

# 最新小学音乐三年发展规划(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学音乐三年发展规划篇一

(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育不是音乐家地教育，而首先是人的教育”。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。在三年级的新歌及欣赏教材中多次出现《国歌》。

在教学中，利用插图、播放爱国主义影片、画国旗等形式培养学生的爱国主义情感。其次通过欣赏优秀民族音乐曲目，向学生介绍祖国五千年的悠久历史、灿烂文化，进而进行思想教育，情感上和学生产生共鸣。学生自然而然地会从心底涌起了浓浓的爱国之情。另外，向学生介绍音乐家或音乐作品时，可将这些内容编成小故事。如“音乐神童莫扎特”、“贝多芬和《欢乐颂》”、“聂耳和小毛头”、“高山流水”等许多小故事，让学生在全神贯注地听故事地过程中，被音乐家的崇高的理想、顽强的毅力、乐观的精神吸引，在学生幼小的心灵埋下希望的种子。从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、

跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

(二)创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

### 1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。-例如：一节课的开始采用让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：1355|1-| 坐下：1533|1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(123|123|你真棒)。这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。

### 2、运用多媒体，视听结合激发学生兴趣

如在教学《感受音的强弱》一环节时，可设计如下：多媒体出示一辆红色小汽车从公路一端开过来，经过弱中强标牌时

分别按一下喇叭，让学生感受强弱的对比，经过三次不同体验后，点按实践按钮，根据画面中不同乐器的演奏，让学生作出正确的判断。这样把抽象枯燥的乐理知识转化为通俗易懂的小常识，创造出了优美的音乐氛围。使学生在欢乐活泼的气氛中愉快而积极地获取知识，趣味盎然。

3、启发学生表现美，激发唱歌兴趣唱歌的最大目的是给人美的享受。我们不能满足于教学生唱会一首歌。更重要的是要启发准确的表达好歌曲的感情和艺术形象。进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体会。只有这样，学生才能进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听、具有感染力、生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。低年级学生理解能力差，如果教师仅用抽象的语言理解歌曲是远远不够的。

因此，教师要把音乐同学生的生活、玩耍融为一体，结合他们生活中熟悉的事情和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲中的艺术内涵挖掘出来，激发起学生深厚学习兴趣。引导他们将整个身心投入唱歌中去，正确的、创造性的表达出歌曲的感情和艺术美。

4、引导学生歌表演，增强学习兴趣低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。

在启发学生表演时，可以这样做：（一）启发学生进行即兴表演。（二）教师根据学生表演编排一套好的动作教给学生。（三）个别检查。在个别检查时，学生常常会被一些漂亮的动作和美的造型所吸引，教室里会自发的爆发热烈的掌声。这样，不但培养了学生的表演能力，加强了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。

6、绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣欣赏音乐，不仅需要形象的思维能力，逻辑能力，而且更需要欣赏者用自己

经历过的生活知识和感情去体验。但小学生阅历浅，感情积累少，要是学生真正理解音乐，达到陶冶性情，培养情操的目的，就必须根据小学生的思维特点，通过形象活泼的画面，生动有趣的故事，简短的启发谈话等形式，运用听觉视觉同步的方法来帮助学生理解作品。然后在让学生在动听的乐曲声中自由广阔的想象体验，使其根据各自对音乐的理解程度及直接、间接的形象记忆，把自己对所听音乐作品的理解用不同的颜色、线条、文字、动作表现出来。学生能闻其声如见其形，从而更准确的把握作品，理解音乐，欣赏音乐之美。

## 小学音乐三年发展规划篇二

### 一、本册教学内容：

第一课：童年

第二课：草原

第三课：友谊

第四课：牧歌

第五课：妈妈的歌

第六课：四季的歌；

第七课：钟声；

第八课：爱鸟

第九课：丰收歌舞

### 二、本册教材分析：

课本包含等部分，并附有器乐训练部分。但在本册欣赏中，提出了更高的要求。要求教师在教学时应注意培养及发展学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受、理解音乐的能力。课本中各项内容互有一定的联系，所以在教学中互相渗透。

