

# 动物教学反思 盘古开天地教学反思(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 动物教学反思篇一

《盘古开天地》是三年级上册第五组的一篇精读课文。本单元的专题是“灿烂的中华文化”，《盘古开天地》正是从神话这个角度初窥中华优秀传统文化的一次尝试。本单元所选古诗文都和神话以及民间故事有关。学习本组课文，主要是为了感受古人的丰富想象力和进行讲故事训练。远古时代在没有文字的情况下，为什么能流传下来？神话是通过口耳相传的方式，一代代流传下来的。这种传的过程就是一种古代文化的传承，同时也是一种语言实践。

从三年级儿童的特点分析，三年级学生非常喜欢神话故事，在生活中也接触过部分神话故事，如《女娲补天》《嫦娥奔月》等，对神话已有了一定的感性认识。由于故事浅显易懂，了解故事主要内容并不难，难的是让学生在在学习中感受神话故事的神奇，感受盘古为了造福人类，不辞辛劳，不怕危险，勇敢善良的美好品质，感受我国古代劳动人民丰富的想象力。

因此，我把“说好神话故事”作为本节课的一个核心目标，围绕这个目标开展教学，让学生感受神话故事的神奇，感受神话人物的精神。

导入本课时，我用的是几幅孩子们熟悉的图片：《女娲补天》、《精卫填海》、《后羿射日》《夸父逐日》《嫦娥奔月》成功地吸引了学生的注意力。创造性地使用学生已知道

图片故事引路，引起学生对神话故事的共鸣、起到了激发兴趣的作用。然后屏幕显示刚才出示的词语，请学生观察这些词语都有什么共同的特点？引导学生发现这些题目都有一个共同特点：高度概括了故事的主要内容，且在揭示课题的过程中，把神话的特点也适当揭示出来。

教师给学生讲《盘古开天地》的故事，讲完后，让学生记住故事的主要情节。在学生回答的过程当中，通过简练的语言把它梳理出来，板书在黑板上。教师带领学生回顾整个故事。请学生利用板书，利用故事的大结构讲故事。理清神话故事的大结构，这是说好故事的基础和前提，也是阅读教学由整体到部分再回到整体的第一步。

教师二次示范说故事，说清神奇的细节。

教师提醒学生，讲故事的时候，要关注这个故事当中神奇的地方，边听边记住一些神奇的细节。教师讲完后，请学生说一说记住了哪些神奇的细节。紧抓神奇，引导学生感悟神话故事的语言特点。这是复述能力的再提高。

假如，我们把《盘古开天地》这个神话故事编成一则微信，微信封面你觉得哪一张比较好？小组讨论。哪一幅图最能体现盘古的精神？理清故事大结构是阅读教学的第一个整体，说清神奇细节教学进入了部分，而感悟盘古精神又让教学回归到第二个整体，符合阅读教学整体到部分再到整体的原则。让学生说说选择哪一幅图，也是渗透神话价值观的需要。

本节课，我选择了“说”作为语言实践的主线，让学生在“理清大环节一说清小细节”的过程中，将课文的消极语言转化为自己的积极语言。可以预见，本节课的教学将会呈现师生共说，其乐融融的教学场景。课也因为这样的说故事而变得富有张力。

这节课中，我觉得我还有许多不足之处，如，在讲故事的时候

候，不够具体生动，情感表达能力欠缺，在讲得时候没有营造出一种“神话氛围”，此外，学生在讲故事的时候，有些内容把握不够充分，导致在讲故事的时候语言不够流畅，虽然我示范讲了两遍，以及播放方言版本，但还是留下了许多遗憾。下课后，我坐下来，反思自己的教学思路，发现在课前备课环节中，花了大力气去备教材，钻研教材。可是却没有考虑到课堂上学生的反应能力，忽视了备学生这个重要环节。预设应该充分考量到文本，学生，这些因素，才能使学生在一种“浑然不知”的状态下受到教育，生成一种良好的教学效果。

“梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出”，通过这节课的教学，我收获了这许多，在今后的教学中，我必将磨砺自己，促使自己不断进步。

## 动物教学反思篇二

语文课是对学生听说读写全方位的训练。本节课的教学，我把抓语言积累，重表达运用作为教学设计的指导思想。

首先是带领学生走进文本，走近文中角色，透过语言文字体味盘古开天地的艰难和辛苦。

其次是通过朗读感悟盘古倒下后身体发生的巨大变化。这是一组排比句，学生要积累的是表达的方法。

最后是在老师的引导下走出文本，将课堂的积累，运用于表达之中。让孩子们用自己的话讲述盘古开天地的故事。本来设计的是让孩子们把故事讲给在座的老师们听的，可是孩子们不够大胆，都在自己的位子上讲。但是我注意观察了，全班同学都在张嘴说，有很多学生都能绘声绘色地讲述这个故事。这一点说明，原本最后的这个学生讲故事的环节可以请几个表达能力强的学生当堂讲一下的，但是，我想到小学是基础教育，要面向全体学生，要让每个学生都动起来，所以，

我修改了教案，让学生把故事讲给自己听，或者讲给老师听。目的是让每个学生语言表达能力都得到训练。

通过这节课的教学，我在思考今后的教学，一方面要继续抓课内的积累，另一方面也要注重运用。积累的目的就在于运用。同时还要加大课外阅读的力度，让孩子们的知识面更开阔一些。课堂上让学生说说盘古倒下后，身体还有哪些变化的时候，孩子们生涩的语言，浅薄的想象，真让人遗憾。这说明学生的见识狭窄，积累有限。没有积累就无法表达。所以，抓积累，重表达，是语文教学的方向。

## 动物教学反思篇三

《盘古开天地》这是一篇神话传说，讲述的是一个名叫盘古的巨人开天辟地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。回忆整堂课的教学过程，我觉得自己以下几点做得比较成功：

### 一、抓住重点创设情景

在这堂课上，“以读代讲”贯穿始终，读得充分，读得多样。课文第二自然段主要讲了盘古分开天地。在教学时，抓住“抡”“猛”等词语体会盘古的动作，并加上自己的动作，让学生感受这些词语用的所妙之处。课文描写天地变化时用了这段话“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”应用了大量的反义词，让学生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语所妙之处。

创设一定情景，让学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生读……结果“盘古也累的倒了下去。

”

## 二、结合文本展开想象

在指导阅读完第四自然段后，我这样引导学生：

师：同学们，多么神奇的画面啊！让我们共同合作，分享这神奇的文字，再现这神奇的画面吧！全体女同学读盘古身体的一部分；全体男同学读盘古身体变化的部分，注意读出巨大的神奇的变化！

学生进行合作朗读，感悟盘古身体的巨大变化。

出示句式：他的（ ），变成了（ ）的（ ）。

师：请你们仿照上面的句式，将“他的（ ），变成了（ ）的（ ）”补充完整。

学生自由说。生：他的手指，变成了高高的山峰。

生：他的牙齿变成了一座座火山。

生：他的头发变成了长长的柳枝。

生：他洁白的牙齿变成了晶莹的钻石

生：他的经脉变成了纵横交错的立交桥。

生：他身上的细胞变成了活泼可爱的小朋友。

给学生广阔的空间，学生的想象会让你惊叹不已。第四自然段末的省略号是课文本身留给学生思考的空间所在。教师应该充分把握文本本身的特点，引导学生积极思考，进行语言文字训练。在课堂上，教师引导学生在充分朗读课文的基础上，设计男女生合作朗读来整体感悟语言表达的结构。即：

盘古身体的一部分变成了自然界中的什么。为了引导学生把语言表达得更生动具体，教师特别强调是变成了“什么样的”“什么”。留下空白，让学生有问题可思考，有时间可思考，有机会去思考。这样的课堂就会相对地少一点灌输，多一点启发；少一点讲授，多一点学生的思考和活动。只有这样，才能充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用。

