

# 最新小学教研教改方案(模板5篇)

为了确定工作或事情顺利开展，常常需要预先制定方案，方案是为某一行动所制定的具体行动实施办法细则、步骤和安排等。那么我们该如何写一篇较为完美的方案呢？接下来小编就给大家介绍一下方案应该怎么去写，我们一起来看看吧。

## 小学教研教改方案篇一

活动记录，一个过程的一次执行所需信息的管理，是通过使用一个所谓活动记录的连续存储块来实现的。下面跟着小编来看看小学数学教研组青年教师教研活动记录吧！希望对你有所帮助。

结合区青年教师课堂教学比武预赛，开展由青年教师执教，全体数学教师全程参与（包括分析教材、备课、听课、评课）的教研活动。

### （一）教案设计

在确定了参赛教师（卢丽萍）、教学内容（四年级七册《垂直与平行》）之后，由参赛教师在集体分析教材的基础上进行个体备课，然后就参赛教师的备课进行交流，参赛教师阐述了自己的教学设计思想和教学设计过程，全体教研组成员就这位教师的个体备课进行讨论修改，加以完善。

### （二）试教修改

参赛教师试教，部分教研组成员听课，邀请来我校交流的王晓燕老师听课指导，针对存在问题与不足，对教案进行再次修改。

### （三）校内展示

校内展示，全体教研组成员听课，课后安排评课，再次修改，本次教研活动结束，卢丽萍教师准备参加区课堂教学比武预赛。

#### （一）、组织者要明确教研活动的特点和目的。

众所周知，教研活动是否有效关键在于组织者。教研活动最主要的特点和目的，就是要解决当前教育教学中的各种实际问题。也就是说，教研活动的课题不在大而在小，不在深而在实，应想教育教学之所想，急教育教学之所急。否则，教研活动就是瞎研究、空研究。

这次教研活动是为参加比赛的青年教师而举行，执教的教师只有一位，活动前没有向教师征求意见，没有确定活动的主题（研讨解决什么问题），只不过为了完成学校布置的任务，这样的教研活动显然是失败的。其实称为“教研活动”也有些牵强，更谈不上“有效教研活动”。

#### （二）、执教者要多一点反思、多一点互补。

在教研活动中，上展示课的教师大多是学科骨干或青年教师，为此，执教者要倍加珍惜良机，除了在研讨互动中认真倾听他人意见和捕捉有价值的问题之外，活动后也要加强自我反思。美国教育家波斯纳曾说过：“教师的成长=经验+反思”，优秀教师也应该是如此。在上完公开课后，自己要认真反思自己的课堂教学，以研究者的眼光审视自己的教学行为，尤其是对教师提出的问题或建议，要认真分析原因，总结经验，做到“有则改之，无则加勉”。

这次活动其实是为了应付比赛，只安排了一位教师上课，执教者间无法比较，执教者只有自己跟自己比。如果重新策划，应该让三位青年教师都有机会参加竞争，让他（她）们相互

听课，发现自己的不足，学习他人的优点，这样才能更有实效。

### （三）、听课者要多一点交流、多一点实践。

有效的教研活动应该让所有参与的教师都成为活动的主体，使教师在教学中碰到的问题得到解决，自身的专业素质得到发展，教研意识得到加强。然而，在开展的课堂教学研讨活动中，课后安排教师互动交流时，大部分老师不会在大庭广众下站出来提问研讨，即使有的老师说了，也只说优点不说缺点。其实，这也不能怪他（她）们，我们学校共有12名数学教师，35周岁以下的只有3位，50周岁以上的倒有4位，再则，我们农村教师理论水平不高，参加研讨机会不多，让我们真正意义上的互动研讨交流起来，实在难。所以，为了真正地开展教学交流研讨，解决实际教学中存在的问题，组织者在活动之后，要开辟多种渠道让教师开展研讨交流活动，如撰写听后感言，这样更便于教师各抒己见、畅所欲言。

