

小学三年级期试教学反思 三年级教学反思 (实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学三年级期试教学反思篇一

这篇课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明不同的花会在不同的时间开放及其原因。作者先讲观察后的发现：一天之内，不同的花开放的时间是不同的。并形象例举了牵牛花等9种花不同的开花时间来说明这个发现。第一课时我把关注的焦点放在言语的形式上，即关注花开的不同表达。

课文第一自然段，语言优美、意境也很美，同样是写“花开了”，课文却用了不同的表达方式，这种美是无法用语言讲出来的，因此我搜集了各种花的图片，旁边注以相关语句，结合画面，让学生通过各种形式的朗读，如自由读、想象画面读、男女对读等方式，仔细用心地去体会，努力把这种美读出来，使学生走进文本的意境，去感受、体验语言文字的魅力。为了让学生能够更准确的感受作者用词的巧妙，我采用了对比读的方法，我把文中美丽的语言统统改成了“开花了”，然后让学生们一起说说哪种写法好，为什么？学生不能在对比朗读中感受到文本的美，然后再在读中学习作者如何借助语言文字对不同的花进行丰富精妙的表达的，从而更加产生对各种花的喜爱。

此外，本文用词的准确还表现在表达时间的词语上，在教学中我先让学生观察句子，看看这些表示时间的词在表达上有什么不同(引导发现“左右”一词)，然后让他们说说这样写

有什么好处，表示“左右”这样的模糊词还可以用哪些词代替？学生很快就想到了“也许、大致、大概、大约、差不多”等，通过连续上下文火换词的方法理解作者用词的准确。

学习了第一自然段后，我又出示课件小练习（结合课堂作业本中的作业），让学生仿照文章中的表达方式来写一写其它花的开放。这项作为内容的延伸，很好的拓展了学生的思维。

小学三年级期试教学反思篇二

《认识几分之一》是人教版义务教育数学课程标准实验教材数学三年级上册的《分数初步认识》单元的开篇课。这次教研活动中，我教学了这一课，颇有感触。

一、在教学中我设计了这样的几项活动：

1. 力求把数学课堂变成活动的课堂。

开始，我用故事导入新课。让学生先动手分一分苹果，一方面激发兴趣，另一方面巩固平均分的意义，初步感知分数；再让学生说一说半个的表示方法，体验学习分数的重要性；让学生折一折，再次经历分数的形成过程。

2、强调学生对概念建立的理解、感悟过程。

本节课学生对几分之一概念的建立过程，我重点安排了让他们经历：“分——说——折——想”等一系列的数学活动的基础上，结合实物初步描述出几分之一的含义，使学生充分体验到这些是他们自己通过操作、实践得来的，体验到学习的乐趣，并加深了他们对概念的理解感悟。

3、加强学生合作交流的学习方式。

根据本节课的教学内容、学生的实际情况，我把学生的独立

学习与小组合作有机结合。让学生在玩中学，学中玩，充分调动他们的多种感官参与学习。

二、在教学后，反思整个教学过程，我觉得存在的不足。

1. 没有准确估计学生的学习起点。如课的开始我先让学生平均分苹果，引出一半可以用“二分之一”表示，就让学生一目了然了。

一般来说，目前我们所面对的学生，其学习的现实起点往往高于学习的逻辑起点。在该课中，从逻辑起点的角度来看，教材第一次编排分数，学生也是第一次学习，但从现实起点的角度来看，学生在左右的成长过程中，已或多或少见过或听说过分数，课堂教学究竟该选择哪一个学习起点进行教学呢？课前我犹豫了再三，采用了该种导入方法，先让学生感知，再让其自主引出二分之一、三分之一、五分之一等；但实际教学中出乎我意料，有的学生不知不觉的认识了五分之二。在教学预设时，只有教师正确估计学生的学习起点，准确把握教学起点；课堂教学中，时时关注学生的这些起点，教师才能占主体地位，更好地促进学生的发展。

2、对概念的引入过急。对概念的教学学生应经历“具体形象——抽象——具体化”这一认识过程，而低年级更应侧重于第一环节。理解二分之一的意义是本节课的重、难点。刚接触时，学生的理解可能是片面的，不完善的，甚至是错误的。所以在进行教学过程中，我给予了他们充足的时间，让学生通过“分一分——说一说——折一折”的基础上进行抽象概括。理解几分之一。我想：“在教学过程中，教师更不应该为完成任务而缩短时间，以个别学生的思维结果代替整体，必要时，教师应进一步加强引导力度，促进整体提高。”

