

2023年园林设计论文摘要(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

园林设计论文摘要篇一

1.1彩叶植物的定义。

彩叶植物并不是秋色叶植物，主要是在生长季节中呈现出稳定的非绿色，特别是夏季时保持彩色不变，叶片呈现出部分甚至全部非绿色，这是彩叶植物自身的独特性，而且这种非绿色状态具有较好的稳定性。对于一些植物在秋季时，由于叶片中叶绿素缺失而自然变黄时的情况，则不属于彩叶植物。

1.2彩叶植物的分类。

彩叶植物是植物在自然生长过程中由于变异、育种及栽培等诸多因素而使植物叶片色彩出现不同的变化。目前彩叶植物主要指单色叶植物、斑叶类及花叶类、镶边类植物等。单色叶植物在整个生长周期内叶色季相动态均不明显，叶片具有一定的稳定性，在园林设计中将其用来构建色块、修剪彩篱等具有较好的适用性。而斑叶类植物其叶片上具有不规则的彩色斑块和条件，能够有效的丰富城市植物生态景观。而镶边类植物叶片边缘多为彩色，在园林景观中进行应用，能够有效的提高景观的观赏效果。

园林设计论文摘要篇二

2.1遵循生态适应性。

在园林设计中，可以根据园林栽植的地理条件来选择适宜的彩叶植物，所选的彩叶植物需要与生态具有较好的适应性，从而确保植物能够保持在最佳的生长状态。在具体配置过程中，需要将乔木和灌木进行合理搭配，确保搭配的协调性，确保配置后植物景观的功能性和观赏性能够有效的结合在一起，使其所组成的园林植物系统具有较好的. 和谐性和有序性。

2.2合理利用彩叶植物叶色的变化。

在对彩叶植物进行配置过程中，需要对植物的季相变化进行充分考虑，尽量做到三季有花及四季有景的良好效果。由于彩叶植物品种不同，其在不同季节所呈现出来的色彩也不尽相同，因此可以将不同色相的彩色植物进行协调搭配，从而给人们带来视觉上的享受。

2.3遵守景观美学原理。

在园林景观设计中，色彩作为其中必不可少的重要要素，这就使园林配置中离不开彩叶植物，通过彩叶植物在园林景观中的应用，有效的通过色相对比、明暗对比及色调对比，从而将园林景观的效果更好的营造出来，给人们带来美的享受。

3彩叶植物的配置手法和方式

3.1彩叶植物的配置手法。

在园林植物色彩配置中，彩叶植物发挥着十分关键的作用，因此在园林设计过程中，需要利用彩色植物来强化植物色彩之间的联系和配合，更好的体现出景观色彩上的调和性，使园林植物景观能够更好的体现出柔美和舒适的美感。在园林艺术中，色彩作为其中非常重要的要素，在具体设计时需要以绿色为主色调，同时通过彩叶植物的配置来为景观增添美观，利用对比和协调的手法来吸引游人的注意，提高景观的观赏性。

(1) 通过对比的手法配置出和谐美。在园林景观配置过程中，需要以红、黄、蓝为三原色，并利用混合成的间色形成互补色来产生明暗或是冷热的效果。利用互补色可能形成较为鲜明的对比，营造出景观的和谐美。

(2) 通过协调的手法配置出和谐美。在园林景观设计中，需要注意对各要素之间在组合上的合理搭配，确保其具有较好的协调性，能够使游人在观赏过程中欣赏到平静及舒适的美感。而且利用各种互补色彩的有效搭配，可以使游人身处景观中感觉到更舒服，惬意。通过彩色植物在园林景观中的应用，可以有效地提高园林植物色彩的丰富性，而且不同色彩之间进行合理的搭配，能够营造出缤纷的景观效果，同时还能够根据季节的变化而达到各种不同的艺术效果。而且在景观色彩的对比和协调手法配置过程中，不仅具有较好的关联性，而且通过对植物颜色的近似性和差异性进行掌握，可以有效地确保配置在一起后的协调性。

