

最新上学歌教案详案 画教案及教学反思(大全7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

上学歌教案详案篇一

- 1、鼓励幼儿仔细观察，找出规律进行排序，并按规律画一画。
- 2、增强幼儿动手能力和观察比较能力。
- 3、引导幼儿积极与材料互动，体验数学活动的乐趣。
- 4、能与同伴合作，并尝试记录结果。

通过观察，找出彩带的排列规律

根据找到的规律进行排序，并按规律画一画

一、谈话引题

二、发现规律进行排序

三、幼儿操作

在集体的学习环节中，幼儿基本都能发现三条彩带的规律，且大多数幼儿都表达较好，能准确说出空格内应画的图形，但操作练习的表现上，却发现了一些不足：

(2)在示范教学时我用的是一幅头和中间都有图形的范例，幼儿比较容易找规律，而最后一个练习却只给了开始的三个图形，

在示范中我也忽略了对“循环”的强调，许多幼不知如何找规律，于是我对这一例子做了重新的讲解。这让我意识到：示范虽然只是针对个别例子，但示范中要全面考虑到操作中会出现的典型情况，示范不仅是让幼儿学习，关键也是引导幼儿自己探索发现。

上学歌教案详案篇二

物理教学改革的重点是课堂教学方法改革，这是实现中学物理教学目标和任务，全面提高教学质量的重要途径。我们认为要对高中物理的课堂教学方法实施改革，可以从以下几方面考虑：

一、从物理学科特点出发，改进课堂教学方法。

实验是物理学的基础，也是物理学科的特点，物理教学离不开实验，因此，物理课堂教学改革首先要加强实验教学。

1、创造条件，让学生更多地动手实验，提高学生观察实验能力。

凡是实验性较强的教材，教师要采用让学生动手做实验的教学方法，同时还要设法把一些演示实验改为学生实验，并增加课外小实验，对于学生分组实验，不仅要去做，而且还要认真做好。总之，教学中要突出学生的实验活动，使学生在实验中动眼看、动手做、动嘴讲、动脑想，从而掌握物理知识和技巧，提高实验能力。

2、实验教学还要着重教给学生观察的方法，用科学的观察方法去启发、引导、示范，努力提高学生的实验观察能力。同时还要加强实验观察方法的培养，要通过对学生进行实验思想、实验方法等科学方法教育（如放大法、对比法、代替法、转换法、比较法、平衡法和模型法等）帮助学生深刻理解实

验、培养实验能力，开拓创造性思维。

二、从物理教学内容出发，改进课堂教学方法。

物理课堂教学方法的选择，要受到教材内容的制约，教材内容决定课堂教学方法的选择，也决定着教师与学生的具体双边活动的方式和方法。

首先，必须突出教学方法的优化选择，我们选择教法应从教材内容实际出发，在众多教学方法中进行比较，最后得出经过优化选择的教学方法。一堂成功的物理课，通常是几种教学方法的有机组合，而不是几种教法的随意凑合，一定是经过教师的精心设计、灵活地、科学地、创造性地进行优化选择、认真实施的结果。

第二，还要改革教师在课堂的讲解方式。教师在课堂上讲解，必须具有强烈的针对性、启发性和综合性，在课堂讲解，可随内容的不同采取相应的不同方式：如对教材内容从知识结构、逻辑关系推理论证方法等作完整、全面的讲解；对实验性较强的物理概念和规律，在做好实验的基础上作启发式的讲解；对重点、难点、关键内容或学生容易发生差错的问题，作点拨式讲解；在学生独立阅读、独立思考或进行练习之前，作提示性讲解；根据学生在预习、自学或复习中所提疑点，作释疑性讲解。

总之，课堂教学要充分调动学生的学习积极性、主动性和自学性，不同类型的教学内容，教师应组织学生进行不同的活动。三、从学生的心理发展特征和能力基础出发，改进课堂教学方法。

高中学生随着年龄的增长和知识的增多有明显的独立性和兴趣倾向，学习自觉性和独立性比强，具有一定的思考能力和自学能力，课堂中常希望独立思考求解，学习气氛比较沉闷。这给教师了解学生带来一定的困难，针对这种情况，一般可