小学三年级期试教学反思篇三

本课的教学思路是：首先创设情景复习旧知，然后做磁铁的游戏。在上课的刚开始我就给学生创设了一个开放的宽松的探究空间。通过做磁铁游戏激发学生的探究兴趣。从而在孩子们的自我探究中总结出磁铁的有关性质。讲完这节课，感受最深的地方有两点：

教学开始，我创设了“表演小魔术”————“打捞大头针”这样一个情景。激发学生的兴趣。在科学探究中最核心的内容是问题及探究动机的形成。要形成问题和探究的动机就必须创设良好的情境来导入教学。情境导入是教学的开始，也是教学成功的基础与前提。小魔术是孩子最喜欢看的一种节目，“怎样把大头针从烧杯里捞出来，它激起了学生的浓厚兴趣，顺利地引出了本堂课的研究对象——磁铁。

由于学生平时都玩过磁铁，对磁铁都比较熟悉，特别是磁铁能吸铁一类物体的本领。只不过他们的认识还只是停留在一些表面现象，没有向更深层次研究。所以在考虑了学生的实际情况后，我尝试着引导学生在简单了解了几种常见磁铁的形状及名称后，直接放手让他们玩一玩磁铁，也没有提过高的要求。只是为他们提供了充足的实验材料。如小车、环形磁铁(大小都有)、因此，我觉得“磁铁能吸住哪些物体”的猜测可以省略，把宝贵的时间移到“动手玩磁铁”中去，尽可能地提供玩的时间和空间，并且这种玩是自由的、开放的。没有了条条框框的束缚，实际上也就给他们创设了一个自主探究的空间，搭建了一个自由发展的平台。“玩”是孩子的天性，也是孩子的工作。很多科学道理就是在学生不经意玩的过程中发现的，很多有价值的问题也是在玩的过程中提出来的。课堂上的“玩”更能促进学生的探究热情，学生在玩中一起讨论、相互启迪，最后达成共识。

玩了近15分钟后，整理好材料开始交流。交流也是探究过程中必不可少的一个组成部分，由于个体差异，学生在探究过程

中会出现不同的见解，而交流能使这种差异成为一种宝贵的学习资源。

经过充分动手，学生有了许多不同于以往的惊喜发现，这些发现既让他们兴奋，又让他们疑惑不解。原有的认识通过合作探究产生了新的疑问，迸发出思维的火花，制造了课堂的第一个小高潮，使得他们产生了跃跃欲试、向更深层次探究的欲望。“为什么红和红的碰在一起会弹开，红和白的碰在一起却吸在一起了？”“小铁钉为什么能吸起另外的一枚铁钉”……“玩磁铁”不仅仅成为本堂课探究的一个起点，而且为整个单元的探究活动埋下了伏笔，也达到了我设计的意图。

小学三年级期试教学反思篇四

明确课程理念、目标、任务，吃透教材，充分掌握教材的特点，从而做出与教材相符，与学生年龄特点相符的教学设计。

小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程，亲身经历以探究为主的学习活动是学生学习科学的主要途径。在科学教学中，同样注重培养学生的爱国主义、集体主义精神、逐步形成正确的世界观、人生观、价值观，养成健康的审美情趣和生活方式，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。同时，更是加强对学生的实践能力和探究能力的科学能力的培养。教学设计考虑三年级学生的生理和心理发展水平，将重点放在发展学生的观察能力和对科学观察的理解之上。设计教案时，就尽可能地以激发学生的观察兴趣为重点，以引导学生掌握科学观察的方法为难点，同时重视学生良好的科学态度，热爱生命、保护环境等精神的培养。

单纯的讲授训练更有效，促进学生的科学能力的提高。比如，让学生自己设计观察方案，并通过户外的观察记录自己的发现，以小组合作的形式让他们分享观察和实验的快乐，也提高彼此观察、实验的能力。同时，教师在作为活动的组织者，

引领者和亲密的伙伴，对学生在科学学习活动中的表现给予充分的理解和尊重，并以自己的教学行为对学生产生了积极的影响。在这样的开放的课堂环境下，学生对科学便会产生浓厚的兴趣，经过多次的实际观察和实验活动后，自然也就提高了学生的科学能力。

