

最新作品昆虫记的读书笔记摘抄 昆虫记的读书笔记(实用14篇)

理想是人生的风帆，驱使着我们向前航行。怎样为理想设定明确和可行的目标是关键。以下是小编为大家精心挑选的一些关于理想实现的名言和格言，希望能够鼓舞大家勇往直前。

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇一

池水通过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵赤杨，我又在那儿发现了美丽的生物，那是一只甲虫，像核桃那么大，身上带着一些蓝色。那蓝色是如此的赏心悦目，使我联想起了那天堂里美丽的天使，她的衣服一定也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的心情轻轻地捉起它，把它放进了一个空的蜗牛壳，用叶子把它塞好。我要把它带回家中，细细欣赏一番。

松蛾的卵在九月里孵化。在那时候，如果你把那小筒的鳞片稍稍掀起一些，就可以看到里面有许多黑色的小头。它们在咬着，推着它们的盖子，慢慢地爬到小筒上面，它们的身体是淡黄色的，黑色的脑袋有身体的两倍那么大。它们爬出来后，第一件事情就是吃支持着自己的巢的那些针叶，把针叶啃完后，它们就落到附近的针叶上。常常可能会有三四个小虫恰巧落在一起，那么，它们会自然地排成一个小队。这便是未来大军的松毛虫雏形。如果你去逗它们玩，它们会摇摆起头部和前半身，高兴地和你打招呼。

在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地、缓缓地爬到岸边，小心翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气；水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动着它们的身躯，一副得意洋洋的样子；成千上万的孑孓在水中无节奏地一扭一曲，

不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。

蝉与我比邻相守，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一行，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重的地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。巢的中央是一根乳白色的极粗的丝带，中间还夹杂着绿色的松叶。顶上有许多圆孔，是巢的门，毛毛虫们就从这里爬进爬出。在矗立在帐外的松叶的顶端有一个用丝线结成的网，下面是一个阳台。松毛虫常聚集在这儿晒太阳。它们晒太阳的时候，像叠罗汉似的堆成一堆，上面张着的丝线用来减弱太阳光的强度，使它们不至于被太阳晒得过热。

蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的路面上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢特别干燥而阳光充沛的地方。因为蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

昆虫记好句好段摘抄 昆虫记好句好段摘抄

当掘地蜂经过蜂巢的门口的时候，无论它是要出远门，还是刚从远游中归来，睡在门口，已经等待许久的蜂螨的幼虫，便会立刻爬到蜜蜂的身上去。它们爬进掘地蜂的绒毛里面，抓得十分紧，无论这只掘地蜂要飞到多么遥远的地方去，它们一点儿也不担心自己有跌落到地上去的危险。因为它们抓得太紧了。之所以要采用这样的方法，它们惟一的目的是想借助蜜蜂强壮的身体，将它们带到那些储有丰富的蜜的巢里去。

如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多有趣的东西。在八月之初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样子和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之所以有这种区别，主要是因为这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

第二天早晨，我看到温暖耀眼的阳光已经落在玻璃罩上了。这些工作者们已经成群地由地下上来，急于要出去寻觅它们的食物。但是，它们一次又一次地撞在透明的“墙壁”上跌落下来，重新又上来。就这样，成群地团团飞转不停地尝试，丝毫不想放弃。其中有一些，舞跳得疲倦了，脾气暴躁地乱走一阵，然后重新又回到住宅里去了。有一些，当太阳更加炽热的时候，代替前者来乱撞。就这样轮换着倒班。但是，最终没有一只黄蜂大智大勇，能够伸出手足，到玻璃罩四周的边沿下边抓、挖泥土，开辟新的谋生之路。这就说明它们是不能设法逃脱的。它们的智慧是多么有限啊。

螳螂的巢，大小约有一两寸长，不足一寸宽。巢的颜色是金黄色的，样子很像一粒麦子。这种巢是由一种泡沫很多的物质做成的。但是，不久以后，这种多沫的物质就逐渐变成固体了，而且慢慢地变硬了。如果燃烧一下这种物质，便会产生出一种像燃烧丝质品一样的气味儿。螳螂巢的形状各不相

