

2023年城南旧事读书心得(精选9篇)

培训心得是对自己学习和成长的一种自我反思和总结，有助于我们发现自身的不足并进行改进。下面是一些写军训心得的经典句子，希望能够给大家的写作提供一些灵感。

城南旧事读书心得篇一

同学们，在这个寒假里你们必须读了不少书吧！我也读了几本，然而《城南旧事》就就是其中之一。

这本书包括五部分，“惠安馆传奇”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”和“爸爸的花儿落了，我也不再就是小孩子”。“惠安馆传奇”就是第一部分，主要讲了英子从南方搬到北平，认识了人称“疯子”的秀贞，明白了秀贞的不幸遭遇，帮忙秀贞找到了她的亲生女儿妞儿。这个故事主要体现了英子乐于助人的精神，就是我们学习的榜样。“我们看海去”讲述了英子一家迁居新帘子胡同，英子在附近的荒原中认识了一个“厚嘴唇”的神秘人。英子觉得他很善良，但他却就是一个“贼”。这个故事描述了英子成长中的.困惑，这天的我们经常也有类似的感觉。

书中还有一些情节我不就是很理解，爸爸说我长大后就明白了。

城南旧事读书心得篇二

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一个好故事可以把人们领回童真的地带；一本好书，可以净化一个人的心灵。在现实生活中，就有这么一本书像清水般折射我心中的太阳，你想知道它是谁吗？它就是童年最美好的回忆《城南旧事》。

《城南旧事》是著名作家林海音留给大家的一部经典之作。

林海音原名林含英，小名小英子，也就是《城南旧事》里的主人公。她是台湾苗栗人，她五岁随父母从台湾来到北京城南居住。《城南旧事》一书既是她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。《城南旧事》这本书分成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和《爸爸的花落了，我也不再是小孩子了》五篇。在第一篇《惠安馆》里，那个常常站在惠安馆门口，梳着大辫子的女子秀贞，是故事里人见人说的疯子。但在英子眼里，秀贞却是她的朋友，她不仅认识了秀贞，还与一名叫妞儿的女孩成为了好朋友。第二篇《我们去看海》写的是英子与一个小偷的约定。但始终没有实现。英子在他们家附近碰到了一个小偷，英子和他成了道义上的朋友，英子喜欢听他讲故事。英子对他说要分清海和天，所以他们约定要一起去看海。在英子眼里这个小偷性情和善，但最后他还是被抓了。所以没有实现他们的约定。

《兰姨娘》讲的是兰姨娘敢于逃出旧家庭，勇于追求爱情。最后与一个革命青年德先叔远走高飞，开始了新生活。

《驴打滚儿》讲的是英子家的保姆宋妈日夜思念她的儿妇，不知道他们过得怎么样。她把英子当成自己的孩子一样对待，以寄托自己的思念之情。

最后一篇写的是小学毕业的英子，告别了童年，开始担负起生活的责任。这篇文章写出了英子失去父亲的悲伤，以及对人生无常的感慨。

通常一本书可以带我们感受快乐、悲伤、失败的痛苦、成功的喜悦。也让我们学到许多知识。就这本书把我们带回到了那个时代，让我们了解了那个时代的發生的事，那个时候人们的生活。所以书籍可以带我们穿越时空，让我们了解以前的世界，外面的世界。开阔我们的视野。

在书中，我明白了旧的意义，看那古老的服装，老套的发式，

古老的方言，老式的跨院，老旧的门匾书中的主人公就是我们天真活泼的小英子，她的童年虽不像现在拥有如此高科技，但是她的童年充满了酸甜苦辣、喜怒哀乐，在英子记忆的开始，都有过那么几个熟悉的面孔，像惨死在火车下的、惠安馆的疯子秀贞和她失散多年的女儿小桂子，不，妞儿，不，小桂子；如介于好人与坏人之间的不好不坏的厚唇年轻人；像爱笑漂亮的兰姨娘和四眼狗德先叔；还有爱开玩笑的宋妈和她的黄板牙儿丈夫英子之所以能成功地在离别中度过了整个童年和整个小学时代，是因为她不是用眼睛来看这个世界，而是用一颗心来对待世界，一颗天真的清纯的童心！英子的心像白雪般纯洁，被窝般温暖。终于，爸爸的花落了，英子也告别了童年。

虽然生活在二十一世纪的我是那样的无忧无虑，可我是多么的羡慕英子的童年，羡慕她那精彩的日子，羡慕她那快乐的时光。不过，童年总是有始有终的，在英子还没有做好准备的时候，爸爸和童年就离她越来越远所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活，我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。让我们珍惜现在的每一刻，稍不留神，时间就会离我们远去，抓住时光，留下我们最美好的印象！

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺

腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

其实，在现实生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易的事。

文档为doc格式

城南旧事读书心得篇三

同学们，在这个寒假里你们必须读了不少书吧！我也读了几本，然而《城南旧事》就就是其中之一。

这本书包括五部分，“惠安馆传奇”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”和“爸爸的花儿落了，我也不再就是小孩子”。“惠安馆传奇”就是第一部分，主要讲了英子从南方搬到北平，认识了人称“疯子”的秀贞，明白了秀贞的不幸遭遇，帮忙秀贞找到了她的亲生女儿妞儿。这个故事主要体现了英子乐于助人的精神，就是我们学习的

榜样。“我们看海去”讲述了英子一家迁居新帘子胡同，英子在附近的荒原中认识了一个“厚嘴唇”的神秘人。英子觉得他很善良，但他却就是一个“贼”。这个故事描述了英子成长中的困惑，这天的我们经常也有类似的感觉。

