

# 最新钢琴心得体会 钢琴培训心得体会 (模板10篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 钢琴心得体会篇一

我从5岁开始学钢琴，至今已有七年的时间了，在这七年的钢琴学习中，可谓是酸甜苦辣的味道都尝过了，每个星期要风雨无阻地去老师家上一次课，每天晚上要雷打不动地坚持练琴……但经过长期坚持不懈的努力，我也有了不少收获，参加钢琴比赛，我也获得过一些奖项，通过了钢琴八级考试，今年夏天马上要参加钢琴十级的考试。在学习钢琴的过程中，我也积累和总结了一些学习方法，非常愿意与琴童们一起来分享。

首先要有兴趣。做任何事情，兴趣是最好的动力源泉，有了兴趣，你会以满腔的热情投入到每一天都练琴中，这样你就不会认为练琴是一件非常枯燥的事情了，另外还要持之以恒，坚持不懈，不要三天打鱼，两天晒网。那样会一事无成。通过练琴这件事，也培养了我做任何事要有恒心和耐力，这让我受益匪浅。

接下来，就是每天坚持比较科学的方法来练琴。

一、练琴的过程要专注。不能一会儿要喝水，一会儿又要看书，所以练琴前先把这些问题解决好，练琴是就要专心练。这样可以从小培养我们做事情“专注”的能力，也给我们形成一个正确的观念，要么不做事，要做就要思想集中。

二、要养成细致、仔细的习惯。我们在每弹奏一首曲子之前，都要认真、仔细地读谱，就像我们阅读一篇文章一样，首先要抓住它的中心和重点。接下来就是慢慢地弹，并且还要弹得准确。天长日久，也就让我们养成了做事情“细致、仔细”的习惯。

三、练琴前确认好当天的联系计划。也就是确定你所练的每一首曲目要达到的什么程度和效果。练琴目标明确了，才能更好地去进行练习。

四、要注意联系方法。在练习弹奏一首曲子时，最好先分开手练，再合奏。尤其是遇到难点处，要把曲子分段、分小节来反复练，直到熟练为止，尽可能化整为零，这样才能比较容易地达到练习目标。

五、平常多听一些钢琴演奏的cd[]多欣赏一些钢琴演奏音乐会。一是可以提高自己的艺术修养，另外可以借鉴名师是如何来演奏这些曲目的，这样会是自己的演奏水平不断提高。学习钢琴的过程确实比较苦，但我们尽量努力去做到既要苦练，又要巧练，这样才能事半功倍，提高练琴效率，取得更大的进步。预祝和我一样的琴童每天都能快快乐乐地练琴、成长！

## 钢琴心得体会篇二

钢琴是一门雅俗共赏的乐器，学习钢琴需要付出大量的时间和精力，但同时也给学生带来很多乐趣和成就感。在我学习钢琴的过程中，我积累了一些心得体会，希望能与大家分享。

首先，学习钢琴需要坚持不懈。钢琴学习是一个长期的过程，没有捷径可走。我们需要坚持每天练习，就像坚持打卡一样。只有通过长时间的积累和不断地练习，才能够提高自己的演奏技巧和音乐表达能力。同时，通过坚持不懈地学习，我们也会培养出自己的专注力和毅力，这些品质在我们的生活和学习中都是非常重要的。

其次，钢琴学习需要有规划和目标。在学习钢琴之前，我们应该为自己设定一个明确的学习目标，例如学习一首特定的曲子、参加某个音乐比赛等。目标的设定可以给我们一种动力，让我们在学习的过程中有所进步和成就感。同时，我们还需要根据自己的实际情况制定学习计划，合理安排练琴时间和练琴内容，确保能够高效地学习和提高。

第三，坚持找到适合自己的学习方法。每个人学习钢琴的能力和特点都不一样，所以找到适合自己的学习方法是非常重要的。有的人喜欢通过自学来提高，有的人喜欢请一个专业的老师来指导，还有的人喜欢参加钢琴班学习。无论选择哪种方法，我们都要保持开放的心态，善于总结经验，不断调整自己的学习方法，以提高自己的学习效果。