3.2 彩叶植物的配置方式

(1) 孤植。植物可供四面观赏，景观性能相对稳定，可作为中心景观处理。孤植树主要是作为局部空旷地段的主题或园林庇荫与构图艺术相结合的需要，如银杏、枫香等均可孤植。

(2) 列植。成行成带栽植树木，多应用与公路两旁。例如金叶榆、紫叶李均可列植与分车带中。

(3) 丛植。将同种类或相似的植物种植在一起。既能丰富景观色彩，又可以活跃园林气氛。再搭配周围环境的绿色，便能形成对比及烘托的关系。

(4) 篱植。由灌木或小乔木以近距离栽成单行或双行，紧密结构的种植形式，称为篱植。紫叶小檗、金叶女贞这些耐修剪的彩叶植物是彩色篱植的最佳材料。拼组成各种彩色图案美观实用，同时增加了园林造景的层次感。

4彩叶植物的应用模式

4.1公路绿化带。

在园林道路两侧，为了能够更好的丰富人们视野内的景观，则通常会采用彩色树种进行种植，利用色彩的跳跃性来避免人们视野的疲劳，通过彩色植物及绿色植物的交替种植，形成四季有景的效果。

4.2分割空间和引导视线

(1) 园林植物空间的根据地形、地貌条件，利用植物进行空间划分，创造出某一景观或特殊的环境气氛。在公园设计中往往利用彩叶植物进行园林整体的空间分割以增加公园的深度及层次感。

(2) 彩叶植物在单独栽种时作为局部空旷地段的主题，成为视线的集中点，引导游人游园路线，形成园林庇荫和构图艺术相结合的实用美感，取得“万绿丛中一点红”的效果。

4.3配合水景。

水体在园林设计中具有不可或缺性，而且通过合理对水体及周围的植物进行配置，可以有效的提高水体的美感，将水体与植物有效的融合为一体，而景观在其中处于主导地位，将色彩水景的美感更好的体现出来。

结语

在城市园林设计中，彩叶植物在美化方面具有非常重要的作用。特别是在当前人们对人居环境要求不断提升的新形势下，人们对城市园林景观的观赏性及人类宜居效果有了更高的要求，这就需要充分的利用好彩色植物在园林设计中的应用，充分的发挥彩叶植物的特点，使其在园林设计应用中能够为

人们提供更优美的景观，在不同季节向人们展现出不同形态的景观美。

园林设计论文摘要篇三

摘要：明清中式园林是骚人墨客寄情于景，寓志于景的载体，是东方造园文化的集大成者。其造景思想充分体现着“天人和一”的设计美学，承载着风雅之士对于师法自然的推崇与致敬，在造园艺术的形式与技巧之下，蕴藏着中国人对生存与发展的哲学探索。明清中式园林既可端庄大气，亦可灵秀典雅，山水亭榭、草木花石，方寸之间，都是自然景致与文人精神之所在。

关键词：中式园林；设计；师法自然

明清中式园林的核心造园理念在于“虽由人作，宛自天开”，将“幽”、“雅”、“闲”的意匠营造出一种天然之趣，其意境与艺术效果是中国园林设计者技术与艺术相结合的产物和其自身修养的体现。明清中式园林在理景手法之中，以天人合一的设计美学为指导，从设计师于自然、技艺相融共生的角度——“一石则太华千寻”，探寻和创造了精妙的中式园林造园艺术。中国的传统园林景观设计深受东方哲学与绘画思想的影响，发展到明清时期，逐渐清晰为四大支流：皇家园林设计、北方四合院式的庭院设计，江南写意山水式的园林设计，以及岭南精巧秀丽的园林设计。其中以江南水乡的写意山水的园林景致最为典雅古朴，耐人寻味，其也为明清中式园林设计理念的主要体现者。江南私家园林多以景载志，以物承德，是造园者技术与艺术的结合、品格信仰多元化呈现的载体，亦是造园者核心思想言简意赅的传递。此时期的私家园林多受文人山水画作的直接影响，糅合以诗画意象和艺术创造，贵在温恭蕴藉、含蓄谦良，审美更倾向清新高雅之风。园林景致主体多为自然风光的凝练浓缩，其中廊舍参差、亭台婉转、汀渚摇曳均为附衬，与地势情状有机结合，讲究质韵积淀、节奏精巧，或浓墨重彩，或纤细碧玉。

