

# 2023年泥塑的心得体会 泥塑教案(实用8篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 泥塑的心得体会篇一

泥塑教案(2课时)

教学目的：通过泥塑一课，让学生了解泥塑的制作方法，并能制作完成一些简单的泥塑作品。

### 一、组织教学

稳定学生情绪，集中学生的注意力。

### 二、导入

出示范作，引起学生的兴趣。板书课题

### 三、新授

泥是雕塑作品最常用的材料之一，除了作为完成作品的材料，雕塑家在制作石膏雕塑、金属雕塑等其它作品之前，也往往先以泥塑的方法制作小稿，再扩大翻新。

#### 1、讲解泥的特点：

让学生阅读后回答，体积小的可直接塑造成形体，体积大的

作品必须在作品内加一个起支撑连接作用的骨架，雕塑上也称为“芯架”。

2、大型泥塑的骨架材料：一般采用木材或钢筋来制做骨架，绑上草把抹上泥浆然后以泥料分层塑形。

3、小型泥塑的骨架可采用的两种做法□ a□形体较为简单的小型泥塑用什么材料制作？ 生答：可用牛皮纸卷成卷再敷以泥料。

教师小结并解释这样做的目的是为了增强泥块的凝聚力□b□形体复杂的采用什么材料制作？（指生回答）生：用粗细不同的铁丝捆扎骨架。

小结：形体复杂的用粗细不同的铁丝绑扎骨架，根据结构特点扎出一个大形，然后往上挂泥，为使泥塑成形后能稳定，可将铁丝骨架固定到木板底托上。

4、讲解泥塑的制作方法：

a□要把握被表现对象的基本形体结构，并确定体积、大小比例□b□挂泥塑形时，对表现的物体细部要有深一步的了解，然后通过泥料的堆积和剔除逐步完善细部。

四、学生制作雕塑骨架，教师巡视辅导。

五、小结。

第二课时

一、组织教学

稳定学生情绪，集中学习的注意力。

## 二、导入

复习上节课的泥塑知识。提问：泥的特点？

生答：可塑性强，韧性不大，湿时易瘫塌，干后收缩又易干裂。展示上节课的作业进行讲评。

## 三、新授

上节课我们学习了用泥塑制作小型人物，这节课我们用粗细不同的铁丝绑扎骨架，来制作形体；较为复杂的雕塑作品。

教师示范制作人物泥塑，出示人物泥塑引起学生的学习兴趣。设计人物动态。用铁丝按照设计好的动态造型。

## 四、学生作业

每人创作一件人物小型泥塑，并尝试运用一些线状辅助材料来丰富雕塑表现手法。

## 泥塑的心得体会篇二

泥塑艺术是中国传统的艺术形式之一，有着悠久的历史 and 独特的魅力。近日，我有幸参观了一次精湛的泥塑展览，并且收获了很多对泥塑艺术的新的体会与感悟。以下是我对这次参观泥塑展览的心得体会。

### 第一段：泥塑的起源和传承

泥塑起源于古代中国，追溯到远古时代，泥塑就已经存在于中国的古代文明中。通过参观这次展览，我了解到泥塑艺术的起源和传承对于传统文化的保护和传播意义重大。泥塑作为一种传统的手工艺品，承载着丰富的文化内涵和历史记忆，如今依然活跃在我们的生活中。泥塑之美在于它能够形神兼

各地表现出各种形态的事物，展现出中国人民的智慧和创造力。通过了解泥塑的起源和传承，我更加珍惜这一民间艺术传统，并深入思考如何更好地传承和发展泥塑艺术。

## 第二段：泥塑的创作过程和技巧

在参观泥塑展览的过程中，我深深地被泥塑创作过程中的技巧和细致所震撼。泥塑作品的创作是一个复杂而苦辣的过程，需要艺术家们具备丰富的想象力和技艺。通过泥塑艺术家们熟练的手法，普通的泥土仿佛有了灵魂一般，展现出生动、立体的形象。艺术家们通过揉捏、造型等手段，将泥土变成了栩栩如生的人物形象和自然景物，令人叹为观止。在参观过程中，我对泥塑的创作过程有了更加深入的了解，同时也加深了我对泥塑艺术家及其创作的敬佩之情。