第四，学琴要抓好基础知识。钢琴是一门非常严谨的学科，需要掌握许多基础知识和技巧。我们要注重弹奏的姿势和手型，正确使用指法，掌握音乐的节拍和节奏感，并学会阅读乐谱。同时，我们还要注重练习音阶、琶音和琶音等基本的技巧练习，这些基础练习对于我们的技术提高和音乐表达都是非常重要的。

最后，学琴要享受音乐，要有情感的表达。钢琴是一门艺术，更是一门表达情感的媒介。在学习钢琴的过程中，我们要学会用音乐表达内心的情感，用音符传达自己的故事。不仅要弹好琴，更要理解音乐的内涵，感受音乐的美妙，享受音乐带给我们的快乐和愉悦。

总之，学习钢琴需要付出时间和努力，但同时也会带来很多乐趣和成就感。通过坚持不懈地学习，制定明确的学习目标，找到适合自己的学习方法，抓好基础知识，以及享受音乐，我们一定能在钢琴学习中获得满足和成长。无论我们成为了职业钢琴家还是仅仅把钢琴作为一种兴趣爱好，学习钢琴都会让我们的生活更加丰富多彩。

## 钢琴心得体会篇三

高师钢琴共同课是一门既要重视实践培养，更要重视理论培养，既要重视技艺培养，更要重视能力培养。作为高师音乐教育。就是要培养出懂理论、有技能、会组织、能教能辅导的音乐师资人才。我们就是要通过钢琴共同课来达到这方面的要求。钢琴共同课的教学对象大多是成年学生，不但年龄参差不齐，而且音乐素质、钢琴弹奏基础、能力都有较大的差异。如何解决好教学中出现的困难和问题，更好地达到教学目的是值得深入探讨的。

高师钢琴教学不是培养钢琴独奏人才，而是培养从事各种类型，各种层次的音乐教育工作者，包括高师及中师钢琴教师、普通中学音乐教师、综合大学音乐教师、厂矿企业文化生活组织者等。这就要求学生，应有较高的文化素质与综合专业技能。因此，综合能力的训练是极其重要的。这并不要求我们的钢琴教学全是一个模子，而应尝试将钢琴教学法、钢琴伴奏等内容融入钢琴课内，并将思想品质与专业技能的综合提高作为开发学生潜能的重要因素，从而使钢琴课逐渐变为培养人才素质的一门钢琴教育学科，而不单是专业技能课。所以要增设共同课，以适应人才培养模式要求，在教学中要因材施教。这样教学内容的选择就显得至关重要。针对“白丁”学生，要从培养他们对钢琴音乐的兴趣入手，挑选一些大众熟悉的、容易接受、便于掌握的钢琴小品。如“雪绒花”、“快乐的女战士”，对有一定音乐基础、音乐修养较好的学生，应选择一些音乐内涵丰富、富于哲理意蕴的乐曲，针对不同个性、气质的同学则采用不同的方法。比如灵气较足，凭小聪明学习的学生，可选择一些严谨、庄重、表现坚定意志的古典作品，往往有助于发挥他们的优点。这类作品有，“土耳其进行曲”、“前奏曲”等。而对内秀而个性比较拘谨的同学，选择一些热情、奔放，具有某种戏剧性的教材，常常可以诱发他们克服自身怯懦的一面，而敢于自我表现。这类作品有，“冲动”“邀舞”等。

在弹奏曲目上的点面结合。为了扩大成年学生的音乐视野，通过钢琴副修课程的学习，尽可能多地使他们从钢琴这一角度去了解音乐史上各个不同时期、不同民族、不同国家的主要作曲家的代表性作品。并通过古典乐派到印象派、现代派等不同风格代表作品的演奏学习，由点到面，点面结合，帮助学生建立起带感性实践特征的风格“类型感”。可谓“一石三了”。

技术训练上的重点、难点结合。由于学生的情况不同，其学习的方法和要求也不仅相同。但弹奏方法、基本标准和要求是一致的。必须抓住手指训练尤其是手指流畅性训练作为成年学生学琴的主要难点加以重点突破，并将其贯穿于整个学习全过程之中。不能因为是钢琴副科学生就因此而降低标准，应该针对学生的不同情况选择相应的手指训练，通过基本练习，练习曲、各种学生喜爱的乐曲，来达到练习的要求。

