

# 2023年小学课文桂花雨教学反思 课文桂花雨教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 小学课文桂花雨教学反思篇一

《桂花雨》是一篇充满着浓浓乡情的优美散文，文章紧扣“小时候，我最喜欢桂花。”这句，以童年时代的眼光展开叙述。学生读后，很容易产生强烈的共鸣，特别是“母亲”常常说的一句话更让人回味无穷。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教学我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。我先让学生分角色朗读，注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动。在引导学生感受“摇桂花对我来说是件大事”是，我紧抓“缠”字，让学生说说什么是缠？你什么时候回缠着妈妈？联系自己当时的心情，与老师配合演一演，从这个过程中，学生知道了“我”对摇桂花这件事的重视。在感受“桂花雨”的时候，我结合学生的生活实际设计了问题：你淋过雨吗？雨丝飘落在头发、颈脖上有什么感受，与桂花雨的飘落有什么相似之处？学生发言热烈，觉得感受很深。这时学生融入课堂中间，结合淋雨的’生活经验来体验其舒服的感觉。于是我接着让学生读中理解，理解中读，特别是让学生扮演作者，直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情。然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。

## 小学课文桂花雨教学反思篇二

经历了一场中考总复习，再反思三年来的教学，我得到了很多启发：全面提高学生语文素养是根本。

1、从七年级开始就让学生阅读《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。这些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自己喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是启发和点拨即可。

2、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个文明的办法”。

3、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂内容，提高课堂教学质量。平时教学可以放开手脚，以教材为基础，但不是拘限于教材，可以大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等内容，并关注其他的相关学科，以此拓展学生视野，丰富课堂内容，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

4、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文能力，并落实到了笔端。

5、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟能力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记

或写随笔不失为一个很有效的举措。

## 小学课文桂花雨教学反思篇三

还是在六月初，偶然在报纸读到一条消息：现代著名女作家、在华语文坛享有盛誉的琦君（潘希真）女士走完了她九十载风雨人生，因病在台北去世。当时，很有一种落寞悲感。说实话，琦君的文章，读得并不多，但对其人其事却是早有所闻，也极为感佩。于是翻出前不久刚听过的一位老师执教的《桂花雨》，重温那一份情怀，回味那一缕清香。想到斯人已逝而余香袅袅，遂萌生了再教《桂花雨》的念头，很想与我的学生共同领略琦君散文中淡雅的神韵，悠悠的情怀。

在备课时，我将静心细读了不下十遍，又上网查找了本文及作者的相关资料，也参考了许多教师的设计思路。就像中列举的琦君作品如《烟愁》、《细纱灯》、《三更梦书当枕》、《桂花雨》、《细雨灯花落》等，真是美文，而且这些作品中，有过半的篇目是关于故乡或童年的。作者笔下的故乡，既是生于斯长于斯的故土，更是精神的家园，是灵魂安居的所在；作者笔下的童年，是美和真的世界，是自由心灵的栖息地，是她心性的萌发与归宿。最打动人的是那一份浓郁的乡情，而又以清淡舒缓的笔调娓娓道出，读者徜徉在她清丽的文字里，浸润在醇美的情境中，不经意间就被触动了心灵深处最柔弱的部分，然后便欲罢不能，挣脱不出，任由思绪缠绕在故园情思，放飞心情回到遥远的童年。这是作者一生未能解开的情结。

这是我阅读文本时对其思想内容与情感基调的把握。需要指出的是，对故园的情思，或者对美好童年的追忆，虽然是人的一种普遍的心理，但它不是抽象的，不是形而上的，不能脱离了具体的事物、情景来空泛地议论或感悟，它总是化为某些特定的事物或场景，比如家乡的秋白梨啊、满山的杜鹃花啊、孩提时的灯笼啊什么的。本文则是桂花香和摇花乐，负载了乡情，寄托了童年的美好回忆。

于是确定了课堂阅读的导向和思路：以文本内在情感为主线，以重点词句为凭借，以诵读、感悟、言语表现为手段，追求语言与精神的同构共生、协调发展。就像于永正先生讲的那样，阅读教学应该追求“意文兼得”。从语文学科的特性——言语性出发，就是要探究两层：意义层面的，感悟它言说了什么；形式层面的，学习它如何言说的。像这样一篇情感浓郁、意蕴丰厚的，自然是体现人文性的绝好材料，须引领学生进入文本的精神境界，体验作者强烈的思乡情和对童年美好时光的深切怀念。但是，如果仅仅让孩子在课堂上经历情感的体验，满足于思想情感的熏陶、感染，而忽视了语言的欣赏、品味，忽视了语言的积累和运用，那么语文课的特性就得不到全面的彰显与确认。

