

最新四下图形的平移教学反思 图形的平移的教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

四下图形的平移教学反思篇一

四年级上册《图形的平移》是在三年级上册初步认识平移现象的基础上，引导学生通过观察、比较，掌握图形平移的方法，能在方格纸上将简单图形进行平移，体会图形运动的基本方式，积累一些图形变换的经验，培养学生的操作能力和分析能力，发展学生的初步空间观念，并为第三学段进一步学习有关内容打好基础，《图形的平移》教学反思，教学反思《《图形的平移》教学反思》。

因为是开学的第一节新课，之前评讲寒假作业，学生有订正作业的任务，所以没有布置前置作业。在教学中，以小船图为例，引导学生观察：它是怎样运动的；实线、虚线的分别表示的是什么；箭头表示平移的方向……在观察的过程中，学生也能很快找到确定平移距离的方法。在四（4）班上课的时候找了一位学困生在投影上数平移的距离，她通过一组对应点确定了平移的距离，我以为其他同学都掌握了，后来的作业发现还有部分学生没有掌握方法，在四（6）班上课的时候通过多种方式：学生找出不同的对应点，师任意确定一点，学生找出其对应点。通过这样的方式，学生掌握得效果比4班要好得多。

这节课的第二个内容是根据题目的要求画出平移后的图形。在教学中，学生通过完成第2页的练一练，能总结出画平移后图形的方法。在此过程中，对画图的要求进行规范。学生通

过观察能够得出：平移不改变图形的大小和形状，只是位置发生了变化。学生体会到了这一点，在平移不规则物体时，就能根据图形的特点进行画图。

在教学中，课件和光盘的使用，使抽象的空间观念变得直观而形象，图形的平移特点和画法显得一目了然。

通过作业的反馈，还是要在平时的教学中，对学生的画图要进行规范：平移的方向箭头，格子数错，图形从哪个地方开始移等等。

四下图形的平移教学反思篇二

在教学图形的平移的时候，我主要从以下三点进行了反思：

新课的引入、生活中平移现象的举例及平移在实际生活中的应用，都使用了多媒体手段，化静态知识为动态呈现，巧妙实现教学重点突出，难点突破。

在教学怎样才能把三角形平移到指定的位置？请同学们拿出课前准备的三角形图和格子纸，先动手移一移，再小组讨论设计出平移方案时，这里我非常重视学生的操作，给了充足的时间给学生，让学生按照“想一想、做一做、在想一想”的过程进行研究，在进行自由操作，小组交流活动，我并进行随堂观察指导有困难的学生，最后听学生自己小结的时候，注意了学生用语言来表达时的完整性，及时纠正错误的说法。经过了反复的练习，学生用语言表达完整了很多。

教学时，要准确把握本节课教学目标，学生应理解什么，掌握什么，学会什么，教师要心中有数。三年级的时候，学生已经结合实例初步感知了生活中的平移、旋转现象，能在方格纸上做平移运动。四年级时，要学会判断图形在方格纸上沿竖直和水平方向两次平移的方向和平移的格数。能在方格纸上把简单图形先沿水平或竖直方向平移再沿竖直或水平方

向平移。只有对教学目标、重点、难点进行了准确的把握，才会使自己的教学策略易于学生接受、理解。

通过本节课的教学，使我意识到今后应注意以下几方面：

(1) 要注意调控数学活动的时间。这样，才能使你的教学设计发挥更大的作用。例如，在怎样才能把三角形平移到指定的位置？这一环节，教师的目的是为了让学生能够多发现一些方法来证明，所以在研究的过程中过于强调让每个组的学生都去想多种方法，因而造成验证的时间过长，影响了后面的练习题的完成。