精练与泛览的共济互动。在选择钢琴教学内容时一定要注意精心安排精练与泛览的内容，搭配适当，以期提高教学效果，起到事半功倍的作用。精练曲目难度系数要合理，其难度要和学生的演奏水平相当，学生一定要达到较完整、准确地表达乐曲的内容。通过精练上水平，并指导泛览。

泛览曲目的篇幅不宜过长，程度应低于演奏的能力，这样既可以加强视奏能力，扩大艺术视野，又可以巩固和消化精练成果，这二者不可或缺，相得益彰。

教材选择的最终目的，是为了学生音乐素质的提高。围绕着这一核心，我们要注重四个方面来培养：

要注重学生实际能力的培养。有灵活键盘的能力，对于成年学生来说应乐于使用这一音域宽广，表现力强的乐器来发展自己的音乐想象力和创造力。这正像多学一门外语，多一种语言工具一样。只有这样学生才有可能进行歌曲伴奏和教学法的实践与学习。歌曲伴奏是高师钢琴课的必修课。它是一

门实践性极强的课程，学生必须通过与演唱者合作，才能提高伴奏的能力。在集体课中以相互唱、弹的方式，在有的学生开拓性强，毕业后因钢琴键盘应用能力强而很快打开工作局面。可有的学生钢琴水平始终还停留在入门阶段，自然就不可能从这门共同课中获得更多的收获。

视奏能力。视奏是在视觉指挥下，实现视觉、听觉、运动觉、乃至于指觉等多方面的生理感觉的瞬间协调与统合。这样一个复杂的在瞬间完成的整合过程，对学生的反应能力是一个极大的考验，随着乐曲的复杂程度的提高，这种“考验”就更加严峻。然而即便如此，这也还是最基本的一种能力的培养。

是对音乐的感悟能力。任何一门艺术离不开感悟，也就是我们通常所说的“悟性”往往有较大的天赋因素，但也与学生早期音乐环境的感染，浸润有关。钢琴共同课所面对的学生大多有过一定的音乐实践，这固然是好的，但也常常因此而放松这方面能力的继续提高。教师要有意识地组织欣赏课，启发学生对音乐进行探索、对比，从而学会发现具体音乐表现中的细微差异奥妙所在。让学生能够从音的轻重、长短、强弱关系中领悟到音乐作品的真知。经过一个阶段的学习，回过头来，发现学生在这方面有了明显的提高，这时教师内心的欣慰则往往是难以言传的。

突出教学内容的师范性。即兴伴奏能力的培养是高师钢琴课的重中之重，目前高师音乐专业增设了钢琴伴奏课，但由于是集体课，人数较多，学生得到的具体指导有限。于是，作为高师钢琴教学内容之一的伴奏教学在很长一段时间内只是钢琴个别教学的附加内容。并没有好好的重视起来。我们应该看到这些问题。并从以下几点入手：要全面的熟悉各种调式、调性的音阶、琶音及和弦。这对学生进行简谱即兴伴奏和转调弹奏极为重要。分析歌曲或乐曲的调式调性、为选择恰当的和声、伴奏织体等提供依据。提高学生选配和声织体能力，达到功能色彩与情感内容的统一，好的即兴伴奏能成

为独唱或独奏的有力衬托。

总之，在以综合素质培养为目标的钢琴集体课中，要适时引导学生开展钢琴教学及钢琴演奏的研讨活动，让学生在学习期间养成学习、探索、研究、进取的习惯，为师范钢琴教学的改革与发展作出努力。

## 钢琴心得体会篇四

我有幸参加了为期3天的钢琴骨干教师培训。本次培训给我们校外钢琴教师提供了学习与交流的平台，作为钢琴培训班的一员，能和众多的钢琴教师共同学习，我感到非常的荣幸，在与来自各活动中心的同行们共同度过的这些愉快的日子里，感慨颇多，本次培训虽时间不长，但内容丰富，安排合理，使我不光开阔了视野，更是解决了长久以来在钢琴教学中遇到的难题，真的是受益匪浅。

