

祖父的园子第一课时教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

祖父的园子第一课时教学反思篇一

4月10日进行了小组教学，讲授了《语言的魅力》一课。在这课教学中我的教学目的有：

(1) 学习重点段落第1、6自然段，抓住词语，理解句子。

(2) 体会诗人添加上几个字后产生的巨大作用，感受语言的魅力，知道什么样的语言是有魅力的语言，学习使用有魅力的语言并通过课后第5个练习体现。

(3) 指导学生有感情的朗读课文。

课后，经过老师们的评课和自我的反思，这节课存在的主要问题是：中年级的语文讲读课文的分析是以学习理解词语和句子为主，这节语文课缺少指导学生理解和使用已经学习过的和新的解词方法运用的训练，因而没有达到理解重点语句的目的。在让学生抓住词语理解句子时，词语的理解方法，理解那些词语，都是老师指出的，不是以学生的问题为依据而出现的。再一个问题是：“春天到了，可是……”你想到了什么？没有让学生让书中的语言来回答，学生的想象脱离了文本，使学生对重点段的出现偏离；朗读是学生对文本理解后的反馈，但缺少老师的指导。

课后，我做了两点（1）结合了老师们的建议，重新设计了教案；（2）认真思考了对课文的重难点的突破。老师在课堂上

知道指导学生运用什么方法去突破中难点，既让学生在原有知识的积累上建构新的知识体系，从而达到突破中难点，获得新知识的目的。

祖父的园子第一课时教学反思篇二

语言的魅力在北师大课文四年级下册第一课里面出现的，是一篇讲述语言神奇的文章。语言的魅力教学反思，我们来看看。

这是位有魅力的语文教师。真的好欣赏她。这是她休完产假后第一次听她的课，久违她的课堂有一年半的时间了。以前总喜欢到她班上听课，喜欢她课堂上那份从容，那份深刻，那份深情，她的举手投足、她的一言一语都散发着浓浓的书卷气，把她对语文的挚爱，对语文的诠释展露无遗。常常沉浸在她的课堂里，感受语文的魅力，享受语文带给我的美好情愫。

这节课最成功之处是学生的感情全部被调动起来了，每一个学生都是那么主动、那么投入地学习，与上学期上课的感觉有着天壤之别。

之所以能调动孩子们的学习积极性，源于这节课有浓浓的语文味。

一、引导学生品味语言，领悟语言的表达方式，感受语言文字的魅力。

教师抓住文中几处关键而精彩的语句，引导学生细细品味，品味出语言文字的精妙之处，品味出语言文字的魅力。

一是“无论”这一段话的反复咀嚼玩味，首先引导学生反复读，在读中品味感受，指导读再现当时的情景。教师在几个关联词上做了着重号，帮助学生读出文章的语气。接着教师

进行了一个语言训练，可谓一剑双雕，教师让学生把这段话描写的情景用一句话概括，先让学生自己说，再出示填空（）路过的人，（）把钱给了老人。既训练了学生的概括和精练表达语言的能力，又结合这段话的特点训练学生运用关联词语的能力。教师训练的目标非常明确，训练的方式循序渐进，没有满足于前面的训练，下一步活动给人柳暗花明又一村之感，教师问学生：“既然一句话就能表达的东西，作者却用这么多话来表达，哪种表达方式你更喜欢？”学生说书上的表达好，具体了，人物很多。学生的感受是表面的，思考是浅层次的，教师的作用在于激发，在于点燃。教师接下来的引导让学生多角度，多层面充分感受到这样表达的妙处。教师让学生再读这句话，再去感受，体会到什么。有的学生感受到人物的衣着不一样，有的学生从“掏”“摸”这两个词中感受到不同的人物用不一样的词，揭示了人物的心理，衣着华丽的人是“掏”说明他有钱，很干脆，衣着褴褛的人用“摸”说明他可能也很穷困，有点犹豫，但还是被“春天来了”几个字打动了。教师点拨升华学生的认识：“一个掏，一个摸把人物的心理刻画得淋漓尽致。我们读这段话可以想象人物的外貌、动作、甚至可以触摸到人物的心灵。作者自己的语言就充满魅力。”

