

# 2023年小学一年级语文园地一教学反思(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学一年级语文园地一教学反思篇一

在孩子们的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。《比尾巴》一课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，同时配了六幅栩栩如生的插图。课文那琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

我在教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。

年幼的孩子非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是兴趣盎然。在学前教育中大多数孩子们都接触过有关动物尾巴的故事或儿歌，生活中也积累了一定的常识。这些有利因素为本节课的教学奠定了坚实的感情基础。

低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应该贯穿始终。我通过创设情境，激发起学生对学习本课生字的兴趣，以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。（如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”）从而使学生相互交流，畅所欲言。生字学习贯穿课堂始终，在大量复现、说话中落实会读会认的生字学习目标。无论是识字、记字，还是课文学习大多是孩子用自己的方法得到的，或合

作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了较好的锻炼。整堂课我还加入写字的环节，学写三个字，要求按照笔顺规则写，而不是把写字放到另一课时去完成，这样可以分散写字的难度，每节课都动笔写几个字，孩子们能更加轻松地把字记牢、写好。

课堂上学生的学习反馈也反应出了一些问题。其中，关于朗读尤其促使我深思。怎样才能读得深入，怎样才能对学生的朗读进行有效的指导，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。对此我做了如下反思：在指导学生读好一句话时，首先不要急于要求他们读出感情。如指导“谁的尾巴好像一把伞？”在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。如部分学生仍没有读好，千万不能着急，或是就此草草结束进入下一个环节。而是应该针对学生的实际情况继续进行耐心的指导，同时注意保护学生朗读的积极性。这时仍可以引导学生回忆日常生活中问答对话的语气等方式，通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。

## 小学一年级语文园地一教学反思篇二

知道“审美疲劳”这个词，最初是在电影《手机》上。当时没太在意，也没往深处想，只知道人们用它来形容对人或者事因长时间接触而产生的一种漠视和厌倦感。直到有一天当我自己认真观察周围的教育、教学现象，有所感触有所思考了，我才明白在生活中的审美疲劳比比皆是，而教育教学中，同样存在着着不容忽视的审美疲劳。

我酝酿了一下，准备和孩子们一起学习《毽子变乖了》，虽然教材内容不熟悉，但是却上得神采飞扬。

开始，我在黑板上板书“毽子”，请同学说说，“谁认识我们今天的新伙伴呢？”学生是争着大声地回答的，随即我又像魔术师一样从讲台桌里拿出一个毽子，学生都睁大了眼睛，

发出“哇塞”的赞叹声。目的达到了，这是快乐学习的开始。接着我让他们听听老师的朗读，再找找“你是从哪些句子知道毬子在老师的脚上是很乖的？”“让它高，它就高，让它低，它就低，让它……”引导学生边比划动作边放声读，他们对这样的做法感到很新鲜，自然就声情并茂。课上到这，我忽然想起小孩子最希望别人表扬的就是“乖孩子”，于是就把毬子比喻成孩子，不懂事的时候总是不听话，妈妈要他往东它就偏往西，慢慢地，妈妈经常跟他在一起玩，给他讲道理，小孩子就变得越来越听话，越来越乖了。这样形象的比喻似乎非常接近孩子们的想法，他们很容易接受，上有了体验：“老师，以前我的字写得特别差，后来我反复练习，字也变得漂亮了，而且还在学校的书法比赛中获得一等奖呢！”“寒假时，老师布置我们背唐诗，开始背得很慢，我都不想背了，后来妈妈告诉我要坚持，我读了很多遍，最后全会背了，我特别开心。”

40分钟，所有人都觉得太短了。课后，他们回味于这样的语文课，希望我还来代他们的语文课。我知道这是源于他们的快乐与轻松。但细细想一下，发现其中也有着一定的奥秘：

因为这堂课改变了学生的审美疲劳，不是吗？我用表演的形式来教他们朗读课文，孩子的新鲜感自然而生。我是教高年级语文的，今天却冷不丁地跑到低年级为他们上课，不能不引起他们的注意。他们饶有兴趣地看着我如何教他们学课文，却原来变成了边表演边朗读课文，听老师关于毬子的比喻，还可以和老师、同学面对面地交流。