## 小学教研教改方案篇二

主题：如何让高年段学生重拾美术学习的兴趣与信心参加人员：王冰冯晨杨海燕活动过程：

王冰：西校区美术教师都有这样的体会，高年级的美术课不好教。根据以往的经验我们总结是：一年级学生敢画，二年级学生会画，三四年级学生还会画，到五年级以上的学生是既不敢画又不会画。而到了初中高中由于择业要求，好多学生要考美术院校，这又使初高中学生学习美术的人数急剧上升。显然，小学高年段学生学习美术正处于前后两座高峰之间的低谷地带，我们称之为该年段的美术“断层”。我们如何改变小学高年段学生美术“断层”局面的出现，让小学高年段学生重拾美术学习的兴趣与信心是本次教研活动研讨的内容。

杨海燕：我认为学生学习美术状态出现这种状况是有原因课寻的，根据自己以往经验我人为有两个方面的原因：

1、缺乏对美术课的重视。小学高年段的学习压力较之低中年段要重一些，一些学校、家长、学生普遍只重视语文、数学、外语等文化学科，而轻视美术学科的学习。这就导致美术老师上课常常有这样的烦恼：课堂上学生的纪律松散，不带画具的学生较多，作业拖拉、缺交现象严重，课堂控制和管理难度很大。学生不配合，老师也就很难把课教好。

2、学生的生理和心理发展导致“断层”

小学高年段学生较中低年级的学生更理智些，逻辑思维、认识能力及观察能力都迅速提高，因而他们在绘画中具有一点初级写实的能力，并不再只满足于以前作画过程的愉悦，有崇尚成人画的倾向。但想象能力相对退化，同时美术技巧的高难度又使他们艺术表现能力相对滞后，这造成他们认识事物很深，却不知如何表达，即我们通常所说的“眼高手低”，并产生了一定的心理障碍。

冯晨：根据自己上一学年带五六年级课的观察与反思后，我觉得自己在对待高年级学生教育观念、教育方法不当，不如注重技能训练，忽视了其他。或过分注重模仿能力训练，忽视了学生的丰富想象力以及创造力的培养。这都使学生在学习中的学习兴趣大大降低，下面阶段我要认真反思，采用学生喜闻乐见的形式与方法让学生重拾学习美术的兴趣与信心。

王冰：我觉得要让学生喜爱美术课，那就应该让他觉得这门课是简单，容易并且易于操作的，所以我们接下来要做得是“重建艺术无错误思想，树立学生自信心”。

真正的艺术是多样性、不确定性和创造性的。这同时也说明艺术是无对与错之分的，只有审美的高下之分。我们学生在学校现在接受的教育还是更偏重于科学文化的学习，比如语

文、数学等，都有一个对与错的说法。可以说这种定性思维统治了学生的头脑。所以，当务之急就要把学生的定性思维扭转过来，多培养学生的求异发散思维和创造精神以适应艺术的学习。

在学生敢于自信的去表达之后我们美术老师还要有激励性的评价，让学生真正做到快乐学习。在课堂教学中，通过鼓励性评价的运用，可以满足孩子希望得到承认和肯定的需要，逐步改变自我贬低的倾向，增强自信心。每个孩子都希望得到老师的肯定，高年段的学生也不例外，甚至他们更看中老师对他们的评价。高年段的学生正向青春期过渡，他们的生理和心理都在悄悄地发生变化，变的敏感、自我。老师的一句随意评价，往往会影响他们的学习态度。

杨海燕：在今后的教学中还需做到道与技均衡发展，这样学生才能够让学生掌握一定知识的同时保有足够的学习热情。儿童美术是重道轻技，意象的，表现的；成人美术是重技轻道，具象的，写实的。为了使儿童与成人衔接得更自然些，两者的融合是小学高年段学生的必然选择，即他们的美术应是既重道又重技，半写意或半写实的。所以，保持并发展学生想象力创造力的同时，又适度引导他们运用写实造型方法，应是该年段美术教学的指导思想。在教学中重点是对他们传授一些初级的写实方法，并逐渐与成人接轨。应注意分寸，不能操之过急。

冯晨：内容多样性，更能激活学生学习美术的兴趣。要提高教学效果，要提高学生的学习积极性和主动性，就必须激发和提高学生的学习兴趣。而小学高年段学生本来就“眼高手低”，对美术没多大兴趣，所以如何激活学生的学习兴趣，是该年段学生顺利跨越“断层”的重要一环。

