

最新宋词心得体会 雪的古诗宋词(优秀8篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

宋词心得体会篇一

- 3、日暮诗成天又雪，与梅并作十分春——宋·卢梅坡《雪梅·其二》
- 4、繁如瑞雪压枝开，越岭吴溪免用栽——唐·罗邺《梅花》
- 8、夏谷雪犹在，阴岩昼不分——唐·王贞白《庐山》
- 10、万里寒光生积雪，三边曙色动危旌——唐·祖咏《望蓟门》
- 11、千队国娥轻似雪，一群公子醉如泥——唐·李山甫《曲江二首》
- 13、野树侵江阔，春蒲长雪消——唐·杜甫《野望》
- 14、如何雪月交光夜，更在瑶台十二层——唐·李商隐《无题》
- 16、残雪未销双凤阙，新春已发五侯家——唐·张蠙《长安春望》
- 17、寒花带雪满山腰，著柳冰珠满碧条——唐·元稹《西归

绝句十二首》

- 19、冬行虽幽墨，冰雪工琢镂——唐·韩愈《南山诗》
- 21、天山雪后海风寒，横笛偏吹行路难——唐·李益《从军北征》
- 23、郢人唱白雪，越女歌采莲——唐·李白《秋登巴陵望洞庭》
- 24、卧闻海棠花，泥污燕脂雪——宋·苏轼《寒食雨二首》
- 27、皑如山上雪，皎若云间月——汉·卓文君《白头吟》
- 28、英浮汉家酒，雪俪楚王琴——唐·李峤《兰》
- 30、渐秋阑、雪清玉瘦，向人无限依依——宋·李清照《多丽·咏白菊》
- 31、闻说轮台路，连年见雪飞——唐·岑参《发临洮将赴北庭留别》
- 32、夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙——唐·白居易《卖炭翁》
- 33、春田龟坼苗不滋，犹赖立春三日雪——清·王士禛《春不雨》
- 37、雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间——唐·高适《塞上听吹笛》
- 38、雪颈霜毛红网掌，请看何处不如君——唐·白居易《鹅赠鹤》
- 39、有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人——宋·卢梅坡《雪》