(2) 注意评价的多元化，全面了解学生的数学学习历程，对数学学习的评价不仅要关注学生的学习结果，更要关注他们的学习过程，帮助学生认识自我，建立信心。

四下图形的平移教学反思篇三

第十五章《平移与旋转》中涉及到图形的平移与旋转两种图形变换的教案，教材本着新课标的精神，让学生观察、实验画图，总结规律，简单运用的主线，展开了知识点。由于学生储备了较足的准备知识，学习起来并不感到困难，学生面临的是根据要求画图的要点，在说理过程中运用知识的难点，而这些课本中又忽略掉，采用模糊过程，承认现实的做法。学生学习起来很高兴，一看一说都清楚；一作业问题就出来了，该保留什么样的痕迹？如何反映要点？都注意什么样的解题格式？课本没有一个完整的示范。第十六章大纲明确要求学生能够严格说理过程，而在逼近这个要求的过程中又没有明显的循序渐进，这个问题有点乱。

有鉴于此，我在教案中就有意强化，给予学生明确的示范，甚至是摒弃教案理念的束缚，与学生共同学习。每一节课前都督促学生做必要的预习，课中，强调作图，通过作图，带出图形的特征。我在课堂上要求学生和我一起作图，不强调

原因，但要作出正确的图形，在练习中来感受。不怕浪费时间，要的就是培养作图的能力，力图落实在课堂上。在一些细节上，我把分开的叙述聚拢来，条理化。

平移图形的教案中，平移前后的图形对应线段的特征，对应点的连线段的特征，书中采用分段式（先一般后特殊），其中既有位置关系又有数量关系，笼统概括之。学生极易认识完整但做不到位。在教案中，我把一般的和特殊的图形放在一起，让学生观察分析，总结结论。

平移前后的图形中：对应角；

对应线段（位置关系）且（数量关系）；

对应点的连线段（位置关系）且（数量关系）；

学生对特殊情况对应线段和对应点的连线段在同一条直线上感觉不深（或忽略），放在一起可以加深印象。根据图例，我也给出作图的具体要求，强调几何作图的完整性。前面要有：解：如图所示（好比打仗中的先头部队，侦察兵）在规定的位：按要求正确的画出图形（保持整洁）

找对应点的痕迹画虚线，在不写做法的情况下，平移图形要在图中表现两要素（方向与距离），旋转图形要表现三要素（旋转中心，方向，角度）

（知识与技能的再现）

图后要有交待：则即为所求。（横线上是所作的图形）（下结论。好比打扫战场）

有了明确的要求，学生在具体的操作中有度可依，有章可循，几何中有的知识点是条理化的，没有发散性思维可以贯穿其中，学生的创造性是在明晰的思考下图形的完美表现。对图

形的平移与旋转，也要求学生在数学语言的叙述中体现各个要素，说理的严密性是一个渐进性的，一步一步达成。

图形的旋转，我干脆直奔主题，在学生预习的基础上，运用工具直接画旋转图形，教师的示范性必不可少，学生对为什么弄不清楚，但可以接受，可以画出旋转图形。亲身体验的实验有时更有说服力。图形的两种变换学习之后，我设计一表格，帮助学生梳理知识点。示例图形对应角图形的形状与大小对应线段对应点的连线段对应点到旋转中心的连线段所有的旋转角 $1/2$ 平移图形旋转图形对学有余力的同学，还可点提一下：旋转图形中，对应线段所在的直线所成的夹角与旋转角有何关系？通过这种方式，打牢学生几何图感的基础，为学生以后去研究几何图形作充分准备。

四下图形的平移教学反思篇四

《平移与旋转》是两种基本图形的变换，也是学生在日常生活中经常看到的现象。本节课的设计以活动为载体，让学生在具体情境中理解新知，力求体现学生已有的数学知识和生活经验出发，让学生亲身经历将枯燥的数学概念在生活实际中加以应用的过程。从而培养他们的动手能力，合作意识，评价意识，应用意识以及用数学的语言解释生活中数学现象的能力，在活动中初步渗透变换的教学思想方法。教学活动环环相扣，每一个新的知识点的出现都以前一个知识点做铺垫，学生学起来比较轻松。

对于本节课的反思如下：

《新课标》指，数学课程内容要符合学生的认知规律。课始，让学生观赏上海音乐厅的平移工程的新闻，感受平移在生活中的应用，初步感知平移。紧接着出示更多的生活中常见的平移与旋转现象，让学生感知，并能进行分类起个合适的名字。发展学生的能力，辨别平移与旋转，让学生说说生活中的平移与旋转现象，感知数学知识存在我们的生活中。