本次培训为我们安排了三场钢琴音乐会，并且邀请了西安音乐学院任抒真教授为我们上了一堂生动的示范课，任教授通过示范课教学、现场互动等多种新式，将自己多年沉淀的教学经验毫无保留的传授给学员们，解决了我们在日常教学过程中经常遇到的难题，更好的帮助我们开展教学，进一步提升了钢琴教师业务素质和专业能力、提高了校外钢琴教育整体教学水平，促进了钢琴教学艺术普遍与均衡的发展，满足了广大校外钢琴教师与学习者的要求，下面我浅谈几点从中学习的感受和体会：

从小学会用科学的弹奏姿势弹琴，这样才能逐步体会到正确地运用身体的重量和力量来触键和发声，提高弹奏的准确性。

在练习方法上，我认为在刚开始学习一首新曲时需先慢练，逐渐在熟练的程度上加速，最后根据乐曲要求速度弹奏。慢练的目的在于要求学生能综合乐谱上的信息，教准确地弹奏，减少因能力不足而产生的弹错音，逐步培养视奏能力和听辨

能力，巩固手型和基本技术。

学生上钢琴课都是带着极大的好奇心，同时也带有一定的紧张情绪，担心自己弹不好，担心家长指责。因此，作为把孩子引进音乐大门的启蒙教师，就要帮助孩子消除紧张情绪，建立师生之间良好的感情，让孩子从心理接受老师的引导，培养他对弹钢琴的兴趣。对于孩子，特别是胆小怕事的女孩，我主动地亲近她，鼓励她，在弹好一课后，予以表扬，使其对钢琴没有紧张的情绪，同时在弹琴的过程中也学会了放松。

每次上课，在回课的基础上，重点解决重点和难点的问题，使孩子明白在这一课里出现的问题，到下一课中也同时能得到解决，遇到问题就解决掉。

同时，我适当地示范弹奏，增加学生对乐曲的感性认识，更明确地体会到弹奏要点。每次示范，速度要适当，力求准确、鲜明、吸引人。孩子模仿能力强，对示范的印象十分深，常常会出现教师无意之中让孩子把自己的习惯动作学了去，鼓励学生创造性地弹奏，心得体会勇于表现自己的个性特点。下课之前，用三言两语给学生小结一下，肯定他这节课的进步，指出努力方向。

贯彻因材施教的基本原则，针对学生的特点进行有区别的教学。采取有效措施使每一位的学生都能得到充分的发展。一般说，不同兴趣爱好的学生学习钢琴的起点是不一样的，加上他们天生的音乐素质、生理条件、反应能力以及对音乐的悟性等方面的差异，用统一的教学模式肯定是行不通的，教师必须在兼顾普遍性的基础上更加注重特殊性，对每个学生具备什么样的条件，综合素质怎样，做到心中有数，才能迅速找到适合不同学生的教学之路。

以上是我对钢琴教学方面的一些浅谈，其实，在钢琴教学过程中，由这些功能所发挥的各种作用是相互联系、相互制约、相互影响、相互渗透的，从而构成了一个复杂的教学情感回

路的动态网络。如何认识和利用这一网络，充分把握情感的教学功能，从而优化钢琴教学效果，切实提高钢琴教学质量，是一个融科学性、艺术性、教育性于一体的综合问题，从某种意义上说，代表了现代钢琴教学改革的一个重要方向，它需要我们不断地从理论上加以研究，从实践上加以探索。

## 钢琴心得体会篇五

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动；这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴的学生来说是很重要的。那么，怎样培养和发展孩子的乐感呢？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求；多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响

和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

1、兴趣法。钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器；因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

2、示范、讲解法。是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

3、模仿法。钢琴的教与学实际上就是一种技术与技巧的模仿和掌握。所以在钢琴教学中，对于一些基础性的或较难掌握的弹奏技术，我会采用示范的形式与学生共同练习，这种教法可以使学生在肢体协调弹奏和较难掌握的技术方面建立起正确的感觉。这种既实际又直观的教学方法可以使学生在该阶段少走或不走弯路，准确的掌握弹奏技术和技巧。