梅·其二》

40、带雪松枝翘膝胫，放花菱片缀毛衣——唐·白居易《池鹤二首》

41、天兵照雪下玉关，虏箭如沙射金甲——唐·李白《胡无人》

42、寒窗风雪拥深炉，彼此相伤指白须——唐·元稹《西归绝句十二首》

43、时载酒，调冰雪——宋·吴文英《满江红·翠幕深庭》

44、杖藜雪后临丹壑，鸣玉朝来散紫宸——唐·杜甫《冬至》

45、独出前门望野田，月明荞麦花如雪——唐·白居易《村夜》

46、暂时花戴雪，几处叶沉波——唐·杜甫《蒹葭》

48、秋浦多白猿，超腾若飞雪——唐·李白《秋浦歌十七首》

51、静烟临碧树，残雪背晴楼——唐·陆龟蒙《回文》

53、花明玉关雪，叶暖金窗烟——唐·李白《折杨柳·垂杨拂绿水》

54、雪残风信，悠扬春消息——宋·晏几道《六么令·雪残风信》

55、阑干风冷雪漫漫，惆怅无人把钓竿——宋·姜夔《钓雪亭》

57、封侯属何人，蹉跎雪盈头——唐·戴叔伦《从军行》

59、散作上林今夜雪，送教春色一时来——唐·王初《早春咏雪》

60、团雪上晴梢，红明映碧寥——唐·温宪《杏花》

61、大雪北风催，家家贫白屋——清·环山樵《薛宝钗·雪竹》

62、记出塞、黄云堆雪——宋·辛弃疾《贺新郎·听琵琶》

63、正云黄天淡，雪意未全休——宋·周密《一萼红·登蓬莱阁有感》

64、江国正寒春信稳，岭头枝上雪飘飘——唐·郑谷《梅》

65、古诗：“丽词付与雪儿歌——宋·曹冠《满江红·日暖烟轻》

68、迎春雪艳飘零极，度夕蟾华掩映多——唐·王初《梅花二首》

70、千门九陌花如雪，飞过关墙两自知——唐·温庭筠《题柳》

71、如彼雨雪，先集维霰——先秦·佚名《頍弁》

72、探梅踏雪几何时——宋·辛弃疾《一剪梅·游蒋山呈叶丞相》

74、欲雪违胡地，先花别楚云——唐·杜甫《归雁二首》

77、石激悬流雪满湾，五龙潜处野云闲——唐·应物《龙潭》

79、欲往从之雪雰雰，侧身北望涕沾巾——汉·张衡《四愁诗》

宋词心得体会篇二

宋词三百首是中国文学史上的一部重要的诗词选集，汇集了北宋时期一些著名词人的佳作。这些词以其深情内敛、意境优美而广受赞誉。在阅读这些宋词时，我深感其中蕴含的情绪和智慧，对于生活和人性的理解深刻而深远。以下是我对宋词三百首的心得体会。

首先，宋词三百首中的许多词都表达了作者对于爱情的痴情和执着。这些词描绘了爱情的美好和苦涩，并从中折射出人性的复杂和纯真。例如，辛弃疾的《青玉案·元夕》一词中，他痴心地表达了对爱人的思念之情，使得读者深感其中的深情动人。在读这些词时，我深受感动，也思考起自己对于爱情的态度。爱情是人生中不可缺少的部分，它既能给予我们力量和温暖，同时也会带来挫折和伤痛。正是因为这种复杂而珍贵的特性，我们才会对爱情如此执着，并对其中的美好和辛酸感到无限敬仰。

其次，宋词三百首中有许多关于人生和生活的思考与感悟。这些词以意象丰富的语言描绘了生活的琐碎和平凡，但又透过细微之处展示了生活的价值与意义。苏轼的《定风波·三月七日夜救寿春》一词中，他通过描绘水乡的变化，表达了对生活变迁与不可控制的无奈之情。这让我深思人生的短暂与无常，也在不断变化的世界中寻找珍惜每一刻的智慧。生活中的细枝末节，不管是欢笑还是泪水，都在塑造着我们的成长轨迹，这需要我们深刻领悟与体味。

此外，宋词三百首中不乏关于自然景观的描写，这些描写十分细腻，使读者仿佛身临其境。通过对自然景色的描绘，这些词既体现了词人对自然之美的崇敬和赞美，同时也寄托了词人对现实的不满和寻求。例如辛弃疾的《青玉案·多情却被无情恼》中，他以春水比喻人世的无情与变幻。这一词表达了人们对于现实世界的疑惑与无奈，词人通过对自然景观的描写，传达了一种对于理想世界的追求和对于现实的反思。

自然是一个巨大的存在，无论我们如何奋斗和追求，它都会带给我们满满的启示和启迪。

最后，宋词三百首中的一些词具有深邃的哲理与智慧。这些词以简洁而富有哲理的句子，表达了关于人性、人生和世界的思考。苏轼的《赤壁怀古》一词中，他通过对于历史事件的描绘和对于人性的思考，表达了对于人生价值的探索与思考。这些词让我们思考人类的价值与意义，以及我们在世界的位置。人生不仅仅是为了贪图享乐和满足欲望，更重要的是要加深对于人性和世界的思考，形成独立的人生观和价值观。

综上所述，宋词三百首这一文学经典让我受益良多。通过阅读这些词，我对爱情、人生、自然和哲理有了更深刻的理解与感悟。它们不仅仅是一种文学艺术，更是一面镜子，反射出我们内心的情感和思想。时至今日，虽然我们的生活与宋朝的生活有了许多不同，但是人性、情感和智慧却是不变的。因此，我相信宋词三百首将会继续引领我们思考和感悟人生的真谛。

宋词心得体会篇三

宋代：王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

宋代：辛弃疾

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。（愁

余 一作：愁予)

