

2023年小学音乐器材室工作计划 音乐器材室管理的工作计划(精选5篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。我们该怎么拟定计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小学音乐器材室工作计划篇一

学校音乐教学工作是学校工作的主要组成部分，加强学校音乐教学工作，是全面贯彻党的教育方针，大力推进素质教育迫切需要和客观要求。我们要高度重视学校的音乐教育工作，为加强对学校音乐工作，全面提升师生的音乐水平和学生音乐艺术欣赏水平。使音乐器材管理室发挥最大效益，就必须进行科学管理，使学校的各项工作规范化、标准化、制度化。今年，学校音乐器材管理室在学校领导、教师的支持与配合下，采取积极主动地进行服务，以充分发挥音乐管理室对实施全面素质教育的推进作用。现结合我校实际，特对云甸完小xx年春季学期音乐器材管理室工作进行总结。

一、严格执行各项规章制度，使音乐器材管理工作制度化。

- 1、音乐器材管理员本着树立“以人为本”的管理理念，确立“主动服务”为宗旨。遵循音乐管理室的工作规律，加强音乐管理室的理论研究，对音乐器材管理、借用服务等进行科学的组织和管理。
- 2、对音乐器材进行了科学管理，提高了音乐器材的利用率。
- 3、各年级的音乐教师能根据自己的教学情况，随时进行借用。
- 4、各借用教师进行了科学合理的使用，从而使各种音乐器材

延长了它们的使用寿命。

二、认真做好器材分类管理及服务工作。

1、能积极配合学校的各项活动，做好服务工作。

2、各教师能充分利用音乐管理室的器材资源进行辅助教学，进而充分发挥了这些音乐器材的最大效益。

3、尽力做好了音乐器材的管理工作，每次借用归还后都积极、主动的进行整理归类。

4、为教师提供了一切便利，并做好借用的记录。

三、紧密围绕素质教育，积极配合学校各项活动的开展进行工作。

1、认真整理好音乐器材借用目录，以便尽快方便教师进行借用。

2、音乐器材室对教师进行全天开放，每天下午18:00——19:00为归还时间。

3、每周认真做好教师借用记录。

4、音乐器材管理室能配合学校开展的各项活动，及时为教师提供所需器材。

5、在学期末收回了借出的所有音乐器材，并做好了归还记录。

总之，在本学期里，我都能以良好的心态，积极的工作态度，主动服务的精神做好音乐器材室的工作，使音乐器材室在我校素质教育中焕发出生机勃勃。

1. 音乐教研人员工作总结
2. 初中音乐教师工作总结
3. 音乐教师的工作总结
4. 音乐教学工作总结
5. 音乐教师学期工作总结
6. 音乐高中教学工作总结
7. 职业学校音乐教学工作总结
8. 高中音乐教学工作总结
9. 小学音乐有效教学工作总结
10. 音乐教师见习期工作总结

小学音乐器材室工作计划篇二

时光转瞬即逝，我们又送走了充满收获的学期，迎来了一个新的学年，为了使能我校的音美室在新学年里能够更好的发挥其功能作用，就需要制定一个完整而周密的计划。

一、指导思想

为了进一步激发同学们对音乐美术的兴趣爱好，结合我校本学期音乐美术教育工作的计划，以艺术节为契机工作计划，面向全体学生，丰富学生艺术生活，增强学生的艺术素质和提高学生审美能力，使同学们在愉悦、向上的校园文化环境中活泼健康地成长，也使我校的艺术之星能够脱颖而出。充分发挥音美室的特殊功能，提高学生的音乐美术水平工作计

划，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

二、本学期任务目标

1、合理安排音美室的使用时间。

2、根据不同年纪学生的特点，利用好各种音乐美术器材和教具，辅助音乐美术教师开展好音乐美术教学活动。

3、配合音乐美术教师开展好学校的第二课堂——音乐美术兴趣活动，为老师提供必要的音乐美术器材，为学生创造良好的学习氛围。

4、定期开展学生美术作品展示，提高学生对美术的兴趣。

5、认真搞好音美室的管理工作。

三、具体管理措施

1、音美室由专任教师担任管理员并承担相关责任。

2、音美室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。

3、仪器设备管理科学合理。仪器设备必须全部入橱或上架，按仪器的性能分类存放，合理排列，定橱定位；并根据重下轻上、水平或竖直放置的原则作适当调整，特高特大仪器做专门存放；做到科学合理、美观大方、取用方便。

4、保持橱、架内仪器、设备随时处于可使用状态。音乐美术仪器设备应定期保养、及时维修，并根据仪器不同要求做好通电、防尘，防潮，防锈、防腐蚀、防火工作。

5、备用音乐美术仪器、设备可另行装箱，列清单备查待用，破旧仪器及时申请报废。

6、音美教室、器材保管室要经常保持整洁，注意通风换气，妥善处理垃圾杂物，为师生提供良好的实验环境，保护师生健康，保证操作安全。

8、凡出借的音乐美术用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。

9、做好音美（器材保管）室的使用记录。

20xx年9月

小学音乐器材室工作计划篇三

根据学校提出的以课程创新为引领、以“三施教”文化为内涵、全力促进首都名校教学质量提升的工作思路为引导，以提高学生的艺术素养，培养每一位学生都能掌握一项艺术特长为目标。坚持落实“全人教育”和“全面发展”。

继续开展音乐常规课堂教学和艺术社团活动，不断提高课堂教学效率，注重优生培养，积极组织学生参加各类比赛。以培养学生可持续发展的人文素养和综合素质能力为目标，大面积提高音乐课堂教学质量。