4、分解法与完整法。根据乐曲或练习曲的特点，教学生学会分手、分句、分段、分声部练习，学会把乐曲或练习曲中的难点抽出来单练，这样把乐曲或练习曲进行分解进行一个局部的单独联系，或是在已弹好整体的前提下，对特殊技术难点集中力量，单独攻破；或对某一乐曲弹奏上进行精雕细刻；或对某一和声关系的细微变化、不同声部力度布局上的适当

控制等耐心地分解练习等等。这样做既可以为合手练习铺平道路，还大大缩短了整首乐曲的练习时间，达到了事半功倍的效果。所以说这种方法在提高弹奏质量阶段是最有效的教法。

5、正误比较法。教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

6、衔接法。是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

7、音乐练习法。在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几遍所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

以上是我自己这些年来对钢琴教学的一些浅谈。对于钢琴教学来讲，我还需要在日后的工作和学习中不断的提高。选择钢琴教学是我一生的追求，希望通过“专业的、快乐的教学

方法”使每个孩子的音乐路越走越远。

## 钢琴心得体会篇六

钢琴是一种优雅的乐器，考钢琴不仅仅是为了得到一个证书，更是对音乐和艺术的追求。考钢琴需要提前准备，包括熟练掌握曲目、技巧的训练以及充足的练习时间。在考试前几个月，我的老师给予了我很多指导和帮助，使我得以逐步提升自己的演奏水平和音乐理解。

### 第二段：考试的紧张和应对方法

考钢琴是一项极具挑战性的任务，常常伴随着紧张和压力。我担心自己在舞台上会忘记曲目或犯错。为了能够更好地应对考试的压力，我参加了一些小型演出来增加经验，并通过不断的练习来提高自己的信心。此外，我还通过冥想和放松的方法来缓解紧张情绪，使我能够保持冷静和专注。

### 第三段：考试的过程和收获

考钢琴的过程充满了挑战和惊喜。在舞台上，我能够感受到自己的进步和努力的成果。虽然有时我会犯错，但我学会了从错误中学习并调整。在考试过程中，我充分展示了自己的技巧和对音乐的理解，并且通过与评委和观众们的交流，我获得了许多宝贵的反馈和建议。

### 第四段：考钢琴的收获和成长

参加考钢琴不仅仅是为了获得一个成绩，更是对自己能力的验证和锻炼。通过持续的努力和付出，在考试中取得了好成绩，这使我感到非常开心和自豪。在这个过程中，我变得更加专注和自律，学会了良好的时间管理和组织技巧。同时，我也培养了对音乐的热爱和耐心，这将伴随我一生。

## 第五段：思考未来的发展

通过考钢琴，我意识到音乐和艺术对我来说是多么重要。我希望能够继续追求音乐的道路，不断挑战自己。虽然考钢琴是一项艰巨的任务，但我相信只要保持热情和努力，我就能够克服困难并进一步提高自己的技巧。未来，我希望能够成为一名出色的钢琴家，并将音乐传递给更多的人。

总结：

考钢琴是一项充满挑战和乐趣的旅程。通过准备、应对紧张、克服困难以及不断改善自己的技巧，我在考钢琴的过程中获得了很多收获和成长。我相信通过持续努力，将来我会成为一名更优秀的钢琴家，并在音乐的世界中创造出属于自己的美妙篇章。

## 钢琴心得体会篇七

段落一：引言（150字）

学习钢琴是一项需要长期坚持和付出努力的艺术活动，对于许多学生来说，考取钢琴证书是一种方式来衡量自己在这个领域的成就。在过去的几年中，我也参加了多次钢琴考级，今天我想和大家分享一下我在考钢琴的过程中所得到的心得体会。

段落二：准备（250字）

考钢琴之前，充分的准备是至关重要的。首先，我要认真学习每个等级的曲目和理论知识。通过不断的练习和反复演奏，我能够更好地理解和掌握每个曲目的技巧和表达方式。同时，我还需要练习音阶、琶音、音程等基本技巧，这不仅有助于我在演奏中的稳定和准确性，也为我应对考试中可能出现的其他要求做好充分的准备。

### 段落三：专注（250字）

在考试中保持专注力是非常重要的，尤其是在充满紧张和压力的考场上。我学到了一些技巧来让自己保持冷静和专注。首先，我会用深呼吸和冥想来放松自己的身心。其次，我会将自己的注意力集中在音乐上，全神贯注地感受每个音符和每个音乐表达。这样做不仅有助于我避免分心和紧张，而且提高了我在演奏中的表现力和感受力。