同。这主要是因为巢所附着的地点不同，因而巢随着地形的变化而变化，会有不同形状的巢存在。但是，不管巢的形状多么千变万化，它的表面总是凸起的。这一点是不变的。

在幼虫吸食蜜蜂卵的过程中，储备在蜂卵周围的甜美的蜜汁，却一点儿也诱惑不了贪吃的蜂螨幼虫，它理都不理睬一下，也不去碰它们一下。因此，可以这样讲，蜜蜂的卵对于蜂螨幼虫而言，是绝对重要的，它是幼虫的必需食品。因而小小的蜂卵，不仅仅可以当作蜂螨幼虫的一叶小舟，使得它在蜜湖中安全地行进，更重要的是，它还是幼虫相当有营养的食品，为幼虫的茁壮成长提供条件。

当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

第三天，一切还都像第二天一样。这天夜里非常冷，可怜的毛虫又受了一夜的苦。我发现它们在花盆沿分成两堆，谁也不想再排队。它们彼此紧紧地挨在一起，为的是可以暖和些。现在它们分成了两队，按理说每队该有一个自己的领袖了，可以不必跟着别人走，各自开辟一条生路了。我真为它们感到高兴。看到它们那又黑又大的脑袋迷茫地向左右试探的样

子，我想不久以后它们就可以摆脱这个可怕的圈子了。可是不久我发现自己又错了。当这两支分开的队伍相逢的时候，又合成一个封闭的圆圈，于是它们又开始了整天兜圈子，丝毫没有意识到错过了一个绝佳的逃生机会。

当一个人决定要征服黄蜂的巢时，如果他的这一举动，没有经过谨慎而细致的思考的话，那么这种行动简直就是一种冒险的事情。半品脱的石油，九寸长的空芦管，一块有相当坚实度的粘土，这些构成了我的全部武器装备。还有一点必须提到的是，以前的几次小小的观察研究，稍稍积累了一点儿成功的经验。这所有的一切物品与经验对我而言，是最简单，同时也是再好不过了。

这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一起，非常坚实。如果那地方的土地是软的，它的形状就成圆形，各部分都会同样的坚固。如果那地方的土地是沙砾的，那黄蜂掘凿时就会遇到一定的阻碍，蜂巢的形状就会随之有所变化，至少会不那么整齐。

在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮助它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇二

手捧一杯香茗，翻开一本略带油墨清香的书籍——《昆虫记》，立刻就被那生动幽默的描述所吸引，作者向我们展示

了一个奇妙的昆虫王国，引人入胜。

十余卷的《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔呕心沥血完成的一部昆虫学的巨著。他以散文式的文笔，向读者讲述了许多妙趣横生的昆虫情景，为昆虫们的习性、饮食、起居做了详细的描述，让我们真实地领略昆虫的世界，昆虫的生活。

法布尔用人性观照虫性，又用虫性反观社会人生，把他的所感所思都反映在了纸上，恰如法国著名的戏剧家罗斯丹所说“这个大科学家像哲学家一样的思，像艺术家一样的观，像文学家一样的写。”他把毕生的精力都献给了昆虫界，为人类留下了一颗智慧的结晶。他怀着对生命的尊重与敬重之情，五十余年深入到昆虫世界中，用第一手的资料将纷繁复杂的昆虫世界真实而又形象地展示在世人面前，令人敬畏！这个“昆虫的荷马”，这个“昆虫的史诗”的每一章每一节都满怀作者对生命和大自然的热爱之情。

从昆虫的身上我也学到了很多，例如，萤火虫教会我不要只看表面现象，凡事都应当尝试；从红蚂蚁身上我学到了团结就是力量，众志成城，只要在一齐，再大的困难也不怕，我向天牛学习到了要有远见，学会深思熟虑，这样才能立于不败之地……昆虫王国还真是神奇，小小昆虫，竟有如此大的智慧，令人惊讶。

法布尔曾在书中总结了自我取得的成功的原因：专注于知识魅力，避开生活中的烦恼，对所研究的学术充满了兴趣，有跌倒再爬起来的精神，吃苦耐劳……这些，就是取得成功的秘诀，就是让我们到达自我梦想的方法！

