

最新译林小学英语教学反思 小学英语教学反思(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

译林小学英语教学反思篇一

在游戏教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。我们设计的游戏要注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。可以根据学生的个人素质，性格特点，记忆力反应速度等，因材施教，分层要求，以求最有效的激励机制促学生不断上进。

二、组织得法，严谨有序

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，因此，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是积极讲清楚，在集体活动中，大家应该遵守规则。

三、 适时适度

我认为不能力求面面俱到，游戏过多，而忽略了主要教学内容的讲授和训练，喧宾夺主，把英语课上成游戏娱乐课，那就适得其反了。课堂游戏应该为课堂教学服务，当他成为一种摆设，或者是为游戏而游戏的时候，课堂游戏就失去了他

的魅力了。

译林小学英语教学反思篇二

- 1、思想和认识上要做好准备；
- 2、不断积累具体经验；
- 3、认真分析和讨论问题所在；
- 4、积极验证，这样才能使教学反思活动更加顺畅地延续和循环。

回顾从教十二年，我对课堂教学这门综合性的复杂艺术感触最深的一条是：既要教书育人，又要培养学生全面发展。知识当然重要，知识就是力量；但还有比知识本身更重要的，那就是教会学生认识自我，学会学习，学会求知。课堂教学有三个层次：一是知道教什么，传授书本知识。二是知道怎样去教，运用一定的教学方法和技巧进行课堂授课。三是知道为什么这样去教，做到每一个教学活动的设计都要符合什么样的理念和原则，有很强的目的性，培养了学生什么样的能力，是学生获得了什么样的体验和经历。我的课堂教学也经历了这样三个层次。经常反思让我觉得每天都在成长，每天都在进步，每天都会有新的发现，新的启发。

我的课堂教学主要在以下几个方面得到了较大的提高：

一是不断更新教育教学理念，与时俱进，追求真理。这不等于传统的教育方法与理念不好，相反，我更是认真实践传统外语教学中一些秀做法。而对于较为流行的一些做法更要认真探索，用好其中的核心理念，向他人虚心学习。还要有自己独到的见解，学会分析判断，不保守，也不要盲从。

二是切实树立课堂是学生的课堂的观念。从理念到教学行为

上努力实现“自主、互助、高效”学习型课堂。

三是大量阅读，促进教师专业成长。教书者，更要大量读书。从教育理论方面的专著，到英语教育期刊；从高等教育专业书籍，到教育语专业书籍、期刊、报纸；从各类人文学书籍，到各类大小教育报刊等等都要广泛涉猎。

四是英语教学要培养学生用英语思维的能力。每种语言都有自己固定的表达习惯，要想让自己的英语能够说得出口，学的知识用得上，就要按照目标语的表达结构和习惯去思考，去表达。从一开始简单的语言结构、功能项目开始培养，并且要高度重视语言知识的积累。多创造更为真实的语言环境，让学生进行有意义的练习。

五是要培养学生创造思维的能力。如何去培养？首先是拓宽知识领域。必须要掌握牢固的基础知识和基本技能，还要留出更多的时间摄取课外知识。其次，充分调动学生的主体潜能。把学生当成认识的主体，并充分发挥他们在学习过程中的主体作用。教师必须从教学内容，组织形式，教学方法的选用上下功夫，使自己的教学艺术达到引人入胜的境地，从而更有效地激发学生的认识兴趣与创造欲望。最后，要激励探索求异思维。培养学生发现问题，提出问题的能力。一方面，引导学生经常从多个角度看问题；另一方面，引导学生广泛联想，进行发散思维训练；再一方面，帮助学生归纳总结，发现探索新问题。

我的小学英语教学从整体上来看取得了比较大的成绩，但是也存在着一个质量和效益的问题。具体来说：

- 1、有些学生在小学阶段已经形成了较为严重的两极分化；
- 2、有的学生已经形成了令人担忧的恶性学习模式，把外语课当作知识课去背着学；

- 5、按照字母顺序去背单词，缺少必要的听其音，想起形；看其形，读其音的基本常识；
- 6、过分注重单词教学，对句子、短篇教学关注不够。设想今后要以句子为最小语言单位进行教学。
- 7、对学生的书写要求不规范。不少学生对字母大小写、单词、句子、标点符号的书写均不同程度地存在一些问题。
- 8、多媒体进入课堂极大地方便了教学，但是它所带来的一些负面影响没有充分认识到位，并很好地克服。