采取下列方法：加强讲解的目的性和针对性，特别是讲解时要注意反馈系统运用，如作业、讨论、考试中的反馈信息，以便有的放矢地进行教学；进一步培养学生独立学习的能力把教师的讲解与学生的自学活动结合起来；将教师的讲述和学生的讨论、回答问题等结合起来，使得课堂教学成为师生的共同活动；充分利用机会，让学生进行各种口头的、书面的练习。

四、从教学关系出发，改进课堂教学方法。

中学物理课堂教学改革的中心问题，是处理好“主导”与“主体”的关系，实现教与学的统一。因此，必须加强课堂上教与学之间的交流活动。

加强师生之间的交流活动，教师是交流的主导一方，其作用是根据学生的实际情况，创设最优学习情景，有目的、有计划地开展各种教学活动，以各种有效的方法，引导学生学好物理知识。但教师的活动不能离开学生这个主体，教学中应突出学生的主体地位，努力创造条件让学生更多地参与教学活动，使学生积极主动地获取知识信息，发展各方面的能力。

可见，教师与学生是组成教学的两个最基本的因素，教师在课堂上的各项活动少不了学生的配合；而学生在课堂上的各项活动也离不开教师的指导。所以，努力使师生之间的交流活动贯穿于整个教学过程之中，是发挥教师的主导作用的根本。

总之，物理教学应根据不同的教学内容、不同的学生实际、不同的实验条件，灵活而切合实际地选择不同的教法，积极探索和认真实践物理课堂教学的最优方法，深化物理课堂教学方法改革，努力提高物理教学质量。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索物理教案教学反思。

上学歌教案详案篇三

《军神》这篇课文写了军人刘伯承右眼严重致残后，坚持不用*、忍受巨大疼痛接受72刀手术治疗，被沃克医生称为“军神”，表现了刘伯承坚韧不拔的钢铁意志。在教学时，让学生多角度地解读“军神”，全面认识堪称为“军神”的刘伯承。文中作者通过大量的人物对话，神态描写，从正面刻画和侧面烘托来塑造了具有钢铁般坚强意志的刘伯承元帅形象。如何去领会人物的思想感情，揣摩人物内心活动是本文教学的难点。

这个难点的突破对于五年级的学生来说，是比较难把握的。如何将课文深入浅出地教好，让学生得到情感升华与体验，这是对教师与学生、文本之间的挑战。我尝试着从以下几方面入手：

一、精读课文感悟“神”

1. 从沃克医生的神态变化中感悟。这篇课文描写的主要人物是刘伯承，但描写人物的同时，重点写沃克医生的神态和情绪变化。手术前，沃克医生的表情开始是“冷冷”的，当刘伯承拒绝用*时又“愣住了”，手术后，当病人说出刀数时，沃克医生又对他非常佩服。这些神情的变化，先让学生读书中自主发现，然后再充分地感情朗读，并想想、议议：为什么有这样的变化，从侧面了解刘伯承坚强的意志。

2. 从刘伯承在治眼过程中的表现感悟。教学时让学生默读，引导学生找出文本中刘伯承手术时表现的相关词句：（1）刘伯承不愿意使用麻醉剂。（2）手术时，他的双手紧紧抓住身下的白垫单，汗如雨下。（3）手术结束后脸色苍白，勉强一笑。学生通过朗读，抓住重点词句感悟到一般的军人是做不到的，从而领悟到刘伯承手术中忍受剧烈痛苦，体现出他坚强的意志。

二、在读中感悟，领会“神”

为了表现刘伯承将军坚强的意志，课文主要写了沃克医生情绪、神态的变化。要理解这些变化，必须联系上下文，结合刘伯承手术前后的表现；同时，理解了这个变化，也就体会了刘伯承坚强的意志。在教学中，我引导学生抓住沃克医生情绪变化这一主线，让学生充分自主读书感悟。通过有层次地读，让学生充分理解课文，并用语言表述出来。我采用层层递进的方式把思绪推向。在指导学生找重点词语时，一改过去把词“揪”出来独立理解，而是随学生思绪流程，让学生积极主动地用联系上下文的方法去文中寻找答案。充分体现“学生是学习的主体”，同时，也改变以往重知识轻思维过程的教学模式。