《新课标》指出，学生应有足够的时间和空间讲理观察，思考，猜测，验证等活动。因此，在本节课教学过程中，充分体现学生是学习的主体，让学生亲身当一回工程师，讲我们的音乐厅进行平移，让学生在活动中确定平移时需注意平移的方向要看箭头，平移时应该先找对应点或是对应线，再进行数格子。

要让学生学以致用，就要通过练习来完成。让学生用不同的方法进行图形的平移，发展学生的学习能力，并让学生能够独立完成想想做做的第5小题。

1、教学时忽略了个别学生，没能关注到每一个学生，对学习有困难的学生还缺乏指导。

在学生活动时应该多到学生中间去，对学生出现的问题要做出及时的指导，真正的成为学生的合作伙伴。

2、教师对学生的评价语言不够丰富，没能调动学生全员参与，去成参与到课堂的学习活动中来。

四下图形的平移教学反思篇五

这一课的内容学生还是比较感兴趣的，课前预习时，我布置学生在方格纸上平移线段，用笑脸图在方格纸上平移，并在方格纸上贴出笑脸最初位置和最终位置。

课始交流预习作业时，学生完成情况很好，也能根据预习作业知道把图形平移要弄清平移的方向和平移的距离。例题的学习也在此基础上很顺利的完成。存在问题：让学生在方格纸上平移图形学生不会搞错方向和距离，但现成的样图让学生填空是先向什么方向平移几个再向什么方向平移几格学生反而要混淆开始图和结果图，原因是学生没在意图中标注的便平移方向。

教师从开始的预习作业环节开始就未想到题目的变式教学，让学生开始就只关注了图形变化结果，没有细化平移的过程及变式。还有就是学生对无多少斜线条的图形作图掌握还行，但对于梯形、平行四边形等平移后的图形的作图错误相对多些。原因是教师在讲解简单图形画法时强调了作图技巧，可能因为图形的简单影响了学生，导致学生忽视了作图技巧的有用性。在练习中该适当补充学生作图会出错的再进行讲解，真正让他们知道技巧的重要，反而能刺激他们课堂学习的效率。四年级下册的图形平移又叫二次平移。这个说法是相对于学生在三年级所学的平移所定的。以前的平移就是在水平方向或垂直方向平移一次。现在是连续平移两次。

一、预习作业。虽然书本上的内容很少，但是操作性的东西却很多的。操作是最花时间的。所以昨天晚上我布置了作业，是想想做做的1、2题。估摸了一下，第一题学生能够做，第二题吗？反正要花时间，就让他们自己去尝试一下吧。有了第一题打的底应该会好很多。今天把书本收上来一看，确实发现了不少的问题。那么，这节课就是针对学生的问题来进行讲解。

二、学生的问题。1、是没有掌握好平移的方法。我们平移一个图形是点和线段的结合，通常抓住一个点，从该点出发，数出各条线段相应的格子数，进行相应的平移，这样省时省力。可是对于学生来说，尤其是一些观察不细的学生而言，容易数错线段的格子，观察也不够到位，在平移图形时就会发生图形的变形。在三年级是我要求他们多找几个点再逐点进行平移。现在学生平移过后的图形又开始变形了。所以，今天在课上我格外地讲图形平移的技巧，如点对点呀，线对线呀。哎，真是老生常谈，谈多了也不一定有效。2、是图形的连续平移，而不是分别平移。有些学生是根本没有弄清楚自己要做什么，就开始拼命地做。如把平行四边形先向右平移5格，再向上平移4格。应该是平移5格后，根据一次平移后的图形再向上平移4格。班上有两个学生就把原图分别向右平移5格，再向上平移4格。3、是细节不够注意，譬

如平移的方向箭头，格子数错，图形从哪个地方开始移呀。总之形形色色。因为课堂上有了针对性，再加上中午给了学生足够的时间磨作业，所以，作业情况尚可，最起码没有三年级刚接触平移时的一塌糊涂。