他”。开始时，晋杰是被动的与我交往，后来就变被动为主动，协调我们之间的行为。

此外，由于幼儿年龄小，他们参与角色的主要动力是兴趣和好动性。因此本学期在组织角色游戏时，在设置情景，激发幼儿的活动兴趣的基础上，注意引导和鼓励幼儿去大胆尝试获取经验，从亲身体验中逐步认识自己。这样才能逐步变自发的好动为主动的活动，有利于幼儿自身潜力的发展。例如，在“小老鼠面包房”这一角色游戏中，我们的小朋友能选择、利用各种材料制作他们心目中的特色蛋糕。他们在游戏中可以自由自在地随意选用材料制成心中所想的东西，大家都玩得十分开心。由此可见，在游戏中，幼儿通过自身的`体验从

中获取了经验，选择了自己感到好的方法，这样使他们在更好更快地掌握技能的同时，更增强了他们对角色游戏的兴趣和信心。

首先，教育区角游戏的设置是灵活的，我们依据主题活动的内容在多方面考虑下进行了设置：如《我们身边的科学》的主题活动中，就设置了美工区、科学区、语言区、益智区、建构区等。而在《我找到了春天》主题活动中，就设置了生活区、美工区、语言区、建构区、益智区、科学区等。

其次，各个区角的创设也根据主题的具体情况而定。语言区通常投放一些与主题相关的图书、卡片、指偶等资料，张贴一些有趣的图画和一些幼儿仿编的儿歌，同时也放置一些空白纸，铅笔等习作物品；美工区投放的东西除一些常规的幼儿幼儿练习用品外，如剪刀、橡皮泥、彩纸、油画棒等，还投放一些简单手工作品的示范图，同时鼓励幼儿粘贴自己觉得满意的绘画及其他的作品；在科学区通常提供一些幼儿操作材料，操作材料与主题相关；通常建构区是根据主题而定。

玩积木的幼儿可任意搭建高楼。因此，我们会提前做好准备，对幼儿的兴趣爱好做到心中有数，在幼儿来园之前准备好各种活动材料，使幼儿一到幼儿园就能投入到活动之中去。在活动过程中，我们注意观察每个幼儿表现出的兴趣，个性语言发展水平，和同伴的交往能力，便于因人施教，帮助幼儿解决在活动中遇到的问题，使活动顺利进行。

由幼儿主动评价的“我发现了什么问题？为了以后玩得更好，我们还应该做些什么？我觉得谁玩得好，谁玩得不好。”又如：以教师的全面评价为主的“今天哪一组小朋友收拾玩具最快？”“发现有的小朋友在更换游戏的时候，没有将原来的游戏的玩具收拾好再到另一个游戏去，下次活动中不能再出现这种情况了。”“你学习了什么新本领？”“为了使下次游戏玩得更开心，还需要做什么？等等。

当然，在本学期的游戏活动中，还存在着一些问题需要我们去注意和改善。如在分配游戏角色、游戏任务时，我们会指定几个能力强的幼儿为负责人，负责人再去邀请其他人。我们发现，负责人在班上走动召唤伙伴时，大多数的幼儿两眼紧张地注视着他们，小手举得高高，嘴里不停地说着：“我，我！”可是，每次被召唤走的总是那么一些人，剩下的往往是常规习惯较差，或者是能力较弱的。剩下的孩子常常由教师另行安排：去看图书吧，去玩插塑吧。沮丧、难过、不满，种种表情立即会出现在这些孩子们的脸上，而那些被召唤的孩子对教师或小负责人指定的角色也不一定满意。

在实践中我们体会到，是游戏激起了幼儿的学习兴趣，增长了幼儿的生活知识。在以后的游戏活动中，我们会加强对幼儿游戏的观察和指导，让幼儿在游戏中快乐地成长和学习。