其实，孩子和我们一样，看多了一件事，看多了一个人，自然会产生审美疲劳。而我们如果改变了这种局面，就会引起孩子心中的波澜。一堂读读议议的语文课改成了课本剧表演，孩子兴奋，因为有了回答问题；一堂本该冥思苦想的作文课变成了活动课，孩子兴奋，因为不必咬笔头了；一次热热闹闹的小报评选改成了当场送上小红的形式，孩子兴奋，因为评价成了有形的东西……这样的例子举不胜举。一个顽劣

的孩子，在老师眼里是不可救药了，可是换了一个老师，他却改变了，因为他听惯了那样的说教，看惯了那样的眼神，习惯了自己的地位，他疲劳了，心中没有一丝涟漪了。

改变自己脸部肌肉的位置，即使是微笑也让它变得多样化；

让我们能像魔术师那样，在不经意间给孩子一个惊喜，让他们每天都能收获不同的幸福，让我们的校园变成他们最向往的地方。

### 小学一年级语文园地一教学反思篇三

1. 本次练习课认识了数量词及其他一些生字新词，复习了汉语拼音字母表，学习了《春晓》。

2. 本堂课，给了学生足够自主的空间、足够活动的机会，让他们积极地相互支持、配合，通过他们自主、表达与交流等探索活动，有效地促进了学生的'发展。

由于是练习，应该多给学生训练的时间，少讲解。

### 小学一年级语文园地一教学反思篇四

在本课的学习中，我以“小丽的作业与别人的作业不同在哪里”为主线，同学们很快就找到能代表春天事物的作业，“有···有···有···”，接着老师让学生结合生活实际发挥想象，同学们还会带哪些作品来，孩子们都能说出能代表春天的事物，也有个别学生不知花的开放季节而错，在老师的指引下背诵花的`开放的儿歌，在背诵中“温故而知新”。课后，我还要求学生展开了丰富的想象，画出了美的画面，在学生的笔下，出现了粉红的桃花，可爱的金鱼，清澈的湖水，嫩嫩的柳枝??由此可见，调动学生的情绪，放手让学生活动，既可以促进学生的学习，还可以激发学生的创造才能。

## 小学一年级语文园地一教学反思篇五

《称象》一课主要写曹冲想出一个好方法称出了一头大象的权重的故事。我在讲这节课之前，深入钻研教材，在年级组进行了多次研究，并参考了众多的教学思路，根据我们班学生的实际情况，制定了教学计划，把教学重点放在课文的第四自然段，理解曹冲想出的办法，感受曹冲是个聪明、爱动脑筋的孩子。

曹冲称象的方法是：把大象赶到一艘大船上，看船身下沉多少，就沿着水面，在船舷上画一条线。再把大象赶上岸，往船上装石头。等到船下沉到画线的地方，称一称船上的石头。石头一共有多重，大象就有多重。

在教学这部分时，结合我们班学生的思维水平，我是这么做的：

首先，帮助学生弄明白曹冲的办法是什么，他是怎么称出大象的权重的，理清文章脉络。我先提出问题说说曹冲说的称象的办法可以分为哪几步？引导学生带着问题仔细阅读课文。然后点拨学生说说曹冲在称象时先做什么、再做什么、接着做什么、最后做什么，使学生更清楚地理解曹冲称象一步步的过程。

接着，让学生用自己的话练习说曹冲称象的过程。刚开始学生不敢说、不会说，在我不断地鼓励下，才有几个学生举手回答，但是表达不如人意。于是我让学生边看课文边练习说，在理解课文内容、重难点的同时，锻炼了学生复述、口头表达的能力。在练习让学生用上表示先后顺序的词语“先、接着、然后、最后”有序表达曹冲称象的过程时，出现了困难，耽误了一点时间，课前我预设做的不充分，对学生情况不了解。

