

爱莲说教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

爱莲说教学反思篇一

在这节课未上之前我也是好备了一番，但终究没有在课堂上觉得很好。

我依然在尝试不先串翻译，而是将问题设计精细，使各个问题的回答基本能将每个语句都包含在内，然后达到既理解全文又做到了翻译的目的。

之前，上的21课很不错，本来是三个课时的教学安排，我用一节零十分钟就全部搞定，效果也特别的理想。而在这里，就不是很顺利了，究竟是什么问题，我想值得反思一下。

首先，21课是本册的第一篇文言文，在未上课之前，学生已经将预习做得特别的充分，所以课堂上翻译的、理解的都很顺畅，没有出现大问题。再次证实了预习对于课堂的重要性。

在22课上边，《陋室铭》是第一篇，还是预习的很扎实，而第二篇《爱莲说》就没有很到位。短短的几句话翻译起来我就发现学生比较吃力，并且课下的时候我还提问了几个学生，也不是很好。

另外，自己的设计在上的时候总觉得也有些不顺手，大致记录如下：

学习过程：1. 出示学习目标三个

1) 识记说的文体及作者的文学常识（没有用上幻灯片，没有及时制作出来的原因，只是简单说了一下“说”，“说”是古代的一种问题，发表作者的看法、评价，“爱莲说”即是说一我对莲花的喜爱这个事儿。而有关作者的更没有在出示任何背景的内容，仅是课下的注释里的东西而已）

2) 读课文，会分析出三种花的象征意义及莲的形象

3) 能概括出作者所要表达的主题思想

这个问题我让三名学生上台演板写出自己的答案，各不相同，但基本一样，只有一个把牡丹所对应的人写的是——一般人，有同学站起来纠正说应当是富贵者，追求富贵的人。

接着，我让他们分别再找出有关三种花的语句画出来读一读再翻译。这个环节如此设计很生硬。因为除了“莲”相关的语句太少，只不过是包含了“菊”“牡丹”这些字而已，所以学生的积极性不高，这个问题太没有思维的挑战性，这于我以往设计的问题是很不相同的，故似乎有点懒于回答的味道，在发现之后，我就立即包办领着大家急速的译解完毕。

这个处理我对自己很不满意。

在自学后有同学很快说出了自己的想法和答案，可是在这个问题上需要的词语是学生一般想不到的，所以我告诉他们可以用自己的话来说，尽管有几位同学讲的也不错，但大多数同学成了听众，只是个别同学的一言堂，使我很苦恼。最后也是在我的不满意中结束。

下一个环节：既然是写莲花，干嘛还要写菊和牡丹呢？

同学们很快答出是对比，并且讲的也很好。比如说：陶渊明怕自己经受不住尘世的污浊，就隐居了起来，而周敦颐为了匡扶天下，不至于使国家更加黑暗和堕落，坚决不退隐，是

比陶渊明的境界更高的人。

是啊，学生说的多好。此时，我就引出了正衬的说法。另外同时讲到了与牡丹的反衬。

这个地方我感觉说的很好，只是讲的人太少了，是我应当想方设法再多调动的。

不过，倾听的同学不少了，比以往只知道发言不愿意倾听好的太多了。尽管还有跑神的，后面有一位女生还在剪指甲，我到她旁边提醒才停了下来。

最后是写出来作者抒发了怎样的情感？

在他们写完后读了几位同学的，能将刚刚分析的一些莲的品质带入进去。最终形成自己的见解，我让大家讲参考书第一次拿了出来，将里面总结好的摘抄上去，因为我没有将参考书上的答案打出来供他们抄取，反正是要最后记下来，还是自己弄吧。并且也是因为没有准备好的缘故。

总之，这节课备的不充分。看来，要想使自己上的成功，必须下一番功夫。任何机会都只会给有所准备的人。

爱莲说教学反思篇二

一个主旨句：莲，花之君子者也。

两个观点：

1、环境改变人。例：晋·傅玄《太子少傅箴》：“故近朱者赤，近墨者黑；声和则响清，形正则影直。”又如：《荀子·劝学》：“蓬生麻中，不扶而直，白沙在涅，与之俱黑。”