转变了学习探究的科学规律，从而使学习在科学的实验操作过程中体会着科学规律有存在，体验着科学知识的形成。所以，每一次的实验都必须严格设计，同时，也教予学生进行准确的科学实验方法。

科学离不开实验。因此，科学教学很重要的一环就是要引导学生进行严谨的科学实验。虽然在教学中，我都会设计一些观察和实验方案让学生分小组去探究，但由于涉及到安全的问题，有些实验未能让学生亲身去体验。比如，淀粉加热的实验，由于要用火，就没能放心让学生亲自去操作。因此，在接下来的教学中，我应该让学生明确知道安全实验的重要性，并严格遵守实验的步骤，在教师的指导下进行安全的科学实验。当然，能有另外的教师协助更好。毕竟，小学生的安全防范意识是比较弱的。所以，如果涉及危险性大的实验还是由教师来示范比较妥当。

教学当中，还是有很多细节没能够很好的处理，造成教学过程的不完美。还需要日后不断提升自己本身的专业知识。同时，还要不断去探究如何去完善课堂，让学生学得更开心。

要生存，要发展，就要不断创新。我加强对教育教学理论的学习和研究，积极参加学校组织的学习培训，积极撰写教研论文，以提高教学质量，开拓教学更宽更广的前程。

小学三年级期试教学反思篇五

语文课程标准指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文课程应致力于学生语文素养的培养与

发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”然而，小学生不论从哪方面都从小打好扎实的语文基础。例如“看图作文”我认为是语文最重要的一环，它也是想、说、写的综合训练，是学生在教师的指导下，通过观察，了解图画的内容，并把图意说清楚，然后有条理地把图意说出来，最后把说的过程写下来。通过这样的练习，培养了学生的观察力、想象力和说话、写话的能力。因此，教学时，教师该如何指导看懂图意，发挥合理的想象，把图意表达清楚呢？下面谈谈我对中低年级看图作文教学的尝试。

一、指导学生仔细观察图画、培养观察能力。

直观教学，有利于学生的想象思维、说话能力。我每次指导学生的看图作文，都先出示挂图或（幻灯片），接着，教给学生观察方法，培养学生按一定的顺序观察的习惯。如从上到下或从下到上观察；先中间后四周；从主要到次要等顺序观察。再整体了解图意，按照时间、地点、人物、事情的顺序提问；如图画上画的是什么时候？什么地点？有几个人？是什么人？他们在干什么？让学生根据老师的提问指导有条理地回答，并启发学生从人物中想象图中人物的思想、活动和当时发生的事情，还要多问几个为什么？培养学生从认真观察中得出结论的能力。

二、启发学生边看边想：培养想象力。

三、充分引导，加强说的能力。

在学生看清楚图意，回答有关问题的基础上，为了更好地使学生把了解到的内容清楚，并准确地，有条理地表达出来。在教学中先激发学生说的兴趣，我运用“看谁说得好。”等带有鼓励性质的话激发学生说话。具体分三个步骤进行训练，一是让基础好的学生分别上台说说，说时要根据老师提示的

问题边看图、边思考、边回答，教师在旁启发，学生说完图意是与否、好与差，老师给予肯定、纠正或补充。二是让学生同桌之间或小组互说互听，这时老师要注意巡回了解，并参加到中下生这里去活动，以便具体指导。三是指引让优生把整幅图的具体内容有条理地说出来。这个环节是重点环节，老师还须向学生提示，图画讲的是什么时候的一件事？这件事的起因怎样？经过怎样？结果怎样？让学生的思维得到进一步的强化，通过老师的点拨，学生讲得更完整，更有条理，这样的效果我觉得更佳。

四、教师下水文引路，提高写的能力。

苏霍姆林斯基指出：“学生不会写作文，最简单的原因是教师不会写作文。”现今，各种与教材同步的作文书籍泛滥，很多老师视范文为珍品，动员学生买优秀作文书，多看多读对写作很有帮助。确实，多看书，不会写也会偷，但大多学生未经老师指导，偷回来的词句往往不合适，会变成笑话连篇。所以我认为老师在习作教学时应减小范文的篇数，而应该提倡教师自己写下水文。特别是中低年级，识字率低、词句贫乏，要他们看优秀作文有些会不例解，选别人的佳词佳句可能不会运用。我觉得中低年级初入作文最好用填空形式出现、指导正确使用合适的词句，这样，收的效果会更好。能使学生可以从老师的角度考虑问题，也可从学生的角度进行观察思考，就能更有效地指导和帮助学生。