明清中式园林尊崇天人合一的哲学思想，无处不体现出时人崇尚自然、顺应自然的理念，秉承着谦和的态度，师从自然，技法上模拟自然形态的同时也提炼出高于自然的精髓，柔和呈现。

一、师法自然与造园艺术

明清中式园林多以人工或半人工的自然山水为筋骨框架，以绿化植景为血肉，以小见大，运用框景、障景、隔景、透景、漏景、对景等艺术手法解构重组分隔出空间，统一中俨然蕴含着变化，灵活调动景中人的视听，移步换景，文质彬彬。明清中式园林的造园艺术讲究颇多，精炼两点蔽之。其一，为园林理景在总体的布局形式上要与自然有机统一，和谐而整体。假山的塑造中，中峰、涧流、缓坡、孔洞各设计元素都的形式组合都要师从自然客观规律，不能生硬突兀，强行结合，顺应有机原则，体现自然之趣。在此之上，加以设计师文人化的思考和对形式美感的凝练，得之自然、彰显造化、顺势而为、以形写意。其二，在于构筑物的结构肌理符合与自然有机统一的设计原则。山体石料叠砌时要客观的师从天然岩石的脉络纹路，尽可能的减少人工修葺的痕迹。水体多曲折，可高低起伏为活水，亦可端庄静谧为静流。在花木上，应或疏或密，错杂相间，呈天然形态。凝练自然意趣，以舒文人情怀。

二、师法自然与视觉分隔

明清中式园林用来分隔空间的方法多种多样，其中以植物、构筑物和建筑物来分隔的居多。分隔出的空间力求在感官上力求延续，弥补和突破园林实体的局限性。不是将造景者主观意愿强加于载体，而是留出观赏者遐想延展的空间，其分隔手法可以使园林景观融于自然，贴合自然。中式园林空间视觉分割对于形态神态的处理，着意于情、境的结合，巧于虚实与动静的切换，真假、因借、有限无限、有法无法种种关系都拿捏恰当，饱含哲理。由此，园林景观和自然景观弥

合为有机的整体，如文学描写的跌宕起伏，似画境的疏密开合。如中式园林中常见的窗体设计手法之一的漏窗设计，这种以满格的装饰性来透空的装饰手法，将窗棂喻为画框，框以园中自然之景，将有机原则运用得通透雅致。计成在《园冶》中赞曰：“凡有观眺处筑斯，似避外隐内之义。”对于疏密节奏和光线的借用，都妙不可言。

三、师法自然与建筑构筑

明清园林建筑中，有山水、堂、榭、廊、亭、楼、台、阁、馆、斋、舫、墙等。其中构筑物虽多为人工，但也都是遵循自然之法，或曲或直，仿水体波纹迤邐，层层递进，与自然景观相映成趣。而园林建筑物，其外在形式和内在结构都与该空间神韵灵气结合得严丝合缝，传达给观赏者一种宁静淡泊的心境。

四、师法自然与主题凝练

东方的造园风格与西方的造园风格所不同之处在于中国的明清中式园林对于植物的处理手法与安设状态，中式园林更加严格的讲究与自然的契合。《红楼梦》中的大观园里，宝玉住处门前西有海棠，东有芭蕉，名曰怡红院；黛玉住处门前一片千滴泪的斑竹、还有白雪红梅，龛烟青青、菡萏垂菊、蓼汀花溆，名曰潇湘馆。可见，文学作品中的园林景观描绘，都旨在表现中式园林其特有的师法自然。宋代以后，中式园林便开始有了明确的主旨，在自己的发展轨迹上，体现人文、自然的融合与创造。明清园林是其继承和发扬者，在模拟了自然形态的造景手法的基础之上，更加强调设计之本为人的修养境界。将造园者的精神思想、文化涵养以及对禅宗的领悟都融入了理景之中，形成了写意山水园林，以诗词歌赋来命题，点景，提炼出该园林设计的核心思想。明清中式园林诗情画意的艺术境界，已经成为东方乃至世界的优秀学习典范和珍贵的艺术瑰宝。综上，明清园林设计，在艺术美学、视觉设计、建筑造景、主题凝练上，无不体现者师法自然的