2、而周敦颐认为：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”是说：人可以不受环境的影响。

两种手法：

1、托物言志；

2、衬托（正衬、反衬）。

三种花、三种人、三种情、三句式。

菊之爱，陶后鲜有闻。 隐逸者（有德者）——鲜——惋惜——（正衬）——陈述句

莲之爱，同予者何人？ 君子者（高尚者）——无——慨叹——托物言志——疑问句

牡丹之爱，宜乎众矣。 富贵者（趋利者）——众——讽刺——（反衬）——感叹句

三种人生观：消极避世的人生观；贪图富贵的人生观；不与世俗同流合污，洁身自好的人生观。

莲的形神的三个方面：生活环境、体态香气、风度气质

三次用菊和牡丹衬托莲：第一次衬托，表现自己独爱莲花，与众不同；第二次衬托，显出莲花品格高出百花；第三次衬托，借以慨叹世上没有别人像自己这样钟情莲花。

三种表达方式：描写、议论（对三种花的评价）、抒情（“噫”）

四种修辞手法：

（1）反问：同予者何人？

(2) 排比：菊……花之君子者也。

(3) 比喻：予谓菊，花之隐逸者也。

(4) 对比：莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

七个短语：出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

爱莲说教学反思篇三

《爱莲说》是一篇脍炙人口的名篇，也是托物言志写法的代表作。虽然初一的学生还没有接触到这样的文章，但是作为一篇意蕴丰富的咏莲名篇，我还是想通过这篇文章的教学，让学生能理解作者“物之形”——“物之品”——“人之品”的一个思维过程，并且能学以致用，用所学的方法探究“菊”、“牡丹”的内外意义。同时学习如何通过文章的品读、典故的补充、作者的生平入手，去体会作者想要表达的“志”，从而感受古文意蕴深厚的魅力，以及千古流芳的现实意义。

为此，在这堂课的教学中，我精心筛选了周敦颐的'生平资料，菊、牡丹的相关典故补充。原本设想通过这些内容的补充，帮助学生理解文章和主旨。但是在这个过程中我忽略了学生的学情。这节课，我在市北实验中学上过，在礼嘉中学也上了，因为都是借班上课，所以学情上都是模糊的、未定的，我只是根据自己的思维习惯，尽量创设循序渐进的课堂进程。但是，出来的效果差异非常大。礼嘉的学生整堂课45分钟，仅仅完成了两部分内容，勉强完成对“菊”“牡丹”意象的理解，整个课堂毫无生机，学生不愿举手回答问题，讨论也仅仅是流于形式。而市北实验初中的那堂课，学生在我的带动下，自然生成的一些内容，虽然也只有部分同学达到深入理解的程度，但是基本完成了教学任务。

备课的过程：

这次教学的整个过程，对我来说是一次很大的提高。我一直认为自己的知识储备不适合上意蕴深厚的文章，几次开课我都选择叙事性比较强的文章，感觉自己更适合讲故事。这次张老师点名要求上《爱莲说》，对我来说，前几天的准备过程，我一直处在混沌的状态，总是找不到好的切入点和上课思路。教案反复修改了很多遍：

第一次，我想解读花语，想层层剥开表面，探究其内在。但是过于华丽的课堂教学语言，让第一次试上遭遇滑铁卢，学生根本无非理解我的问题。

第二次，我想“文”“言”并重，开头设计了好多文言知识的巩固和复习，试上后，发现容量的庞大，让学生无法集中思维，课堂教学无法深入开展。

第三次，我从课题入手，从三个层面来探究，首先完成对内容：三种花的理解；然后明确作者情感：为何独爱莲；再到通过文体理解：作者通过爱莲表达什么？思路清晰了，内容添加资料后也更为丰富了，但是容量的增大，让七年级的学生有点应接不暇。原本我在学案上还涉及了一些方法，希望学生能积累运用到以后的学习中，但是课堂上仅仅只能够引导学生理解深入，无法再有另外的拓展。

教学设计应该先从学生学情入手，而我在设计过程中，过多的关注了自己想要教给学生什么，用自己的思维代替了学生的思维，没有考虑到学生现有的阅读水平、阅读速度，之前也没有给学生时间来消化。礼中的学生，课堂上的知识链接，肯定是消化不了的，应该将其放在第一课时后，作为家作让学生先读、思考，然后利用早读课，帮助解答疑难，才能有更好的生成。

课堂教师的语言，其目的不在于华丽，而应该起到的是简明

扼要的点评和引导，启发学生思维，鼓励学生展示。

板书的设计，也正如张老师说说过于凌乱，学生在你书写的时候，并不知道你的目的，虽然最后能明白你的意图，但是之前的板书指向性不够明确，更没有系统、科学、美观的体现。按照张老师的提示，现将板书重新用表格表示：

