

# 最新生命生命教案 生命生命教学反思(大全6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 生命生命教案篇一

本次在到深圳龙岗区平湖凤凰山小学跟岗之前也在学校上过《生命生命》这篇文章，也能按学校的要求上好，也得到了领导的好评。可到了深圳龙岗区平湖凤凰山小学跟岗学习后，看到了更高标准，更符合《语文课程标准》的教学理念和教学模式，便对以往的教学进行了反思。所以在凤凰山小学上这节课时，大胆摒弃了以往的教学方法，用上了凤凰山小学的教学模式进行试教。

我执教的是人教版四年级下册的第19课《生命生命》一课。这篇课文含义非常深刻，短小精悍，从飞蛾求生、瓜苗破土、静听心跳三件小事中，向我们展示了生命的意义：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。作者还表达了自己积极进取的人生态度：一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力。

生命是什么？这是一个很沉重的话题，对四年级的孩子来说似乎过于深奥。如何帮助学生理解文中含义深刻的句子，如何让学生对“生命”有自主地、个性的感悟，是我这节课想要努力实现的目标。在本课的教学设计中，我设计了四个教学环节，第一个环节我让学生先看一组有关一些动植物在恶劣的环境下怎样顽强生长的图片，让学生对生命有一个初步的认识。在教学的第二个环节中我主要让学生自读课文，在扫除生字障碍后自主归纳有关生命的三个事例。在此基础上我

转入教学的第三环节，让学生针对最能让自己感动的事例进行画词句，抓住相关的语言写出对生命感受。在集体汇报时通过品读词句引导学生关注生命。教学的第四个环节通过资料的交流，把知识进行拓展延伸，将学生的学习引向更深更广的空间，所以设计的这个话题：怎样才能让自己的生命活得更更有价值？充分地挖掘学生的潜能，使教学成为学生心灵放飞、创造性地展示自己的过程。这样实现由课内向课外，由书本到生活，由学习到实践的延伸，引导学生加强语文知识的积累，挖掘自己的创造潜能，拓展自己的发展空间，培养合作、探究的精神。最后回归课题，感悟生命，通过这样的方式引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，引发孩子们对生命的感悟。

虽然在教学时我根据了学生的学情进行了相关的调整，但上这节课仍存在很多不尽人意的地方，表现为：

1. 因局限于备课时的框架，在教学“知妙”这一环节时，由于看到学生的书写慢，为了保证第四个环节里可以让学生有写的时间，所以在讲述这三个事例时，有点操之过急，而且多抢了学生的话说，从而导致后面的内容没有真正落实到位，对词句的品读不够深入和到位，有点蜻蜓点水的感觉。
2. 在教学第三个事例时仍未能从以往的教学跳出来，只把教学点放在让学生知道杏林子很珍惜她的生命，而忽视了这节课的最终指向目标，没有从字里行间都表现出杏林子对生命的尊重和珍惜，所以没能吸引学生要读杏林子的书的欲望。
3. 在教学时的语言还不够简练，评价未能多元化，也没有退在学生的后面，让学生精彩。
4. 在备课时曾思考这节课的目标指向，最终取决于指导向阅读。但在备这节课时设计第四个环节时曾在“让不让学生写对杏林子想说的话”或“读完这篇这这篇文章把有什么想说的写下来”要不要出现纠缠过，但最终还是选择了选用这一环

节，可上完后节让我再次感受到老师的教学设计要学会取舍，不要面面俱到，要真正为学生的学服务，为学生的发展服务。

## 生命生命教案篇二

《生命生命》是台湾女作家杏林子对生命的独特感悟，是一篇对生命的颂歌。作者通过生活中普通的飞蛾、瓜苗、心跳三件事物的细致刻画，以小见大，引领读者从三个事例中去感悟生命，从字里行间去探寻生命的意义和价值，同时表达了作者强烈的生命意识和积极的人生态度，希望每个人都珍惜生命，坚强勇敢，让有限的生命发挥出无限的价值，让自己的人生更有意义，更加光彩。

这篇课文对四年级的学生有点难，不是难在把课文读正确、通顺上，而是理解重点句子。文中含义深刻的句子较多，而学生的生活阅历和积累又相对较少。如何让学生从文中普通的事物中感悟生命的含义，体会杏林子对生命价值的追求，对命运不幸的不屈。如何让这两个“生命”真正走进孩子的心田，这才是真正的难点。