设计思维，“能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育”（《中庸》），正是在宋明理学和禅宗对“人”和“物”的深切剖析之后，格物致知，形成了中式园林的独特美学。也正因此，中式园林的设计者真正成为了与“天”、“地”并列的创造者。

参考文献：

[1]计成.明.《园冶》.重庆出版社，版.

[2]夏咸淳，曹林娣《中国园林美学思想史明代卷》.同济大学出版社，20版.

[3]夏咸淳，曹林娣《中国园林美学思想史清代卷》.同济大学出版社，年版.

园林设计论文摘要篇四

摘要：本文简要介绍了观赏型保健植物的主要类别和功效，阐述了观赏型保健植物在园林设计中的应用原则，并研究了园林设计中观赏型保健植物的应用途径，以为读者提供参考。关键词：园林设计；观赏型；保健植物；应用途径如今社会人们的生活品质不断提高，对于园林设计和居住环境的标准也在逐渐拔高。观赏型保健植物不但具有较高的观赏价值，还能起到一定的保健功效。因此，将这类植物科学应用于园林设计中，具有较为深刻的现实意义。

一、观赏型保健植物的主要类别和功效

总体来讲，园林设计中的观赏型保健植物通常可以分为四大类别，即视觉型、听觉型、嗅觉型和触摸型。视觉型保健植物指的就是具备较高观赏价值的植物，例如外形优美的花、果、枝、叶等。如果人们在疲劳的状态下能够长时间观赏这类视觉型植物，就能够放松身心，达到增强体质、心神合一

的效果。听觉型保健植物就是其枝叶能够在自然风雨的拂动下产生出动听的声音，让人感到悦耳舒爽。这类植物应当种植于相对安静的场地中，并且要保证其数量，优化其配置，以满足人们在听觉上的享受需求。例如睡莲、美人蕉、梓树等，都属于听觉型植物。嗅觉型保健植物则是利用其散发出来的天然香味，平缓人们的情绪，改良人们的精神状态。这类植物的气味中通常包括芳香油、萜烯类等物质，可以起到增强人们食欲的效果。而触摸型保健植物，其花朵、枝叶或是茎干都会对外界刺激产生反应，一旦经受了人们的接触，就会散发出容易被皮肤所吸收的物质，有着强身健体的功效。比如萱草，人们接触之后可以消炎祛肿。

二、观赏型保健植物在园林设计中的应用原则

观赏型植物的群落主要包含三大构成元素，即生物特性、生理以及景观。其在既定的条件下，可以化为刺激讯号，让人产生心理与生理的双重愉悦反应，从而达到保健的目的。观赏型植物在园林设计当中的应用，需要遵循三个基本原则。第一是统一原则，即植物在配置过程中，其颜色、形状、枝叶、线条、纹理等，都必须产生一定的差异及变化，从而体现出植物多样性的特点。这样一来，还能使植物之间维持一定的统一感，营造出对立和统一的和谐氛围。第二是调和与对比原则，即在园林设计中一定要重视调和与过渡，要在不同的版块间设置颜色和形态对比强烈的植物，从而引起人们的注意。例如上海外滩、九江路、南京路等，就是运用了白玉兰作为基调，并在树下种植了杜鹃等植物，使之相映生辉。而吉林街头则是采用了白桦和红端木相搭配，打造出了别样的风格。第三是均衡与对称原则。这一原则十分适用于公园中的景色配置，比如在石洞的一侧种植一棵高大的树木，然后在另一侧种植较为低矮的花灌木等，增强其对比效果。