相信通过以上看、想、说、写，这四环节的指导，会使大部分学生收到良好的效果，能看图有条理地说写一段通顺的话。语文课程标准指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文课程应致力于学生语文素养的培养与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”然而，小学生不论从哪方面都从小打好扎实的语文基础。例如“看图作文”我认为是语文最重要的一环，它也是想、说、写的综合

训练，是学生在教师的指导下，通过观察，了解图画的内容，并把图意说清楚，然后有条理地把图意说出来，最后把说的过程写下来。通过这样的练习，培养了学生的观察力、想象力和说话、写话的能力。因此，教学时，教师该如何指导看懂图意，发挥合理的想象，把图意表达清楚呢？下面谈谈我对中低年级看图作文教学的尝试。

一、指导学生仔细观察图画、培养观察能力。

直观教学，有利于学生的想象思维、说话能力。我每次指导学生的看图作文，都先出示挂图或（幻灯片），接着，教给学生观察方法，培养学生按一定的顺序观察的习惯。如从上到下或从下到上观察；先中间后四周；从主要到次要等顺序观察。再整体了解图意，按照时间、地点、人物、事情的顺序提问；如图画上画的是什么时候？什么地点？有几个人？是什么人？他们在干什么？让学生根据老师的提问指导有条理地回答，并启发学生从人物中想象图中人物的思想、活动和当时发生的事情，还要多问几个为什么？培养学生从认真观察中得出结论的能力。

二、启发学生边看边想：培养想象力。

三、充分引导，加强说的能力。

在学生看清楚图意，回答有关问题的基础上，为了更好地使学生把了解到的内容清楚，并准确地，有条理地表达出来。在教学中先激发学生说的兴趣，我运用“看谁说得好。”等带有鼓励性质的话激发学生说话。具体分三个步骤进行训练，一是让基础好的学生分别上台说说，说时要根据老师提示的问题边看图、边思考、边回答，教师在旁启发，学生说完图意是与否、好与差，老师给予肯定、纠正或补充。二是让学生同桌之间或小组互说互听，这时老师要注意巡回了解，并参加到中下生这里去活动，以便具体指导。三是指引让优生把整幅图的具体内容有条理地说出来。这个环节是重点环节，

老师还须向学生提示，图画讲的是什么时候的一件事？这件事的起因怎样？经过怎样？结果怎样？让学生的思维得到进一步的强化，通过老师的点拨，学生讲得更完整，更有条理，这样的效果我觉得更佳。

四、教师下水文引路，提高写的能力。

苏霍姆林斯基指出：“学生不会写作文，最简单的原因是教师不会写作文。”现今，各种与教材同步的作文书籍泛滥，很多老师视范文为珍品，动员学生买优秀作文书，多看多读对写作很有帮助。确实，多看书，不会写也会偷，但大多学生未经老师指导，偷回来的词句往往不合适，会变成笑话连篇。所以我认为老师在习作教学时应减小范文的篇数，而应该提倡教师自己写下水文。特别是中低年级，识字率低、词句贫乏，要他们看优秀作文有些会不例解，选别人的佳词佳句可能不会运用。我觉得中低年级初入作文最好用填空形式出现、指导正确使用合适的词句，这样，收的效果会更好。能使学生可以从老师的角度考虑问题，也可从学生的角度进行观察思考，就能更有效地指导和帮助学生。

相信通过以上看、想、说、写，这四环节的指导，会使大部分学生收到良好的效果，能看图有条理地说写一段通顺的话。

小学三年级期试教学反思篇六

说声“谢谢”是《品德与社会》三年级下学期第三单元的第三个活动主题，《说声谢谢》这一课的宗旨在于引导学生学生通过自己体验和对生活中劳动者观察，进一步体会各行各业的劳动者在生活中的意义，在社会的价值感，受到他们给社会带来的方便，以及人们之间依赖的关系，相互服务的依存关系，对他们怀有感激之心。从而树立尊重各行各业劳动者的态度，达到在孩子们心中懂得爱的回报的真谛。

现在的孩子多数是独生子女，倍受宠爱，对他们来说承受太

多的爱，容易导致他们的心灵产生爱的麻痹。他们往往认为所有人对自己的关心、帮助、服务都是理所应当的，习以为常，不以为意。对父母都难说一声“谢谢”，更难对其他给予自己帮助（或服务）的人真心诚意地表达感谢。本课重在引导学生观察自己身边的人和事，了解社会各行各业中为社会和他人服务而辛勤工作的人，在发现、体验中有所感悟，激发他们尊重并感谢劳动者（包括身边的人）的情感。学习参与社会，做有爱心、有感恩之心、有良好文明习惯的人，并以良好的文明行为回报他人。