为了充分发挥学生主体作用，点燃学生创新的火花，使他们得到自主，活泼的发展，在本课教学中，我选择了“尝试——认识——再实践”的教学方式。我让学生在充分自读课文，感知课文的基础上，用标识符号画出表现人物情绪、心理反应和神态变化的词语，从中体会沃克医生和刘伯承将军的心理变化过程。在初步理解的基础上，引导学生多种形式的读，在读中体会，在读中感情得到升华。

三、结合学生生活经验体会“神”

上学歌教案详案篇四

1. 了解我国民间童谣的历史及特点，童谣和童画相通之处，教案童谣童画第9册。2. 选择合适的工具材料为自己喜欢的童谣创作童画作品。3. 体会童画、童谣的综合艺术特点，增强跨学科综合学习的兴趣。

童谣是民间艺术家留给孩子们的一份很珍贵的礼物，它既富有童趣，又体现出不同地区的文化特色，同时又是绘画创作极好的素材。童画则是孩子们在愉悦的情绪中，随意洒脱地创

造另一个五彩斑斓的世界。孩子们阅读童谣之后，将文学形象转化为绘画的语言形式，将文字之美、声音之美、色彩之美融为一体，体现出无与伦比的艺术魅力。因此，让学生学童谣，画童画，将童画童谣和谐地综合在一起，能更好地激发学生的创作灵感和热情。

重点：能用各种工具材料为自己喜欢的童谣配上合适的童画。

难点：创作的童画既符合童谣的意境，又能体现出一定的绘画水平。

第一课时

(生)绘画工具材料，各种童谣书等。(师)配有童画的童谣课件，配有童谣的童画范作等。

1. 新知教学。

(1)播放课件《荡秋千》，学生结合自己的生活体验说说自己对此童谣的体会。

(2)教师为此童谣示范作画。(3)教师讲述创作作品的思路及艺术特点。根据童谣内容，创作童画。

(4)小结：童谣和童画的相通之处(童谣和童画，将文学之美、声音之美、色彩之美生动地融为一体。在童谣的美好韵律中，感受童画的悦目色彩；在童画的丰富想象中，感受童谣的韵律之美)，教案《教案童谣童画第9册》。

(5)揭题：《童谣童画》。

2. 欣赏作品。

(1)交流：互相交流自己熟悉的民间童谣。(2)欣赏书本中的童谣、童画和教师收集到的作品。

(3) 学生进一步领悟童谣、童画的相通之美。

3. 尝试创作。

(1) 师生共同评价童谣《荡秋千》(选取的创意角度, 艺术特点等)。(2) 学生尝试为此童谣创作童画。

(3) 注意: 选择合适的工具材料; 作品的创意、构图、画面的整体效果等; 尽量表现出童谣的意境。

(4) 学生创作, 教师指导。

4. 评价作业。

(1) 交流创作思路。(2) 师生共同评价。

5. 小结与拓展。

(1) 小结本节课内容。(2) 收集自己喜欢的童谣, 了解其历史背景、地域特点及艺术风格等情况, 熟读成诵。

上学歌教案详案篇五

1、了解各种鱼保护自己的本领, 并愿意与别人分享自己的发现。

2、初步学会用简单的符号或图案进行记录。

3、体验游戏乐趣, 积极参与角色模拟游戏。

1、彩色笔若干、纸张。

2□ppt□

一、问题导入。

引导语：小朋友们，你们知道鱼有哪些保护自己的方法吗？

二、分享自制小书《鱼的锦囊妙计》。

1、鼓励幼儿大胆与同伴交流自己查找到的资料。

2、要求：先介绍鱼的名称，后用一句话介绍这种鱼用什么方法保护自己。

三、巩固认识。

1、提问：你觉得哪种鱼保护自己的本领最特别？它是用什么方法来保护自己的？

2、依据幼儿的回答，出示具有特殊自我保护本领的鱼的图片，并重点介绍本领的特殊之处。

引导幼儿用绘画的形式记录出这些鱼保护自己的方式；如：小丑鱼躲在有毒的海葵里（添画上海葵），蝴蝶鱼会用变色的方式保护自己（涂色），剑鱼利用剑状上颌（如同锐利的剑）保护自己（重点部位画圈），小型鱼会用集群的方式保护自己（添画上许多鱼）。