能够正视问题的存在，就是向着解决它迈出了一大步。对于今后的课堂教学我有着诸多的感想和一些实实在在的设想：

- 1、全社会尊重教师，作为老师更应该自尊自励，努力成为无愧于党和人民的人类灵魂工程师，以人民教师特有的人格魅力、学识魅力和卓有成效的工作赢得社会和学校领导、老师和学生的尊重。努力做到：爱岗敬业、关爱学生；刻苦钻研、严谨笃学；勇于创新、奋发进取；淡泊名利、志存高远。静下心来教书，潜下心来育人，努力做受学生爱戴，让人民满意的教师。
- 2、不断内化理念在课堂教学实践中的运用。理念运用到位，有效指导课堂教学，这不是一句空话。
- 3、杜绝“装潢”的课堂。一切教学设计从学生出发，如何用最少的时间和精力让孩子们学到最多的知识；电教手段充分发挥其优势，恰当运用；教学理念百家争鸣，只有融会贯通，才能彰显其魅力；课堂教学不一味地赶时髦，追潮流，而要脚踏实地，立足现实。
- 4、扎扎实实细化“自主、互助”高效课堂教学理念的精神实质，切实提高课堂教学的时效性。帮助学生养成正确的课堂

学习观念：用好课堂学时间，学生自己是学习的主人，()有效与人合作，形成有效的请教、帮教的意识。

5、针对上面提到的问题，作为老师一方，尽最大努力以正确的教学理念和态度，扎实的英语基本功去教育学生帮助学生，正确尽快全面提高英语素养。

6、正确处理好多媒体的使用问题。有了多媒体不等于就能上好一节课，唯有为我所用，才能收到好的教学效果。使用多媒体课件越多不等于教学效果越好。普及了多媒体不等于要取消教材、黑板和粉笔。请人代做多媒体可件不等于多媒体真正走入课堂。多媒体技术含量高的可件不等于课堂上最实用的课件。

译林小学英语教学反思篇三

《义务教育英语课程标准[20xx年版)》(以下简称为“新课标”)指出：要大力倡导“学生主动参与、合作、交流与探究等多种学习活动，改进学习方式，促进学生互相学习、互相帮助，体验集体荣誉感和成就感，发展合作精神，使学生真正成为学习的主人”。新课标要求把学生的交往活动，即“合作学习”，纳入语言学习的活动中。合作学习有利于提高学生语言学习和语言综合运用的能力，有利于学生思考多方面的意见，增强思维的灵活性，有助于培养学生合作共事的团队精神和能力。随着“研学后教”理念的深入，小学英语课堂教学中越来越广泛地运用小组合作学习的教学方式，在看到优势的同时，也暴露出了不少“小组合作学习”过程中难尽人意的低效现象。

小学英语五年级的英语教学中，笔者尝试在不同的英语课型进行小组合作学习模式的探究，利用研学案进行教学。在课堂的观察中，笔者发现虽然进行了分组活动，但小组并没有出现真正的讨论和合作，优生只顾自己思考，基本上停留在独立学习的层面上，使合作流于形式；而组内的中下等生由

于多种因素，根本不思考，不讨论。

反思：出现上述情况，从教师的角度分析，作为课堂活动的组织者——教师，教学设计有偏差，合作话题缺乏趣味性，或者在布置任务后没有先给学生一定思考时间，组织学生使用头脑风暴的方法来激活相关的知识点等，这些因素都会抑制学生合作的积极性。另一个重要的因素是小组合作学习形式单一。根据这一原因，笔者对所任教的五年级抽取了40名学生进行问卷调查。

在调查中发现现在小学英语的小组合作学习中，普遍采用的是两人小组活动或四人小组活动；仅有7.62%的学生曾采用过6人以上小组活动，14.29%的学生曾按个人意愿分组。在被问及你喜欢的分组类型时，90.5%的学生更倾向按个人意愿分组。究其原因是在小组合作学习中，由于长期面对自己熟悉的同桌和前后桌，导致学生在活动中产生了一定的思维定势，对小组活动无新鲜感。从学生角度分析，合作意识淡薄，缺乏团队精神，合作能力不强。这些因素都导致了学生合作不主动、不积极。