宋代：苏轼

落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我新作，窗户湿青红。长记平山堂上，欹枕江南烟雨，杳杳没孤鸿。认得醉翁语，山色有无中。

一千顷，都镜净，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一叶白头翁。堪笑兰台公子，未解庄生天籁，刚道有雌雄。一点浩然气，千里快哉风。

宋代：苏轼

顷在黄州，春夜行蕲水中，过酒家饮，酒醉，乘月至一溪桥上，解鞍，由肱醉卧少休。及觉已晓，乱山攒拥，流水锵然，疑非尘世也。书此语桥柱上。(由肱 一作：曲肱)

照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄。障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。

可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓。

宋代：张孝祥

满载一船秋色，平铺十里湖光。波神留我看斜阳，放起鳞鳞细浪。

明日风回更好，今宵露宿何妨？水晶宫里奏霓裳，准拟岳阳楼上。

宋代：王安石

平岸小桥千嶂抱。柔蓝一水萦花草。茅屋数间窗窈窕。尘不

到。时时自有春风扫。

午枕觉来闻语鸟。欹眠似听朝鸡早。忽忆故人今总老。贪梦好。茫然忘了邯郸道。

宋代：辛弃疾

清溪奔快。不管青山碍。千里盘盘平世界。更著溪山襟带。

古今陵谷茫茫。市朝往往耕桑。此地居然形胜，似曾小小兴亡。

宋代：辛弃疾

举头西北浮云，倚天万里须长剑。人言此地，夜深长见，斗牛光焰。我觉山高，潭空水冷，月明星淡。待燃犀下看，凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨。

宋代：辛弃疾

溪边照影行，天在清溪底。天上有行云，人在行云里。

高歌谁和余，空谷清音起。非鬼亦非仙，一曲桃花水。

宋代：秦观

醉漾轻舟，信流引到花深处。尘缘相误，无计花间住。

烟水茫茫，千里斜阳暮。山无数，乱红如雨。不记来时路。

宋词心得体会篇四

宋词作为古代文学的瑰宝，无论是体裁多样化、意境独到还是表达方式巧妙，无不让人叹为观止。作为一名党员，我也深深被宋词所吸引，通过阅读，我不仅感受到了诗人们的豪

情壮志，更加坚定了我在新时代的责任与担当。下面来谈一谈我读宋词的心得体会。

首先，读宋词让我深深感悟到了中国传统文化的博大精深。宋词作为中国古代文学的经典代表之一，蕴含着丰富的文化积淀和精神内涵。通过阅读宋词，我不仅领略到了历史的长河中诗人们的所思所感，还感受到了一种传统文化的底蕴和力量。宋词中常常融入了对传统文化的致敬和对民族精神的赞美，如苏轼的《赤壁怀古》中就表现了诗人对汉代英雄的追忆和崇敬之情。通过阅读宋词，我更加深入地了解了中国传统文化的内涵，也更加明确了自己在新时代如何传承和发扬这种文化传统的责任。

其次，读宋词让我感受到了大师们对生活的热爱和对人民的深情。宋词以其婉约华美的风格，表达了诗人对生活的热爱和对人民的深情。宋词中的人物形象、景物描写和感情抒发都呈现出诗人对生活的真挚表达。例如，李清照的《如梦令》中写道：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。”诗人用浓郁的文字描绘了夕阳下溪亭的美景和自己对生活的沉醉之情。通过阅读宋词，我更加深刻地体会到了大师们的创作动力和写作背后的初衷——在世间人间，用坦荡的心灵与美景共醉，与人民同舞。

再次，读宋词让我感悟到了诗人们对美好生活的追求和对社会的关怀。宋词以其美好的境界和美好的情感，表达了诗人们对美好生活的追求和对社会的关怀。诗人们通过各种手法表达对爱情、家庭和社会的思考和感悟。例如，陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感二首·其一》中写道：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”诗人以夜晚的寂静和静谧描绘了一个美好的夜晚，寓意着对美好生活的向往和追求。通过阅读宋词，我深感到诗人们的高尚情操和高度社会责任感，这给了我新时代的党员更多的思考和启示。