### 段落四：性格的培养（250字）

钢琴考级是一项很吃力的事情，其中也有很多挫折和困难。但通过这个过程，我意识到了自己的性格在学习中的重要性。耐心是我在准备过程中培养起来的品质，我意识到只有持之以恒、一步一个脚印地努力，才能取得进步。自律也是我通过考钢琴培养出来的品质，我学会了合理规划时间、制定具体的学习目标和坚持不懈地努力。这些品质在我今后的学习和生活中也将起到重要的作用。

### 段落五：收获（300字）

通过考取钢琴证书，我不仅提高了自己的钢琴水平，也获得了更多的收获和成就感。首先，这个过程锻炼了我的演奏技巧和音乐表达能力。通过不断的练习和演奏，我学到了如何更好地掌握技巧和表达音乐的内涵。其次，钢琴考级中的理论知识丰富了我的音乐素养和理论基础。我了解到了更多关于音乐的背后的知识和文化。最重要的是，通过考级，我学会了如何面对挑战 and 压力，培养了自信和坚持不懈的精神。这些收获将在我未来的学习和生活中继续发挥作用。

### 总结（100字）

通过参加钢琴考级，我不仅提高了自己的音乐水平，也培养了自己的性格品质。准备、专注、耐心和自律都是我在考钢

琴过程中培养的品质，这些品质不仅对学习钢琴，也对我今后的学习和生活都有很大的帮助。尽管考钢琴是一项困难的过程，但通过努力和坚持，我相信我会取得更好的成绩并享受更多的乐趣。

## 钢琴心得体会篇八

钢琴是一门优雅艺术，它不仅可以陶冶情操，还可以培养坚持不懈的毅力和耐心。作为一名学习了多年钢琴的学生，我在考试过程中积累了不少心得体会。在这篇文章中，我将分享我对于考钢琴的心得，并希望能够为其他钢琴学习者提供一些帮助和启发。

首先，准备充分是考钢琴的关键。在考试前的几周甚至几个月，学生应该安排充足的时间来复习。这不仅包括弹奏曲目，还有其他相关的音乐知识，比如音阶、和弦和乐理。每天的练习时间应该根据自己的能力和目标来安排，同时要注意分配时间。重要的是要遵循一个有条理的计划，将复习的内容分为小部分，逐步进行。这样不仅可以避免忙而不实的练习，还可以减轻压力和焦虑感。

其次，了解考试要求是至关重要的。在进行复习和练习的过程中，学生应该仔细研究每一首曲目的要求和技巧，以便在考试中表现出色。这可能包括音乐的节奏、速度、音量和表达等方面的要求，还有一些特殊的技巧，比如跨度的弹奏、连续音的保持等。了解这些要求能够帮助学生在练习中集中精力，并在考试中获得更好的表现。

第三，提前熟悉考试场地是非常重要的。在考试之前，学生应该尽量多次去考试场地练习。这样可以帮助学生适应新的环境和琴键触感，减少考试时的紧张感。还可以确保自己对考试场地的音响和反应有所了解，这对于在紧张的情况下保持冷静和自信很有帮助。同时，提前访问考试场地还可以帮助学生熟悉考试过程和流程，避免因为不熟悉而出现意外。

第四，良好的心理状态对于考钢琴是至关重要的。在考试前，学生应该保持乐观积极的心态，不断鼓励和激励自己。无论是在练习中还是考试中，都可能会遇到困难和挫折，但学生应该相信自己的能力，并努力克服这些困难。当出现错误或意外时，学生要学会冷静应对，不要放大问题。同时，放松身心也是非常重要的。在考试前，可以通过深呼吸、放松肌肉和进行一些舒缓的运动来减轻紧张和焦虑感。

最后，考试只是钢琴学习的一部分，不应该过分看重。无论考试结果如何，学生都应该以学习的过程和收获为重。考试的目的在于检验自己的水平和提供一个展示的平台。无论是通过还是未通过考试，学生都应该用积极的心态对待，总结经验教训，并继续努力学习。钢琴学习是一个长期的过程，只有不断地学习和提高才能取得更大的进步。