笔者通过对本学期以小组合作学习为模式英语课的观察和研究发现，小组合作学习中存在学生参与度不均衡现象。语言表达能力强的学生明显参与度比较高。在英语课堂中，4.29%的学生认为自己参与表达机会少；但是另一些学生由于性格及学习困难等因素，缺少发言机会；更有6.67%的学生认为自己根本没有参与表达的机会，长久以来，处于听众的角色，使得他们渐渐对一切语言活动表现得漠不关心。

反思：通过问卷调查，我们发现，出现后一种情况的学生主要有两类：一类是由于基础薄弱，他们想参与活动，却力不从心，所以干脆置身事外。另一类是性格内向的学生，他们不善于在人前发表意见，喜欢自己独立思考，他们有能力说，但他们不善于争取机会，即使听到与自己意见相左的见解，也不加以辩解。据笔者观察，就发言的几率而言，一般男生

多于女生，性格外向的多于性格内向的。从教师角度分析，教师怕影响教学效果，拖延时间，不敢过多让学习困难的学生代表小组发言。这样长期得不到教师的注意和鼓励，学习困难生就会形成一种思维定势：反正教师不会叫到我，我不需要做准备。

据笔者观察，普遍的小学生没有养成良好的课堂英语使用习惯，有95%以上的学生在小组讨论中有时使用中文，更有10%的学生在全部使用中文进行讨论。这就违背了教师设置小组合作学习的初衷：让学生有更多的机会听英语、说英语。

反思：从学生的角度分析，小学生缺乏用英语讨论的氛围与习惯，加上英语知识的积累还不够多。从教师的角度分析，教师可能是指令性语言不清晰，导致学生不明确活动任务，再加上没有很好的指导。学生在讨论时间里，开始讲空话。或者教师设置的活动任务太难，超越了学生的能力范围。

据笔者调查发现，在英语课堂小组活动中，组员的角色都很单一，即使各成员有明确的分工，也很少采取轮换制。据调查，有75.24%的学生在小组合作学习中是没有分工轮换制的。因此，学习成绩好、表达能力强的学生成了各小组名副其实的常任报告员和发言人。

反思：出现上述情况的关键还在于教师对学习小组的组建理念不清晰，没有很好地针对小组各同学的优势进行分工。

小组合作学习作为一种深受学生欢迎的新型教学模式，是具有持久生命力的。在教学过程中出现一些问题是正常的，关键是怎样汲取经验教训，通过教学实践去解决这些问题。

教师除了要转变观念，还要努力培养和提高合作学习教学技能。通过一学年小组合作学习的研究，笔者总结了以下几个方面。

(1) 合作学习的分组

教师对全班学生的分组要进行认真研究设计，最好按照异质分组，就是说每个组中成员的组织能力、学习能力、学习成绩、思维活跃程度、性别等都要均衡。要确定每个成员的分工，可以采取轮换制，如组长、记录员、资料员、报告员等由每个成员轮流做。组长负责组织、管理工作，记录员负责合作过程的记录工作，资料员负责学习资料的收集工作，报告员负责写学习报告，代表小组进行学习成果汇报。总之，小组合作伙伴及小组合作形式应灵活多样，以保持学习的兴趣和新鲜感。

(2) 合作学习的教学设计

教师备课时要深入研究教材，明确所要体现的新理念。小组合作学习的任务要有一定的趣味性、可行性和探究性。教师所设置的问题要在难度适中的基础上，有一定的挑战性、开放性。教师也可以事先让学生知道小组合作学习所要解决的问题，让学生去搜集资料，提前思考，使学生在合作学习之前就对问题有了一定的思考和准备，以实现合作过程中的充分性和深入性。教师要设计好一堂课的每个环节，大约用多少时间，什么内容需要合作学习，合作学习的时间是多少等等。