## 第三段：泥塑作品所传递的情感和价值观

每一个泥塑作品背后都有着独特的情感和价值观。参观这次展览，我被作者们刻画人物的形象和情感表达所打动。例如，一座描绘父母与子女之间亲情的泥塑作品让我想起了自己与父母之间深沉的感情，让我更加珍惜与家人之间的时光。泥塑作品通过其独特的表现方式，能够让人们产生共鸣，感受到情感和人性共通之处。泥塑作品所传达的情感和价值观，不仅体现了艺术家们对生活的思考和理解，也让我们对自身情感有了更加深入的认识。

## 第四段：泥塑在当代的发展和 innovation

虽然泥塑是一种古老的艺术形式，但是在当代也有着持续的发展和 innovation。参观这次泥塑展览，我看到了许多以泥塑为基础的现代艺术作品。有一些艺术家将泥塑与当代材料结合，创造出了具有前卫风格的艺术品。同时，一些新的泥塑创作理念和技法也在不断涌现，为泥塑艺术注入了新的活力。这使我深刻认识到泥塑作为一种艺术形式，不仅要保持传统，

还要与时俱进。只有不断创新和发展，泥塑艺术才能与时代接轨。

### 第五段：我的感悟与展望

通过参观泥塑展览，我对泥塑艺术有了更加深入的了解和认识。泥塑作品所传递的情感和价值观让我感受到了艺术的魅力，也让我思考了如何将这种艺术形式传承下去。对于泥塑艺术的创作和发展，我认为需要更多的支持和推广，在学校、社区等地开设泥塑课程，让更多的人了解和学习泥塑艺术。同时，也需要加强与现代社会的对接，适应当代审美和需求，使泥塑艺术能够更好地与时代发展相结合。

总结起来，参观泥塑展览是一次十分有意义的体验。泥塑艺术作为中国传统艺术的重要组成部分，充满了无限的魅力和智慧。通过对泥塑的起源和传承、创作与技巧、情感与价值观、发展与创新等方面的认识，能够更好地欣赏和理解泥塑艺术，并为泥塑艺术的传承和发展做出贡献。希望泥塑艺术能够在今后得到更多的关注和培养，继续闪耀着属于中国的艺术光芒。

## 泥塑的心得体会篇三

盼星星，盼月亮，终于盼到了青少年宫举办民俗活动这一天。

民俗活动的项目多种多样，有剪纸、拓印版画、编中国结，还有捏泥塑……其中我印象最深的就是捏泥塑了。

泥塑是一种深得百姓喜爱的民间艺术品，它创始于清代道光年间，流传、发展已有180年的历史了，想不到泥塑竟然是一位年纪不小的老爷爷呢。

开始捏了，负责教我们捏泥塑的老师先发给我们一人一个用红色彩泥制成的、形状不太规则的球，它正好能握在手心里。

接着，老师教我们怎样把这个红球团得圆滚滚的，于是我照着老师团的样子团了起来。可是，我的小红球似乎没有老师的'那个听话，一会儿朝这儿滚，一会儿又朝那儿跑，最后竟从我的手心里溜到了椅子底下。

终于，大家都团好了。老师又发给我们每人一个木棒，

教我们怎么把木棒插进小红球里。“要小心一点儿，”老师说，“别把球弄走形了。”我低头看了看我的，小红球的一头已经尖了，可我刚刚还在兴致勃勃地往里插呢。没办法，只好把红球取下来团好重新再插。

现在，我的手里正拿着老师刚发的黑色、红色和黄色的彩泥用来做眼睛、眉毛、嘴巴和尾巴。我先捏了一个又黄又尖的嘴，接着是一个尾巴，三个黑色的小球粘在一起做成了它。然后是一双眼睛，眼睛最难弄，得先贴一层黑色，再贴一层白色，然后是一个小黑点儿。尽管我费了很大的劲还是弄的一个眼睛大，一个眼睛小。再来一对活灵活现的眉毛，最后是一个冠子。

圆圆的眼睛，竖着的眉毛，尖尖的嘴巴，红色的身体。它是谁？没错，它就是愤怒的小鸟。

## 泥塑的心得体会篇四

泥塑是一种非常古老而神奇的手工艺艺术，它可以通过塑造泥土，创造出一些特别有意义的艺术作品。在当今社会，泥塑被广泛用于幼儿园和小学的艺术教育中。作为一名教师，我也在泥塑教学中探索了很多，也取得了一些收获和成果，我在这里分享一下我的“泥塑教学心得体会”。