单一的教学内容会使学生索然无味，而教学内容的灵活多样，较容易留住学生的眼睛，也更能满足学生的求知欲望。在学时可以把相近内容整合成一个单元，确保学生能系统地掌

握美术知识和技能。

王冰：希望在今后大家能关注学生，关注课堂，真正从源头上克服高年级学生兴趣减退的原因，让高年级学生重拾美术学习的兴趣与信心。

小学美术新课标改变了传统美术教学模式，充分发挥学生学习的创造性、主动性，注重培养学生自学能力、合作精神和学习兴趣，带给我们很多新的理念，通过学习我对美术新课标的有了一些体会：

### 1、以学生为主体，教师做指导，

传统的教学是教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，课堂是教师预设好的课堂，教学过程忽略了学生的存在。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

### 2、面向全体、学生自我选择

为了更好地培养学生的主人翁精神和激发学生的学习兴趣与积极性，在教学中注意安排一些选择性的学习活动，让学生自由选择学习制作方法。例如，在“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的教学中，我在介绍完几种表现方法之后，并不限定学生用哪一种方法，而是鼓励学生根据自己的需要和兴趣，自主地选择方法，大胆、自由地表达自己的感受。在整个练习中学生还可以和小伙伴合作共同运用不同的方法进行练习，通过练习调动了学生学习的主观能动性，增强了学生的自信心、愉悦感和满足感。

### 3、“玩”中学，在玩中增长知识

儿童最“喜”的莫过于玩了，要抓住他们的这一特性，让他们玩自己亲手制作的东西，在玩中增长知识。这样，学生在轻松愉快的氛围中善于发现问题，并能究其根源，大大丰富了教学内容，拓宽了知识面。

新课程下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间的互动，共同发展的课堂。它既注重了知识的生成过程，又注重了学生的情感体验和能力的培养。因此，我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

## 美术教材解读

美术新课程标准规定的是国家对国民在美术方面的基本素质要求，因此，无论是教材、教学还是评价，其出发点都是为了新课程标准中所规定的那些素质的培养。作为一个一线美术教师更是需要在熟练掌握美术新课标的基础上，结合本地、本校特色，根据学生的具体情况真实有效、灵活多样的围绕新课标进行教学，并根据自己对新课标的理解，在教学工作中创造性地使用好教材，使素质教育、新课程改革最终落到实处。

## 小学教研教改方案篇三

本学期，我们美术教研组继续进行了美术欣赏教学活动的实验研究。我们组织大家深入学习、探讨了幼儿美术教育的有关理论及其方法，并开展了中国画、西洋画、民间美术、日常生活中的美及儿童画欣赏等几方面内容的美术欣赏课程，通过欣赏活动的开展，促进了幼儿良好艺术素养的形成，开阔了儿童视野，促进了儿童多方面能力的发展。总结如下：

- 1、引导幼儿参加以艺术品为主要对象的审美活动，体验美术欣赏的乐趣；引导幼儿主动观察周围环境蕴含的自然美，培

养幼儿热爱生活的情感，养成主动欣赏的自觉性。

2、有目的地选择适合幼儿生活经验和接受水平的美术作品，刺激幼儿的审美感知，促进其对作品色彩、光感、造型、构图等方面的认知和情感体验，了解对称、均衡、和谐等形式美的初步概念，从中学习一些简单的美术知识。

3、引导幼儿理解美术作品的内容、表现方法和作者的思想感情，初步培养幼儿简单地评价作品的能力及创作能力。

我们印发部分学习材料，大家通过自学，对美术欣赏教学的有关理论有了更为深入的认识，并将所学的理论运用到欣赏教学中，提高了大家的教学水平。平时，我们还注重运用电话随时交流有关问题，互相学习，共同提高。