园林设计中观赏型保健植物的应用途径

1、打造保健型生态社区

保健型生态社区就是要在生态社区的基础之上融入保健功能，从而满足人们在不同年龄段的不同需求。利用观赏型保健植物构建生态社区，必须要重视整体的构造，突出环境对人产生的影响，为人们打造出舒适、优雅的居住环境，保障人们身心健康。在建设过程中，除了要考虑植物覆盖率、生物多样性、人均绿地指标外，还要结合植物的气味、色彩、分泌物、污染吸收率、保健功效等多种特点，做好总体空间布局。可以采用一系列颜色鲜艳的花朵、独特的果实等，布置在儿童的活动区域；也可以在老年人活动的场所中，设置保健型植物，达到防病益寿的目的。要将景观效果和保健功效结合起来，协调好植物和周遭环境的关系，构建出相对稳定的生态保健社区。

2、打造保健型公共活动场所

公共绿地、公园以及单位附属绿地等，都是人们活动较多的集散场所。因此在园林设计过程中，要尤其关注这类公共活动场所的绿化配置，尽量遵循观赏型保健植物的应用原则，为人们打造出具有保健功能的活动区域。比如在人流量较大的集散区，容易滋生较多的废气、病菌等，因此要科学利用并搭配保健型植物，减少废气和病菌对人们造成的影响。例如在广场和公园周围，可以设置一些棕榈树、桂花树、梔子花等，以便杀灭细菌，抵抗二氧化硫，建设起阻隔尘埃的植物防护带。

3、打造保健型风景区

当前社会开始流行“生态旅游”、“森林浴”等，而此类风景区都是在保健型园林的基础上建立起来的。“森林浴”主要是利用观赏型保健植物所释放出来的气味，安抚人的情绪和精神，改善人体健康状态，让人感到清醒、舒畅。观赏型保健植物还能散发出空气负离子、芬多精等，可以消除人们的失眠、焦虑、头痛等，还能强化呼吸器官和肺部功能。因此，要打造出保健型园林和风景区，在植物园、公园、公共

绿地等区域中配置适当的观赏型保健植物，比如腊梅、桂花、玫瑰等。这类植物具有较为浓郁的芳香，但不会对人产生刺激，十分适合栽种于保健型风景区内。

四、结束语

园林绿化可以改善社会的生态环境，提高居民的生活质量。因此，相关人员要深入研究观赏型保健植物在园林设计中的应用，打造保健型生态社区、公共活动场所、风景区等，充分发挥出这类植物的保健功效。

参考文献

园林设计论文摘要篇五

风水三大原则作为我国传统文化的重要组成部分，在我国传统园林设计建设中发挥了巨大作用。自工业革命以后，人类活动范围和活动的方式明显发生了变化，这在一定程度上侵占了其他生物群体的发展空间，造成了生态圈的不平衡。这种不平衡随着人们能动性的增强而不断加剧，给整个地球的持续健康发展带来了隐患。在此种情况下，重拾我国风水理论传统文化，并以此来指导人们改造社会的活动，能够有效促进我国生态文明的建成。

一、风水三大原则简介

风水是人们在选择居住位置以及进行社会活动时的凭借，其最早记载于《葬书》中：“气乘风则散，屈水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水”。风水理论在我国的传统园林设计中应用得比较普遍，其具有天人合一、阴阳平衡以及五行相生相克三大基本原则。“天人合一”原则主要是先辈们认为人与自然是合为一体的，其在风水学中体现就是在发展人类自身时，要兼顾整个自然的发展。否则天道自然就会与人类产生冲突和矛盾，人类也会受到自然的‘惩罚’。

这种思想逐渐被应用于我国的传统园林设计，并逐步成为了建筑设计、建筑审美共同遵循的准则。“阴阳平衡”原则是指在居住环境择取时，要依山傍水，山水平衡，这样才能将“生气”置于日常生活中，适应居住环境质量要求。“五行相生相克”原则中的五行主要是指金木水火土，在古人看来，自然中所发生的所有现象都是这五行运动变化的结果。五行既相生又相克，在进行园林设计时，要严格遵循五行规律。