《昆虫记》是一本好书，它教会了你待人处事的方法，并记录了很多的科普知识，以生动的文字吸引你的注意力。经过阅读这本书，你就能了解法布尔的精神，值得你一看！

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇三

这个暑假我读了《昆虫记》这本书。《昆虫记》是法国文学家法布尔的一部不朽的著作，他用了人生大部分时间来观察昆虫，更写出了十卷观察后的感言真是非常了不起。整本书介绍了不同昆虫的不同习性和各自捕捉猎物的方法，勤劳的蜜蜂，愚笨的毛虫，漂亮的蛾，可怕的蜘蛛，它们可称得上是这本书的主人公。其中，我对《狼蛛》这一篇最感兴趣，每个动物都会有自己的“杀手锏”，狼蛛的“杀手锏”则是它的两颗毒牙，十分凶猛，可以立刻致它的猎物于死地。要是我在他那个地方一定要捉几个玩玩。

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

世界上的昆虫都是各种各样、形态怪状的，《昆虫记》这本书中就有许多昆虫。

说起昆虫，那可是多的数不清呀，有石蚕、樵叶蜂、黄蜂、松毛虫其中最新奇的昆虫要数樵叶蜂、赤条蜂、红蚂蚁。下面，我就向大家重点介绍一下樵叶蜂和赤条蜂。樵叶蜂是白色的，带着一些条纹，它常常寄居在蚯蚓的地道里。当樵叶蜂遇到危险时，它会用零零碎碎的叶子把地道里的一段堵住，就平安无事了。樵叶蜂生卵时的巢是用大小相当形状的碎叶组成的。

赤条蜂非常有趣，细细的腰，玲珑的身材，腹部分成两小节，下面大，上面小，中间好像是用一根非常细的线连起来一样，

黑色的肚皮上围着一丝红色的腰带，这就是又娇小又美丽的赤条蜂。

在《昆虫记》当中，我学到了很多知识，我知道了有漂亮的昆虫，有聪明的昆虫，还有奇怪的昆虫各种昆虫都有着自己的脱险方式、生活方式和捕食方式，其实，我从小就很不喜欢昆虫，可是，我在读了《昆虫记》之后，不但使我喜欢上了昆虫，而且我还喜欢研究昆虫了呢！

《昆虫记》这本书真是太好了！

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇四

读完《昆虫记》的最后一页后，我的思绪仍仍然停留在那个喧嚣的昆虫世界，久久难以忘怀。

窗外的雨还在淅淅沥沥的下，草地里的嫩叶上正挂着晶莹剔透的水珠，不知道藏在里面的小家可准时回家。

从前的我，从不在意这些小昆虫，也不觉得它们有什么特别的地方，要说花费大量的时间去盯着观察它们如何生活，还乐此不疲，更是从来没有想过的。因为在我浅薄的知识里，有了虫子，就意味着这个地方已经不干净了，需要好好打扫，还要小心这些坏家伙，因为它们可能会袭击来咬我一口，对于它们，我是怀着害怕的心里，不敢去靠近的。可是《昆虫记》改变了我的想法，它让我认识一个新的词语，这个词语就是“生命”。

如果有人遇到了难题，人们会施以援手，如果有小虫子被蚂蚁围攻，大多数人却会视而不见，因为“生命”的概念似乎并没有普及到这些微观的昆虫身上，它们并不在意，这些家伙在地球上的历史比人类还要长，它们自有顽强的生活方式，自有优胜名汰的生存法则，法布尔老人更是用一本书告诉我们，他们甚至只有一个奇妙的小世界。

感谢作者法布尔老人，您打开了昆虫世界的大门，让我认识了这些昆虫朋友，给我们带来了昆虫记。

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇五

刚看《昆虫记》记，我就十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类生活十分相似，使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

在《法布尔昆虫记》里面，我最爱看聪明的猎人一节腹泥封和霸王镰刀手一螳螂。这两本书写的很精彩，特别是螳螂对战比自己大很多的蚱蜢，描述的很好，还有节腹泥蜂捕捉象甲的时候法布尔写节腹泥蜂刺到了象甲的控制整个身体的神经部位，法布尔告诉就了我一个新的知识。

我最喜欢的昆虫是螳螂，螳螂是一种外太空来的一种外太空生物，眼睛有五个，其中有两个眼睛很清楚，其他三个在头上，很少有人看得清，螳螂的三个小眼的名字叫腹眼。螳螂的大眼就像一个瞄准器，也可以告诉他什么时候可以抓到食物什么时候不能抓到。

法布尔的昆虫记是十本，其中两本写错，那两本就是地下毒王一狼蛛还有天才建筑师一圆网蛛和神秘隐士一蝎子，这三个都不是昆虫是动物，昆虫是分为：头、胸、腹，而蜘蛛是：头、腹，蝎子是：头、腹，都不一样所以蜘蛛和蝎子不是昆虫。