书中还有一些情节我不就是很理解，爸爸说我长大后就明白了。

城南旧事读书笔记

城南旧事心得体会

观《城南旧事》有感

城南旧事读后感400字

城南旧事读书心得篇四

读着《城南旧事》，我看着英子在城南度过的童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……这记忆之间荡漾着的是一种淡泊与纯净，但也展示当年那笼罩着愁云惨雾的生活，以及当时社会中存在的许多不公平的待遇与无奈。

惠安会馆的疯女秀贞，饱受养父秋的小伙伴妞儿，为供弟弟上学而被迫偷窃的无名青年，从小在凄风苦雨中生长的兰姨娘，最后因肺病去世的慈父……涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。

城南旧事读书心得篇五

《城南旧事》顾名思义讲的就是老北京城南边发生的事情。在英子的童年里，用童稚的双眼展现大人世界的‘喜怒哀乐和

悲欢离合，这本还配有88副珍贵的老北京照片。老照片在北京大多无处可寻。英子说：“我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我又对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”

在英子的小时候骆驼队回来，停在我家的门前。它们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。天气又干又冷，拉骆驼的摘下了他们的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中。爸爸在和他讲价。夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼它又来了，但是童年却一去不返。

在英子的童年里有一个惠安馆，妈妈从不让我去，因为那边住着疯子，在买菜时会经过那儿，所以我每天跟着宋妈去买菜。有一次，我背着妈妈进了惠安馆，才得知那个疯子的名字叫秀贞，从此我跟她成了朋友，发生了许多好玩的事情。

英子的童年很快乐，去看过海，在老北京发生的旧事成了她最美的回忆。

城南旧事读书心得篇六

轻轻合上《城南旧事》这本书的最后一页。英子童年的酸甜苦辣，让我久久不能释怀。作者用非凡的文字功底，用童年小英子的眼睛向我们传述着对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤。不尽让人感叹，在人生成长的历程中最让人留念的就是童年。童年里有着最美好的记忆，最单纯美丽的人生，最纯真的爱与美好。我们都应该珍惜自己童年的美好生活。

《城南旧事》里描绘的是一个令人伤感的时代。小英子以一个怀着欢乐童心的小女孩独特视角看到了命丧铁轨的“疯”女人和小桂子，向生活屈服沦为小偷的年轻人，经受丧子之痛的宋妈，早早离开自己深爱着家的父亲。虽然看见的都是成人世界的悲欢离合却更加存托出一个孩子心灵的纯净美好，性格的温厚醇和。文章不是批判那个时代的黑暗，相反看后

却让人感受到一个孩子强大的同情心，责任心和对家庭，社会和时代的美好向往。小英子终有一天会长大成人，也许就是这样的童年经历让她会长大许多，成熟许多，成为她一辈子的财富，她的童年一定是她印象最为深刻的人生记忆。

城南旧事读书心得篇七

长亭外，古道边，芳草碧连天，。。问君此去几时来，来时莫徘徊。这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

寒假里，我读了《城南旧事》这本书，我深受感动，它讲述了作者林海音在小时候成长的点点滴滴，道尽了小孩子之间的纯真、当时社会的穷苦、人与人之间的离奇琐事和封建制度的黑暗。读了它之后，我才发觉到有一种现实世界所缺少的东西真善美。

故事讲述了：20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找疯女人秀贞的女儿，她是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生被警察抓走，而秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死未卜。英子对她非常同情。当英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记后，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻找爸爸，结果母女俩却惨死在火车轮下。后来英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人，他因为为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，巡警抓走了这个年轻人，英子心里非常难过，后来做这无意得知，她结交的这个朋友原来是个小偷！英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

虽然在我们的日常学习生活中，会遇到很多不尽人意的事情，但是一定要以一种乐观开朗积极的态度去看待。只要有快乐和友谊，还有自己的坚韧意志，就能克服重重难关，到达成功的彼岸。

我明白了，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重难关。不能因为一个小小的波浪就被打垮。在哪里跌倒就在那里爬起来。永不轻言放弃自己的理想和追求。失败乃成功之母，没有失败，哪里来的雨后的云彩。

城南旧事读书心得篇八

当我第一次读《城南旧事》这本书时，我觉得它很好看，很有趣。作者讲述了她小时候的故事，也就是文章中的小英子。读完文章的前一部分后，我觉得其他人称她为疯子的秀珍和从齐华门发现的女孩，她们不是父母自己的，而是齐华门。

当我第一次读书的时候，我没想到秀珍和女孩是母女。后来，我想明白了。我认为他们很幸运能认识作者小英子，因为小英子让他们的母女相遇。

城南旧事读书心得篇九

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它通过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊二十世纪中文小说一百《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄

的诗。

主人公英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。通过英子童稚的双眼，我看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

“惠安馆”、“骆驼队”、“兰姨娘”、“驴打滚”、“爸爸的花”，每一章节都饱含着朴素的气息，感人肺腑。但似乎这些故事的主角最终都离开了英子，他们的离去，让英子坚强了、也长大了。伤离是人生最为痛苦的一件事，撕心裂肺的痛楚往往让人迷失自我，过了许多年想起来还是伤心。记得一首令人怅惘的词：“把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城东，总是当年携手处，游遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红，可怜明年花更好，知与谁同？”

我们也曾经像英子一样唱那首忧郁的骊歌：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”我们一直都在离别，和我们的朋友，家人，旧时光里的自己，在哀叹离伤的同时，我们发现自己已经悄悄的长大了。