(3) 课后反思

教师对小组合作学习进行课后跟踪调查、收集反馈信息、反思成果与不足、对学习进行全面的评价是十分必要的，这样做有利于改进教学。教师可以通过课堂观察、作业批改、找学生谈话等方式收集信息，反思取得成功的经验和不足之处的教训，进而针对每个小组的表现再做具体的指导，促使每个小组都进行反思，这样慢慢就会形成小组合作学习的良性循环。

3. 培养学生合作学习的意识和能力

小组合作学习中出现的一些问题是由于学生不愿合作、不善于合作而造成的。因此，教师要在教学中逐步培养学生的合作意识和能力。具体而言，教师需要培养学生以下几方面的能力。

(1) 学会搜集资料

一般来说，合作学习的课题有一定难度，有时需要搜集一些资料。教师要培养学生知道用什么工具，通过什么途径去搜集有价值的资料的能力。

(2) 学会讨论问题

讨论是合作学习的关键。每个成员表达自己的想法后，可能有不一致之处。这就需要通过讨论求同存异，形成解决方案。教师要在关键处给予指导，让学生逐渐掌握讨论问题的要领和方法。

(3) 学会表达观点

合作学习评价需要每个成员清楚地表达自己的观点以外，还要互相了解对方观点。教师在教学中要尽可能多提供机会让学生表达自己的观点，给予评价机会，发现问题及时指点，并做出恰当的评价。

(4) 学会合作评价竞争

组内合作评价、组际竞争是合作学习评价最明显的特征之一。在教学中教师要找准切入点，适时地培养学生的合作精神和评价意识。

综上所述，合作学习既是一种教学思想，也是一种具体的课

堂教学技术。作为一种教学思想，它强调师生之间是一种相互尊重、相互合作的人际关系，学生是课堂真正的主人，学习过程不仅是学生知识构建发展的过程，还是情感、态度、价值观同步发展的过程，课堂教学成效取之不尽的源泉来自教师与学生之间、学生与学生之间的合作。作为新课程的践行者，教师要通过课堂合作学习的观察、评价与反思，发现在人与人之间影响“合作学习”的诸多因素，研究对策，探索出增强“合作学习”有效性的途径与策略，使课堂合作学习更具有效性，使学生真正在合作中学习，在合作学习中得以发展，促使他们朝着有合作意识和合作品质的社会的人的方向健康发展。

译林小学英语教学反思篇四

小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单靠唱、玩，单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏就应作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们能够采用多种手段帮忙小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种潜力是能够互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习潜力，也难减轻学习负担。所以小学生五年级的学生还是应当认真进行语言学习。

“不学习语言规则、不掌握相当数量的词汇，英语应用潜力就是空中楼阁”。目前在小学的低年段的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于小学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一齐，因而导致了单词记忆的困难，并成了小学生学英语的瓶颈。

在小学英语的教学中，因为课文的简单易懂，所含的信息量

少的缘故，很多小学英语教师忽视了文化对语言的影响，而导致了一些语言情景的不真实，和虚假的语言的产生。跨文化交际意识的培养，是英语教学的一个重要组成部分。词汇是文化信息的主要浓缩。对英语词汇的准确理解，和对语言环境的认识和创设和把握，需要对文化的比较深刻的理解。外族文化知识的获得，主要是透过对该族文化历史的研究和学习，透过对该族语言文学作品的研读，透过对该族文化生活习惯、生活方式的了解。而读原版英语经典著作的学习，是到达这三条的捷径。但是小学英语的阅读资源实在太少了，学校也没能在这个方面重视起来，所以英语教学的质量长期都是处于滞后的状态。

译林小学英语教学反思篇五

长久以来，英语复习课却一直是老师头疼，学生头晕的事，因为复习课会容纳很多的语言知识点及重难点，而且有些知识点的联系性也不是很强，种种因素造成了复习课教学上的高难度。通常情况下，我们老师都会把英语复习课当作语法课或是练习课来上，集中所有精力讲重点，讲难点，讲语法，然而可惜的是，尽管我们说的唾沫横飞，效果却甚微，因为在这样的课堂氛围中，学生的注意力与主观能动性都是处于低效的，教学效果也自然大打折扣。那么，如何使复习课更为有效呢？下面我就将对本课的设计及自己的点滴感受总结如下：