的能力远远超过人，更进一步说，昆虫就是大自然的一员，如果大自然里缺少了任何一员人类就过不下去，所以我们尊重古老的生物，更是尊重我们的祖先。

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇六

灯下，我静静地坐在书桌前，一手拖着脑袋，一手握着一支钢笔。看着桌上放着已经翻阅了无数遍的《昆虫记》。想：法布尔耗尽一生的光阴来观察、研究昆虫，已经算是奇迹了；为什么他一生专为昆虫写出十卷大部头的书呢？而且《昆虫记》使那么多人陶醉，佩服？这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：快看啊！这里有一种会缝纫的蜜蜂。它剥下开有黄花底的刺桐的网状线，采集了一团填充的东西，很骄傲地用它的腮带走了，它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的。

读完这本书，我明白了这本书的意义，也开始敬佩法布尔了。

世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇七

这几天，我看了著名的《昆虫记》这本书。这本书中对昆虫的情况写得非常精彩，使我十分着迷。书中讲述了许多昆虫的生活，让我知道了这么多昆虫世界的奥秘。

给我印象比较深的是，这本书中介绍到了屎壳郎是如何滚粪球的，蝉是怎么脱壳的，螳螂是如何用特殊武器捕食的等等。

其中我最为好奇的是《萤火虫》这一篇。小时候在夏天的夜晚，我常常在草丛里看见无数的萤火虫，于是便十分的好奇，可又不敢去抓。现在我仔细读了《昆虫记》，我了解了原来萤火虫是吃蜗牛的。难怪一到夏天，萤火虫就特别多。它吃蜗牛的方法却十分毒恶：它先把麻醉汁刺入蜗牛体内，让蜗牛麻醉不能动，然后它才开始吃。小家伙还真聪明呀！

我还知道了，萤火虫为什么会发光。因为在它们身后三节有个发光器。它们用呼吸来调节光的亮度，所以萤火是一闪一闪的。它们也是用这种方式来求爱寻找伴侣的。真的是非常有趣！

《昆虫记》真是一本脍炙人口的好书呀！有兴趣你也来读一读吧。

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇八

昆虫记是一篇科普读物，作者法布尔。这篇文章是他通过观察和细心的构思写出的科普巨著。

我第一次读昆虫记，我就被那写些精美的语句所吸引。这篇

文章主要写关于昆虫的习性和饮食等。其实他写的昆虫都是我们平时看到的，但是他能把这些写的非常让人感兴趣。因为我们在平时的生活中，我们非常少那样细心的观察那些虫子，其实句子好也是在文章让人感兴趣的原因之一。他生动的写了形形色色的昆虫，他们的种族。大至像手掌大小的虎蜘蛛，小至像水滴大小的水螭，无一不己详细地向写。

昆虫记不仅是写昆虫，其中还隐含了人生的哲理。我觉得人要和昆虫一样，坚强的生存，艰苦的劳动。我觉得任何昆虫有许多的相似点，他们有自己的目标，有感情，更能坚持不懈的奋斗。说到这，我觉得生活中有人的精神还不如那些渺小的昆虫，一些人不愿奋斗，只是等待着机会的到来，到最后什么都没得到。

在读昆虫记时，我觉得那是的生物知识丰富多彩，但是看看现在的生物真是太少了。其罪魁祸首是人类。人们为了自己的利益不断做出破坏环境的事。我想如果人不断的这样，人们就会灭亡。其实到最后害得还是自己。我真诚的希望人们能和世界上的一切生物和谐共处。

《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也不能画出一个比这更规范的网来”，一些虫子发声不是和人一样，而是用身体的部位来发声。这些一定让人想不到。读到关于这些，我觉得我懂得非常少非常少。世界上有太多的事情是人想不到的，我们唯一能够做的是不断的探索和观察才能提高我们的知识。

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇九

前几天，我读完了《昆虫记》这本书。我特别喜欢这本书，因为它可以让我进一步的了解昆虫，是一个扩展延伸知识面的过程。

这本书里有许许多多的昆虫。如：草丛里的歌唱家蟋蟀、俗称园丁的金步甲、不怀好意的蝎子……这些昆虫都独具一别，有善的一面，也有恶的一面，现在就让我们去了解一下它们吧。