魏瑞玲、张茹老师都进行了《中国画》欣赏活动，分别欣赏了齐白石的《寿桃》、吴作人的动物画等等十几幅作品，使幼儿对中国画的意趣、特点绘画方法等有了较为深入的了解，激发了幼儿对中国画的兴趣，并在欣赏的基础上学习了中国画创作，幼儿绘画兴趣浓厚，都能投入地练习中国画，从用色到构图等要素逐渐对绘画技法有了初步了解。王芹开展了儿童画及西洋画欣赏教学活动，欣赏了凡高的《向日葵》等西洋画和许多在全国儿童绘画比赛中获奖的优秀儿童画作品。通过儿童画欣赏，儿童的美术鉴赏水平进一步提高，儿童对美术作品中的色彩、构图、以及对作品主题的理解都比较深入。在欣赏的基础上，儿童的绘画创作能力也有很大提高。许多儿童的绘画作品在全国的比赛中获奖，班级幼儿的整体绘画水平得到发展。李艳萍开展了《欣赏生活中的美》教学活动，引导幼儿从身边的美的事物入手，感受事物的造型美、色彩美；余清珍老师进行了《民间美术》欣赏活动的教学。通过欣赏教学，她们发现，幼儿的学习兴趣增强，想象力丰富，思维活跃，语言表达能力和自主性都得到提高，幼儿的视野得到开阔，知识经验有所丰富。



我们在教学中仍然采用对话法、观察法、欣赏后创作等方法，教学效果不错，幼儿的理解美、欣赏美、创造美的水平也得到了较大的提高。平时，我们注重收集活动，常常留意各种信息，收集有关书籍、光盘，或制成课件，让幼儿欣赏；活动中，还注意带领幼儿走出去，参观博物馆或书画展览，不断扩大儿童眼界。

本学期我们组织观摩了魏瑞玲老师的中国画欣赏教学活动，课后组织进行了评课，每位教师都积极发言，教研气氛很好，大家都针对性地发表了自己的见解，对欣赏教学的方法进行了较为深入的探讨，澄清了许多模糊的认识，提高了教师们的教学水平，这次观摩评课活动非常成功。

通过两个学期的美术欣赏教学活动的开展，我们分别对西洋画、中国画、民间美术、日常生活中的美以及儿童画进行了欣赏，教学中，我们不断尝试运用新方法，不断探索，积累了一定的教学经验，对美术欣赏的有关理论也有了较为深入的认识。在欣赏教学中，我们也欣喜地看到幼儿的进步：

### 1、敢想敢说敢做

许多幼儿原来性格内向，不善言谈，不敢发言，不敢大胆绘画，在欣赏活动中，我们借助作品的吸引力，采用对话式的教学方法进行教学，并精心设计提问，使其成为对话的线索，交流的支点，对话中，我们努力为幼儿创设活泼、轻松的课题气氛，让幼儿敢说，鼓励幼儿大胆想象，使得幼儿的思维活跃，想象丰富，性格也开朗活泼了。

每次欣赏活动后，我们都安排幼儿进行创作活动，这为幼儿提供了表现的机会。他们大胆尝试像作品中的画家一样，用简单的色、形、线条表达自己的情感，每个人都能根据自己的意愿和理解创作，并努力地在作品中向大师的创作靠拢，体验均衡、对称等形式美。我们发现，幼儿的表现都很出色，他们的审美能力和表达能力都得到了发展。

## 2、提高了幼儿感受美的能力

通过欣赏活动的开展，幼儿变得更敏感，对周围的事物更关心，能主动观察大自然，发现美的事物和因素，提高了幼儿的审美水平。如：幼儿经常主动地评价活动室的环境和每次绘画作品，能从色彩和造型以及构图等方面提出自己的看法；平时还能够及时发现同伴的新衣服、新鞋子的花色、造型等存在的美，对风筝等艺术品也能主动运用语言说出自己的感受，他们的综合艺术素养有了显著提高。

总之，通过美术欣赏活动的开展，儿童获得了多方面的发展，我们的教学水平也得到很大的提高，我们从这一课题的开展中获益非浅，今后我们将继续对其进行探索与实验，争取更深入地研究，促进幼儿更大的发展。

## 小学教研教改方案篇四

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、比赛、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

1、坚持常规集体备课不放松。每周按教导处的要求对集体备课，并督促教师针对集体备课及时修正自己的教案，使美术教学落到实处。

2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及教导处的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，如：9---10月开展的“减负增效”课堂教学活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果。

3、提高认识，加强自学。使教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，必须加强自学，尤其

是非美术专业毕业的教师，更应虚心学习，不断提高自己的业务知识水平。

4、综合开发课程资源。联合全校师生，办好黑板报、橱窗，美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。能根据学校自身的特点进行教学。

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行集体备课，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。