最后，读宋词让我坚定了自己在新时代的责任与担当。宋词所表达的思想和情感不仅是对个人生活的追求和关怀，更与国家社会的发展紧密相连。通过阅读宋词，我看到了诗人们对国家和人民的深情厚意，看到了他们对时代责任和担当的高度认识。作为一名党员，我深感到自己肩负着党和人民的殷切期望，更加明确了在实现中国梦的伟大征程中的责任与担当。通过阅读宋词，我更加坚定了为人民服务、为社会作贡献的信念，也激发了我在工作和生活中更加努力、更加拼搏的动力。

综上所述，读宋词让我感悟到中国传统文化的博大精深，让我感受到大师们对生活的热爱和对人民的深情，让我体会到诗人们对美好生活的追求和对社会的关怀，并坚定了我在新时代的责任与担当。通过读宋词，我相信我将更好地发扬中华民族的传统文化，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

宋词心得体会篇五

宋·苏轼

明月几时有，把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年？

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，

高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，
此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

2、《雨霖铃》

宋·柳永

寒蝉凄切，对长亭晚。

骤雨初歇，都门帐饮无绪，

方留恋处，兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

念去去，千里烟波，

暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，

冷落清秋节。

今宵酒醒何处？

杨柳岸，晓风残月。

此去经年，应是良辰好景虚设。

便纵有千种风情，待与何人说！

3、《蝶恋花》

宋·柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，

黯黯生天际。

草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，

强乐还无味。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

4、《念奴娇·赤壁怀古》

宋·苏轼

大江东去，浪淘尽。

千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，

雄姿英发，羽扇纶巾，

谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人间如梦，一樽还酹江月。

5、《贺新郎》

宋·苏轼

乳燕飞华屋。悄无人、桐阴转午，

晚凉新浴。

手弄生绡白团扇，扇手一时似玉。

渐困倚、孤眠清熟。

帘外谁来推绣户？

枉教人梦断瑶台曲。

又却是，风敲竹。

石榴半吐红巾蹙。

待浮花浪蕊都尽，伴君幽独。

秣艳一枝细看取，芳心千重似束。

又恐被、秋风惊绿。

若待得君来向此，花前对酒不忍触。

共粉泪，两簌簌。

宋词心得体会篇六

古人云：“读书破万卷，下笔如有神”。在中国文学史上，

苏轼是一位颇具影响力的文学大师。作为一位著名的诗词家，他的诗词作品不仅有着丰富的表现力，更体现着他独特的思想和艺术观。如此复杂而富有内涵的诗词世界，却可以通过苏轼宋词来一窥端倪。以下，本文将从苏轼宋词表现了何种文化传统、宋词艺术风格、人生哲学、精神世界以及艺术上所表现的“清新自然”五个方面进行阐述，希望能够将苏轼宋词从不同的角度展现于读者之前。

第一，苏轼宋词所表现的文化传统。苏轼的宋词，读之清新明丽，可以称之为“艺术典范”。其艺术性和思想内涵双重兼备，且体现了一种中国文化的特色，即中国的传统情感思维、审美观念，以及对自然、风物的关怀和表现。在苏轼的词中，尤其是对自然景物和人情事的婉约风格，体现了中国文化的内敛与含蓄。

第二，苏轼宋词的艺术风格。苏轼的诗词艺术风格独具特色，具有清新、自然、飘逸、圆润的特点。他的宋词简洁明了，意境深邃，表情自然流畅，自然而然达到了诗词的境界。更为难得的是，这种艺术风格既是他艺术才华的展现，同时也是中国古代诗词文化的传承和发展。

第三，苏轼宋词所体现的人生哲学。苏轼的词以自然为主，渲染出一种深刻的生命哲学，即源于自然和世间的优美。他的词将自然所赋予的一切美好与人的生命相联系，抒发了人对自然、对人生、对生命的理解。他的词，像花朵一样，在文字中绽放出无限的生命力，凝练出人们在人生道路上所遭遇的困扰和追求。