## (一) 歌曲部分

本册歌曲共九首。

《童年》犹如精致的画面，它表达出对童年生活的回忆与热爱。

《草原》是我国内蒙古的民族民间音调。抒发了草原人民对生活和对大草原的热爱之情。

《好伙伴》反映了中外少年儿童同伴间的珍贵友谊之情，欢快、热情的音乐体现了好伙伴之间的合作意识与集体主义精神。

《钟声》钟声能唤起人们的无限的遐想，本课的四首作品都是围绕这一主题而选编的中外不同风格的歌曲乐曲，让我们在美妙的音乐声中激发对音乐的兴趣。

《爱鸟》通过聆听这四首作品让我们增强环保意识，增进自然常识，提高审美趣味，发展联想想象。

《牧歌》与第二课《草原》属于同一主题，通过本课的学习，能更好的了解音乐与地区有密切的关系，感受祖国丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

《妈妈的歌》本课的五首作品充分反映不同时代、不同民族的少儿对妈妈深切的爱。

《四季歌》本课的四首作品反映了少儿们在四季的各个阶段的童趣生活，表达了他们对生活的情趣与热爱。

《丰收歌舞》反映中外农民丰收歌舞作品，赞美人们劳动丰收的喜悦之情。

## (二) 音乐知识

1、mi、so、la及四分音符，二分音符时值。

2、学习do、re的高音。

3、八分音符的时值。

4、人类分声。

## (三) 音乐游戏

1、表演《噢！苏珊娜》

2、表演《钟声叮叮当》

3、表演《小牧笛》

4、表演《放牛山歌》

5、跳格子

6、自制乐器

## (四) 欣赏

1、钢琴曲《童年的回忆》，合唱《我们多么幸福》

2、器乐曲《草原放牧》，笙曲《草原巡逻兵》

- 3、吹奏乐《同伴进行曲》，合唱曲《船歌》
- 4、管弦乐《维也纳的音乐钟》，电子琴奏曲《灵隐钟声》
- 5、二胡曲《空山鸟语》，歌曲《对鸟》
- 6、小提琴曲《牧歌》，民间乐曲《小放牛》
- 7、歌曲《妈妈之歌》
- 8、无伴奏合唱《小白菜》
- 9、歌曲《鲁冰花》
- 10、日本名歌《樱花》
- 11、钢琴曲《雪花飞舞》
- 12、歌曲《丰收之歌》
- 13、吹奏乐《丰收的喜悦》

### 三、歌唱要求：

- 1、学习缓吸缓呼的呼吸方法，初步学习有气息支持地歌唱；
- 2、学习连间唱法，顿音唱法；
- 3、学习简易和轮唱、二部合唱，做到音高、节奏准确，逐步做到声部的和谐，均衡。

### 四、教学目标：

突出音乐学科的特点，把教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为新人和社会主义的

建设者。

## 五、教学重点：

- 1、认识谱号、谱表、线、间、音符。
- 2、认识全音符、全休止符、二分休止符、附点八分间符、十六分音符及组成的节奏。
- 3、认识4/4，3/8，6/8。
- 4、认识圆滑线、顿音记号，常用力度记号，常用速度记号，保持音记号，变化音记号。

## 六、教学难点：

- 1、识不完全小节，切分音，三连音，装饰音(倚音、波音、滑音)。
- 2、逐步认识所学歌曲中的调号，知道唱名在键盘上的位置。
- 3、进行节奏和音乐唱名的编写练习。

## 七、课时安排：

32课时

## 小学音乐三年发展规划篇三

在气息的控制下，逐步扩展高音。

运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

唱保持音时，声音要饱满。

学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### 1、读谱知识：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

### 2、视唱部分：

(1)、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

(2)、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

(3)、分二声部练唱大小六度和声音程(不讲名称)。

(4)、在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

### 3、练耳部分：

(1)、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2)、听记2~4小节节奏。

### (3)、听记和声音程中的两个音。

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

#### 教材分析：

三年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后三年的学习打下坚实的基矗本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。小学三年级上册音乐教材作为全新的教材，在编写中主要体现以下基本理念：

- 1、强调“以学生发展为本”、注重学生个性发展。
- 2、以审美为中心。
- 3、以(音乐)文化为主线。
- 4、加强实践与创造。
- 5、加强综合与渗透。
- 6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终