二是文中描绘春天美景的句子，这几个句子全是反问句，教师抓住这个特点引导学生反复读体会这样表达带来的效果。

学生在这样品味语言的过程中，逐渐走进文本，走近作者，感受语言文字的精妙，获得体验和感悟的方法及能力。这样的教师，这样的课堂充满魅力。

二、引导学生凭借自己的阅历和文化积淀，去体味、感悟作品，在充分的思维空间中，多角度、多层面去理解、鉴赏课文。

教师自己对文本的解读比较深刻，比较全面，因此能引导学生多角度，多层面去理解课文。比如：“春天来了”这四个

字，有些教师上课过多局限于这四个字让人们想到许多春天的美景，和后面“我什么也看不见”形成强烈的反差，因此激发人们的同情心。而这位教师却让学生思考这样一位老人，之前并没有获得人们的帮助，这是为什么？把学生的思考引向深入：诗人加了一句话，人们内心那种善良情感被激发了，被释放出来，是诗人的善良，诗人的感情让这句话焕发了魅力。

学生分别从以下几个方面谈到了诗人感到欣慰的原因：诗人为人世间纯美而善良的感情感到欣慰；诗人为这样一位老人得到了实实在在的帮助感到欣慰；诗人为语言的魅力感到欣慰。学生每谈到一方面，都能结合课文的具体语言来体会，来感悟，这几个体会从不同层面、不同角度来思考的，几乎涵盖了课文的所有内容。这样的思维是有深度的，有广度的。课文的学习被有机地作为一个整体呈现出来，学生的思维能容易走向深刻，走向全面。

祖父的园子第一课时教学反思篇三

《语言的魅力》这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写道“我什么也看不见！”但是人们无动于衷，后来当法国大诗人让彼浩勒在老人的乞讨牌上改成“春天到了，可是我什么也看不见！”人们纷纷慷慨解囊。“春天到了，可是我什么也看不见！”这打动人心，富有诗意的语句，让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间织出爱的纽带。

培养学生的阅读能力，是语文教学的一个重要目标。在本课学习过程中，我紧紧抓住这拨动人心弦的话语，鼓励他们主动地阅读，引导学生在阅读中积累，感悟，发展思维能力，陶冶思想情操。学生通过朗读“春天到了，可是我什么也看不见！”理解语言，通过对比“我什么也看不见！”积极地思考，表述自己的观点，激发情感，认识语言的巨大力量，体会语言的魅力，真正成为学习的主人。有效的‘朗读让学生在阅读，表达，思维的过程中感

受到语言的魅力,提高自身的语文素养.

祖父的园子第一课时教学反思篇四

小组教学虽然已经结束,但是留给我的思考却非常多。一节公开课,从某种程度上说,就是教师平时教学的一个缩影,教师在这节课中所展示的是平时积累的结果,任何精彩的课堂都不是一蹴而就,都需要教师在平时给予足够的锤炼和积淀。

这次小组教学我讲授的是《语言的魅力》,课后,许多老师为我评课,使我受益匪浅,下面就是我对本节课的几点教学反思。

1、挖掘教材不够深入、到位。特别是本篇课文的重点,没有在课

堂中得以体现,到底什么是语言的魅力,学生通过学习本篇课文有所了解,但是比较肤浅,语言的魅力应该是与人的心灵产生共鸣,能够打动人心的语言,不在乎多少华丽的词语,不在乎多少修饰性的语言,而本课中“春天到了,可是……”这几个字就是激起了人们心中对盲老人的无限同情,感同身受才使得大家纷纷解囊相助,这是本课的重点,也是一个难点。而我在备课时,虽然意识到了这一点,但是没有深挖掘,没有在这一点上多下功夫,而是将一部分宝贵的时间讨论这是一个怎么样的诗人,结尾落在了用有魅力的语言去帮助别人,去做一个有爱心的’人,不知不觉偏离了主题。课后,王文丽老师在评课时说道,诗人在本课中不是必要的,不需要花费一定的时间来了解他,处理他,一笔带过即可,重点是了解语言的魅力,了解“春天到了,可是……”这简简单单的几个字多带来的巨大效应。因此,通过这节课,我也深深反思到自己在挖掘教材时,还需再多下些功夫,找准切入点,走好第一步,才会使学生真正受益。