不过整堂课也有许多的不足之处：我在指导学生朗读时，虽然有示范，有激情导语，学生能有一定的表现力，但我却忽视了让学生边读边想，没有很好地将语言文字与画面想象结合起来。

精心的付出，就会有收获。那份收获会使我更加充满信心地迎接每一天，面对每一次挫折，永不放弃。

## 动物教学反思篇四

《盘古开天地》是小学语文人教实验版教材三年级上册第五单元的第二篇讲读课文。本单元的主题是中华优秀传统文化。这是一篇神话故事，整篇文章充满了丰富而大胆想象。想象力是创造一切的源泉。怎样使学生领悟到文章的精妙，体会到我国传统文化的博大精深呢？作为一名语文老师，在浩如瀚海的人类文明面前是那么渺小。尽管如此，我也要尽我最大的努力让古代文明在学生的中心熠熠生辉。

说实话，这是一堂校级公开课，。于是，我多方查找资料，结合学生实际制定出适合我教学特点的教案。接下来我将各个教学环节熟记于心之后就走马上阵了。

上完课后，细想各个教学环节，觉得整个教学过程还算得心应手，但还是有不尽人意之处，所以，在以后的教学中，我要特别注意以下几点：

在讲课时，有一道培养学生想象力的训练题是这样的：盘古

不停地为人类做奉献，想象他的身体还变成了什么？学生的答案很丰富：有的说，他的筋脉变成了大路；有的说，他的左脚变成了月潭，他的右脚变成了日潭；还有个孩子说，他的细胞变成了儿童……多丰富的想象！可语言又是多么的贫乏！只有个别同学在我的引导下将句子变成了极富感情色彩的倒装句。例如，“大地上天真烂漫、活泼可爱的孩子，我知道，那是盘古的细胞。”如果是这样，盘古看见这些孩子一定会欣慰地笑了。这些孩子会让盘古含笑在整个宇宙！我要让这样的精彩出现在课堂上，那么就要在平常教学中多进行语言文字的训练。那样，我的教学会得到大家的认可，关键的是我的学生将会受益终生，他们驾驭祖国语言文字的能力会让他们在干一般工作时游刃有余。

在教学中孩子们读课文时还可以抑扬顿挫，可回答问题时就差远了。以后教学中首先要注重培养孩子们的语感。比如看见“温暖”就感觉舒服，看见“冷酷”就不寒而栗等等。再者要言传身教，多给孩子范读课文，因为孩子的模仿能力很强。在范读课文以前，学生必须扫除生字障碍，对课文内容要熟悉一些，这样学生就可以在听范读时注意老师的表情变化，感受声音的变化和面目应该是和谐统一的。当然，在范读以前一定要做好充分的准备，要试读，有不好的地方一定要反复练习，直到完美！最后，要对学生进行常规的朗读技巧的指导，声调的高低，语速的快慢，重读的处理等等。

总之，我要多学习，内翔素质，以便更好地从事教学工作，培养出语文素养好的全面发展的学生。

## 动物教学反思篇五

课文《盘古开天地》是一篇中国著名的神话传说。课文主要讲的是一个名叫盘古的大神以他的神力和身躯，开辟了天地，化生出世间万物，歌颂了盘古无私的献身精神。早就发现有不少学生在没学课文之前已经偷偷读这个神话故事了。瞧瞧我在教学这篇课文时教学生学了些什么吧。

先出示概括全文的一句话“盘古以他的神力开天辟地，以他的身躯化身万物”作为本课教学的纲领，围绕着这句话，盘古如何开天辟地，如何化身万物的精彩章节一页页地铺展开来，引导学生一边读一边想一边感悟。

如在学习第二自然段时，在学生自读课文后，引导：你仿佛看到了什么，听到了什么，感受到了什么？使学生深入课文，着力于想象，自然而然地培养学生的想象能力。之后，我示范朗读，读完以后告诉学生，老师能读出盘古力大无穷的气势，是因为一边读一边在想象当时的场面，同时，激励学生把想象到的画面，用恰当的语气读出来。我认为教师的这一举措，正是在帮助学生对本文进行内化，也教会了学生朗读的方法与技巧。