本课是一节复习课，重要内容是现在进行时态。由于复习课要求学生熟练地操练句型并能把以前所学的知识融会贯通，培养学生综合运用语言的能力。

首先讲讲我的设计思路吧。为了拉近师生之间的距离，我让学生问我一些问题从而也能让学生进入英语学习的氛围。当学生问what 's your hobby?时，我说I like singing然后巧妙地引入歌曲。接着让学生复习现在分词的三种形式。以前只是口头上告诉学生现在分词的三种形式，而让学生做游戏一

样和我互动这样让学生的印象更深刻。我的教学重点是句型what are you/is he/she doing? i am/he is/ she is... .及其问句和答句。新课程标准提出利用任务型教学模式创设一定的情景让学生大胆说英语，培养学生敢说英语，会说英语，多说英语的习惯，为此，我以帮助主人公jim 找风筝为线索从而出示一系列的说话训练信息，让学生自主地复习问句[is he/she...? 我以前一直被这个问题困扰，如果问高年级段学生应注重语篇整体的感知能力，所以我让学生自主地进行语篇说话训练，让学生训练本课重难点的同时培养良好的语感。最后让学生做一篇my family 的阅读理解，听说读写结合。同时设计作业就呼应起来让学生模仿写一篇my family 的短文，培养高年级段学生的写作能力。

在平时复习课上我还尝试一些其他的方法，尽量设计些新别致的复习方法来吸引学生，目的是让学生在一种轻松而有趣的氛围下完成复习环节并很好的掌握所学的知识. 我时时提醒自己要在课堂的设计上下工夫，要使学生学习的激情总保持在亢奋状态. 而好的复习方法确实很奏效!如何让教学过程更为流畅，如何让学生自主交流等等，本课还有很多值得探讨和改进的地方，我会踏踏实实、尽自己的最大努力上好每节课，我相信宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。不经历风雨，怎么见彩虹。

我会带着家长的期盼，学生的求知，教师的责任一路走下去，走在我教育教学的路上……希在以后的教学过程中慢慢成熟。

译林小学英语教学反思篇六

小学英语教学不应该只满足于对单词、句型的概念化解释和程序化分析，那样只会使教学内容平淡、课堂气氛沉闷，使学生不能全身心地投入到英语学习中来，使他们原有的兴趣和信心很快丧失殆尽。那么，怎样才能做好小学英语的教学工作呢?以下是我教学过程中的几点体会和心得：

1. 在教学过程中尽可能少地说汉语，而是以英语为主体，利用手势、眼神、动作、音调等辅助手段来帮助学生理解教学内容；并且在教学过程中创设各种情景对话，通过直接的语言交流来帮助学生建立语感。通过这种方式组织教学，能增加学生的语言实践机会，营造语言氛围，培养学生直接用英语思维、表达的习惯。

2. 英语作为一种语言，其教学应该融入一定的情境之中。可通过课堂表演来创造一定的语言环境，给孩子营造一方自由发展、自由发挥的天地；并且可为学生提供自主学习和交流的机会，给每位学生自我表现和自我发展的时间和空间。

3. 鼓励学生通过参与体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合能力和整体素质。要求学生在学校见到老师、同学，用英语打招呼；在英语课堂，尽可能用英语进行交流；在课外，也要鼓励孩子们尽可能使用英语。把英语教学融入日常生活中的各个环节，让学习成为生活的一部分，让生活成为学习的延续。

4. 反馈信息、即时巩固。

英语的听、说训练一定要做到反馈及时。在教学中，学生对刚学的内容记忆犹新，印象深刻，但若不及时巩固，不仅会很快遗忘，而且会使学生在听、说中的错误与偏差得不到及时纠正，以至形成错误的思维定势和语言习惯。