第四，苏轼宋词所表现的精神世界。苏轼的宋词在反映自然的同时，抒发了作者的精神世界。他的词语极富感情色彩，能够让读者在阅读时感受到作者的情感震撼。他的词表现了他对自然、生命、人性的理解和认识，这种认识不仅来源于他日常生活的经验，同时也来源于他作为一位学者所受到的熏陶和启示。

第五，苏轼宋词所表现的“清新自然”的艺术境界。苏轼作为一位大诗人，他的作品总是能够让人们感受到一种“清新自然”的艺术魅力。他的词中，自然景物的描写，往往是淡雅、清新、细腻、典雅的。苏轼的词，就像他的人生一样，自由、无拘无束，如悠闲的云，随意而飘，如孩童的笑声，自然而出，如清澈的泉水，柔和而清新。

总之，苏轼的宋词在中国文学史上占据着一个重要的位置。无论是在文化传统、艺术风格、人生哲学、精神世界还是在艺术上所表现的境界，都得到了极大的发扬和充分的展示。苏轼的宋词让我们领略到了中国文学的深度和厚度，也让我们产生了对中国文化传统的深深敬意。苏轼宋词的价值所在，正是在于它对中国传统文化的延续和发扬。

宋词心得体会篇七

又想，熊逸是谁？

很明显这是一个笔名。翻开书封面的介绍，只见写道：“中国当代重要的一位思想隐士，隐于市而专心著书的人”、“熊逸坚持用这个笔名解剖中国传统文化，用学贯中西的现代视角反观中国传统文化”。

说到底，还是不知道是谁。

01、登高·阔达

登高的主题放在第一位，是因为登高的激昂、壮阔，一扫“宫体诗”的矫揉造作，将盛唐的气象、诗坛的萎靡空洞，一扫而空，给世人留下了无与伦比的壮美。

第一首是杜甫的《望岳》，一个热血青年初次踏入社会，科场失利并没有让杜甫对自己的才能产生任何动摇和怀疑，反

而益发雄壮肯定，于是他写下了“会当凌绝顶，一览众山小”的豪言壮语！

第二节选的仍然是杜甫的诗篇，但已经是他迟暮之年的作品，便是那首被誉为“七律第一”的《登高》，当初的青年已经被社会摧残的体无完肤，看着“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，杜甫留下了沧桑的眼泪，“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，何等辛酸和无奈！

接下来是王之涣的名作《登鹳雀楼》，熟悉的诗，重读之下，竟能读出不一样的味道，这是熊逸先生的不凡之处。“欲穷千里目，更上一层楼”，与诸君共勉！

第四节是陈子昂的《登幽州台歌》，“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”！已经不需要多说什么，横亘古今的大孤独，至今无人超越。

第五节选得是李白的《登金陵凤凰台》，“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘；三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，看到了崔颢的《黄鹤楼》后，李白转身写下了这首，一时双星璀璨，难分伯仲。

第六节选自杜牧的《九日齐山登高》，在悲凉中说旷达之语，杜牧真是令人感动，因为“尘世难逢开口笑”所以“菊花应插满头归”，对于古今时光匆匆，更是“古往今来只如此，牛山何必独沾衣”。

至此，登高主题下的六节、六首诗完毕，组成了阔达的肌理，而下一个主题是“怀古”。

02、怀古·感伤

没有人会凭空怀古，一切怀古大多是为了伤今。这一点，我深信不疑。

第一篇选得是刘长卿的《长沙过贾谊宅》，怀才不遇是自古才子的痛点，才华越大，阻隔越重，其伤感处越深，屈原是，贾谊也是，所以自古吊屈原、贾谊者，数以万计，“汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知”，留给人无尽的感慨。

第二节是杜甫的《咏怀古迹·其三》，昭君和所有类似昭君故事的情况，其代价和尊严到底是什么？很难有人说得清，但“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”，却是不争的事实。