### 二、选择合适的教材

在泥塑教学中，一个班级的学生的水平和经验可能并不相同，因此，我们首先要选择适合年龄和能力的教材。比如，对于幼儿园，我们可以选择一些比较简单、形状规则的动物和植物来让他们塑造，在小学时我们可以考虑选择适合他们年龄段和艺术水平的模型，来辅助他们在细节上进行创意。因此，在进行泥塑教学时，我们应该从孩子的角度出发，考虑他们的实际情况和需求。

### 三、 提供良好的创作环境

泥塑教学要求学生用手捏、搓和塑造泥土，这意味着他们不仅需要具备一定的技能，还需要在学校或教室中提供良好的创作环境。因此，我们可以为学生准备一些模具，让他们可以快速有效地塑造自己的创意。同时，在布置任务时，我们也需要关注到每一个学生的需要，让他们充分发挥自己的创意，创造出五彩斑斓的艺术作品。

### 四、 把技能和想象力结合起来

在泥塑教学中，我们需要教会学生如何操作泥土、使用刀子和其他工具来创造自己的作品。这需要一定的技能。但是一般来说，每个人的想象力是无限的，他们都能在自己的想象中找到无限的创造力。因此，作为一名教师，我们首先要做的就是如何把技能和想象力结合起来，让学生能够在掌握基本技能的同时，能充分展现自己的想象和创造力。我个人的方法是定期带领学生去实地观察，因此他们能够准确地抓住一个物体的特征和细节，以此激发学生的想象力和创造性。

### 五、 鼓励学生们用心去创造

泥塑教学是一种非常有趣和适合年轻学生的情境培训方法。正如上面所提到的，不同年龄的学生需要不同的关注点和帮助，让他们可以展现自己的创造力。但是我们也需要鼓励他们在泥塑艺术上付出更多的努力和心思。当然，不同的学生

有不同的需求，在激发他们内部的动力时，我们需要给他们不同的帮助和支持。

总之，泥塑教学是一种有趣和有用的课程，学生们可以从中获得许多的技能和想象力。作为一名教师，你需要做的就是选择合适的教材和创作环境、结合技能和想象力，且鼓励学生们独立思考和自己设计创作方案。做好所有这些的工作，对于学生展现自己的创力和探索艺术领域的兴趣均有非常好的作用。

## 泥塑的心得体会篇五

在特色活动开展之前，我们结合小班幼儿的年龄特征和本班幼儿的发展实际，制定了特色计划，并与主题活动相结合，预设了本学期泥工特色活动的教学内容，避免了活动开展过程中的随意性和无目的性，重视系统性和科学性。保证特色教学顺利有序地进行。

根据三岁幼儿的思维水平、动手能力及手部肌肉发育的程度，我们把小班泥工教学的目标、内容及要求落脚在：认识泥工的材料，为了便于展示，我们的材料以面泥、橡皮泥为主；尝试借助一些辅助工具（泥工刀、模具、牙签、火柴梗、吸管等）来进行造型；学习一些简单的泥工技能，从手掌动作的掌握逐步过渡到五指协调动作，用搓、团、压、拧、粘合等方法塑造一些简单的物体，并能按自己的意愿塑造；养成良好的卫生习惯。

### 1、激发兴趣

“兴趣是最好的老师”，兴趣也是幼儿积极参与泥工活动的前提。给孩子们一团泥，多数的孩子都会本能地拿起泥摔着、捏着、用刀切着，但是行动缺乏目的性。于是，我们搜集了大量的泥工作品的图片，引导幼儿欣赏、观察、感受作品的不同造型和美丽的图案花纹，当孩子们的目光被深深吸引的



同时，再拿出色彩鲜艳、五光十色的彩泥，并以玩游戏的方式引导孩子参与：“今天我们来玩个超级变变变的游戏，看一看，瞧一瞧，我变了什么？”（汤圆）！又变了什么？（蜗牛）！哇，真好玩！该你们变啦！这个“我变了大饼”那个“我的泥变成面条啦”！看着张张小脸兴趣盎然的样子，我赶紧赞叹：“你们真能干！很棒哦”！第一次的成功，大大提高孩子对泥工的兴趣，抓住这一机会进一步教授捏泥的技巧，孩子们积极地对泥工产生了浓厚兴趣。