立项一：贯彻执行新课程标准、提高课堂教学效率，做到“常态优质”。

立项二：抓好师资培训，加强组内教师自身专业素质。

立项三：积极研发具有帝景学生自身特色的校本课程—合唱课，努力做到九年四段的艺术课程的打造和有效衔接。

1、认真学习和运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法。

2、建立有效的教学常规，努力提高音乐课堂教学效率，做

到“常态优质”。

3、结合本学科教师实际情况，定期组织开展备课组教研活动。

4、通过理论学习、业务讲座、教材分析、集体备课、说课、调研、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

5、积极参加继续教育学习，做好教学总结和教学反思工作。

6、继续开展合唱社团的工作，坚持从小学二至五年级选拔合唱的人才，利用每周五中午12：20—13：20进行排练，力争在本学期的朝阳区合唱节中取得理想的成绩，为陈经纶集团的初中和高中培养和输送人才。

7、继续配合学校组织和开展各项文艺活动，例如艺术节、科技节、新年联欢会的排演，最大限度地提升学生的艺术特长。

8、积极报名参加各级各类的文艺比赛，充分为学生搭建施展的舞台，并力争取得优异的成绩。

小学音乐器材室工作计划篇四

组织部分音乐教师参加常州市音乐教师合唱指挥培训

九月份：

1、召开教研组长和协作片中心组组长会议

2、音乐、美术新教师教学常规与教材培训。

3、美术课题组活动(小学)

4、督促检查音乐基本功比赛选手的各项训练

十月份

- 1、初中新音乐汇报课既欣赏教学的专题培训、集体备课活动一
- 2、小学音乐低年级教学研究、艺术类课题组长会议

小学音乐器材室工作计划篇五

新学期，我室将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的学科核心素养作为学科教研的中心工作。在深入研读修订版课程标准的基础上，领会修订版教材中蕴含的课程标准的具体要求，帮助教师充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习《中小学音乐课型范式》、《中小学美术课型范式》，以提高各类课型的教学质量，全面提高学生的艺术素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和方式，建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

二、主要工作

（一）研训结合，提高教师的课程意识

1. 组织多种形式的培训活动。遵照市、区的教研工作的指导意见，结合我区教师的实际状况和教师需求，本学期将结合区期初培训活动和“名师讲堂”活动，组织骨干教师确定培训专题内容，培训活动将以单独的培训会议或结合专题研究活动形式开展。
2. 开展多种教学专题研究。根据学期调研和上学期各类活动中呈现的现象，梳理出学科教学的关键问题，深入持续的开展研究。基于我区各高级中学的师资配备现状，同时也为其他模块的开设夯实基础，本学年仍以鉴赏模块为研究内容。

引导教师正确把握好教学内容之间的内在联系，合理整合、取舍教材资源，开展相关内容的教学研究，为新一轮的课程改革做好铺垫。小学音乐学科将开展“欣赏教学”的专题研究，同时学习推广市《中小学音乐课型范式》中的其他各类课型教学策略。初中音乐开展《初中歌唱教学中三维体验策略的研究》课题推广活动；小学和初中美术学科结合新教材开展“欣赏与评述”类的教学专题研究，关注欣赏作品的“赏与评的主体参与”。

3. 组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，《中小学美术课型范式》，本学期将组织初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的教學目标和內容要求。

（二）引领校本研修，提高教师自主发展的能力

1. 做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向上的比较与反馈。

2. 围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。

3. 丰富个体研修方式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。

4. 提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。

5. 积极搭建网络研修平台。推荐“教学新时空”、“常州微

课”等优秀网络资源，开展观摩学习。建议各校美术教研组登陆“江苏省教学研究室”网，将美术学科“20xx年江苏省新课标中小学美术教材培训”视频，作为期初研修的重要内容。

（三）加强艺术学科教师队伍建设

1. 发挥教学协作片中心组长的引领作用。加强与协作片组长的沟通与合作，协助协作片开展活动，逐步形成推动课程发展的合力。

2. 组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展课题、主题系列活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。

3. 提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。

4. 组织音乐、美术新教师轮流开展“新教师汇报课”活动，本学期将结合同题异构活动，开展美术新教师汇报课活动。

（四）继续推进教师基本功训练。

1. 发布基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。

2. 开展小学段音乐教师基本功比赛（10月中旬），各校应于区比赛前进行校内的选拔和推荐，通过选拔活动促进教师基本功训练。

3. 结合特定项目，开展基本功比赛的赛前指导、培训及经验交流。

（五）做好其它工作。

1. 协助市教育学会做好市音乐教学论文的征集与选送工作。
2. 协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

三、主要活动

2月份

1. 组织高中音乐教师开展优质课评比第一轮比赛。
2. 组织中小学美术教师开展“课型范式”专题培训。

3月份

1. 组织区高中音乐教师开展优质课评比第二轮比赛，且推荐优胜选手参加市级比赛。
2. 召开音乐、美术骨干教师会议，商讨“名师讲堂”相关专题。
3. 组织部分小学音乐教师参加市四校联动活动。
4. 开展区小学音乐、美术“同题异构”教学设计征集与教学展示活动。

4月份

1. 组织部分小学音乐教师参加市“同题异构”活动。
2. 组织部分小学美术教师参加市“同题异构”活动。
3. 组织区初中美术教师开展专题研究活动。

4. 组织区初中音乐教师开展专题研究活动。

5月份

1. 组织高中美术鉴赏教学专题研究活动。

2. 组织“阶梯式成长团队”成员开展交流活动。

3. 组织部分小学音乐教师参加市四校联动活动。

6月份

1. 召开区音乐、美术理事会。

2. 区“名师讲堂”专题确定与内容交流。