培养学生的想象力，还体现在学生学完“盘古化身万物”这一段后，教师设计的一个想象口答题“头发变成了（ ），骨骼变成了（ ），牙齿变成了（ ）。”不但激发学生想象的兴趣，同时让学生明白了想象要合理恰当。

在练习四的读读背背中，刚好有八个成语是和这篇课文有关的，于是，在教学中，我将这八个成语一起调上来一并上了，结果显示，教学的效果还是可行的。

练习四的八个成语就是：混沌不分、昏天黑地、大刀阔斧、开天劈地、与日俱增、顶天立地、变化万端、改天换地。

我又有进一步发现，其实将这八个成语连起来讲一段话，就是课文《开天辟地》的主要内容了。我在教学中让学生根据这八个成语，将课文分成了四个部分。

语文教学最终的目的，是要培养学生对语言文字的感悟能力，提高学生对语言文字的驾驭能力，本课非常出色地体现了这一目标。

《盘古开天地》一文在语言文字上有一个鲜明的特色，多处运用了象“轻而清的东西冉冉上升，变成了天；重而浊的东西慢慢下沉，变成了地”这样的句式。在课文学完，我让学生回到课文中，去寻找类似的句式，并一组组出示，让学生朗读、欣赏、感悟。我认为这样的做法体现了教师深入挖掘文本，力求向学生展现文本深刻内涵，展现语言文字无穷韵味与魅力的教学意图，是一种语文教学的回归，相信通过这一课的学生，这种句式会深入到学生内心，逐步达到内化。理解词语不脱离语言环境，理解句式用板块呈现，遣词造句正是需要这样实实在在的积累。

上完本课，我觉得还有很多不足的地方，比如：做到从课内向课外延伸，让学生从生活中主动学习，主动了解传统文化。但是有部分孩子还是没有充分感悟到盘古造福人类的无私、伟大。

## 动物教学反思篇六

选择上这篇课文是因为自己被盘古顶天立地的高大形象和勇于献身的伟大精神所感动，只有自己感动才能有自己的思想，才能去打动我被教的学生。

但当我拿着这篇文章反复阅读时，觉得太简单了，除了盘古顶天立地的形象可以渲染渲染，盘古化作了什么可以做句子训练，其他的似乎不学，学生都能掌握。这时我心中的那份感动又变得茫然了。

离家长开放的日子只有几天了，在情急之下，参阅了优秀老师的做法，我认为以下几点，值得我今后这样去做：

对于三年级的学生，应该有意识的培养学生的概括能力。这位教师能时刻想着学生需要什么并能发现段落里藏着成语，而我这位俗人却没有敏锐的眼睛。这一定是老师反复与文本对话的所得，老师已经读到了文字背后的东西，下的功夫绝

非一天，两天的事。庆幸自己也学了这一招。从学生的角度说，这样的设计既是一次积累更是一次概括能力的训练，一举两得。学生的概括能力就会在潜移默化中逐步形成。我觉得孩子需要的就是我们课堂上老师要给孩子的，而这种提炼词语，概括文本的方法，就是会使学生终生受益的知识。今后在概括文本上自己应下点功夫。

我是一位注重学生朗读的老师，每堂课我总能让带着自己的感情读，或高兴或悲哀或自豪或赞叹，似乎这种读已是学生读好文章的“模板”了。而这位老师却能把词语的理解与读融合在一起，使读又有了新的解读。如学习“他见周围一片漆黑，就抡起大斧头，朝眼前的黑暗猛劈过去。”这句时，让学生明白“抡”什么意思，然后再带着那份力量去读；学习“轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”这句时，让学生明白“轻、清”的意思，明白四对反义词的意思，这样学生马上便能顿悟天地分开原来就是漫长的，读就显得水到渠成。这比教师盲目地说带上怎样的心情读效果要好。