第三节自戎昱的《咏史》，同样是吟咏昭君，但诗人却给出了消极的态度，“汉家青史上，计拙是和亲”、“地下千年骨，谁为辅佐臣”。

第四节是杜牧意味深长的名作《泊秦淮》，烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家，商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

第六节是节选自白居易的《长恨歌》，唐明皇与杨贵妃的故事，几乎无人不知无人不晓，“七月七日长生殿，夜半无人私语时；在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，着实感人。

03、壮心·畅快

盛唐国力的强盛，使得开边进取成为了各个帝王都很喜欢的事情。所以盛唐之中，即便是文弱书生，也能够圆自己仗剑天涯的梦想，许多人也的确这样做了。壮心是唐诗中很大的一块主题。

第一节是文弱书生以梦为马的写照，选得是杨炯的《从军行》，“宁为百夫长，胜作一书生”，或许是那个时代最真实的写照吧！

第二节选自著名边塞诗人李颀的《古从军行》，“年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家”，这是对战争的深刻反思。

第三节写侠，选得是李白的《侠客行》，“十步杀一人，千里不留行”，游走于自然和文明之间的侠客，魂牵梦绕了多少人的心！

第四节是李白的《结袜子》，“感君恩重许君命，太山一掷轻鸿毛”，来自汉乐府的古怪题目，却有着不一样的主题内容，豪情背后是知遇感恩的壮心。

第五节同样是李白的诗作，是他的《夜泊牛渚怀古》，激荡的壮心呼唤自己的伯乐和知音，但往往只有“登舟望秋月，空忆谢将军”。

04、羁旅·孤独

独在异乡为异客，长久漂泊他乡，对自己的亲人和故乡就会特别思念，古人把这种漂泊无依的情感称作羁旅，在羁旅生涯中，他们看到的一草一木都是愁怀。

第一节选得是戴叔伦的《除夜宿石头驿》，除夕本是团圆的日子，但是诗人却只能独宿旅馆，那种滋味，可真不大好受，“一年将尽夜，万里未归人”。

第二节是李白的《关山月》，征人与思妇，永远都是边塞和羁旅的主题，“长风几万里，吹度玉门关”，萧瑟的寒风，勾起无数游子的回忆。

第三节选得是温庭筠的《商山早行》，羁旅之人，永远无法拥有自己的时间，“鸡声茅店月，人迹板桥霜”才是他们最真实的写照。

第四节是所有人的乡愁，选自李白的《春夜洛城闻笛》，简单的语言，勾勒出无比感人的意象，一声笛曲，引起无数人的乡情，“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”！

05、田园·自在

有熙熙攘攘的人群利益，就有甘于淡泊的隐士高人，唐代山水田园诗的发展，可以说达到了极高的水平，这与盛唐高度发达的经济形成了鲜明的对比。

第一节是王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》，王维的山水田园诗歌，这一首可以说是开端，“渡头余落日，墟里山孤烟”，多么美妙的图景。

第二节也是王维的作品，是《酬张少府》，晚年的王维，好静不好动，所以万事不关心，归隐山林之后，每天过着“松风吹解带，山月照弹琴”的日子，恍如神仙一般。

第三节还是王维的诗《终南别业》，“行到水穷处，坐看云起时”，多么诗意的出行，让人羡慕不来。

第四节同样是王维，他的《秋夜独坐》中有“雨中山果落，灯下草虫鸣”的佳句，美好中透着孤独。

第五节是禅意的王维，选得是他的《山中》，美好的田园生活，奏出了禅意的人生，“荆溪白石出，天寒红叶稀；山路元无雨，空翠湿人衣”。

06、聚散·悲喜

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，有聚就有散，这似乎是人间的真理和无奈。人事有代谢，有些事情却永远重复上演，正如聚散，总是悲喜。

第一篇节选自李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，洒脱的诗仙，连聚散都显得与众不同，“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”，潇洒、飘逸。

第二节是李白的《将进酒》，还用说吗？“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月；天生我材必有用，千金散尽还复来”，干！干！干！