二、我国传统园林设计中风水三大原则的具体应用分析

风水三大原则在我国传统园林设计中体现得比较明显的有建筑物故宫，故宫是我国比较具有代表性的典型传统园林建筑群，其布局与天人合一原则紧密相连。根据风水学中天人合一原则的内涵和外延来看，故宫的修建不仅遵循了古代天文学家对天空的认识规律，将皇帝居住的园林按照星宿来布局，并且将其命名为紫禁城，分布于园林建筑群的中间，形成环抱之势。明朝永乐大帝年间开始修建故宫，这不仅与当时的经济社会繁荣发展紧密相关，而且与其倡导的理学文化密切相连。在故宫的修建过程中，其使用了三种不同的颜色，并用这些不同的颜色寄寓了不同的含义。其中，黄色主要代表的是皇权的至高无上，并将其用于修建屋顶，蓝色与红色分别代表的是护城河和围墙。这种颜色上的布局是古建筑设计者按照天人合一原则进行的，将向天学习和顺应天道作为进行园林设计的不二法则。此外，天人合一原则在故宫的选址上也体现得较为明显，将故宫修建于北京，这主要是由于北京地处山水环绕之中，北京的北边、东边、西边分别是燕山、泰山、华山和嵩山以及南岳衡山。并且有黄河长江两大河流水系为其玉带，这种对地形地貌的高度探查和认识，能够有效地将天人合一原则中的技巧用于自然与人类的协调发展，满足古时人对天的敬畏、尊重要求。阴阳平衡是我国进行传统园林设计的另一大准则要求。在古建筑设计者看来，在进行园林建筑选址时，要将来龙、立向、暗砂、水口、明堂以及四灵具备知识理论用于其中。并且其所选择的地址要处于

山水相交之处，以达到阴阳平衡、风水格局理想的状态。以我国的江南园林为例，其园林建筑虽然占用的面积少，但其通过合理地运用阴阳平衡原则，对园林进行空间层次上的设计。不仅使得园林的空间秩序曲折巧妙，景观内涵丰富，景致细腻高深莫测，而且不同构景手法的运用带来了江南园林建筑一种阴阳和谐、动静相宜之美。五行相生相克原则是我国风水学中三大基本原则之一，其是古代智慧贤人认识宇宙的主要方式方法。通常而言，其采用的手法是阴阳五行和八卦九宫，这两种手法能够对天地万物进行性质上的区分，并强化和提升人们对自然的认识能力和认识水平。五行相生相克的宇宙图式是古时进行园林设计，把握经营宅居环境的主要风水学原则之一，其在众多的传统园林建筑设计中均有体现。比如，我国的园林建筑代表故宫，其在进行武英殿、文华殿、万春亭、千秋亭、武楼以及体仁阁等宫廷建筑设计时，均运用了五行相生相克原则。使得这些建筑在位置布局、高低错落等方面均隐喻了相生相克之意。三、结束语风水三大原则在我国传统园林建筑设计中体现得较为明显，运用得也比较广泛。在当前的经济和生态发展要求下，可以重拾风水三大原则对建筑物的应用和影响，以丰富我国现代园林建筑的内涵，并促进我国生态文明的建设。

参考文献

[2]原丹丹. 浅探风水理论在现代园林规划设计中的应用[d].西北农林科技大学, .

[3]李正良. 风水理论在古园林建筑格局中的运用体现[d].南京农业大学, .