本册教材基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩了。

#### 学生情况分析：

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

## 教学措施

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 小学音乐三年发展规划篇四

三年级共有46个学生，他们大都活泼可爱，并且喜爱音乐，特别是唱歌与唱游，大部分学生能掌握正确的唱歌姿势，自然的发声方法，有百分之三十的学生能独立、自信、有表情的进行律动和即兴动作。本年级对识谱与欣赏是弱项，只有及少数学生有一定的识谱能力。总之，三年级的孩子就像是一张雪白的纸，等着师生共同去描绘五彩缤纷的画卷，相信，

经过师生的共同的努力，孩子们的音乐素养将会不断提高！

本教材突出了培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。除对原有教学内容进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生的创造性思维能力及提高学生人文素养。本教材采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系。各单元内容贴近儿童生活，为他们熟悉和理解。教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重终结性评价，又注重过程性评价。在评价的形式上，自评、互评、他评相结合，增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更有兴趣学音乐。教材所选的歌曲，乐曲，大多贴近学生的生活，使学生易于学习，乐于学习。

1、学唱歌曲。背唱4-6首。学习用正确的口型唱歌，注意咬字，吐字。

2、学习用正确的呼吸及连音、断音的唱法。学习用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。

3、培养独立、自信的唱歌的能力。

4、欣赏优秀的歌曲，简介人声分类和演唱形式。欣赏优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏优秀民歌、民间歌舞。

5、初步了解速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。

6、学习并感受音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行节奏和旋律短句的练习。

7、随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作。学做音乐游戏，学习歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。

2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习，实践，反思”良性循环的路子。

3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。

4、加强自身的基本功的训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。

略

## 小学音乐三年发展规划篇五

三年级有1个班，从抽测成绩来看，主要表现在两个方面的原因，一是对学生检查的力度不够，存在与个别学生的身上，需要背唱的歌曲还不熟练。二是对学生的表演方面要求的过低，对学生放的太厉害，应该有的放矢，抓住主流，这样学生的成绩才能提上去。

