

# 2023年《水浒传》读后感 水浒传读后感水 浒传读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 《水浒传》读后感篇一

《水浒传》是我国著名的古代历史小说，作者以农民起义为材，塑造了有血有肉的英雄形象，是一部封建时代腐败的证据。《水浒传》描写了以宋江、吴用为首的三十六为天罡星和七十二位地煞星，奸臣当道，社会腐败使朝廷逼上梁山，后来被招安后又为奸臣所害，到头来一无，反倒丢了性命。

自古，都把农民起义说成是对抗朝廷，反叛天子，想自立为王，在《水浒传》中事实真的吗？不！被奸臣所害，是“身在曹营心在汉”宋江一边要躲避官兵的追捕，一边还要等待机会重归朝廷，为民除害。爱国精神人人都有，只精忠报国的爱国之人。

情，有，但在《水浒传》之中，更多的则是兄弟的友情。李逵救宋江，都此何别人争斗，劫法场，阮家三兄弟，曾发誓不求同年同日生，但求同年同日死，“情”字，包含了太多太多的内容了。

读了这本书我了解古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这是非常耐人寻味的书。

## 《水浒传读后感篇二

这个暑假我读了《水浒传》。由明朝的施耐庵所著，大家都知道是四大名著之一。

这本书主要写了：宋朝时，奸臣高太尉得道，不是亲人就不提拔，仇人就刺配远恶军州，官逼民反，民不得不反，以宋江为首的一百零八个好汉起义，打下了许多城池，尤其是北京的大名府！后来受了朝廷招安，奉旨攻打大辽和方腊。后来，人们在楚州（今江苏）南门外廖儿洼处建了一个祀堂，人人祈祷，无一不灵。

在《水浒传》中，我最崇拜的有这几个好汉：行者武松，因为大家都知道他是打虎英雄；智多星吴用，因为他机智无比；张清，因为他用飞石伤人，百发百中，曾经还连伤梁山泊十五员大将，活捉了赤发鬼刘唐；双枪将董平，因为他在跟随宋江打东昌府时，只有他躲得过没羽箭的飞石；黑旋风李逵，因为他想娘都想哭了，非常孝顺。

在《水浒传》中，宋江的名声很好，而且他还被称为‘及时雨’宋公明呢！及时雨就是：在别人很需要这样东西时，他给予了这样东西，就像久旱逢甘霖那样，助人为乐的意思。说起助人为乐，我也深有体会：那一天，我开开心心地来上学，却发现自己忘记带笔盒了，没办法啊，只好像同桌伸出求援之手。同桌很快就借给了我铅笔和尺子，但他只有一块橡皮啊，我看到他犹豫了一下，然后竟然掰了一半给我。我连忙不停地道谢，他回我一个微笑，说不用谢，并提醒我下次要注意。

《水浒传》是一本好书，我从中学到了很多东西，也推荐大家一起来阅读。

## 《水浒传读后感篇三

刚接到这个题目的时间着实吃了一惊,我看《水浒传》已经是三年前的事了,剧中人物早已忘了一泰半;而且我最喜好的'是《三国演义》,《水浒传》原来就没认真看.迫不得已,只得从网上下了一套好好研读,竟发现:其实水浒传真的是不错。

第一点,也是最引人入胜的一点,就是书中那一百单八将.人物虽称不上个本性格鲜明,但也每人都有自己的拿手绝活,比方浪里白条张逆水性奇佳,玉臂匠金大坚石刻技术拔群,另有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的邪术,哪一个不是人中奇才.有人说《水浒传》里一零八将是委曲凑齐的,就是为了凑传说中的一零八星.我也不否定这点,可要是要是真的有几多些写几多,那么不但少了一份奇幻色彩,也丧失了一百单八将从天而降的意义,水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

史太郎夜走华阴县

鲁提辖拳打镇关西

三头领杀退县衙之兵,去延安探求徒弟王进,与鲁提辖在渭州潘家旅店相遇。鲁达救助金翠莲父女,打去世郑屠。

赵员外重参文殊院

鲁智深大闹五台山

鲁达出逃代州雁门县,金老半子赵员外送他去五台山,做僧逃难。水浒传好词好句好段

鲁达晚不坐禅,饮酒打人。打造关王刀一样的戒刀和禅杖。假借过往僧人名义饮酒吃狗肉,在半山拽拳使脚,打坍亭子,打坏金刚,要烧寺院,回寺吐逆,给禅和子嘴里塞狗腿,搞得大家卷堂而散。监寺、都寺遣众人来打,鲁达趁酒醉大闹一场,被长