## 2、常规教育

小班幼儿手腕肌肉尚未发育完善，手眼协调能力差，直接进行作品塑造困难较大。一开始，我们把活动重点定位在活动常规方面：知道不能随便扔泥，不同颜色不能混杂在一起；要爱护橡皮泥，爱护自己和别人的作品；保持衣服、桌面、地面的干净整洁等。而在技能的掌握方面，我没有作硬性要求。每次活动时，我总是鼓励幼儿大胆地玩捏面泥，尝试塑造一些简单的形体，只要他们能积极参与到集中就可以了。

## 3、技能学习

在孩子们有了一定的常规习惯之后，我们引导幼儿尝试学习了本年龄段能够掌握的几种基本技能，例如：团、搓、压、盘、捏等方法。我们引导幼儿塑造单一的基本形状开始，选择的内容都是幼儿熟悉的、感兴趣的、便于表现的物体。例如：《甜甜蜜蜜》主题中的“汤圆”“饼干”“蛋卷”“棒棒糖”等，具体做法是这样的：将泥放在手心，两手来回团圆，团出一个球状物，就成了“汤圆”；把“汤圆”用手掌压扁做成“饼干”；将泥搓长变成小棒再慢慢盘成大大卷，就成了“棒棒糖”；将泥搓圆压扁再用擀面杖压平，慢慢卷起来就成了蛋卷。

## 4、组合造型

同时为了激发孩子们的更大的活动兴趣，我们为幼儿提供了大量的辅助工具和材料，鼓励幼儿大胆地运用各种技能进行创造。例如：用各种图形磨具压印饼干，再用牙签在上面点芝麻，变成可口的芝麻饼干；把一次性筷子当成擀面杖，把面泥摊成薄饼再卷成蛋卷；提供安全小剪刀，咔嚓咔嚓咬个小嘴巴，嵌入夹心，就是香香的夹心面包；咔嚓咔嚓咬个十字花，变成美丽的小花朵。

## 1、创设富有趣味的学习氛围

在泥工教学活动中，我们创设了一些有趣的情境，来激发孩子参与活动的兴趣。如：大家一起做饼干，给熊宝宝过生日；做小小点心师，开点心店；或者播放优美的音乐，融入与作品内容相关的故事。还可以学说能够帮助记忆塑造方法的儿歌等，使幼儿在轻松愉快的氛围中学习泥工技能。例如：香香的面包制作儿歌：“团一团，团一团，团出一个小圆形；搓一搓，搓一搓，搓出一个椭圆形；两头轻轻捏一捏，变成一个橄榄形；剪一剪，剪一剪，剪出三个小嘴巴；搓一搓，搓搓长，搓出一根面条来；轻轻放入面包的小嘴巴。活动过程总是伴随着活动者的种种情绪体验，积极的情绪是形成儿童强烈创造需要的基础。因此，在指导幼儿活动时，我总是多给予肯定和鼓励。使孩子们以饱满的热情和精力投入到创造中去。

## 2、耐心细致地示范讲解

在小班泥工教学中，教师的示范是非常重要的，通常是教师给幼儿看一看预先准备好的实物或教师自己塑的范例，通过让幼儿观察，明确它们的名称、形状、颜色。然后，教师就开始向幼儿逐步示范，边做动作边说明，幼儿随着教师的示范，说明而动作。如果所做的物品需要两三种技能，我们就先分别把这几种技能演示给幼儿，使幼儿理解每个动作的顺序、要点。对于小班的孩子来说，更多的是在模仿的过程中学习技能技巧。

### 3、作品多展示多交流

孩子喜欢显示自己的成果，因为这些活动成果出自于自己的脑和手，是自己的创作，当然更是他们体验乐趣的过程。孩子不会独享个人的成功，他们总要想办法与他人分享，让别人接纳并期待得到他人的赞许。基于这点，有时我们会在讲评时把幼儿的作品收集起来“开店”，请小朋友到店里来“买”他们喜欢的东西，幼儿很自然地挑选出他们认为好的作品，然后请幼儿讲讲为什么喜欢，从而达到讲评的目的。有时我们将幼儿的作品布置在主题墙面上，供大家参观、欣赏。