园林设计论文摘要篇六

一般来说，浅色调的事物给人轻松愉快的感觉，重色调事物给人一种沉重的感觉，所以，在园林设计中注意把握色彩不能过于沉重，也不能过于轻快，保证整体的协调性。

4.2冷暖色系

现代设计中，色彩可以分为冷色和暖色两大色系，暖色系可以表现为热情愉快，比如，我们国家举行阅兵时的花柱就是暖色系，黄色和红色搭配带给人欢乐喜庆的感觉。冷色就会显得严肃宁静，例如，一些教堂就是以白色和蓝色为主。因此，在设计时要根据不同的场合搭配适宜的颜色。

4.3立体感

立体属于空间造型的一种，用来传达视觉效果的设计方法。本身具有立体感和感性的特点，可以在有限的空间里，用实体占据空间造型，从而给人一种新颖的感觉。

4.4平面线条

平面线条的线体不仅包括平面线全部的特征，还包括一种独特的形式，展现出来的视觉效果是不同的，线条可以用不同的形态来表现，遵循左右、上下及放射形对称的效果，设计园林时要注意把握左右以及上下的对称中心。

5结语

园林设计中各个元素相互之间存在密切的关系，在园林设计中更好地组合排列，从而设计出全方位新颖现代的园林作品。在继承传统设计理念的同时和现代设计理念相结合，才能促进我国园林设计的不断发展。

参考文献

1王增，原帅让. 探析园林设计中现代设计理论的应用[j].城市建设理论研究（电子版），2014（6）

2刘秋香. 探析园林设计中现代设计理论的应用[j].城市建设理

论研究（电子版），2014（32）

3任建云. 园林设计中现代设计理论的应用[j].城市建设理论研究（电子版），2014（36）

4朱巧. 园林设计中现代设计理论的应用[j].城市建设理论研究（电子版），2015（9）

5许旭苗. 分析园林设计中的现代设计理论应用[j].建筑工程技术与设计，2015（26）

园林设计论文摘要篇七

风景园林发展至今，以各异风姿彰显自身特点，地域特征在风景园林为世人展现其观赏价值和历史人文情怀中有着举足轻重的作用，以下从地域自然和地域人文的具体内容展开分析。

2.1 地域自然特征

（1）地形地貌。地形即地表的形态，是指地势的高低起伏，总体分为“陆地之形”和“海洋之形”，两者在漫长的演化中相互转换。每个区域的地形地貌不尽相同，如我国东部的冲积平原、桂林的喀斯特地貌云贵高原的丹霞地貌东北地区的森林雪原等。考虑不同的地形地貌，巧妙的运用大自然勾勒的肌理，因地制宜，“相地合宜、构园得体”。（2）气候气象。气候气象们是自然环境的重要组成部分，满足了地球生物赖以生存的需求，其自身的发展变化也形成了地域间长年独有的气象气候特征。（3）水文条件。水是生命之源，水是人们赖以生存和发展的条件，从古至今，人们就选择在水草丰美，交通便利，优于耕作的江河湖海依水而居。我国河流众多，海岸线绵长，内陆江湖蜿蜒曲折，这些不同的水体形式与周围自然环境相互融合，形成了别具一格的地域特征。（4）植物资源。园林中植物资源是反映地域特征的一个重要

组成部分，由于受自然环境、气候气象、水文条件等因素的影响，植物的分布风格迥异。北方四季分明，春花秋实；南方气候湿润，郁郁葱葱；西北烈日炎炎，草原广袤。植物是表达景观设计的重要语言，不同区域不同类型的比例与间隙、储水能力、干旱性偏差等等，在我国浑厚的北方园林和秀丽的南方园林之间体现无遗。

2.2地域人文特征

地域人文特征是指一定地域的“人为事物”所表现出的区别于其它地域的特征。“人文”是以人为本，以个人体验和感受来衡量其他事物的价值。地域人文景观是指在一定地域范围内，以自然环境为依托，通过明显的人类劳动创作过程，产生了区别于其它地域人为事物的景观创作。例如中国传统文化中包括历史遗迹，民俗风情和宗教信仰；中国近代文化中，物质层面上工业化的发展，非物质层面人们精神生活的追求。景观的创作受到这些因素的影响，首先，使园林的感受并非草木清冷，更有人间烟火的温暖缭绕；其次，使园林内容丰富、形式多样，更重要的是其在现代化快速发展的时代里传承了当地的历史文化，与人们日常生活紧密相连；最后，提升园林的设计品质，向外来者展示自身丰富的文化底蕴和人文情怀，从而提升城市形象。文化推动着中国历史的发展进程，挖掘文化特征，彰显地域特色，用景观的语言讲述每一块地域的精彩与绚烂。