1. 尊重每个学生，鼓励他们积极尝试，及时发现他们的进步并给予相应的表扬，保护他们的自尊心和积极性。

2. 创设各种合作学习活动，促进学生互相学习、互相帮助、体验成功、合作发展。

3. 关注后进生和性格内向的学生，尽可能为他们提供正确表现自我的机会，让每一次小小的突破成为他们进步的基石。

4. 建立融洽的师生关系，经常和学生一起交流和探索，了解学生所想所需，做到教学相长。

1. 积极创造条件，让每个学生都参与到学习活动中来。

2. 结合语言情境，让学生通过实践和运用来深化学习。

3. 进行自我评价，根据各自的不同状况进行查漏补缺。

1、注重教师的客观性评价，对学生学习过程中的点滴进步给予及时的肯定和激励。

2、重视学生的主观性评价，让学生通过分析，通过比较，认识自己的优势和不足，明确努力的方向。

小学英语教学的目标是要通过听、说、读、写训练，帮助学生学会如何正确使用英语，并具备一定的英语口语表达能力。这一主线贯穿整个教学的全过程。其中，听、说训练尤为重要，训练的途径也是多样化的。儿童学习外语的方式、内容与成年人应该有所不同。他们喜欢玩，喜欢唱歌、画画，喜欢表演和游戏；他们喜欢动手操作，喜欢探究和想象。所以，英语教学必须根据学生的年龄阶段和性格特征，因材施教，因人施教；并且在教学过程中要联系实际，不断探索、不断实践、不断反思，这样才能在教育教学中不断进步和完善。

译林小学英语教学反思篇七

转变是首要任务！

首先，结合课堂教学的反思，我觉得英语课要有效，应该少废话多练习。过去，上课的形式大都是老师在做演员不停地讲，学生就只是当观众静静地坐着听，确实效果并不好，因为有一部分学困生就会心猿意马。因此，让学生跟着老师一起开口，多提问，让每个学生都参与，多做些练习，课堂效

率就会高很多。不经过训练，就达不到目的。俗话说：“曲不离口，拳不离手”。

其次，我觉得光练也不行，师生间的有效交流可以提高学生的学习积极性。学之所用才是最重要的。英语作为一门语言，本身就重在交流。记得和老外在谈话时，相对于语法，他们更重视彼此间的沟通，即使犯了语法错误，还是能理解对方。想想也是，我们说中文时也会出现语法错误，更何况是外语。这也是课堂教学反馈的有效形式。

第三，慎用多媒体。课件的滥用，是常有的事。有时候一支粉笔、一张嘴就能让学生理解接受的教学内容为什么还要兴师动众呢！我觉得这是违背“有效”理念的！想想，有一些课咋看都很好玩，课堂上学生被老师的动画、图片……吸引，兴趣高涨，可是一下来，却没有实实在在在进行听说读写能力细致、深入的训练，学生什么也没有学到。所以，多媒体是一把双刃剑，需要慎用。

第四、面向全体学生，抓好落实。教学中，我经常反思：

(1) 课堂教学是否面向了全体学生还只是少数学生？

(2) 所讲内容是否进行了再次反

馈，对大多数学生搞不懂的问题是否采取补救？

(3) 学生参与课堂活动的积极性是否高，思维是否有创新？

(4) 学生的预习、复习、作业是否落到实处？

(5) 是否教给了学生学习的方法，使学生有了自主学习的经验？

(6) 是否帮助学生构建了知识体系并获得了解题能力？

教学无非是两个方面的“教”和学生的“学”。但如何使教与学落到实处，达到教与学的最佳结合？确需我们下一番功夫。这就需要教师提高自身的素养，切实提高学生学习的效率。

总之，面对高中英语新课程，我们有过迷茫，但更多的是清醒；有过慌乱，但更多的是沉着；有过犹豫，但更多的是果断；有过泪水，但更多的是欢笑。只要更新观念，大胆尝试，不断反思，我们坚信，我们的教学道路会越来越宽敞，明天会越来越美好！

译林小学英语教学反思篇八

教育学家叶澜说过：“一个教师写一辈子的教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思可能成为名师。”这句话意味深长，旨在强调教学反思的重要性。

我在教授本堂课时，根据小学生的生理心理特点，紧紧围绕教学目标，充分利用多种生动活泼的教学形式，例如情境图，单词卡片，课件，声像资源将所学习的知识和生活整合起来。让学生在听，说，读，玩的过程中，乐于动脑，敢于开口，从而达到灵活运用语言的目的。

在整个教学过程中，教师不再是灌输着，教说者，而是引导者，组织者，引导学生灵活运用语言，培养学生的创新能力和合作探究的能力。教师应该努力去营造一种宽松愉悦的课堂，学生获得相当大的主动权，提高教学质量，引导学生走向新知识的殿堂。

