

# 最新兔子的故事读后感(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 兔子的故事读后感篇一

一天上午，熊妈妈带着小熊到河边觅食。走着走着，忽然，令人惊奇的一幕出现在小熊眼前：在河边浅水中，有一个鸟巢样的小巢掩映在水草中，一条棕黄色的鱼儿正衔着一小段水草向小巢上塞去。更令小熊感到奇怪的是，在这条鱼儿背鳍的前面还生长着三条棘刺样的东西。

“妈妈，那条鱼儿在干什么？”小熊指着奇怪的鱼儿问。

熊妈妈说：“他在筑巢！”

小熊问：“筑巢干什么呢？”

熊妈妈说：“当然是生小宝宝了！”

“哦！”小熊点点头，又接着问，“他叫什么名字呢？”

熊妈妈说：“你看，他的背鳍上有三条刺，他就是三刺鱼。”

“哦，三刺鱼！”小熊边向三刺鱼靠近边说，“看上去好威武呀！”

说话间，小熊距离三刺鱼只有一步之遥，他伏下身子，伸出右前爪做捕捉状，而此时，正在一心筑巢的三刺鱼根本没有发现危险就在眼前。

“小熊，你要干什么！”熊妈妈大声吆喝小熊。

“嘘——”小熊示意妈妈不要大声说话，然后压低嗓音说，“三刺鱼没发现我，正好我去捉住他！”

“不要捉他！”熊妈妈厉声阻止小熊。

熊妈妈的声音惊动了三刺鱼，三刺鱼迅速向河流的中心游去。

## 兔子的故事读后感篇二

有一天，晏子从他们身旁经过时，小步快走以示敬意，但这三个人却不起来，对晏子非常失礼。对此，晏子极为生气，便去进见景公，说：“我听说，贤能的君王蓄养的勇士，对内可以禁止\*\*，对外可以威慑敌人，上面赞扬他们的功劳，下面佩服他们的勇气，所以使他们有尊贵的地位，优厚的奉禄。而现在君王所蓄养的勇士，对上没有君臣之礼，对下也不讲究长幼之伦，对内不能禁止\*\*，对外不能威慑敌人，这些是祸国殃民之人，不如赶快除掉他们。”景公说：“这三个人力气大，与他们硬拼，恐怕拼不过他们，暗中刺杀，恐怕又刺不中。”晏子说：“这些人虽然力大好斗，不惧强敌，但不讲究长幼之礼。”于是便乘机请景公派人赏赐他们两个桃子，对他们说道：“你们三个人就按功劳大小去分吃这两个桃子吧！”

公孙接仰天长叹说：“晏子果真是位聪明人。他让景公叫我们按功劳大小分配桃子。我们不接受桃子，就是不勇敢；可接受桃子，却又人多桃少，这就只有按功劳大小来分吃桃子。我第一次打败了野猪，第二次又打败了母老虎。像我这样功劳，可以吃桃子，而不用和别人共吃一个。”于是，他拿起了一个桃子站起来了。田开疆说：“我手拿兵器，接连两次击退敌军。像我这样的功劳，也可以自己单吃一个桃子，用不着与别人共吃一个。”于是，他也拿起一个桃子站起来了。古冶子说：“我曾经跟随国君横渡黄河，大鳖咬住车左边的

马，拖到了河的中间，那时，我不能在水面游，只有潜到水里，顶住逆流，潜行百步，又顺着水流，潜行了九里，才抓住那大鳖，将它杀死了。我左手握着马的尾巴，右手提着大鳖的头，像仙鹤一样跃出水面。

## 兔子的故事读后感篇三

东汉著名的经学家郑兴，以研究《左氏春秋》著称于世。他的儿子郑众，十二岁时就跟父亲学习这部经学著作。后来，郑众还学习了《周易》，《毛诗》，《周礼》等经学著作，使他学识渊博，几乎无所不晓，在上层社会很有名气。

郑众当官后，在公务之余给一些年轻人讲解《毛诗》、《周礼》等经学著作，并且花很大的精力为《左氏春秋》作注。后来，终于完成了《左氏春秋》的注释工作。这部书流传后，和另一位经学家贾逵所注的《左氏春秋》齐名，都受到学者们的好评。当时，最著名的经学家是马融。他注过《周易》、《尚书》、《毛诗》、《三礼》、《论语》、《孝经》，使古文经学达到成熟的境地，因此，弟子多达千人。马融除了为经书作注外，又兼注《老子》、《淮南子》。讲课时坐在高堂上，挂上纱帐，前面让学生坐着听课，后面列一班女乐演奏音乐，很有特点。

马融研究了《左传》后，也准备注一部《左氏春秋》，他仔细阅读了贾逵和郑众的注本后评价说：“贾逵的注本精深而不广博，郑众的注本广博而不精深。要是既精深又广博，那我怎能超过他们？”马融觉得，这两个注本各有各的长处，合起来就弥补了各自的不足之处，便决定不再给《左氏春秋》作注了。

## 兔子的故事读后感篇四

在茫茫无际的大海上，有一座美丽的海岛。金色的沙滩上长着许多高高的椰子树，树顶上的椰子又大又多，椰子树的身

体都向大海倾斜。

海鸥问一棵身体倾斜得特别厉害的椰子树：“你身上的椰子长得特别多，沉重的负担让你倾斜着身体生活，难道不感到特别累吗？”

椰子树说：“说实话，这样倾斜着身体，确实很累。可椰子是我的孩子，只要一想到让他们快点儿长大，再苦再累我都心甘情愿啊！”

突然，椰子树上的一颗椰子“扑通一声掉进了波涛汹涌的大海中。海鸥惊叫一声，对椰子树说：“不好了，你的孩子掉到大海中去了，他会被淹死的！”

椰子树微微一笑，平静地说：“我是故意把他放入大海的，让他随着海流自己去寻找落脚生根的地方。他已经长大成熟了。”

海鸥说：“让他就在你身边生根发芽，长成大树不是更好，为什么一定要让他漂泊到异乡？”

椰子树说：“孩子小的时候，我精心呵护他们，让他们健康成长；孩子成熟了，我就要鼓励他们独自出去寻找适合生长的地方。孩子老是依恋在我身旁没有出息，世界那么大，应该四海为家！”

海鸥说：“大海环境险恶让孩子自己去闯世界你是否觉得有点残酷？”

椰子树说：“把孩子放进大海，让他在风浪中磨炼，让他自己去谋生，我觉得这不是对孩子残酷，而是对他最深沉的爱！”

## 兔子的故事读后感篇五

西晋的文学家陆机出身于三国东吴的世族大家庭，祖父当过丞相，父亲当过大司马。

晋朝建立后，他与弟弟陆云一起到京城洛阳，两人的文章倾倒了当时的士大夫，被称为“二陆”。

陆机写了许多诗，但大部内容空虚，感情贫乏，过分追求文字技巧。不过，他作的《文赋》，是古代重要的文学论文，在我国文学理论的发展上有一定的贡献。

《文赋》前有一篇序，序的开头是这样的：每当我看了才智之士的著作，对他的用心私下有所领会。文章意用的表达、辞汇的运用，变化很多，但文辞的美丑好坏还是可以论述的。每当自己写文章，尤其能体会才士们写作时的用心和心情。我常常怕自己的意思和所要表达的事物不相符合，文辞也不达意。这不是因为难以知道它，而是因为难以掌握它。所以作《文赋》来讲述前辈才士丰茂华美的文章；并通过这些文章讨论写文章时为什么这样写有害的原因。待到写成后将来看时，也许可以说，它竟然将事物的妙处全部生动细致地表现出来了。