总而言之，考钢琴是一项需要耐心、毅力和才华的任务。通过充分准备、了解考试要求、熟悉考试场地、保持良好的心理状态和正确的态度，学生可以在考试中取得更好的表现。同时，无论考试结果如何，学生都应该通过学习的过程和收获来衡量自己的成功，坚持不懈地追求音乐的艺术。

## 钢琴心得体会篇九

作为一名钢琴老师，被家长问得最多的问题就是究竟要不要让我的小孩学钢琴？学着有用吗？孩子学琴为啥不像别的小孩那么有兴趣？学了那么久也不见起色？在这里，我也分享这几年钢琴教学所得到的一些经验。

如果你让孩子学琴的目的只是“短视”的升学加分，那学琴就真的“没那么重要”了。学钢琴可以培养孩子的理解能力，接受能力，想象力和创造性思维能力等多项能力，又可以培养孩子气质、智力、灵气等方面修养，等孩子长大后就可以发现与不学琴的同龄人的差异。我教学的孩子，在学业方面普遍都处于他们班级的上游，又因为有机会多参加全校全市

的文艺演出等活动，在性格气质方面更受人喜爱。

专家发现，如果想培养出智力发达、头脑聪明的孩子，那就必须经常让他活动手指。因为手指的活动能够刺激大脑皮层中的运动中枢，进而促进全部智能的发展。钢琴的练习和演奏都是一种“生动的动态系统”，始终要求听觉的专注、敏感，十个手指在各自独立的前提下积极活动，双手不同动作及全身肢体都要协调配合。可以说，没有任何一个项目能像弹钢琴那样需要大脑协调起眼、耳、口、手、脚的同时参与。这种综合性的活动不仅会锻炼大脑的复杂性，而且能激发人的想像力、创造力。在这样生动的动态系统中持久锻炼，必然对孩子的生理、心理和思维的健康成长产生有益的影响。

从最早的巴洛克时期的巴赫，到古典主义时期的贝多芬、莫扎特、海顿，再到浪漫主义时期的肖邦、舒曼，无数的音乐巨匠为钢琴写下了数不尽的钢琴独奏曲，这是一笔无价的、具有永恒魅力的精神财富。学习钢琴，就走进了这所完整的音乐学校，就可以亲身接触、直接领受这笔财富。实际上，在钢琴学习中学到的，将不只是钢琴，而是全面提高音乐的感受力、理解力和思维力。

演奏钢琴需要相对熟练的技术、技巧。掌握技术、技巧需要有规律的、正确的、恒久的训练，这种训练需要毅力、耐力、信心和勇气。所以，钢琴学习对于培养孩子坚强的意志、顽强进取的品质以及踏实、严谨、科学的方法，都有很好的作用。我有一些学生，刚开始来的都是十分调皮，做事常常三分钟热度，既没有耐心也没有专注力。但是学琴1年之后，这些坏毛病都开始减少了，这就是钢琴在潜移默化中对人的积极影响。古人将“琴棋书画”定为必修课，“琴”首当其冲，所以，懂音乐、会弹琴，更能增加一份灵气。

著名教育家苏霍姆林斯基说：“音乐教育的主要目的不是培养音乐家，而是培养人。”前苏联著名钢琴教育家、演奏家涅高兹教授曾表示，如果能由他决定的话，钢琴应当是每个

学生的必修课。

所以我觉得，只要家里有条件，有意愿，就一定要送孩子去学音乐，而钢琴作为“乐器之王”也是能够最全面培养孩子素质的乐器。

学习不易，学钢琴更不易，这世上没有一样事情的成功只是靠着运气和随便就可以达到的。读书如此，学琴更是如此。如果你孩子的钢琴学习只是“三天打鱼，两天晒网”，一星期孩子只练琴一次；一听到孩子哭闹不想练琴就心软不练，那我劝你的孩子就不要继续学习了。