本堂课中，我也发现了自己教学中的不足以及我今后教学应该努力的方向。

- 1、对词汇教学的流程还是把握得不全面。单词操练环节形式单一，操练不够。在以后的教学中，为了让学生更好的掌握

单词，一方面要求自己示范到位，发音规范，另一方面要对学生大面积的操练，运用多种活泼生动的教学方法，如全班读，男女生读，小组读，竖排读，横排读等来进行单词的操练，避免词汇教学的单调枯燥。

2、在课堂中没能做到面向全体学生。在今后的教学中，我会尊重学生的个体差异，遵循学生的认知规律，面向全体学生，唤醒学生的主题意识，全方位的调动学生的积极主动性，积极性，让学生在轻松，愉悦的情景中，进行听，说，读，背，演的训练，使整个课堂呈现和谐有序的场景。

3、在教授新知识时，有些单词没有结合相应的情景来教授。在任何词汇教学中，教师都应该遵循“词不离句，句不离景”的教学规律，单词是构成语言的三大要素。如果单词仅仅局限于单词，会让课堂无趣，简介扼杀孩子学习英语的兴趣。在今后的教学中，我会在特定的语境中引出新单词，并且加上妙趣横生的例句，这样既利于学生的理解，又印象深刻。另外学生置身于一种真实的语言环境中，能让他们自然的使用所学习的词汇来表达自己的思想感情，从而达到学以致用效果。

即使是成功的课堂页难免会有疏漏失误之处，我会对自己的课堂进行回顾、梳理、并且对其作出深刻的反思、探究和剖析，长期的积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

译林小学英语教学反思篇九

歌曲给生活带来了很多的乐趣，如果说我活着离不开什么，除了空气那就是音乐了。对我而言就如此，那如果把它放在我们的课堂上便会有意想不到的结果。它能激发人们的情感，活跃人的思维。随着小学英语教学的不断深入，越来越多的语言学家和教师发现：歌曲、歌谣对儿童，甚至成年人的外语学习有着不可替代的辅助作用，歌曲、歌谣在教学中深受孩子们的欢迎，歌曲、歌谣有其独特的内涵和魅力。

初学者学习英语能否成功，很大程度上取决于他们的学习兴趣。当学生对所学内容产生了浓厚的兴趣时，注意力会相对集中和持久。英语歌谣内容生动活泼，简单易学，贴近学生生活，有利于他们理解和记忆。在教学过程中恰当运用英语歌谣，即满足了学生的心理特征，让他们在玩中学、学中玩，又丰富、活跃了课堂，使知识变得易懂、易学，增强了学生学习英语的兴趣。

英语要说得流利自然，音韵及节奏的掌握是关键。英语歌谣文字流利、自然，突出节奏和音韵，适合学生朗诵。通过大量的英语歌谣欣赏和朗诵，给学生创造学习英语的氛围，并通过节奏训练使学生体会轻重音节以及连读等现象，经过反复练习后学生能将韵文说得流畅、自然。在学生唱、玩的过程中建立起词汇间的对比意识，为以后词汇用法区分的学习打下基础。

学唱英文歌谣对于学习英语的孩子们来说是多方受益的学习辅助手段。在课堂上适时插入英文歌谣，不但能重新把学生的注意力凝聚起来，充分调动各个层次学生的学习热情，而且还能调节课堂紧张的气氛，使教学在积极主动、轻松愉快的过程中完成。

精心安排一首与该节课内容相关的英语歌谣，旨在帮助学生巩固和操练本课的重点句型或词汇。同时要注意训练难度应从易到难、循序渐进。在教学中将某一首歌曲反复播放，让学生反复欣赏，使学生对所听的歌曲旋律比较熟悉，让学生逐步跟唱，能够简单地吟唱歌谣。慢慢地，学生能听懂少部分英语歌词，教师略讲主要词义，直到听懂并能理解歌曲的含意所在。在学生对一首歌谣有熟悉的感觉时，可以对学生进行英语口语能力的训练和培养。时机成熟时可举行英语歌谣吟唱的比赛。