为了突破这三个难点，我主要从以下几个方面去引导：

“生命”对11岁的孩子来说是个沉重的话题，为了让孩子们能真正体验这个沉重的话题，在第一个事例中，我创设情境，引导学生联系已有的经验，帮助孩子走进生命的内涵。

情境一：假如你是那只被握在手中的飞蛾，你会怎么想？

情境二：伸出手，合上，现在你的手中就握住了那只飞蛾，你有什么感觉？

这个时候，学生就成了那只危在旦夕的飞蛾，成了那个握住飞蛾，掌握飞蛾命运的人，同飞蛾一起思考，一起挣扎，一起极力鼓动双翅。再加上老师的动情讲述，了解了飞蛾平均

只有7天的生命，从而产生心灵的震撼，飞蛾为了这7天的生命，为了能活着，如此奋力拼搏，求生的欲望是多么强烈啊！

因为生命这个概念具有相当的抽象性，如果只是教师单纯地讲解，就会上成空洞、乏味的思品课，因此在教学中，我采用不同形式的读，并步步推进。初读，感知文章三个事例；寻读，找到自己感受最深的句子；悟读，结合句子谈理解、谈感受；学习第二段时，引导学生从品味词句和设身处地（飞蛾被抓住了，它会怎么想）中领悟；学习第三段时，引导学生联系生活实际，从切身体察中领悟；学习第四段时，从补充作者的相关资料中促进学生领悟。采用多种形式的教学手段，学生对珍爱生命、让生命活得有意义和有价值就有了深刻感受。

在教学中，我采用让学生作“圈点批注法、小组讨论交流、换词、分析重点句子”等方式，对学生学习和语言的训练有一定的指导作用。课堂上围绕“在作者杏林子心中，生命是什么，她对生命有着怎样的思考？”这样一个主问题引导学生展开阅读，去深入思考，学生通过感悟语言，想象画面、角色置换理解了一只弱小的飞蛾、一粒小小的香瓜子对生命的热爱。并通过诵读生命的格言，探究思考生活中像杏林子一样珍爱生命的人还有哪些？在贝多芬的《命运交响曲》书写生命的感言，将读写结合起来，引导学生感受生命的美丽，在学生有了深刻体验和感悟的基础上，有机地进行表达的训练。多方面、多层次、实实在在的语言训练，保证了课堂教学的高效益。也使学生更真切地感受到生命的意义。

为了让学生真正领悟到生命的真谛，不只是单单停留在对文本的理解上，我在教学的设计上从三个事例入手，引导学生在对课文的理解上，又设计了有关生命的格言；发现身边像杏林子一样珍爱生命的人；引导学生在音乐中书写生命感言；将生命的真谛“生命有限，价值无限”送给身边的人，你想对他（她）说些什么？这些环节的设计将本课的内容一步步延伸，使文章的内容得到升华。

## 生命生命教案篇三

《生命 生命》是第八册教材第五单元中的一篇课文，本单元课文都是围绕着对生命的感悟组织教材的，本课更是身残志坚的作者杏林子对生命独特的感受。本文充满哲理性，通过“飞蛾求生、瓜苗生长、静听心跳”三件小事，传递着作者对生命的思考，表达了作者的独特生命体验和感悟。如何帮助学生理解文中含义深刻的句子，如何让学生对“生命”这个如此宏大的话题有自主地、个性的感悟，是我这节课想要努力实现的目标。在本课的教学设计中，我试图通过“由题入手，关注生命”“品读词句，感受生命”“拓展资料，情感升华”三个层次，去引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，以课堂为起点引发孩子们对生命的感悟。

课一开始，我在黑板上板书了“生命”这个词，然后问学生，“你们想过生命是什么吗？”“这篇课文的课题和以往课文的课题有什么不同？”用这样的问题初步引发学生对“生命”这个词的理解。结尾处我又回归课题：“生命是什么呢？这个一开始我们回答不了的问题，现在能回答出来了么？生命是什么？出示课件，说说自己对生命的感悟。”孩子们纷纷说出自己对生命独特的感受，形成了一句句属于自己的格言。

### 1、紧抓重点词语，理解含义深刻的句子。

词语是组成句子的基本单位，在理解含义深刻的句子时，如果能引导学生抓住句中重点词语，那么对句子的理解就更加轻而易举了。例如在理解第一段中，我引导学生抓住“只要”、“稍用用力”来体会飞蛾生命的脆弱，抓住“极力”一词来感受飞蛾的生命又很顽强，这样一个既脆弱又顽强的飞蛾在学生头脑中徐徐而飞了。