### 4、日常生活中的渗透和延伸

有时集体教学活动不能满足每个幼儿的发展需求，所以要在日常活动中进行渗透和拓展，让孩子们有更多的时间和机会参与泥工活动。如在主题“甜甜蜜蜜”活动中，让孩子们制作各种好吃的点心，送到娃娃家里去招待客人。在区域活动中，我们创设了泥工吧，幼儿在游戏活动中搓团、捏扁、压平、粘合等泥塑的技能技巧能得到巩固。在午间自由活动时，孩子们也可以到这里来玩，这是孩子们的一个小天地。

在我们精心的指导和培养下，孩子们在有趣的泥塑活动中健康活泼地成长，他们用稚嫩的小手塑造着快乐，塑造着成功，塑造着他们自己！

## 泥塑的心得体会篇六

捏泥塑是一种古老而有趣的手工艺艺术形式，它源远流长，千百年来一直是人们喜爱的活动。在捏泥塑的过程中，我们可以感受到从无到有的创造力，同时也可以培养我们的耐心和专注力。在这篇文章中，我将分享我在捏泥塑中的体会和心得。

## 第二段：艺术创造的乐趣

捏泥塑的乐趣不仅仅在于最终作品的呈现，更重要的是创作的过程。当我拿起一团黏黏的黏土时，我可以将想象力和创造力无限释放。我可以将泥塑变成任何我想象中的形状，无论是梦幻的动物还是栩栩如生的人物。在捏泥塑的过程中，我变成了一个小小的艺术家，我可以创造出属于自己的独特作品。

## 第三段：培养耐心和专注力

捏泥塑需要耐心和专注力，因为这个过程可能需要花费很长时间才能完成。在一开始，我可能会觉得有些无聊和乏味，但随着时间的推移，我会发现我对泥塑越来越感兴趣，我会全神贯注地沉浸在创作之中。在这个过程中，我学会了等待，并且学会了专注在一个任务上。这种耐心和专注力的培养对我的学习和生活都有很大的帮助。

## 第四段：感受和表达自己的情感

捏泥塑是一种表达情感的方式。当我感到快乐、悲伤或者愤怒时，我可以通过捏泥塑这种形式将这些情感表达出来。我将自己的情绪转化成一个个形象，通过泥塑的形态表现出来。泥塑成为了我情感的媒介，我可以借助它来释放心中的情感并找到一种平衡。

## 第五段：丰富想象力和创造力

捏泥塑是一种锻炼我们想象力和创造力的方式。当我们面对一团无形的黏土时，我们需要通过大脑的思维来构建一个具体的形象。这需要我们的想象力去构建一个立体的形象，同时也需要我们的创造力去打破传统的思维方式，创造出独特的作品。在这个过程中，我们不仅锻炼了我们的大脑，更培养了我们的创造力和想象力，这将对我们的未来发展产生积

极的影响。

总结：

通过捏泥塑这项手工艺术，我学会了耐心和专注，培养了想象力和创造力，并且找到了一种表达情感的方式。捏泥塑无论是对于儿童还是成人来说，都是一种极具益处的活动。它能够让我们释放内心的创造力和情感，培养我们的思维能力，同时也是一种极具乐趣的艺术形式。让我们一起享受捏泥塑带来的快乐和成就感吧！

## 泥塑的心得体会篇七

泥塑是我国民间传统雕塑工艺，具有悠久的历史，特点小巧玲珑可爱，适于学生学习操作。

一、活动目标和要求：

1、对泥塑艺术品的欣赏和泥塑历史的简单介绍，使学生对泥塑这种艺术形式形成初步了解、认知。

2、通过泥塑创作活动，培养学生的审美能力、思维能力、实际操作的动手能力，促进学生兴趣爱好和特长的发展，提高学生的综合艺术素养。

3、通过小组合作，培养学生合作意识、合作技能、团队精神和人际交往的能力。有利于学生间学习、认知方面的交流、沟通。

4、能使同学们制作出一件自己满意的陶艺作品

1、制作板30张，具有一定厚度，表面平滑且利于清理的平板即可；

2、泥塑刻刮用具16套；

3、上色用笔刷或毛笔、广告色、清漆（或亮漆）及打磨砂纸各若干。

4、围裙、套袖由学生自备。

### 三、活动时间

每周二、四下午课外活动时间

### 四、教学进度表

## 教 学 计 划

崔村中心小学 2014年2月篇二：泥塑兴趣小组计划

花加拉嘎学校小学部

### 美术兴趣小组（泥塑）活动计划

手工泥塑活动，可以激发学生的兴趣，激活学生童心，放飞学生的想象力，让同学们在活动中学，感受到泥塑的快乐。使学生玩中做，做中学，学中思，思中获，在潜移默化中提高学生的动手动脑能力。