努力在尝试和挑战中逐步提高！

爱莲说教学反思篇四

首先，第三部分检查预习与整体感知应该分为两个部分，合在一处有杂糅之感，并且在分开后，时间的安排上会更为妥当；第二，既然是“荷”专题，就应对专题有整体上宏观的把握，不能将文本与专题割裂。年轻人应充分发挥自己的优势与特长，在新课改的大环境下，跳出传统窠臼，进行课堂创新，切忌走老路。

爱莲说教学反思篇五

《爱莲说》这篇文言文，篇幅短小，内容优美，蕴含的哲理耐人寻味，是千年来的名篇。因此，我选择这一课作为我的公开展示课。但是，上完之后，却发现了很多的问题。

讲完《爱莲说》，听课老师认为我的讲课流程比较顺畅，板块清晰，重点突出，过渡比较自然。同时也充分发挥学生的积极性，让学生小组内讨论合作，展示成果，并对学生的回答给予及时的反馈和指导。这些都是课堂上比较不错的地方。下面我先说下我的教学思路。

我的教学思路如下：

- 1、让学生通过看有关莲花的优美的图片，让学生对莲花有感性的认识，激发学生的兴趣。

2、首先介绍作者和文体“说”的相关知识，然后疏通文意，让学生找出直接描写莲花的语句。紧接着让学生结合描写莲花的语句小组合作讨论分析君子的品质。

3、最后让学生讨论思考写菊花和牡丹的作用以及本文“托物言志”的写法。

经过多次细读文本，每一次都有新的收获，都有意外的惊喜，但由于时间的限制只能将一些内容忍痛割爱，或将其放入到最后的文字呈现中，或束之高阁了，这也是教授本篇课文的遗憾之处。

从本篇课文的教学环节和效果来看，跟预想还是有很大的差距，出现了一些问题，据此，我将对教学过程中出现的问题进行粗浅的反思。

1、课堂话语权的争夺和教学经验的匮乏；

上完这一节公开课，虽然整体上问题不大，但给学生展示自我的机会不多，没有更加充分的发挥学生的积极性和自主性。在很多情况下，我完全可以让学生来展示成果，但是我却选择了自己去总结，去出示结论，这就造成了跟学生抢话语权的现象。而这一问题当下“新课堂”最忌讳的现象，这提醒我不得不多学习当下新课堂的相关模式，给自己充电，让学生动起来，逐渐喜欢我的语文课堂。此外，就是教学经验的不足，在过渡衔接时，需要更加的自然。这都需要我在今后不断的学习，不断的进步。

2、教师的自身条件限制，教态不够大方，感情投入不够；

我平时上课声音相对来说比较小，缺少抑扬顿挫。上《爱莲说》这一课，需要教师的情感投入，用教师本人的情感和语言把学生带入一个优美的文章当中去。而我在这一方面做的很不到位，没有足够的感染力，这也是本课乃至我今后课堂

需要注意的地方。此外还有教态不够大方，给人的感觉不够大气，气场不足，站在讲台上不够自信。这些都将不断提醒我这些“硬伤”对于语文老师而言，是必须改正克服的。所以，我今后的努力方向是更加注意自己的语音面貌的改善和课堂教态的改进，争取课堂上洒脱自如。

针对教学过程中出现的一些问题以及我自身的不足，我将会从以下方面来提高完善自己。

1、熟能生巧——平时多看名师教学实录和教学视频；

为了争取每一堂课，都能给学生留下深刻的印象，就需要教师在课下认真备课，把课文文本吃透。因此，平时需要多专研课本，吃透课本，多揣摩名师的课堂实录，思考名师是如何上好一堂精彩的课堂的。只有把所讲课文所需要的资料了然于胸，信手拈来，才能带着情感投入课堂，才能使每一堂课让学生有所收获，才能让学生喜欢上语文课。

2、勤能补拙——平时多充实自己 and 锻炼个人讲课技能；

对当下“新课堂”教学模式认识的不足，导致我在教学过程中出现跟学生抢话语权的现象，这些都是我对“新课堂”学习不够造成的。因此我需要在这方面多下功夫，平时多看相关的书籍，多学习“新课堂”的相关知识。同时我也应该多提高自己个人的相关技能，注意课堂上情感的投入，注意课堂语音的抑扬顿挫，注意仪态方面的学习。

通过对这节课教学过程的反思，我认识到了自己的问题，自己“漏洞”所在，并针对这些问题找出解决方法，可谓对症下药。我希望通过一段时间的学习后，我能够逐步改正这些问题，提高自己的教学能力，使自己的课堂能够更加完善。