### 2、展开想象，深入理解。

在教学过程中，我设计了这样一个情节：“如果你是飞蛾，你会怎么想呢？”孩子们把自己当成飞蛾，想到了飞蛾虽然生命脆弱，但也和我们的生命一样宝贵。飞蛾也有强烈的求生欲望，也有自己的责任和事情。这样的设计，让学生对文本的理解更加的深入，把对生命的感悟引入更深一个层次。

### 3、联系生活经历，感悟生命真谛。

“我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它”，糟蹋是什么意思？怎样做是糟蹋生命？怎样做又是好好地使用生命呢？我让学生用身边的例子来说明怎样算白白地糟蹋，学生从身边的小事举例，讲到了上网、不写作业，犯罪是糟蹋自己的生命，在举例讨论后，学生能更好地感悟文中的含义，领悟到生命的价值不在于存活的时间长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏了，是否活得精彩，从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

令我们的心为之一震的文章，我们必须具备与文本背后更广阔的作者思想对话的意识。只有将文本架构与作者思想的坐标中，接轨与作者的文化视野中去审视、去解读、去对话，文本才会变得丰厚起来，才会真正形成内心深处最永恒的内容，我们对文本的解读、品味也才能更准确、更具有魅力。所以我讲完不能糟蹋自己的生命后，又来了一个180度的大转弯，说“杏林子是最有理由放弃自己生命的人。”几乎所有学生的表情很惊讶。我们完全可以推想到此时此刻学生内心的巨大震撼和撞击：一个对生命的体认如此敏感、如此精细的人，一个连小虫小草的生命意蕴都能严肃地加以关切、加以思考、加以感同身受的人，一个对生命充满了无限敬畏、无限珍爱的人，竟然会跟“最有理由放弃生命”连在一起，这怎么可能呢？这到底是怎么回事呢？这是我不失时机地给学生出示了杏林子微笑着的照片，讲述了她与病魔顽强的作斗争的一生，此时惊讶，更大的惊讶又一次写到了每个学生的脸上。此时此刻，我们才有足够的理由坚信，对于生命意蕴的解读，学生迈向了一个他们从未到达、从未领略过的视

域，而这样一个凝重却不乏温暖的心灵视野，已经和杏林子的生命视野融为一体了。

课文讲了三件事，在处理这三件事时，我侧重不太明显，在授课时应该把重点放在第一段，引导学生抓住课文中的重点词语来谈感受。而第二件事应该引导学生感受瓜苗的顽强，在三件事处理时各种侧重，这样才能避免千篇一律。

## 生命生命教案篇四

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，面对什么是生命？如何对待生命？这个宏大的主题，四年级的学生理解起来有一定的难度。

这篇课文通过飞蛾求生、瓜苗生长和静听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。在课上，我按照语文课标提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”不温不燥地引领学生在和文本的对话中，通过读去理解，入情入境地使学生懂得了关爱生命、珍惜生命。

在本课教学中我体现了如下几点：

- 1、充分利用多种学习资料，沟通课内外联系，拓宽学生学习的空间。在第一课时我让学生了解作者，调动起学生的情绪。学生接收、内化、感悟、理解文章主题。同时也培养了学生搜集和处理信息的能力。

- 2、给学生一个“开放”的课堂。教学不仅是一种告诉，更多的是学生的一种“体验、探究、感悟”。我让学生自己去体验、去探索、去感悟、去创新、去尽情地展示自己。课上让他们自己讲一讲，全班交流汇报，培养学生说的能力和发散思维，使他们在“自主、合作、探究”中学课文并感悟作者对生命的思考。

3、反复品读重点句段，理解感悟文章情感。让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。体现了语文学科工具性与人文性的统一。以读为本，注重自我感悟，是这节课的很大特点。

基础上有感情的朗读。在读中感，在感中悟，悟后再读；同时抓住典型语言信息，领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。

专家说过：教学的最高境界是真实、朴实、扎实。我们要简简单单教语文、本本分分为学生、扎扎实实求发展！我的《生命生命》这一课的教学还不能达到这个境界。对于教学中如何很好的落实教学三维目标还需进一步实践、探索。但我一定会继续努力，因为追求无止境。