被人们称做园丁的金步甲，看上去就特别残忍。他们不仅吃昆虫，竟然还吃自己的同类！它们互相残杀，直到弱的一方置于死地，赢的一方便吃掉对方，真是惨不忍睹啊！

草丛里的歌唱家蟋蟀隐藏在朝阳斜坡上的草丛中，他们白天很少露身，直到晚上亮起灯光后，他们便用触角碰撞产生声音，从而听到“支支支”的声音。

除了我介绍的这几种昆虫，书中还有许多昆虫。有的可爱活泼，有的奸诈贪婪，有的身强力壮，有的胆小怕事，有的作恶多端，有的霸气无穷，有的威风凛凛，有的体弱多病……希望大家也能读一读，了解更多的昆虫知识。

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇十

今天我读了一本书叫《昆虫记》，那本书里介绍了许许多多的昆虫，像：蝉、开隧道的矿蜂、樵叶蜂、迷宫蛛其中最吸引我的就是迷宫蛛。

普通的虫子，如果好好地研究起来，也能发现许多有趣的事情。在七月的清晨，太阳还没有焦灼着人的头颈的时候，每星期达尔文总要去树林里看几次迷宫蛛。孩子们也都跟着达尔文去，每人还带上一个橘子，以供解渴之用。

走进树林，不久，他们就发现许多很高的丝质建筑物，丝线上还串着不少露珠，在太阳光的照射下闪闪发光，好像皇宫里的稀世珍宝一般。孩子们被这个美丽的“灯架”惊呆了，几乎忘记了他们的橘子。

经过太阳半小时的照射，魔幻般的珍珠随着露水一起消失了。现在可以来专心观察它的网了。在那丛蔷薇花的上方张着一张网，大概有一块手帕那么大，周围有许多线把它攀到附近的矮树丛中，使它能够在空中固定住，中间这张网看起来犹如一层又轻又软的纱。

网的四周是平的，渐渐向中央凹，到了最中间便变成一根管子，大约有八九寸深，一直通到叶丛中。

蜘蛛就坐在管子的进口处。它对着他们坐着，一点儿也不惊慌。它的身体是灰色的，胸部有两条很阔的黑带，腹部有两条细带，由白条和褐色的斑点相间排列而成。在它的尾部，有一种“双尾”，这在普通蜘蛛中是很少见的。

达尔文猜想在管子的底部，一定有一个垫得软软的小房间，作为迷宫蛛空闲时候的休息室。可事实上那里并没有什么小房间，只有一个像门一样的东西，一直是开着的，它在外面遇到危险的时候，可以直接逃回来。

上面那个网由于用许多丝线攀到附近的树枝上，所以看上去活像一艘暴风雨下抛锚的船。这些充当铁索的丝线中，有长的，也有短的；有垂直的，也有倾斜的；有紧张的，也有松弛的；有笔直的，也有弯曲的，都杂乱地交叉在三尺以上的高处。这确实可以算是一个迷宫，除了最强大的虫子外，谁都无法打破它，逃脱它的束缚。

果然，一切都在蜘蛛的意料之中。它不慌不忙地扑到猎物上，慢慢地一口一口地吮吸着它的血，一副得意洋洋的样子。至于那蝗虫，在蜘蛛咬它第一口的时候就死了——蜘蛛的毒液使它一命呜呼。接下来蜘蛛就要从容地来吃完它了，而对于这只蝗虫来说，这远比半死不活或者活活被蜘蛛撕成碎片要舒服多了。

到快要产卵的时候，迷宫蛛就要搬家了。尽管它的网还是完

好无损，但它必须忍痛割爱。它不得不舍弃它，而且以后也不再回来了。它必须去完成它的使命，一心一意去筑巢了。它把巢做在什么地方呢？迷宫蛛自己当然知道得很清楚，而达尔文，却一点头绪都没有，实在猜想不出它会把巢造在哪儿。我花了整个早晨在树林中各个地方搜索。工夫不负有心人，我终于发现了它的秘密。

在离网相当远的一个树丛里，它造好了它的巢。那里堆着一堆枯柴，草率而杂乱地缠在一起，显得有点脏。就在这个简陋的盖子下，有一个做得比较细致、精巧的丝囊，里面就是迷宫蛛的卵。