二、简要分析：学生没有良好的学习习惯，课堂上听课不认真，对于教师传授的知识不能准确的掌握，很难完成教学任务。

三、本学期教学工作目标：

(一)知识目标：

1、学唱13首歌曲，要欣赏15首乐曲，面向全体学生，师生参与的音乐活动有2个课时的内容。

2、引导学生认识音名和唱名，并能准确的演唱。

3、引导学生认识3/4、4/4拍号的含义，强弱规律以及指挥图式。

## (二)能力目标:

1、引导学生乐于参与各种音乐演唱活动。

2、能自信的、有感情的演唱歌曲，乐于参与其他音乐表现和即兴创造。

3、能积极参与音乐活动，对探索音乐产生浓厚的兴趣。

## (三)情感目标

1、体验不同情绪的音乐能够自然的流露出相应表情或动作做出体态反应。

2、体验并说出音乐情绪的相同与不同。

## 四、教学重点、难点:

1、教学重点：学唱13首歌曲，学习1个音乐情景剧，还要欣赏15首乐曲，面向全体学生，师生参与的音乐活动有2个课时的内容。

## 2、教学难点:

(1)引导学生认识音名和唱名，并能准确的演唱。

(2)引导学生认识音符和休止符，并能准确的掌握它们的时值。

(3)引导学生认识重音记号、顿音记号、换气记号，并能知道它们的作用。

## 五、教学措施

(一)针对教学重点和难点采取的教学措施：

1、采取各种教学方法，充分调动学生的积极性，让学生在愉悦的环境里，学习更多的知识。

2、教学中要尊重学生，体现学生的主体地位，要注意师生的互动，建立和谐的师生关系，便于知识的掌握。

3、在教学中注意培养学生良好的学习习惯，注重小组学习的方式，给学生留出发挥自己才能的空间。

(二)教学常规中采取的教学措施

1、备课方面：

(1)认真钻研、熟悉音乐教材，掌握每课的重点与难点，明确每课的教学目标与教学内容的基本要求。

(2)根据教学目标和内容，结合实际情况，合理安排教学步骤和环节，选择恰当的教学方法，让学生体验到音乐课的内在美。

2、上课方面；

教态要亲切自然、板书工整，语言要贴近学生，符合学生的年龄特征，坚持用普通话进行课堂教学。

3、辅导方面：

(1)学困生辅导：

对于这些学生主要从思想上加强教育，提高学生的认识，激发学生的学习兴趣。

## (2) 学优生拔高：

对于这些学生，可以让它们进入兴趣小组，根据他们的特长，发展他们的才能。

## 六、课时安排：

以县发《教学进度表》为准授课。

# 小学音乐三年发展规划篇六

本册教材共八个单元，教材对每一课，每一单元都尽可能地设置有意义的情境，这些内容都是有组织的联系在一起，每个单元的内容由感受与鉴赏、音乐表现、音乐创造、音乐与相关文化这几部分组成的。内容丰富形式多样，风格各异，能充分调动学生学习积极性。使学生在听，唱，跳，画，玩的过程中学会自主学习、探究学习、学会创作。音乐表现是学生最易于接受和乐于参与的表现形式，主要引导学生以欢快、活泼的情绪演唱，演唱时主要训练学生演唱技能，采用恰当的呼吸方法，抓住学生的学习兴趣，充分发挥指导学生进行有感情的演唱。感受与鉴赏是音乐教学的重要内容，是培养学生音乐感受能力和审美能力的有效途径。这一部分内容以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。音乐与相关文化是教学的关键，也是基础部分。每节课的音乐知识是学生最难掌握的部分，以生动的音乐为载体，在学生感性积累和认知的基础上进行。让学生通过实践及各方面的兴趣教学，来调动学生基础知识的掌握。音乐创造对于激发学生学习音乐的兴趣，提高对音乐的理解、表达和创造能力有着十分重要的作用，其中器乐教学与唱歌、鉴赏、创造等教学内容紧密结合，让学生在普遍参与中发展自己的特长。

养学生的观察力、审美力、创作力，努力提高学生的创造实践能力，促进学生自主学习，主动发展。

1. 通过歌曲的学唱和开展各种音乐活动，丰富情感体验，培养学生对生

活的积极乐观的态度。

2. 借助音乐欣赏和唱歌教学教育学生要珍惜今天的幸福生活并培养他们勇于实践的能力，培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。并在欢快的歌声中进行音乐创编活动。

3. 通过欣赏各种乐器演奏曲，让学生认识不同乐器，教育学生热爱祖国的。民歌和民乐培养爱国主义和集体主义精神，尊重艺术，理解多元化，使在音乐学习兴趣、情感态度、价值观等方面得到全面的发展。

1. 认识do re mi sol la结合课本歌曲和听辨单音。准确把握4/4、3/4两种不同的拍号，唱准节奏时值。有效地促进学生音乐审美能力的形成与发展。

2. 能用正确的呼吸和清晰的咬字、吐字、的歌曲技能来表现演唱歌曲。培养学生自信、自然、有表情地歌唱；以自由、即兴的创作方式表达自己的情感，学习浅显的音乐创作常识和技能。正确的运用轮唱的方式有感情的完整表现歌曲。

3. 通过欣赏，了解旋律进行的方式在表现音乐的情感和形象上所起的作用，感受音乐带给人们不同的情绪，培养良好的审美情趣。结合《中国娃娃》、《最美丽》的欣赏，激发学生的爱国热情，热爱祖国的大好河山，增强民族自豪感。通过认知作曲家生平及作品的题材、体裁、风格等，了解中外音乐发展的简要历史，初步识别不同时代、不同民族的音乐，加深对音乐的认识和理解。

4. 学习演奏的初步技能；在音乐听觉感知基础上识读音乐，在音乐表现活动中运用乐谱，提高学生的音乐素养和水平。认识音乐与姊妹艺术的联系，感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征，了解音乐与艺术之外的其他学科的联系。

1. 根据低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

2. 倡导完整而充分的聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验，启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

3. 充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和群体中的协调能力；将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

（一）重视激发学生的兴趣。兴趣是学生最好的老师。有兴趣就容易接受外界新鲜的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高接受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是创造一个欢乐和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，创造性的开展音乐教学活动，让课堂教学变成激发学习兴趣的催化剂，变成激活学生想象力的及时雨。

（二）在唱歌教学中，采用听唱的教学方法，让学生完整的欣赏乐曲，

合理的安排范唱，首先根据歌曲的难易程度决定范唱的次数

和时机，在一般情况下，第一次范唱可以放在分析歌曲之后，这时学生对歌曲有了初步的了解，教师有表情的为学生进行范唱有助于学生理解音乐，另外在处理歌曲时，教师也可以为学生再范唱，用来帮助学生进一步受到启发达到更好的学习歌曲的目的。