2、在教学活动中，指导语、衔接语以及总结语都十分重要，对于

我这样一位年轻教师来说，经常感到无从下手，而这些恰恰都是课堂生成中最精彩的地方。本学期，我的科研课题就是教师的语言，在这节课中，我就对其中的指导语有了更切身的体会。课的结尾，我让孩子们在学习了课文的基础上，给两幅图画写警示语。而我对此也有意识对此进行反馈。但是，我只是对学生们所写的内容进行表扬，或者肯定，没有对学生进行必要的指导，使这个反馈并没有达到应有的效果，反馈之后，学生仍不知道自己如何修改自己的警示语，如何写得更好。课后，教研员王文丽老师在评课中也说道：在练习时，要给予学生必要的指导，运用恰当的指导语帮助学生修改自己的作品，真正使反馈达到其应有的目的，产生应有的效果。而我想，指导语在备课中，是无法预设的，靠的都是老师平时的功底，靠的是老师在课下的积累，因此，我应该在今后的工作中，时刻关注自己的课堂语言，特别是自己欠缺的地方，通过读书提高自身的文化修养，从而更好的驾驭课堂。

课堂要扎实，这绝不是一句空谈，决不是靠环节多样，课件精美，语言丰富就能做到的，这还远远不够，我总希望自己的语文课能够饱满、充实，让学生真正在课堂中有所得，让学生上了这节课就是和没上有区别，我想：教师能走多远，学生才能走多远。我会继续努力，感谢闻书记，感谢王文丽老师。感谢潘老师，感谢组里的每一位老师给予我的帮助，功在平时，利用每节课，锤炼自己，给学生一节课有魅力、有实效的语文课。

祖父的园子第一课时教学反思篇五

故事讲得是一位诗人在一个街边乞讨的盲人老妇身边的木牌上，加了几个字，结果竟让以前不施舍的路人纷纷解囊相助。“春天来了”四个简单的字为何能有如此大的魔力？它不仅

唤醒人们的同情心，还改变了人们的行为呢？这是一个很有探索价值的问题，也是激发学生与文本对话与心灵对话的导火索。

在教学课课的过程中，围绕这个问题，我鼓励学生主动地阅读，引导他们在阅读中感悟，发展思维。有效的朗读让学生在阅读、表达、思维的过程中感受到语言的魅力，提高自身的语文素养。我的具体做法是：

二、激发学生想象，形成鲜明对比。

对诗人加的四个字“春天来了”，让学生对春天的景象展开丰富的想象，尽情抒发对春天的感受，继而把孩子们的思绪收回来，“这一切美妙的景象对于这个盲人老妇来说似乎与她没有多大关系，她的眼睛里只有黑暗，除了黑暗还是黑暗……”让无限春光与老妇人眼前无尽的黑暗形成对比，此时此刻，孩子们的同情心自然地生发出来，从而体会到了“春天来了”四字的作用，领会到了语言的魅力。

三、联系生活，适当拓展。

在学生理解课文的基础上，回到现实生活中，交流他们在课前搜集的打动人的语言。

本节课教学不尽人意之处是：

当诗人看到路人都纷纷向老人施舍时，脸上露出了欣慰的神情，没有抓住“欣慰”一词让学生多角度思维，诗人欣慰的是什么呢？不然，学生对诗人加了几个字后的这句话所表现出来效果会有更深刻的情感体验。