四、游戏体验“保护自己”鱼“能行”。

1、玩法：请幼儿，自由选择扮演一种鱼，在场地中间到处“游”，当遇到“鲨鱼”（个别幼儿扮演）时，要利用自己的特殊本领保护自己。

2、规则：扮演鲨鱼的幼儿（能力较强）要判断对方使用本领的对错，错的就把“鱼”“吃”了；幼儿可以互换角色；最后评选出最懂得保护自己的“小鱼”。

3、注意：提醒幼儿在游戏中注意安全。

《纲要》中提出：“教育内容的选择既要适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性；既要符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既要贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野”的精神。

上学歌教案详案篇六

- 1、通过绘本故事了解刮蜡画特征，初步尝试用刮蜡的方法来画画。
- 2、感受蜡笔小黑的心理活动，体会每种颜色都有它的作用。
- 3、喜欢刮蜡画，体验刮蜡画带来的乐趣。
- 4、鼓励儿童发现生活中的美，培养幼儿对美术的热爱之情。
- 5、根据色彩进行大胆合理的想象。

纸偶一个；刮画纸人手一张、展板、课件、实物展示仪

一、引起兴趣.

师：小朋友你们看这是什么？

师：这可是一张神奇的黑纸，它里面还藏着一个有趣的故事呢，让我们一起来听一听。

二、讲述故事，通过故事引出刮蜡画

1、播放配乐故事

2、交待主人公——小黑，突出小黑被排挤，凸现离开集体的难过情绪。

师：所有蜡笔都被请上来画画了？还有小黑没请到。

小黑也想和朋友们一起画画了，可他刚想走上画纸，其他的蜡笔朋友开始不高兴了：“我们现在不需要你，这么漂亮的画会被你弄脏的！”

师：大家为什么不欢迎小黑呢？

师：是呀，看到大家都开开心心一起画画，小黑心里很难过：为什么我是黑色呢？

3、出示乱七八糟的背景继续讲述：突然蜡笔们吵了起来……

师：原来蜡笔们只顾自己一个劲地画，把好好的画纸画得乱七八糟。看不清树、看不清草更看不到美丽的小花了，真是太糟糕了！这可怎么办呀！

4、讲解——涂黑、刮画的过程师：这时，小黑来了，他说：看我的！

于是，小黑吱吱吱吱，用力涂抹起来……一张纸全都涂黑了（教师示范涂黑），师：小黑变戏法喽！！它请来了一位竹笔哥哥和他一起变魔术。

师：哇！发生什么事情了？纸上出现了一条条彩色的线。

5、出示刮蜡画画出的烟花。

师：瞧！竹笔哥哥在纸上划出了什么？

师：原来竹笔哥哥用的方法叫刮画，黑颜色被笔尖刮掉了，露出了漂亮灿烂的颜色！这张神奇的黑纸就叫刮蜡纸。

三、幼儿操作，体验刮画的乐趣

1、刮蜡画的重点、注意点

2、请幼儿尝试刮蜡画，老师巡回指导。

3、把幼儿画的画组合在一起，变成一幅大的夜空的烟火图，让幼儿欣赏自己的成果，感受刮蜡画的美。

四、评价作品。

在黑夜秘语的主题活动中，有一节《闪亮的烟花》美术活动。活动目标主要是学习运用刮画的方法表现烟花的美丽。同时感知色彩明暗的对比，体验色彩与生活环境的关系。在活动中，孩子们对刮蜡画感到很好奇。马上开始画画了，琪琪拿了一张黑色的刮蜡纸，发现纸上有几条彩色的线条，就对同伴说：“你看，我的纸上已经有了彩色的线条，是谁用过了吗？”彤彤说：“是你用手指刮到的吧。你再用手指刮刮看。”琪琪于是就用指甲在纸上划了一下，她发现纸上又多了一条彩色的线条。琪琪说：“原来用指甲可以刮。”她把自己的刮蜡纸拿给同组其他小朋友看，并说：“用指甲也能刮出线条。”其他的小朋友觉得很好奇，彤彤连忙去看自己的刮蜡纸上有没有线条，然后也用自己的指甲轻轻在纸上刮了一下。晨晨说：“我等会也要用自己的指甲来刮出图案。”不一会儿，和琪琪一组的小朋友开始认真画画了，他们都用小指甲开始画图案。琪琪一边自己画，一边看看边上的小伙伴画得怎么样。画着画着，琪琪说：“用指甲画太慢了，我还是用牙签画。”琪琪选了一根有尖尖头的牙签，然后低头作画，不一会儿，就画好了一朵大大的烟花。旁边的小朋友看到了琪琪的烟花，也改成用小牙签来画画，彤彤说：“我要画不一样的烟花。”这时候，琪琪说：“你们看，我画的烟花是彩色的，黑颜色的下面有不一样的颜色，真好看呀。”琪琪边说边微笑着，接着更加认真地开始画，并说：“我要把颜色都找出来。”彤彤和其他小朋友也开始在纸的不同地方作画，彤彤说：“我要在纸上画慢好看的烟花。”