看到它的巢那么简陋，我不禁有些失望。但是后来达尔文想到了，这一定是因为环境不够好。你想，在这样一个密密的树丛里，一堆枯枝枯叶中，哪有条件让它做精致的活呢？为了要证明自己的推想没有错，达尔文带了六只快要产卵的迷宫蛛到达尔文家里，放在实验室的一个铁笼子里面，然后把铁笼子竖在一个盛沙的泥盘子里，又在泥盘中央插了一根百里香的小树枝，使每一个巢有攀附的地方。一切准备就绪后，现在就让它们大显身手吧。

这个实验获得了极大的成功。七月底的时候，达尔文得到了六只雪白的、外观富丽精致的丝囊。迷宫蛛在这样一个舒适的环境里工作，活干得自然细致了许多。尽情地观察吧！这个巢是一个由白纱编织而成的卵形的囊，有一个鸡蛋那么大。内部的构造也很迷乱，和它的网差不多——看来这种建筑风格在它的脑子里已经根深蒂固了，所以无论在什么场所，在什么条件下，它造的建筑物都是那样的迷乱无章。

这个布满丝的迷宫还是一个守卫室。在这乳白色的半透明的丝墙里面还装着一个卵囊，它的形状有点像那些代表某一等级的骑士的星形勋章。这是一个很大的灰白色的丝袋，周围筑着圆柱子，使它能够固定在巢的中央。这种圆柱都是中间细，两头粗，总共大约有十个，在卵室的周围构成一个白色

的围廊。母蛛在这个围廊里徘徊着，一会儿在这儿停住，一会儿又在那儿停住，时时聆听着卵囊里的动静，活像一个马上要做父亲的人在产室外面焦急地等待着孩子的第一声啼哭。这样一个卵巢里面，大概藏着一百颗左右淡黄色的卵。

轻轻移去外面的白丝墙后，可以看到里面，还有一层泥墙，那是丝线夹杂着小碎石做成的。可是这些小沙子怎么到丝墙里面去的呢？是跟着雨水渗进去的吗？不对，因为外面的丝墙上白得没有一丝斑点，更不用说什么水迹了，看来决不是从这墙上渗进去的。

到后来，达尔文才发现这是母蛛自己搬进去的，它为了怕卵受到寄生虫的侵犯，所以特地把砂粒掺在丝线里面做成一堵坚固的墙。

这丝墙里面还有一个丝囊，那才是盛卵的囊。我打开的这个巢里面的卵已经孵化了，所以我能看到许多弱小的小蜘蛛在囊里快乐地爬来爬去。

但是，再回过头来看看那母蛛，它为什么要舍弃那张还完好无损的网，而把巢筑到那么远的地方呢？它的舍近求远自然有它的道理，你还记得它的网的样子吧？在它的网的上方，有一个错综复杂的迷宫，高高地露在树叶丛的外面，这是一个巨大的陷阱，同时也是一个很醒目的标志，它的敌人——寄生虫轻而易举地就能看到这个迷宫，然后循着它再找到迷宫蛛的巢——如果这巢离那醒目的网很近的话，那么寄生虫会不费吹灰之力就把它找到。寄生虫的卑鄙手段上面已经详细地报述过了，提防寄生虫入侵是每一个母亲为了保护下一代所必须做的一项重要事业。况且这种迷宫蛛的死敌寄生虫专门吃新生的卵，如果找到迷宫蛛的巢，会毫不客气地把它毁灭。所以聪明而尽责的迷宫蛛就趁着夜色到各处去察看地形，找一个最安全的地方作为未来家族的安乐窝，至于那个地方美观不美观，环境怎么样，倒是次要考虑的了。那沿着地面生长的矮矮的荆棘丛，它们的叶子在冬天里也不会

脱落，而且它们还能钩住附近的枯叶，对迷宫蛛来说，不能说不是一个理想的居处，还有那又矮又细的迷迭香丛，也是迷宫蛛爱做巢的地方。在这种地方，我常常能够找到不少迷宫蛛的巢。

有许多蜘蛛产卵以后就永远离开自己的巢了。可是迷宫蛛和蟹蛛一样，会一直紧紧地守着巢。不过和蟹蛛不同的是，它不会像蟹蛛那样绝食，以致日益消瘦下去，它会照常捕蝗虫吃。它用一团纷乱错杂的丝，筑起了一个捕虫箱，继续补充营养。

当它不捕食时，那就像我们所看到的那样，在走廊里踱来踱去，侧耳倾听四面八方的动静。如果我用一根稻草在巢的某一处拨一下，它就会立即冲出来查看个究竟。就是用这种警惕的办法，它尽心尽责地保护着自己的未成年的孩子们。