本节课我围绕教学目标精心设计了四个活动：

- （一）回忆生活，说声“谢谢”；
- （二）真情播放，送出谢谢；
- （三）表里一致，行动谢谢；
- （四）总结升华，心存谢谢。

这些活动都是在深入了解学生兴趣、需要、体验和能力基础上设计出的活动方案，这些“活动”力求很好地为实现“目标”服务，增强活动的针对性和实效性。

（1）教学时感情投入不够，缺少教学激情。一节成功的课首先肯定是教师要能在教学时自己打动自己，特别是思想品德课，对学生进行思想教育，教师如果不能百分之百感情投入，不能打动感染自己，也很难打动感染学生。思想教育的效果肯定会大打折扣。我觉得我这节课，作为教师的我完成这节课好像是为了完成一项任务，因此一节课中我感觉自己好像游离于课外，课堂情绪状态不佳，学生也或多或少受影响，课堂气氛不够活跃，参与不积极主动，影响了我课堂教学的效果，以后在这方面一定要注意改正。

(2) 教材及教学内容不熟，内容处理不完美，课堂教学效率不高。

小学品德课我第一次上，这些内容第一次接触。对教材的整体把握不深。尽管这一节课我之前做了精心的准备，亲自制作课件。在课件中播放了女儿的一段录音，插入了一段视频，从网上查找了一些图片。基本上按照自己的设计思路制作了课件。这是我在课件制作上的第一次尝试。感觉收获很大。但是整节课容量似乎太大，内容有重复。有一重要内容甚至遗漏。“如果你是小新，你要对营业员阿姨表示感谢，你会怎么做？”这一内容遗漏，课堂情景剧表演的意义就是去了一大半。有些环节流于形式，没有达到预期的教学效果。教师课堂上显的不是那么游刃有余，思想放不开，思维受限制。因此课堂驾驭的能力显得有些欠缺。

(3) 时间把握不够合理，课堂上时间分配也不好。课的前半部分花时间过多，节奏慢，而后半部分特别是在如何用行动表示谢谢这一内容时节奏快，甚至有些仓促，结果还拖了一堂课。

总的来说，这一节课上完以后，心里很空捞，觉得不足之处很多。希望大家多提意见，多多指正，在此我也向大家说声“谢谢”！

小学三年级期试教学反思篇七

想要上好一次成功的公开课，你真的是要精心准备很多，不仅要对教材相当的熟练，还要把握好师生之间的互动，同时课下要查看很多相关资料。

还记得第一次得知学校安排我上公开课的时候，当时的我对自己很不自信，几次三番地向校长推托，说自己上不好。但是最终还是硬着头皮上了。当时校长给了我一个星期的时间准备，他是星期一通知我的，当时我就选了一篇即将要上的

课文《掌声》。

《掌声》这篇课文在刚接触之前，我觉得这篇课文很普通，也没有去细细体会课文的内容。但是当我在网上查阅资料，看过它的相关教参之后，我深深被这篇课文感动着。课文大致内容是：一个叫英子的小女孩小时候得过小儿麻痹症，腿脚落下了残疾，不能像其他正常孩子一样行走，一直是个自卑忧郁的孩子。但是一次班级演讲活动，当英子上台演讲的时候，她得到了同学们热烈的掌声，在同学的掌声激励下，她鼓起勇气，从此变得乐观开朗起来。整篇文章体现着一种浓浓的爱，这里的“掌声”代表着一个团结的班级，在这个班级里没有嘲笑，没有歧视，而更多的是相互的鼓励、尊重和赞扬，将同学之间的爱体现的淋漓尽致。

准备公开课的那几天，我看了不少网上的课件、视频、课堂实录，整个人的情绪都被课文影响着。在制作课件的时候我插入了两首歌曲《掌声响起来》、《爱的奉献》，这两首歌对课文感情的表达起到了一个升华的作用。