老喝住。

## 《水浒传读后感篇四》

好一部荡气回肠的忠义史诗，好一曲气壮山河的情义绝唱！

看完之后，谁不潸然泪下？谁不扼腕长叹？谁不振聋发聩？

泪水迷蒙中，可见粼波揉不碎生动鲜活的热血面容，可见芦花摇不落四季长存的英雄气。

感动于那一方水泊，感动于那一丘黄土，感动于那面旗帜，感动于那一道锣鼓、感动于那声声号子。

岁月可曾在此分娩，分娩出另一截时光，时光中飘扬不尽爽朗纯净、清晰欢悦的欢歌笑语？

没有太多的言语，无须太多的雕饰，在朗朗乾坤中吸一股清新的忠义气息。

且把那段历史、那段故事、那段人生，还有那段思考，用浊泪清酒认真地祭奠！

## 《水浒传读后感篇五》

当我将《水浒传》全看完时：

却并不是百感交集的情绪，而是迷迷糊糊地了无头绪。

也许是对最后结局的恍惚，仿佛这不是原本应该有的。

我再看看那些醒目的字眼，悲壮的场面又再脑海上演。

恍然才知道这原就是结局，心不知怎么地随泪水伤心——题

## 记

《水浒传》是中国四大名著之一，它主要讲述了一百零八个好汉因为各种原因陆续上了梁山泊并且不断壮大，渐渐成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、灭田虎、除方腊，最后仅剩二十余人。但由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死，最后只得剩下寥寥无几。

《水浒传》描绘的人物形象极为鲜明：大义凛然的及时雨宋江、耐不住性子的急先锋索超、性烈如火的黑旋风李逵、贪图女色的矮脚虎王英、深明仗义的小旋风柴进、热情豪爽的花和尚鲁智深……一百零八位梁山好汉虽性格各异，却也为乱世之中的“知己”。志同道合的他们终究汇聚于梁山泊上开始了他们的对抗当时腐败黑暗的朝廷的起义。屡战屡败的朝廷被迫向梁山好汉们抛出“橄榄枝”——招安。其实这正是梁上好汉们的众望所归。尤其是宋江，这更是他最为希望看到的结果，毕竟为官比为贼要好名声啊！然而！这却让他们走向了“不归路”。他们帮朝廷扫除了障碍，让王朝得以巩固，得到的回报却是战死沙场、颠沛流离、惨遭谋害。原本在梁山春风得意的好汉们如今的晚景凄凉。不由得让人心中唏嘘不已——身处乱世的他们，原本可成为乱世中的英雄，可惜最后一步走错了。其实是“造化弄人”啊！他们原本为落草为寇，身为“义盗”的他们最令当时朝廷“黑暗的昏庸者”所恐惧。当他们的实力渐渐减弱、分散时，在原本是“敌营”的朝廷中里必然有诸多“仇家”虎视眈眈，这般情况下怎能有好的结果呢？这便是他们的可悲之处——“出来混，早晚是要还的”。

全书最令我感伤之处在于“宋江与李逵饮毒酒一事”。当中兄弟们纷纷离世，自己与李逵即将不久于人世时，脑子里浮现出一个又一个昔日的美好时光时，宋江似乎也才知道自己恐怕做错路，投错主了。当如此悲壮的场面在上演时，我想恐怕愤慨之意最深的并非是我，而是此书的作者——施耐

庵和罗贯中。毕竟宋江这等英雄们落得如此下场，真叫人抱打不平啊！其实这样的悲剧也可反衬出当时朝廷的黑暗，世道的混乱。我想当作者写完这本书时，恐怕会感慨万千。即为宋江等人之死惋惜，也为如此乱世唏嘘。作者此番也必会想到当世，何谓乱世又何谓安世？自己身处的朝代可否为清明之朝？当世可否为太平之世？自己的晚景是否也会凄凉？种种疑问油然而生。

其实不然，当我看完此书时，些许茫然后，也概叹今朝的中国虽不是完完全全、彻彻底底的清明，但也可谓为太平之世，身处之中还算幸福。这不由得想到前阵子重庆打黑除恶专项整治斗争，想到了前不久被处死的文强。文强等人这般“重臣”也会因贪黑腐败而“落马”。可见当今我们的“朝廷”是不会有“烂根基”的，中国的共产党总体作风清明廉洁，不会有《水浒传》的悲剧再上演了。同时，作为未来中国的接班人的我们也应该努力学习，争取创建祖国的美好未来。

我只希望《水浒传》永远只是传说，而不是现实！