#### 一、教学目标任务：

1、通过手工泥塑活动发展学生的观察、注意能力，培养学生的想象力和创造力。

2、通过手工泥塑活动发展学生的动手能力，增强学生的自信能力。

3、培育学生的审美能力和审美情趣，和语言表达能力。

## 二、主要训练方面：

- 1、学会一些泥塑中的最基本的技能技法。
- 2、在活动中让学生尝试合作竞争的分组形式，培养学生的合作意识和团队精神。
- 3、引导学生结合已经掌握的泥塑技巧，并充分发挥想象力，创作出有特色的作品。

## 三、具体措施：

- 1、给学生提供丰富的物质环境，刺激学生去感受美和表现美。创设泥塑活动区，提供必要的材料，让学生选择自己喜欢的材料进行活动。
- 2、学习方法的多样化。学习泥塑有多种方法：有模仿他人，也就是小朋友刚开始时比较喜欢的“你做一步，我跟一步”的方法；有独立研究，提供图谱，引导学生自由探索、研究；还有折装重组，是由教师先做好成品，引导学生把它拆开，再重新拼装。这是我们比较常用的几种方法，教师应根据学生不同年龄段的年龄特点，合理地选用不同的方法。

## 泥塑兴趣小组教学计划

- 1、通过手工泥塑课程活动发展学生的观察、注意能力，培养学生的想象力和创造力。
- 2、通过手工泥塑课程发展学生的动手能力，增强学生的自信能力。
- 3、培养学生的审美能力和审美情趣以及语言表达能力。

## 二、训练方面：

- 1、学会一些泥塑中的最简单的符号说明。
- 2、在活动中让学生尝试合作竞争的分组形式，培养学生的合作意识和团队精神。
- 3、引导学生结合已经掌握的泥塑技巧，发挥自己的想象力，创作出具有自己特色的作品。

## 泥塑教学课程计划

### 课程目标：

- 1、是学生掌握泥塑的相关知识
- 2、了解认识泥塑
- 3、了解泥塑的一般制作过程
- 4、掌握运用多种泥塑手法综合制作的能力
- 5、在泥塑变形过程中充分发展学生想象力和创造力
- 6、体验学习的乐趣，获得对泥塑创作的持久兴趣，获得亲身参与实践的积极体验和丰富的实践经验。
- 7、坚持学生选择和主动探究，为学生个性充分发展创造空间，面向学生的生活世界和社会实践，发展实践能力，发展对知识的综合运用和创新能力。

### 课程内容：

- 3、实践内容：泥塑简单制作、泥塑创作

创造性：培育学生的形象思维能力，创新精神和实践能力



## 泥塑课程实施：

- 1、造型基础训练。（8课时）
- 2、了解泥塑的历史发展等相关知识及一些作品欣赏。（2课时）
- 3、欣赏古今泥塑作品，观看视频，图片及教师讲座、课堂讲解泥塑的不同表现手法（2课时）
- 4、学习制作简单表现性容器（4课时）
- 5、教师作品展示，学生进行十二生肖作品创作。（6课时）
- 6、学生自主创作、题材不限（8课时）

手工泥塑活动，可以激发学生的兴趣，激活学生童心，放飞学生的想象力，让同学们在活动中学，感受到泥塑的快乐。使学生玩中做，做中学，学中思，思中获，在潜移默化中提高学生的动手动脑能力。

### 一、教学目标任务：

- 1、通过手工泥塑活动发展学生的观察、注意能力，培养学生的想象力和创造力。
- 2、通过手工泥塑活动发展学生的动手能力，增强学生的自信能力。
- 3、培育学生的审美能力和审美情趣，和语言表达能力。

### 二、主要训练方面：

- 1、学会一些泥塑中的最基本的符号说明。

2、在活动中让学生尝试合作竞争的分组形式，培养学生的合作意识和团队精神。

3、引导学生结合已经掌握的泥塑技巧，并充分发挥想象力，创作出有特色的作品。

### 三、具体措施：

1、给学生提供丰富的物质环境，刺激学生去感受美和表现美。创设泥塑活动区，提供必要的材料，让学生选择自己喜欢的材料进行活动。

### 泥塑制作活动计划

制定人：手工泥塑活动，可以激发学生的兴趣，激活学生童心，放飞学生的想象力，让同学们在活动中学，感受到泥塑的快乐。使学生玩中做，做中学，学中思，思中获，在潜移默化中提高学生的动手动脑能力。