“学习的过程本身就是枯燥与痛苦的”，这句话我觉得没错，古人就说过“十年窗下无人问，一举成名天天下知”的古言。

家长要了解学钢琴中孩子的一段一段枯燥期是怎么产生的？依我的教学经验：首先，随着学琴的进展、难度的加大，孩子开始更不上进度，完不成老师布置的作业，导致挫折感倍增；其次，大量无效率的练琴时间打磨了孩子的练琴兴趣；还有一点，许多家长自己并不懂得钢琴，所以当孩子出现练琴错误、消极练琴的时候，并没有从源头上解决孩子错误的原因，还是一贯的责骂，表示失望，甚至是出现打孩子的现象，这让孩子的练琴兴趣索然无味。

“学艺术，不是像学泥瓦匠一样学一门手艺，而是让这个人哪怕最孤独，最具挫折感的时候，活得有尊严，活得自己有兴趣。”也与各位家长和琴童共勉，愿大家都能从钢琴学习中收获自己想要的结果。

## 钢琴心得体会篇十

这是一部触动心灵的电影，这是个让人爱亦不甘恨亦不忍的天纵奇才。他有一个独一无二的名字——一九零零。

从他被亲生父母遗弃在三角钢琴上的那一刻，从他被水手丹尼收养的那一天，就注定与音乐结下不解之缘，就必定一生漂泊。区区七尺之躯，短短几年光阴，居然能经天纬地，驰骋乐坛，不得不让人对他五体投地。他才华横溢，可以瞬间谱写经典乐章；他幽默风趣，令失声痛哭的朋友破涕为笑；他更浪漫多情，在颠簸的船舱中与钢琴共舞一曲，优美如斯。我为他深深着迷。

不同于历史上任何一个天之骄子，他的人生既没有扣人心弦的跌宕起伏，亦无惊世的璀璨辉煌，简单四字——细水长流，即可概括全部。他籍籍无名，每天为富人穷人弹琴伴奏。那场与爵士之父意料之外确又情理之中的较量惊艳全场。

不被祝福地降生，是缺少证明的流民，是不被任何一个国家承认的驱逐者。他的诞生与死亡于世间没有任何影响。他在这喧闹的人世不会留下任何一个音符，他在这个片广博的土地不会留下一丝足迹。因此他拒绝出唱片，他的音乐与本人无法分割。如果这个世界无法接受他，他同样抛弃整个世界。但是即便如此，这个认知仍是他心中放不下忘不掉的伤痛。虽然他拒绝下船，但却渴望俯仰于天地之间，他有着一颗崇尚自由的灵魂。然而心底的魔床监禁了他的思想，束缚了他的肢体，无时无刻地折磨着他。但值得欣慰的是，拥有一位相知的知己是他最大的幸福。于是他痛并快乐着。

导演兼编剧giuseppe tornatore不是一位乐于煽情的艺术家。对于一九零零姗姗来迟的初恋并没有故意渲染。爱情的脚步翩然而至：作曲时，一位美丽的女士出现在一九零零的视野中，于是情窦初开，一见钟情，做尽恋爱中小伙子会做的。姑娘对他亦有好感。然有情人不一定终成眷属，姑娘到站了。临走前留下家庭住址让一九零零去找她。一九零零模糊地答应着。爱情能让世间最懦弱的人变勇敢。恋爱的激情唤起人们打破桎梏的勇气。姑娘走后没多久，一九零零决定下船。但就在我们万分期待中，这位被万物无限眷恋的男主角却突然停在了楼梯中央，在半空中茫然地望着眼前的城市，用力得

仿佛这一生一次就够了，然后将礼帽甩进海里，毫不犹豫地回头。

“钢琴有八十八个琴键，我可以很好地控制它，奏出完美的音乐。但当我站在那个城市面前，我看不到它的尽头。每个街区都有上千条街，每条街都有上千个十字路口。我不知道要怎么选择。谁来告诉我该怎么选择？”

原来不是不想，而是不会吗？

渡船的寿命有限，人的生命亦有尽头。孩提时的一九零零和着哇哇的啼哭声降生于维珍尼亚号，离去时亦在满足中与它一起粉身碎骨。满足吗？为什么？有人说：“世界上最远的距离不是生与死，而是我在你面前你不知道我爱你。”还有人说：“世界上最远的距离是我在你面前，爱你却不能在一起。”我无法揣测出一九零零究竟是怀着哪种心情离开人世的，也许两者兼而有之吧！