3结束语

总而言之，从古至今，基于地域特征的风景园林规划设计原则是业界所公认的，文章通过对地域特征的分析阐述，在风景园林的设计中启示我们应该做到尊重自然环境，因地制宜地营建地域特色景观；传承历史文化，保持充满记忆的城市景观特色；现代化与本土化，地域之间的交融共生。时代是与时俱进，发展、变化的，基于地域特征基础下的风景园林设计思维也应是动态的、持续的、具有前瞻性的，景观在它

适应的土壤中“开花、结果”，传承、交融、才能与时代同在。

参考文献：

[1]廖翊晟. 基于地域特征的风景园林设计[j].现代园艺, (22):87.

[2]谈旭. 风景园林规划设计中的创新思维[j].南方农机, 48(18):75.

[3]何海军, 王颖恺, 李楠, 等. 基于地域特征的风景园林设计分析[j].中国林业产业, 2016, (2):46.

园林设计论文摘要篇八

摘要:本文对人性化的风景园林设计理念在风景园林设计中的应用进行分析,让风景园林设计更加符合人们的生活标准,提升人们的生活质量。

关键词:人性化; 风景园林; 设计; 应用

随着当今经济社会的快速发展,人们对于自己的生活环境和生活质量也有了很高的要求。为了更好的满足人们对于自身生活环境的要求,相关部门还加大了园林设计的推广力度,从而更好的改善了人们的生活环境,尽可能多的满足人们对理想生活的向往。风景园林设计加入人性化理念是非常必要的,人性化的理念既创造了更好的园林设计环境,还满足了人们对理想生活的心理需求。

1风景园林的设计原则

1. 1整体原则

在风景园林的设计过程中，要充分考虑到设计的整体性，也就是园林的风格和主体。主要是由景观、健身、儿童、生态等主体，园林的主体和风格是相互对应的，不能有所掺杂。有的园林面积小，不能在有限的面积做出预先的设计理念，使得加大了对园林施工的力度和后期的费用，从而影响了园林的自身主体和园林最后的形成。

1. 2差异性

这种差异性包括园林的使用者对最初的园林设计的差异。一个园林的建成，是为广大使用者开放的，不是对某一个特定的人和特定的某一群人。实际上，对于风景园林的使用，有现阶段各个阶层、年龄段、各个职业的人。因此，风景园林的设计必须要做到全方面的考虑，这就需要有不同的风格加入，但是这样也会违背园林的整体性。这时候，就需要设计者对园林进行模块划分，对老年人、孩子、上班族进行一定的区域性设计，从而尽可能多的满足使用者的需求，增强园林的观赏性。

1. 3舒适性

当前社会文化的发展方向也越来越多，从而出现了许多猎奇文化主题的园林设计，但是对于园林的舒适性就会有所欠缺。因此，许多城市都剔除了这种园林的设计主题。当初提出来园林的设计，就是为了提高生活水平，让忙碌了一天的人在游览园林时有一种舒适的感觉，使人的心情愉悦、身体放松。猎奇文化园林的设计，可能会吸引一些年轻人去观赏，但园林建成后的主要受众是老人和儿童，园林的设计观念还要迎合大多数人的心理需求。

1. 4和谐性

在城市的园林设计中，还需要把和谐性考虑其中，换句话说，风景园林要有一定的变换规律。但在目前而言，还存在一些

风格不一的园林，在园林中有各种各样的风格存在，如欧式的建筑和江南的水乡。对于风景园林，不仅要体现出美感，还要有和谐型和整体性。这就要求设计者在园林中的建筑和植物中寻求一定的规律，来使得园林看起来不会突兀。