第三节是李白的《送友人》，一别之后，犹如万里孤蓬，因此“浮云游子意，落日故人情”，处处都让人不舍。

第四节是柳宗元的《酬曹侍御过象县见寄》，“春风无限潇湘意，欲采苹花不自由”，聚散离别总无情，一任阶前点滴到天明！

07、思慕·悸动

从“关关雎鸠”开始，爱情的名诗，就没有一首不令人感动，问世间，情为何物，直教人生死相许？爱情中有欢乐，更有痛苦，有海誓山盟，也有生离死别，唐人笔下的爱情，更有着格外的亮点。

第一节、第二节都是“朦胧大佬”李商隐的《碧城三首·其一》，煎熬中诞生的情诗，正如煎熬中的恋人，“碧城十二曲阑干，犀辟尘埃玉辟寒；阆苑有书多附鹤，女床无树不栖鸾”，又飒又有韵味。

第三节一变而为炽热，接着说李商隐的《碧城三首·其二》，爱情和婚姻，两者有何不同？“对影闻声已可怜，玉池荷叶正田田”。

第四节是《碧城三首·其三》，将一对恋人的彷徨，写得朦胧扑朔，味道浓厚，“玉轮顾兔初生魄，铁网珊瑚未有枝”。

第五节作者同样是李商隐，选得是《无题四首·其一》，“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重”，给人留下无尽的唏嘘。

第六节是我最喜欢的诗歌之一，选得是李商隐的《无题四

首·其二》，“春风莫共花争发，一寸相思一寸灰”，呵，说不尽的相思哟！

第七节是《无题四首·其三/其四》，由一往情深而变得疑云密布，到底发生了什么？“归来展转到五更，梁间燕子闻长叹”。

第八节选了李商隐另外的两首《无题》诗，是我们最为熟悉的“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，假若所有的爱情都能心有灵犀，那世间不知要免掉多少悲情，又失掉了多少乐趣。

08、感时·惆怅

时间到底是什么？这个疑问今人不能解答，古人更不能解答，但是他们用自己诗意的视角，给出了各种各样的答案。

第一首是“诗中的诗，顶峰中的顶峰”，张若虚的《春江花月夜》似乎无人敢说不好，春、江、花、月、夜，融汇在一幅绝美的意境中，还不忘探讨时间的真谛，“江畔何人初见月，江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似”！

第二首描绘了盛唐的繁荣，选得是卢照邻的《长安古意》，“长安大道连狭斜，青牛白马七香车”，长安城的繁华，尽写在这首诗中，然而繁华逝去之后，留下的只有空洞。

第三节选得是李商隐的《锦瑟》，“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”，它究竟在想什么？“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟；此情可待成追忆，只是当时已惘然”，令人嗟叹！

09、忧愤·率性

唐诗里的忧愤，小到个人的喜怒哀乐，大到国家的兴亡衰歇，处处皆能让人感受到不一样的东西。

第一首选自李白的《行路难·其一》，行路之难，未必是真实的道路，也是人生的道路，行路的彷徨，被李白抒发的淋漓尽致，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，但李白毕竟是李白，他相信“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，你也要相信！

第二首同样来自李白，是他的《行路难·其二》，“昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台”，人生路之难，尽在不言之中。

第三首仍然是李白的《行路难》，只不过其三，讲得是功成名就的那点事，“吾观自古贤达人，功成不退皆殒身”，同样很难。

第四首是秦韬玉的《贫女》，自己埋头做事，到头来功成名就的却是其他人，“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳”，当真是无奈之极了。