1. 经常向学生宣讲音乐家的故事，培养学生热爱中国音乐，珍惜幸福生活的精神。
2. 充分发挥集体的力量，采众家之长，设计最佳的教学方法，课堂上创造性的运用教案，提高课堂效率。根据学校和学生的实际情况，合理地进行科学的安排教材内容。

## 小学音乐三年发展规划篇七

本学期我任教的年级为三年级1——5班的音乐课，我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。由于学生年龄特点原因，他们比较爱好歌、舞、一类的唱游课，这种课型使学生在在学习时积极性高，创新能力能够自然发挥。

本学期，学生音乐水平已有明显好转，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。音乐知识的欠佳会直接影响学生对歌曲的理解能力。所以，课堂中结合基础知识进行音乐教学以此提高学生歌唱的完整性。总的来说，在以后的教学过程中注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学。提高学生能力。

本册教材定的思路是“以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点。加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。从教学理念上强调“以学生发展为本”。“面向学生，注意个性发展。”本教材共分九个单元。主要内容按欣赏、表演、编创活动几大块安排。在欣赏方面着重倾向于声乐作品，欣赏优秀的中外声乐作品中了解一些关于人声的知识及声乐的演唱形式。在表演方面增加学生个性发

展，潜移默化地对学生进行音乐知识的渗透。并使所学的乐理知识在实践和创造中得以运用和创新。在多彩的音乐活动中培养学生的表演能力，创新能力和感受能力。

第一课《童年》 表演《摇啊摇》、《小酒窝》，欣赏钢琴曲《童年的回忆》，合唱曲《我们多么幸福》，表达对童年生活的回忆与热爱。

第二课《草原》 表演《草原上》《我是草原小牧民》，欣赏《草原放牧》《草原巡逻兵》，通过听、唱、舞、奏、创等大量的音乐实践活动，初步感受这一地区的民族风格。

第三课《友谊》 表演《原谅我》《噢！苏珊娜》，欣赏《同伴进行曲》《船歌》，表达同伴间的珍贵友谊，体现好伙伴之间的合作意识与集体主义精神。

第四课《放牧》 表演《小牧笛》《放牛山歌》，欣赏《小放牛》《牧歌》，通过本课学习了解音乐与地区之间密切的联系，感受祖国丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

第五课《妈妈的歌》 表演《妈妈的心》《唱给妈妈的摇篮曲》，欣赏《妈妈之歌》《鲁冰花》《小白菜》，体现不同形式、不同民族的少年儿童歌曲对妈妈深切的爱。

第六课《四季的歌》 表演《四季童趣》《捉迷藏》，欣赏《樱花》《雪花飞舞》，感受并体验音乐作品相互不同的风格与情趣。

第七课《钟声》 表演《铃声叮叮当》《美丽的黄昏》，欣赏《维也纳的音乐钟》《灵隐钟声》，在美妙的音乐声中激发对音乐的兴趣。

第八课《爱鸟》 表演《一只鸟仔》《小乌鸦爱妈妈》，欣赏

《对鸟》《空山鸟语》，通过唱鸟、爱鸟、护鸟，增强环保意识，增进自然常识，提高审美情趣，发展联想、想像。

第九课《丰收歌舞》表演《桔梗谣》《圆圆和弯弯》，欣赏《丰收之歌》《丰收的喜悦》，表现人们喜庆丰收的欢乐之情。

培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成欣赏音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

1、激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

2、能自然的有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创作活动。

3、突出音乐学科特点，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

1、本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生学习音乐打下基础。

2、通过对综合课，唱歌课，欣赏课及唱游课的教学，培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高其音乐素质。

3、注重音乐知识和技能、技巧的练习，培养学生学习的能力，并在教学过程中渗透德育，通过综合练习，使学生的艺术修养，音乐素质大大提高。

1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声演唱；

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有

感情地歌唱；

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课都要给学生留有练习巩固时间，教师给予正确处理、引导；

6、通过律动教学，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的素质；

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；

8、利用多媒体开展教育活动，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活。