## 生命生命教案篇五

1、在操作活动中让幼儿学会区分有生命的与无生命的物体，进一步掌握分类的方法。

2、让幼儿了解有生命的物体是不断生长变化的，而无生命的物体则不能。

3、初步萌发幼儿的环保意识：爱护生命、保护生态环境、关心自己的生活环境。

4、通过实际操作，培养幼儿的动手操作能力。

5、能大胆进行实践活动，并用完整的语言表达自己的意见。

1、多媒体：有生命与无生命物体的录像。

2、若干小贴纸标志：哭脸和笑脸



3、活动前布置户外场地，放置相关有生命与无生命的物体，如：各种昆虫、花草等。

1、播放多媒体让幼儿观察，引发幼儿进行分类的兴趣。

(1) 播放两组图片，一组是有生命的物体，一组是无生命的物体，让幼儿观察比较两组图片的异同。在这一环节中，幼儿初步感知有生命体和无生命体的特征，并加以区分。

(2) 渗透“有生命”与“无生命”两词，引发幼儿进行探索与分类的欲望。

2、教师讲解用图标分类方法，幼儿操作。

(1) 教师出示标志，笑脸代表有生命，哭脸代表无生命，将有生命的物体粘贴上笑脸，无生命的物体粘贴上哭脸。

(2) 组织幼儿在户外寻找有生命与无生命的物体，并进行分类、粘贴标志。孩子们在户外尽情的寻找有生命与无生命的物体，并为其粘贴标志户外的小草、大树、毛毛虫被粘贴上了小笑脸，滑梯、秋千、垃圾桶被粘贴上了小哭脸。

3、共同讨论有生命与无生命的区别及其概念。

(1) 共同探讨有生命与无生命的区别：根据幼儿的分类结果，引导幼儿分别说出寻找到的有生命和无生命物体的特征。

(2) 教师进行小结：有生命的物体在不断的生长变化，而无生命的物体则不能。

(3) 带幼儿一起检查分类结果，并找出错误进行改正。

4、教育幼儿保护生命，热爱环境。

(1) 幼儿一起探讨：我们应如何爱护有生命的动植物？

(2) 带领幼儿将大自然的动物放生。

5、延伸活动：看幻灯片。感知巩固有生命体和无生命体的特征。

本节活动有二十五名幼儿参与，大部分幼儿表现很好，课堂气氛活跃，目标完成很好。

## 生命生命教案篇六

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，这篇课文通过捕捉飞蛾、砖缝中生长的瓜苗和倾听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。

本课的教学中，我采取“读、悟、诵、写”的方法来进行，达到了事半功倍的效果。其中，读是学生与文本之间的对话与交流；悟是学生与自己、与教师、与学生之间的互相交流达到理解的目的；诵是学生熟读成诵，从而更好地理解文章，晓之以心，诵之以口；写是把自己的感悟和想法写下来。通过一个单元的学习，学生对生命感悟也是多方面和多层次的，应该有所想，更想有所写。

1、抓住重点词语，更好地读出感情。教学中，让学生把三个事例中感受深的句子划下来，写出自己的感受。学生能积极交流自己的感受，但如何更好地理解句子，其中一个重要方法就是抓住重点词语。因此，让学生找出这些句子中用得好的词语，学生主动性很高。再把这种展现珍惜生命、体现生命价值和生命负责的句子读出感情，学生在理解的基础上读，读出了意境。

2、抓住重点句子，理解生命不息，奋斗不止的主题。通过重点句子，背诵课文喜欢的段落。通过找词语，找句子，写感悟，很多学生能当堂背出相关语句和段落。

3、拓展延伸，更好地理解生命的意义。课前，让学生搜集了关于生命的格言，在课堂上，教师先将杏林子和冰心的生命名言进行展示，继而进行分组展示，学生通过展示，达到了学习拓展的目的。

4、读写结合，写下自己的学习体会或感悟。由于在教学安排上，我把这一课作为本单元最后一课来进行学习，因此，学生在本文学完之后，对生命的理解是多方面和多层次的，无论是盲姑娘对生活的热爱、琳达一家无私奉献角膜、小花在寒风中怒放勇气，还是杏林子关于生命的感悟使学生理解生命是多彩的，珍惜生命、发挥生命价值可以从不同方面去表达。加之，海伦·凯勒、杏林子、贝多芬、张海迪等身残志坚的名人的励志故事，极大的激发了学生对生命的认识和热爱生命，创造价值的动力和勇气。在此基础上，学生来写出自己的感受，是心声的自然流淌，也是学习的理解和升华。学生们都谈出了自己的感悟和自己应该如何发挥生命价值，使自己的每一天都不虚度。

??不足:在有限的时间内，学生交流讨论的没有预想的充分。