这节课我主要采用让学生在多种形式的，有感情的朗读课文的过程中，例如：集体诵读、男女赛读、个别学生读、师生齐读等方法。让学生自己慢慢体会课文的感情变化，我再利用课件与学生一起互动，慢慢理解、分析课文中人物感情的变化。我始终相信书读百遍其意自见。整节课学生的朗读一直很出色，这是值得高兴的。最后我再利用这节课对学生做了一次重要的思想教育。我问学生喜欢不喜欢英子的班级，他们都说喜欢，我问他们为什么喜欢，他们的回答基本上都是围绕“团结”这个词展开的。我再问学生能不能让我们班级成为这样一个“团结”的班级。他们很自信而肯定的回答了我。我传达着我的意愿：希望我们三年级是一个团结的班级，同学之间遇到困难时，要相互帮助，不要嘲笑同学，当同学有了点滴进步时，我们不要吝啬自己的掌声，要相互鼓励，相互进步。就这样在感人的歌声中结束了这节课，最后我把自己的掌声送给了学生，表扬他们这节课的优秀表现，

最后学生和听课老师给了我热烈的掌声，真的很感动。

课后老师们对我的课做了评价，说上的很成功，对学生的思想教育很到位。不足的是我的板书粉笔字要加强，还有提问的时候不要让学生一起回答，要多锻炼学生自己思考的能力。这些都是给我的宝贵意见，在今后的教学中，我将更加努力。

小学三年级期试教学反思篇八

教学设计学科名称：《爱什么颜色》 教学目标：

- 1 学习诗歌，理解诗歌内容，体会作者的感情，
- 2 认识本课10个生字，包括9个要求会写的生字。
- 3 理解体会诗歌意境，激发学生热爱生活的思想感情以及学生的创造力和想象力。

4 正确、流利、有感情地背诵诗歌。 教学重点, 难点：

1, 理解体会诗歌的意境, 体会作者的思想感情, 激发学生热爱家乡, 热爱生活的思想感情, 对理想的追求.

2, 仿照本诗写一段诗. 教学准备：生词卡片 课时安排：3课时 教学设计：

第一课时

一、 激趣引入，初读课文。

二、 分组自学，初步感知。

1、小组长带领组员商量准备用什么方法初步了解课文内容，扫除文字障碍。

2、教师指导提出学习方法。学习方法可概括为四读：

一读：扫读(扫除障碍读)。小声自由读课文，把课文中的字音读准，把不认识的字或不懂的词做上记号，查字典解决。

二读：连读。小组内成员分自然段连读课文，读通课文，检查字的读音。

三读：想读。小声自由读课文，边读边想课文写了什么？

四读：选读。选择你最喜欢的句子多读几遍。

3、在小组长的带领下，学生自学课文。(教师巡回指导)

4、检查自学情况

(1)(板书生字)在自学生字时，你有哪些困难?(在字音、字型、字义等方面的困难)在自学生字时，你还有哪些好的方法要告诉同学们?重点指导“威、蔚、武”三字的笔画。

学生交流学习。

(2)出示“保”和“宝”学生区别。师引导学生认真区别其不同用法。

三、再读课文，体会意境。

1、指名分小节读课文，其他同学边听边想象。

2、指名简述读后在头脑中形成的‘彩色画面。

四、完成“语文天地”的日积月累

抄一抄：碧绿蔚蓝辽阔威武乘风破浪……

第二课时

一、回顾课文，积累词语。

- 1、试背诗歌，找出描写颜色的词语。
- 2、说出自己积累的有关“颜色”的词语。

二、精品细读，体会感情。

- 1、学生自主探究三小节的写法。
- 2、引导学生体会作者对家乡、对生活以及对理想的追求。
- 3、学生自由讨论自己喜欢的颜色及原因。

三、指导学生有感情地朗读诗歌。

四、布置作业：

- 1、完成“语文天地”找一找描写颜色的词语：红（）（）……

师重点指导学生“运用联想理解词语”（金钥匙）

- 2、请仿照诗歌再编一段。

第三课时

一、展示续编，培养兴趣。

- 1、小组内展示，评出最好的作品。
- 2、全班交流优秀作品。
- 3、教师指导学生选择有意义、鲜活的事物来描绘。

二、读一读，背一背。

1、 生自读，解决不认识的生字。

2、 标画出诗中描写颜色的词。

3、 说一说自己所想象到的画面。

三、课后延伸

收集有关描写颜色的古诗。

教学反思：

《爱什么颜色》是一首小诗。诗歌很是简练，结构比较简单，勾勒了三幅绚丽的色彩，抒发了作者对家乡、对生活的热爱，以及对自己理想的追求。 课前，我让孩子们搜集有关各种颜色所代表的意义的资料，让学生在预习诗歌时交流自己喜欢的颜色及原因。教学诗歌时，我放手让孩子自己去阅读、思考，鼓励孩子在朗读中想象诗歌呈现的画面。孩子在自由选择诗歌的小节来赏析，懂得作者所喜爱的颜色，理解作者所喜欢的原因，以及作者所表达的情感。