用刮蜡纸作画的方法幼儿以前没有接触到，在今天的活动中，幼儿能够通过观察和讨论发现了刮蜡纸的秘密，这个秘密是孩子们自己思考和操作发现的。这样的发现使幼儿觉得非常

有趣。同时也激发了幼儿在刮蜡纸上作画的兴趣。在作画方法的运用上，幼儿无意间发现了用指甲也能作画。但是，很快又感觉到了指甲作画的缓慢，并及时调整作画的方法，改成用牙签来作画。为了提高幼儿作画的技能，在区域游戏中，继续让幼儿在刮蜡纸上作画，并引导幼儿尝试用更多的方法来作画，比如：使用空笔芯、塑料吸管来作画。

上学歌教案详案篇七

1、以读为本，注重读中品味。

我采用“以读为本，读中品悟”的教法，指导学生反复诵读，从读正确、读通顺，到读懂古诗，再到感悟吟诵、背诵，层层递进，让学生读出诗的节奏美、语言美、诗境美。我引导学生抓重点字词品读古诗，例如，抓住“绿遍”引导学生思考：“四月的乡村，哪里会是的？”“绿的颜色仅仅只有一种吗？”由此让学生展开想象，运用生动形象的比喻手法，将学生头脑中的画面再现，既让学生体会字里行间丰富的内涵，又进行了语言训练，一举两得。

2. 创设情境，重视学法指导。

我紧扣“诗中有画”展开教学，利用优美的画面，创设情境，引导学生想象画面，把“绿原、白川、子规、烟雨”的意象巧妙串联，变抽象为具体，使一幅完美的图画呈现眼前。“读准音，明诗意，悟诗情”的学习方法，也在潜移默化中得到强化，为今后的古诗古文学习做好铺垫。

3. 想象拓展，赋予课堂生命力。恰当的想象拓展，能让课堂焕发新的生命力。例如在课堂教学过程中，我引导学生围绕“在这四月农忙怕时节，人们会忙些么？”展开想象，理解“闲人少”的意思。接着让学生说说除了“蚕桑”和“插田”，农民们还会忙些什么？引导学生模仿“乡村四月闲人少，才了又”的意思，也锻炼了学生的语言表达能力，学生

理解古诗意思后，让学生在充分想象的基础上，写出农民们除了“才了蚕桑又插田”，还会忙些什么？学生表达能力得到了锻炼，对古诗的'理解得到了进一步升华。

不足之处。教学是一门遗憾的艺术。我设计三个层次的朗读，初读把诗读正确、读通顺，这个环节学生把握还可以前；第二次是自学让学生结合注释，弄懂词意的基础上，了解诗意，学生只是简单照搬资料上的意思，目标实现得不好，在朗读方面学生的能力不欠佳，在这个过程中我没有敢放手。在后面的读出诗的节奏和韵律环节，也只是一带而过，显得过于肤浅。

在学生第一次初步感知诗意后，引导学生抓重点词展开想象，本环节的设计第一是培养学生想象能力，感悟诗的意境，第二个目的也是为了学生更好的理解诗句的意思。在学生对“绿原、白川、子规、烟雨”等景物开展想象后，应该再让学生回过头来说一、二两行诗的意思，可能学生对诗意境的理解会更深入一些，这样也为后面体会作者的情感做下铺垫。在说的过程中，学生概括能力也得到训练。

在时间的调控上，前松后紧，把握不是太好。这首诗作者抓住典型景物的描写，表现江南田园风光的美与农民的勤劳。在写作方法也有值得借鉴的地方，没有来得及指点。