迷宫蛛产了卵后胃口还那么好，表示它还要继续工作。因为昆虫不像人类，有时候吃东西仅仅是因为嘴馋。它们吃东西就是为了工作。

可是产完卵后，它这一生中最伟大的任务已经完成了，它还要作什么工作呢？经过我细细地探究后，我才发现它所要作的工作是什么。大约又花了一个月左右的工夫，它继续在巢的墙上添着丝。这墙最初是透明的，现在却变得又厚又不透明了。这就是它之所以还要大吃特吃的原因：为了充实它的丝腺来为它的巢造一堵厚墙。

它也显得无动于衷，一口也不想吃。虽然这样，它还能维持四五个星期的生命，在它离开这个世界之前，它继续一步不离地守着这巢，每次一听到巢里新生的小蛛在活泼地爬来爬去，它便感到无限的满足和快慰。最后，到十月底的时候，它用最后一点力气替孩子们咬破巢后，便精疲力尽地死去。它已尽了一个最慈爱的母亲所应尽的责任，它无愧于它的孩子，无愧于这个世界。至于以后的事；它便托付给造物主了。

到了来年的春天，小蜘蛛们从它们舒适的屋里走出来，然后像蟹蛛那样，靠着它们的飞行工具——游丝，飘散到各地去了。它们的母亲在天之灵，看着自己的孩子一个个各自成家立业了，也该欣慰了。

多么聪明的迷宫蛛啊！如果把这技术用到社会科技上那我们的生活将会很快富裕起来，有些时候也要虚心向动物们学习。

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇十一

近日，我完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，者得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的`大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！在我没这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新

鲜的，怎么样？聪明吧！

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇十二

今天我要向大家推荐一本好书，他是世界名著，名字叫做《昆虫记》。

介绍了昆虫的本能、习性、劳动、繁衍和死亡。全书包括10大册，暑假里我读了一小部分。

通过读书使我们真真实实地感觉到了法布尔观察得仔细，就连小小的萤火虫怎样捕食他都看得清清楚楚。他还不辞辛苦，追踪观察了迷宫蛛是怎样产卵和养育宝宝的。为了观察石蚕的生活习性，他亲自养了一些，讲述了石蚕室如何利用简易房子金蝉脱壳。法布尔这种坚持不懈、探索大自然的精神多么值得我们学习呀！

读了《昆虫记》使我增长了很多知识，例如：蚂蚁和蝉之间的斗争，知道了蚂蚁是顽强的乞丐，蝉才是勤劳的生产者；螳螂善于运用心理战术，是一个真正的心理专家，但它却自食同类，凶残的很；还有在各种昆虫当中，蟋蟀是地道的哲学家，

有高超的建筑技术。

这是一本很有意思的好书，希望大家有空都去看看这本书。

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇十三

看完了这本书，我觉得这本书描述仔细，深入了昆虫的生活。读这本书，就像进入了昆虫世界，妙趣横生。连令人厌恶的粪金龟，在这本书里也变得搞笑。比如：粪金龟挖了一块粪团儿，之后立起锯齿状的前腿，用双手使劲地压粪球，只见它爬到粪球上方，扭动着身体，不停地往这个方向压一压，再往那一个方向打一打，整理粪球表面。这一段话写得真引人入胜呀。

这本书里的. 昆虫真神奇，小朋友们，你们也赶快来和昆虫做朋友吧！

作品昆虫记的读书笔记摘抄篇十四

法布尔在书中记载了许多昆虫的习惯，习性……有聪明的石蚕、会唱歌的蝉……每一种昆虫都有不同的特点，下面就让我来介绍一下我最关注的. 昆虫吧！

我觉得最残忍的昆虫要属螳螂了！螳螂是个漂亮的昆虫，它有纤细而优雅的姿态，淡绿的体色，轻薄如纱的长翼，表现得十分温柔、文静。但是这美妙的外表下却隐藏许多武器和暗器，如针般锋利的硬勾，锯齿般的尖刺……它非常恶毒，把自己的丈夫作为美餐，抛弃自己的子女，任其自由闯荡。看完这个故事后我明白了一个道理，任何事物不要只看外表，更不要以貌取人！

这本书的内容十分丰富，希望大家有空就去看看这本书哦！