通过这样反复的语言训练和演示课件让学生直观地去理解，

我想，学生对于这个称象的过程已经有了深刻的了解，于是我趁热打铁，问：你觉得曹冲称象的办法怎么样？好在哪？这个问题比较简单，学生能很快根据对课文的理解回答出来。接着我问曹冲是个是个什么样的孩子？他的聪明表现在哪儿？第二个问题学生回答不出来。我引导学生思考曹冲是用什么称出了大象的重量，学生说出是船和石头，从而想到曹冲懂得这样的知识：同一条船，如果每次装载的物体重量相同，那么船身每次下沉的幅度相同，或者反过来说，如果每次船身下沉的幅度相同，说明船上装载的物体的重量也相同。曹冲能给运用上述知识和现有条件，找到解决问题的方法。他运用“船身下沉的幅度相同，说明船上装载的物体的重量也相同”的知识。先用一条船“称出”（找到）与大象重量相同的替代物——若干块石头，再一称一称地称这些石头的重量。这样，就把不能分开来称的身高，体重的大象，换成了可以分开来称的若干块石头，从而间接地称出了大象的重量。曹冲是个聪明的孩子，他善于观察、爱动脑筋。

我觉得这节课教学重点比较突出，教学设计对教学难点的突破有帮助，还是比较圆满地完成了教学任务的。

## 小学一年级语文园地一教学反思篇六

作为一名刚转科的年轻教师而言，所带班级第一次参加省里的学习与评价实验，心情自然是很紧张的，因为这毕竟是第一次比较大的考试，同时也是显现自己能力的一个测量器，然而这次班级考下来的成绩并不理想，平均分低于年级最高班级平均分三分，优秀率也低，在学校的成绩中也处于垫底的位置，这确实值得我去深思。

当我看到这样的排名，看到学生的分数，心情是非常的沉重，同时我也是在反思，我们班级低这就有点问题了，这到底是自己工作不认真，还是教学有问题？想想在平时的工作中，我总是认真地备课，想让自己班级的学生能够很好地接受新知识，并且每堂课都积极地调动学生的积极性，用课件去吸

引学生的注意力，可是小朋友好象不怎么领情，思想不够集中，好动，然后就是班级混乱。我狠找了半天的原因，想想成绩不理想还是老师自己的原因。自己是一个新教师，教学经验的欠缺是难免的，但毕竟这些不能作为成绩不理想的借口。于是仔细思考之下，总结出以下几点问题。

这次的语文质量监测，连词成句是我们失分最严重的部分，我想平常的课堂中注重孩子的说话能力以及要他们说完整、流利的句子还是要求训练不到位，识字也不是很过关，孩子的耐性不够，以致于没能答好。我们组的老师里好多都是非常经验的教师，她们的日常教学，课堂细节都是我应该去学习，去借鉴的。

还有一点就是，在考试的前的这一周，可能由于班内每天都有8个左右的孩子请假不到校，没有复习到位，也没有顾及到一些后进生的补差工作，这也是值得思考的一点。平时的教学中，班级的日常管理和行为习惯还是一个比较大的原因，从这一点出发应该要对学生严格一点，与学生之间的距离不要太近，不然他们在你的课堂上会觉得好象自己不管干什么老师都不会惩罚自己，因此几个比较好动的学生造成了大多数的学生动起来，思想不集中，个别学生开小差，这也是值得思考的。

今后我要做好以下方面的工作：

一、自己的授课能力，让学生真正投入去学，学而不忘。

二、学生认真完成每一次作业，并做到及时批改，及时讲评，及时辅导差生。

三、引导学生自主学习主动探究的精神，形成一股良好的学风。

四、对于学生在校的学习情况，将及时向家长汇报，学校教

育和家庭教育一起抓。

在课后辅导方面，我做的也有所欠缺主要有以下几方面：

一、平时对学生的要求不是很严格，没有让学生明白学习是自己的任务。很多学生还停留在学前教育的状态，思想以玩为主。

二、对作业的要求也不是很严格，作业量比较少，以至于学生不能熟练地掌握已学的字词。

三、差生也没有进行针对性辅导，所以导致两级分化严重。

在以后的工作中，除了自身兢兢业业、脚踏实地的工作，我更要多反思，向其他老师学习经验，争取能带领班级在下次的考试中能有好的表现。