备课前，本以为盘古化作了什么可以做句子训练，那就是积累。没想到山外青山楼外楼，特级老师的想法总是出乎人的意料，文章的第四段是这篇文章的精华，这位老师的做法把它做成了一首诗，他呼出的气息，变成了四季的风和飘动的云，为我们带来了凉爽。他呼出的气息，变成了四季的风和飘动的云为我们带来了凉爽……多样的形式使学生不觉得那是枯燥的读，那是创意。有创意的东西更能打动孩子的心，同时告诉孩子学习就是积累。积累首先要把文章中美的句子化为己有，化为己有最好的办法便是创造。聪明的孩子老早就知道这就是积累的一种方法。

今天的开放我只是一场演绎，这场演绎还算成功，因为孩子的小手如林。但更让我欣喜的是进行了一场扎实的语文教学，同时也让我明白收获往往就在精心地付出。

## 动物教学反思篇七

《盘古开天地》是一篇神话故事，讲述了一个名叫盘古的巨人开天辟地的神奇故事。课文通过盘古开天辟地，顶天立地，体现了巨人盘古的不畏艰难的献身精神。课文处处充满神秘的味道、神奇的想象，让学生感受着我国古代人民丰富的想象力。

在教学中创设情境，抓住关键词句教学，得到了事半功倍的效果。在朗读中抓“抡”“猛”等词语体会盘古的动作，边读书边加上自己的动作，让学生感受这些词语用得巧妙之处。课文描写天地变化时“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地”让学生体会反义词的妙用，让学生在反复朗读中加以品味，体会作者用词之妙，同时对描写的情境有了形象的认知。

学生对于课文中描写“头顶着天，用脚使劲蹬着地”这部分有所质疑，因为课文插图中是盘古手托着天，所以我引导学生展开讨论：究竟是盘古“头顶着天”还是“手托着天”？是故事描写有误还是课文插图不够精准？其实，学生讨论不出结果也无所谓，只是借助这样一种形式让学生进一步体会盘古开天地的艰难而已。

### 2□

(1) 抓住神话故事的特点，遵循主线展开教学。以“传说中的盘古是怎样创造美丽的宇宙？”为主线，在引读、想象、体验中感受盘古顶天立地的高大形象和勇于献身的伟大精神，从而领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。

(2) 始终坚持“以读为本”，尤其是盘古开天地的过程以及盘古身体发生变化这两部分，不需要教师过多的分析和讲解，而是让学生通过不同形式的朗读，读出自己的理解，读出自

己的感受，谈出自己的体会。通过学生声情并茂的朗读，盘古抡起斧子开天辟地的高大形象就跃然眼前。

(3) 小练笔的设计恰到好处。盘古倒下后他的身体发生了巨大的变化，盘古身体的每一部分都变成了自然界的某一种东西，盘古身体的这一部分和它所变成的东西之间有什么联系吗？声音变成雷声，眼睛变成太阳月亮……从而让学生体会，想象不是凭空乱想，而是合理的联想和想象。这时候布置学生练笔——除了课文中描写的，想象一下盘古的其他部分会变成什么？学生就有了想象的思路。

复述课文是四年级学生应该具备的一个重要的语文技能。在开始备课的时候我是设定了这项任务的，自己也以为很容易达成，结果发现我太高估学生了，他们只是用非常简单的语言概括了故事内容，缺少复述的趣味。这样说明学生并没有掌握复述课文的诀窍，尤其是精彩片段的精妙之处，包括一些关键词句，学生并没有运用到自己的复述当中。

教师应该充分把握文本本身的特点，引导学生积极思考，利用合理的机会对学生进行语言文字训练，创设情境让学生有问题可思考，有时间可思考，有机会去思考。不管何种类型的课文，老师都应该少一点灌输，多一点启发；少一点讲授，多一点学生的思考和活动，充分发挥学生在学习中的主体地位。