因此在阅读时，既引领学生进入文本的精神境界，体验作者强烈的思乡情和对童年美好时光的深切怀念，又注重对语言的欣赏、品味、感悟，强化语言的积累和运用，体现语文课的特质。首先，从整体入手，通过对几个重点句的品味、诵读，初步感受花香。然后，抓住母亲的一句话，并以此为线索串起全文的阅读、理解，再以重点句的反复诵读、换词比较感悟、想象写话等手段，来引入文本境界，感悟桂花之香，摇花之乐，并体会在语言上是如何表现的。最后一转，引出对故乡的怀念，对童年快乐时光的追忆、留恋，完成对文本主旨的领悟。

当然，本课在设计与操作上存在许多不足：朗读指导还不够理想，学生的朗读还没有进入声情并茂、浑然忘我的境界，这制约了情感的激发、氛围的形成。某些环节的处理，教师“牵”引过于明显了，不能顺应学生学习的进程灵活调整自己的教学预设，显得有些生硬。说明自己在教学机智上还缺乏锻炼。写话的质量不尽如人意，这一定跟教师的启发、前面教学环节的铺垫有关。请老师们多批评、帮助。

## 小学课文桂花雨教学反思篇四

《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确非常优美。通过学习要能真正体会作者的那一番思乡情，童年乐。我谈谈教后的三点小小的体会：

课文的第一小节主要写了作者最喜欢桂花。在指导学生朗读这段话时，我就是抓住了“最”字进行做文章，问学生作者最喜欢桂花的什么？学生开始只能回答出最喜欢桂花的“香气迷人”。其实作者是通过对比其他的花，来表现桂花的“不爱张扬”。开始学生回答不出，我就让学生静心默读课文，一遍下来，学生举手了，找到了课文的原句，“笨笨拙拙”，“不与繁花争艳”等，于是，在理解的基础上，学生的朗读水到渠成，很有感情。

课文的第三小节是重点段落，在这节中，我着重引导学生理解作者的“摇花乐”、父亲的“丰收乐”、母亲的“助人乐”以及母亲和全村人的浓浓的乡情。我和学生同摇同乐，觉得很开心，特别是学生扮演小作者，喊一喊摇花时的句子和缠着母亲要摇花的样子，学生很放得开，喊得入情，做得自然，效果很好，连我也被感染了，忍不住和学生一起喊，一起读。

课文的最后两个自然段是作者真情的流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情，所以在学这两段的时候，我一开始就拎出来，在精读课文前先让学生朗读，在学完课文的基础上，再次将这两段话提出来，学生此时的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。

## 小学课文桂花雨教学反思篇五

新课标人教版第九册第7课《桂花雨》是琦君所写的一篇文质兼美的散文，作者用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故

乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。

面对这样的文章，每一段都非常优美，很难取舍。在第一次对文本进行解读后，我们把教学重点放在了：

借助朗读，把文字化成一幅幅画面，从画面中点出这是思乡之雨、回忆之雨。这样的处理，主要是抓住了桂花的香、摇花的乐，花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡有留恋，让作者魂牵梦萦。

但是，在把这种对教材的解读实施在课堂教学后，我们却发现这样的问题：教师在对文本进行细读后，过于拘泥于文本，觉得文本中的很多枝枝叶叶都值得学生去体悟，都想跟学生交流、享受，想把教师自己对文本的解读来触动学生。学生在下面听着老师很激情得投入着，他们的情感体验远没有老师那么强烈，甚至说是很少的。我们认真地检讨，发现我们老师的教学思路其实是非常清晰的，但是学生的学路是非常不清晰的，他们很吃力地跟着老师在文本中跳来跳去，而面对文本、潜心阅读、自我感悟的东西是并不多的。

新课标强调学生的主体地位，我们不能把自己的感情强加于学生，而是站在学生的角度去引导学生发现，于是我们对教学的顺序进行了如下调整：

- 1、从课题入手，营造阅读期待：什么是桂花雨？然后定格文章第5自然段，分享桂花雨的美丽，体会那份摇花的快乐。
- 2、品读“浸”字，感受桂花雨迷人的香：
- 3、对比母亲的话，杭州的桂花再香，也比不过家乡的桂花：

这里，出示杭州满觉陇的桂花，的确是非常美非常香，但是

为什么母亲还是认为家乡的桂花更香更美呢？回文再读，再次品味那摇花乐，那桂花香。于是这份快乐更乐，这份花香这香，情感上自然也就提升到了思乡的层面。

这样的处理，不仅老师的教路非常清晰，更重要的是让学生根据自己的知识水平，投入到学习活动中来，教师也以一个学习伙伴的身份参与到学习中去。

其实，这样的生成过程真是一个痛苦的过程，当我们在仔细解读文本后，满心欢喜地想把这种阅读体验带给学生时，却由于学生的一下子难以达到这种体验，使教学效果备案阻滞不前，于是再三修改、再实践。不过，与其说是痛苦，不如说是一种教学的磨励。