10、隐逸·闲适

面对人生的挫折时，你是选择迎难而上，还是退隐山林？对深受老庄思想的传统文人而言，这并不难选择，因此就有了很多隐士和隐士的诗。

第一首选自太上隐者的《答人》，他为我们展现了真正的隐士应该如何去生活，“偶来松树下，高枕石头眠；山中无历日，寒尽不知年”。

第二节选自罗隐的《曲江春感》，这是隐士的宣言，也是退隐前向全世界的呐喊，“一船明月一竿竹，家住五湖归去来”。

第三篇节选自白居易的《中隐》，小隐于野、大隐于市，而白居易选择了另外的一条路，那便是中隐，他的中隐之路，对后世产生了极大的影响，士人效仿者极多，这是绝对折中

的办法，“唯此中隐士，致身吉且安”，妙哉！

至此，十个主题，近五十篇文章、五十首诗歌全部完毕，我只是精选了每首诗中的名句，抛砖引玉，实际上每一篇的画卷，要更美、更精细，犹如工笔画一般。

结束语

对于这个问题，我想实用主义者会毫不犹豫的回答：毫无价值。

而熊逸先生认为，读诗可以带来一点可有可无的附加值，那就是对美的敏锐感受。生活中无处不存在美，但一个人能不能捕捉到这些美，能捕捉到什么程度，却是因人而异，而高级的美，往往会站在实用性的反面，但它带给人的满足感，会更加巨大。

宋词心得体会篇八

宋词作为中国古代文化中一种重要的文学形式，自诞生以来就深受人们的喜爱。近年来，我对宋词进行了一些研究，不仅对宋词的技巧和艺术造诣有了更深入的了解，也对宋词的魅力有了更为深刻的认识。在这篇文章中，我将分享我对宋词研究的心得体会。

第一段：了解宋词的背景和特点

宋词是在宋朝时期盛行的一种文学形式，其产生在一定程度上受到当时社会环境的影响。宋代是一个相对安定且繁荣的时期，这也为宋词的繁荣提供了土壤。与唐诗相比，宋词更为抒情并注重音韵，通过短小精悍的文句表达情感，使读者更易于产生共鸣。了解宋词的背景和特点是研究宋词的关键，只有了解了这些，才能更好地理解和欣赏宋词的艺术之美。

第二段：观察宋词的艺术技巧

宋词以其独特的艺术技巧而闻名于世。在研究宋词时，我发现其中蕴含了许多深沉的艺术技巧。例如，宋词重视押韵，注重音律，使整首词的脉络和节奏更加流畅。此外，宋词也善于使用修辞手法，如比喻、拟人、夸张等，以此来丰富词句的意境。通过观察宋词的艺术技巧，我深深地感受到了古人在用词上的巧妙和智慧。

第三段：欣赏宋词的美感和情感表达

宋词以其优美的语言和独特的情感表达方式而广为传播。在研究中，我发现宋词能够通过简短的词句表达出丰富的情感。这些情感或深情厚意，或豪迈激昂，或忧伤哀怨，每一首词都展示出了作者独特的情感和思考。在欣赏宋词的过程中，我不仅感受到了其中的美感所带来的愉悦，也感受到了作词者所要传达的情感。

第四段：研究宋词的历史意义

宋词作为中国古代文学的重要组成部分，具有丰富的历史意义。通过研究宋词，我更好地了解了宋代社会的风貌和文化，对于研究宋代史和社会变迁有了更深入的认识。同时，宋词也为后世文学的发展产生了深远的影响，对于现代文学的创作有着一定的借鉴意义。因此，研究宋词不仅能够加深对于历史的了解，还能够推动文学的发展。

第五段：对于宋词的个人感悟

通过对宋词的研究，我得出了一些个人的感悟。首先，宋词的艺术魅力在于其独特的音韵和表达方式，能够通过简短的词句表达出丰富的情感。其次，宋词是文人学士的情感宣泄和思考，是他们对于人生百态和社会变迁的感触与抒发。最后，宋词不仅是文学作品，更是一种文化的传承和表达。通

过研究宋词，我对中国古代文化有了更为全面和深入的认识。

总结：

通过研究宋词，我不仅对宋词的背景、特点、艺术技巧有了更深入的了解，也对宋词的美感和情感表达有了更为深刻的感悟。同时，对于宋词的研究也让我对历史和文化有了更深入的认识，这对于我个人的人文素养的提升有着积极的影响。因此，我将继续深入研究宋词，不断提升自己的鉴赏水平，并将这种研究心得和体会与他人分享，共同探讨宋词这一宝贵的文化遗产。