## 动物教学反思篇八

在上课时，让每个学生回报自己所看的故事片，学生边说，我边板书《后羿射日》《嫦娥奔月》《大禹治水》《雌雄剑》《舜和象的故事》……学生边说，我也抽学生把有关常见的故事内容讲一讲，鉴于此种激情我板书课题《盘古开天地》。引导学生查查资料，自读课文，弄清盘古是个什么样的人，他给予人类的贡献是什么时候。学生带着问题，很快走进文本。有好几个孩子边读课文边勾画生字词，还将文中的反义

词也作上记号。我就这样等候学生自主学习，独立思考。

10分钟出头了，我突然让学生关上语文书，回答我的问题。我的问题很简单，盘古是一个什么样的人形象化，他是怎样创造宇宙的？他为人类做了哪些事？全班学生举手了，有的说“盘古是个顶天立地的男子汉。”有的说：“盘古是位勇于献身的人！”还有的说：“盘古是个好神仙。用整个身体创造了这个美丽的世界！”我出示课文插图，指着盘古的肢体将变化后的对应物：

气息——风云肌肤——大地

声音——雷声血液——江河

双眼——太阳月亮汗毛——花草树木

四肢——东西南北汗水——雨露

由于本课想象力非常丰富，处处充满了丰富的想象。比如“他的身体发生了巨大的变化……”我引导学生充分发挥想象，有很多孩子说出了自己的想象。比如、有的孩子说，他的手指变成了小丘。他的胡子变成了禾苗……反正学生想象的我都给予鼓励，让学生从课文的神奇，丰富、美好的想象中受到感染。因为学生已经熟读了课文，鼓励学生用自己的语言复述课文。出示复核的顺序“盘古醒后——天地分开——盘古倒下后”。

本课除了读懂课文，弄清寓意，掌握基础用句子含意，最重要的是隐藏文中的写法。“怎样带领学生插上想象的翅膀。”这是本人在本课中要落实的语文知识——阅读中悟写法。本文的写作特点上是用充满神奇的想象生动准确的语言塑造人物形象。比如、第4自然段中，作者用了一连串的排比句，想象出了盘古倒下后他的身体变成万物的过程，在写作中抓住了相似的地方，只要引导学生细细品味，这种想象既

合理又充满神奇。比如、气息变成风云、声音化作雷声、双眼是太阳和月亮……。

那么，引导学生在平时写作时，怎么能让我们的文章也插上想象的翅膀，变得生动形象，吸引读者呢？（在这个环节，我安排了学生习作训练“我来讲盘古的故事”）并出示了一定的思维引路，因为毕竟是三年级，老师必要的引路也较为重要。（盘古是——。他出生在——。有一天，盘古醒来。——，盘古想：——，奇迹出现了（可以用文中的内容，可以用自己想象的，注意对应物的相似点。）世界在盘古倒下的瞬间变得更加美丽，盘古用他的生命创造了宇宙。

学生完成很好，很有兴趣，我在讲评，抽读学生习作训练时，用动作演示孩子们都插上自己想象的翅膀，像鸟儿一样高空展翅，寻觅生活，热爱生活，只要有丰富的想象力，写作就会流畅。还要大胆联想。最重要的是要善于设问，勇于探索，大千世界，抓住推理，激活自己的创新思维。还要学会创作，在遐想的基础上不要离主题，尽量发挥无妨。比如、写“雪”像什么？好大的雪啊！……）。

本文在用词上较为巧妙。如、课文第2自然段（让学生勾画，并谈谈自己的体会）。点拨、本段的反义词运用恰当，这样写可以形成鲜明的对比，体现不同事物的不同特点，使人对事物有更加清晰的认识。本课连写作及课内要求的作业均在教学安排的范围内完成，效果还是不错的。

我在反思：朗读到位是本课的重点，在读中体会人物的开创精神。《孔子拜师》中的孔子名言，对学生能主动学习埋下了动力。课前预设将直接对学生语言能力的发展是有直接作用的，正所谓：良好的开端是成功的一半。