#### 一、教学目标任务：

1、通过手工泥塑活动发展学生的观察、注意能力，培养学生的想象力和创造力。

2、通过手工泥塑活动发展学生的动手能力，增强学生的自信能力。

3、培育学生的审美能力和审美情趣，和语言表达能力。

#### 二、主要训练方面：

1、学会一些泥塑中的最基本的符号说明。

2、在活动中让学生尝试合作竞争的分组形式，培养学生的合作意识和团队精神。

3、引导学生结合已经掌握的泥塑技巧，并充分发挥想象力，创作出有特色的作品。

1、给学生提供丰富的物质环境，刺激学生去感受美和表现美。创设泥塑活动区，提供必要的材料，让学生选择自己喜欢的材料进行活动。

2、学习方法的多样化。学习泥塑有多种方法：有模仿他人，也就是小朋友刚开始时比较喜欢的“你做一步，我跟一步”的方法；有独立研究，提供图谱，引导学生自由探索、研究；还有拆装重组，是由教师先做好成品，引导学生把它拆开，再重新拼装。这是我们比较常用的几种方法，教师应根据学生不同年龄段的年龄特点，合理地选用不同的方法，泥塑活动是学生手工活动中的一项，它微小，却蕴含着丰富的教育价值；它简单，却对教师提出了更高的要求，教师要根据学生的年龄特点和泥塑活动特有的性质开展教学活动，让学生喜欢泥塑，掌握泥塑的方法和技巧。

## 泥塑的心得体会篇八

段一：引言（100字）

泥塑是一种传统的艺术形式，以泥土为材料，通过捏、揉、模拟等手法创作，形成栩栩如生的虚拟形象。在我对泥塑的初次接触中，我深深地感受到了它的趣味之处。与传统的绘画和雕塑不同，泥塑更加亲近自然，可以通过手指的碰触感受到土壤的质感，更能够展现创造者的灵动和想象力。

段二：感受（200字）

参加过泥塑课程后，我不禁感叹于泥塑的奇妙。在塑创造的过程中，我发现自己仿佛置身于一个艺术的世界。通过手指的轻细触摸，我感受到了泥土的柔软和温暖，仿佛和艺术融为一体。我逐渐意识到，泥塑不仅仅是一种形式，更是一种

享受，一种沉浸在创作中的美妙体验。在制作的过程中，我感受到了自己的主动性和创造力的释放。每一次用手指塑造泥土，我都能够感受到那种与自然合一的快感。

### 段三：乐趣（300字）

泥塑不仅仅只是艺术的创造，更是一种乐趣的体验。在制作泥塑时，我不仅仅是在模仿，更是在创造。我可以自由地选择材料、形状和颜色，通过自己的想象力创造出一个个生动而有趣的形象。随着创作的过程，我能够感受到乐趣的持续增长。泥塑的乐趣不仅在于思考和设计，还在于雕刻的过程中的乐趣。当我雕刻出一个符合自己想象的形象时，那种满足和喜悦油然而生。

### 段四：学习与启示（300字）

泥塑不仅仅是一种艺术创作，更是一种学习和思考的过程。在创作中，我不仅仅是在追求形象的美观，更是在思考这个形象所要表达的含义和情感。泥塑教会了我观察和感知的能力，提升了我对形象和美的敏感度。泥塑还教会了我耐心和坚持的品质，因为每一次失败都成为了我更接近成功的契机。在泥塑的过程中，我学会了如何放下自我，倾听泥土的声音，将自己与自然合为一体，感受它的力量。

### 段五：结语（200字）

泥塑是一种既能够表达个人创造力，又能够增进思考和学习能力的艺术形式。在泥塑的世界里，我不仅仅是一个创作者，更是一个倾听者和学习者。通过泥塑，我发现了自己对艺术和自然的热爱，也体验到了独特的乐趣和满足感。无论是在创作中还是在观赏中，泥塑都让我感受到了世界的美妙和无限的可能性。它让我明白艺术的力量是无穷的，也启发着我在生活中更加热爱创作和表达自我的激情。