低年级学生乐于表现且模仿能力强，对表演性活动十分偏好。在英语歌谣教学中，教师应尽量为每一句歌词配上有趣的动

作、表情等，辅助学生对歌谣进行记忆，又满足了儿童好动的心理。例如在讲“cat cat cat dog dog duck duck pig pig lu-lu-lu.”这首韵文时，可以让学生动手制作相关动物的头卡并佩戴头卡进行表演，比如模仿动物走路的姿势、叫声等。表演的过程中，教师要注意掌握好课堂教学秩序，动静结合。通过肢体语言的表述帮助学生形象地记忆词汇，也可根据学生的实际情况逐渐增加一些和动物有关的词汇，扩大学生的词汇量。

中西方文化存在很大的差异，在英语学习过程中必须要联系到中西方的文化差异。教师选择一些和西方文化有关的歌谣进行教学，营造西方文化的氛围，能够有效地帮助学生了解西方文化，掌握相关知识。例如，圣诞节到了，可以选择教授一些像“merry christmas”的圣诞歌曲，挑选有节日特色的圣诞物品装扮课堂，渲染节日氛围，引起学生的兴趣。期刊文章分类查询，尽在期刊图书馆教师可对节日的起源及相关的物品、活动等进行讲解，也可让学生自由发问、交流探讨，使学生在更多地了解西方文化的同时加深对中西文化差异的认识，更重要的是扩充了学生的知识面，提高了学生的综合素质。歌谣始终贯穿于整个课堂，用以保持学生的好信心和求知欲。

当然，使用英语歌谣教学应注意的几点

1. 选取学生喜爱的歌谣

教师所选的英语歌谣一定要符合学生身心发展的年龄和心理特点。选听的英语歌谣一定要是学生喜欢的，欢快有力，易学易记，并与所学课文知识有所关联，贴近学生的实际生活，学生易于接受。有时候也可以征求学生的意见，或是让学生告诉你他们想听的歌谣，这样做的目的是得到绝大部分学生对所听歌谣的认可，同时保证学生对所听歌谣有喜欢的心理。歌谣教学的形式要活泼多样，单一的教学方式不能有效地保

持学生学习的兴趣，一定要让学生动起来，配上一些有趣的动作、节拍，调动他们的积极性，让学生主动参与到教学中来。

2. 在教学的各个环节中可反复鉴赏歌曲

歌曲因其欢快的节奏、动听的旋律受到学生的欢迎，因此在课前或新授导入阶段，有的教师会播放一些与教学内容相关的英语歌曲。但是这些歌曲“闪亮登场”后便绝迹于课堂，学生对歌曲内容的印象往往很模糊。教师如果只是把歌曲作为烘托教学氛围的道具，则不仅不能体现教材编者的意图，也不能充分发挥歌曲在教学中的作用。因此，除了在课前或新授导入阶段播放相关的歌曲，教师还可以根据需要在讲授或复习环节中使用歌曲。

3. 可利用教材中歌谣的曲调对歌进行创编或改编

除了组织学生吟唱歌谣外，教师也可利用教材中歌谣的曲调对歌进行创编或改编，也可指导学生(或师生一起)改编歌谣。学生可以根据自己的理解对课本中的歌曲进行“二度创作”，使语言形式同歌谣曲调相结合。当学生吟唱自己改编的歌谣时，他们参与学习活动的积极性就会提高，旧曲新填也有利于学生掌握所学的语言知识。

4. 在英语学习的初始阶段，有得教师怕学生听不懂英语，常用中英文混合的歌谣帮助学生记忆单词。中英文混合的歌谣迁就了学生的语言水平，但是过分依赖母语不利于培养学生用英语思维思考问题的习惯，对其今后的英语学习也可能造成阻碍。虽然学生在初期接受英语歌谣时会有点困难，但只要持之以恒就能增强英语语感和思维能力，在原汁原味的语言浸润中感受流利、自然的语言和语调，并从中获得满足感与成就感。

如何运用要恰当，利用节奏轻快的歌谣辅助英语教学，可以

增强学生对词汇的记忆，使学生在吟诵歌谣的过程中能感受到其中蕴含的趣味，在潜移默化中增长知识。教师在英语教学中恰当安排、巧妙运用歌谣进行教学，不仅能活跃课堂气氛，使学生在轻松愉快的环境中快速地掌握知识，提高英语学习能力。