4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。

5、举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的书画展质量较高，充分显示了学生美术水平的提高。

6、定期组织美术兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

兴趣小组工作是美术教学工作的另一个重点，我们坚持全身心地投入，充分利用课余时间，对学生进行全面地辅导，通过一学期的努力，学生的绘画水平有了很大的提高，在各项比赛中取得了优异的成绩。

7. 日常宣传工作。

学校的日常宣传和美工工作量非常大，但我们美术组任劳任怨，按质按量完成好每一次布置的任务，赢得了大家的一致

肯定和好评，我们也将更好地学习美工的技能，争取为学校贡献出更多的光和热！

一学期来积极组织学生参加各级各类活动和比赛：在2009年5月组织学生参加艺术节20多位学生分获绘画、书法一、二、三等奖，在同时举行的艺术教育评估中获一等奖；2009年11月组织十二名学生参加素描比赛分获一、二、三等奖；在科普知识系列活动中分获科学幻想绘画一等奖23人、二等奖18人、三等奖18人。在做好以上教育、教学工作的同时全组教师积极按时参加上级组织的教研教改活动，如参加新教材、新课标培训活动；市骨干教师培训活动；市乡土美术进课堂活动；省美术教育年会活动等。同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、校园文化布置、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要全组教师全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我们都能以最大的热情把它完成好，能够做到“任劳任怨、优质高效”。

今后我们将继续以“三个面向”为指针，全面实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围，使我校成为独具特色的美术特色学校。

## 小学教研教改方案篇五

活动地点：校长办公室

参加人：

活动资料：做一节课评课

《方向与位置》二年级xxx

主持人□xxx

发言记录：

xxx□辨认东西南北是学生学习了上、下、左、右、前、后的基础上进行的。这节课教材分为两部分，前一部分认识生活中的东南西北。此环节从学生已有的生活经验出发辨认东南西北四个方向，培养方向意识，发展空间观念。后一部分认识地图上的四个方向，透过在地图上找方向，找淘气房间物品等活动来进行，并透过绘制校园示意图来进行巩固，使学生感受到生活与数学的密切联系。

xxx:□《方向与位置》一课教学环节很清楚，与生活联系的密切，难点突破的层次性强，辨别方向的资料找得好，各个环节过渡自然，实效性很强。

xxx□□《方向与位置》一节，教师教态亲切、自然，教材挖得较深。认识东南西北从学生已有的生活经验出发。开火车游戏比较巧妙，在游戏当中巩固了东南西北的认识，学生兴趣较高。对东南西北认识清楚。

推荐：北斗星在学生前面回答问题时已经说过，但好像没按老师的设计走，故老师没有给予评价，教学中应抓住学生的问题。

xxx□□《方向与位置》一节，联系生活个性密切，从学生生活中取材，学生掌握知识较快，记忆深刻，用所学的知识解决了生活中的问题，完成较好。

xxx□□《方向与位置》一节，学生对从生活到平面图中方向的认识过渡的比较自然，学生对绘制地图这一方向的规定要求清楚、明白，是因为老师在这部分难点的处理上下了一番功夫，从地图到淘气房间的示意图，环环相扣，从而加深了学生对于这一要求的理解。

推荐：教师在方向相对性的处理上还欠火候，例子再丰富些。

xxx《方向与位置》一节，教师透过试讲，感觉进步较大，对教材的理解有了必须的深度，把握得较好。个性是在巩固东西南北四个方向时，透过开火车的游戏使学生在游戏中加深了对知识的理解、掌握并从中发现了规律，在对难点的处理上，层层深入，水到渠成，实效性较强。

推荐：提高教师的课堂应变潜力和驾驭潜力。

xxx《方向与位置》一节，环节清楚，顺其自然。

推荐：方向的相对性较难，时间可再长些。

总结：

xxx我校青年教师李慧娟讲了一节《东南西北》xxx两位老师认真备课，精心准备xxx老师还与我探讨教学设计思路，经过一次次的试讲，这节课取得了较好的效果。教研组的老师们在活动中用心发言、讨论、评课，提出了自己的见解。透过活动，大家进一步加深了对教材的理解，解决了教学中存在的困惑，收效还是较大的。正像李慧娟老师所说：透过这一节课我真的收获了很多，也学到了很多，在大家的帮忙下，我明白了一节研究课究竟就应怎样上，我必须会更加努力，使自己早日成长起来。