小学三年级期试教学反思篇九

“数学源于生活，寓于生活，用于生活；把教学建立在学生认知发展水平和已有知识经验基础上”是我设计这堂课的指导思想。本节课的特点如下：

《数学课程标准》指出：“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。”教学内容来自学生生活实际，在学生已有经验的基础上学习，可使学习更有效。因为学习内容贴近学生知识经验，

符合学生心理特征，容易形成知识结构，同时也充分体现了学习生活化的理念。例如，让了解我国几个城市的人口数量，引导学生体会数学学习的应用价值。

“以学生为主体，教师为主导”是新课标的重要理念。从复习引入开始，我就把学习的主动权交给了学生。不管是万以内数读法的回顾还是知识迁移到亿以内数读法的探索及总结，都是由学生之间思维不断碰撞和相互补充、相互纠正得到的，老师在其中只做了一个穿线引针的作用。

新课标重视学生学习过程中的评价。老师对学生的评价，学生对学生的评价，已经成为课堂中不可缺少的调味剂。对于学生的回答，老师及时地作出恰如其分的评价，对学生还说这是一个肯定，也是一个学习的标志；孩子们正是因为认真倾听了同学的发言，通过自己的独立思考，才能作出正确地评价。对于学生来说，这是一种学习习惯的培养，也是一种能力的培养。

不足之处：

（一）教学效率有待提高。本节课内容相对来说不是很复杂，在小结读法后的课堂练习中，让学生再次回归生活体验大数的意义并和同桌互相分享，本来还有集体反馈这一环节，由于时间关系就删去了。教学下来发现，一节课的容量过于单薄，但是教学任务都没有完成。说明课堂中教学节奏过于缓慢，比如教学语言、学生发言等等方面。

（二）进一步对教材文本的解读。时常对于新授环节的设计和處理都有困惑、纠结的时候。比如，在读大数时，究竟是先以学生在已有知识经验的基础上选择用自己的方法读数，还是直接老师给与一种简便的分级读数方法；包括数位顺序表对读数是否有辅助作用等等，在课前和课中都给我带来了困惑。说明我对教材的编写意图还理解的不够。这也是作为一个新老师，经验和历练不足的一个显影。

小学三年级期试教学反思篇十

根据新大纲、新教材的精神，三年级以段的的教学为重点。那么，怎样优化教学过程，提高教学效率，达到大纲要求呢？我的经验是应切实抓好段的读、说、抄、写训练。

在段的读、说、抄、写过程中，读是基础，应抓好三个环节的读。

一是初读，要突出“顺”字，要读准字音、读好停顿、重音，乃至速度、语气，能流利地把课文读下来。在此基础上，才转入讲读，指导理解课文内容。

二是讲读要突出“思”字，要把学生学语文的过程和学生的认知过程统一起来，让学生从语言文字入手理解思想内容，经历“具体——抽象——具体”的心理历程。如《富饶的西沙群岛》第四自然段，第一遍读，初步了解整段话写什么；第二遍读，概括每句话写什么；第三遍读，抓住重点词理解句子意思，如第二句，这句话写什么？从哪些地方可以看出来？（“有的……有的……有的……有的……”是写鱼的多。）第三句话写什么？从哪些地方可以知道？（“一半是水，一半是鱼。”可以知道鱼的数量多。）第四遍读，概括段意。

讲读后的读，要突出“熟”字，要指导反复诵读，直至熟读成诵。

说段在读段之后进行，要求学生用自己的话表达对段的思想内容的理解，这样把课文语言转化为个性语言，对课文语言进行同化或顺应的基本训练。刚开始说段训练时，学生会用接近原文的句子的复述甚至是背原文，老师应具体指导学生一句一句地说，然后，把整段话连起来说。《美丽的小兴安岭》第2自然段，在指导说段时，先复习。“树木”“积雪”“小溪”“小鹿”“木排”等词，然后说说这段写了什么季节的景物，反映了什么？（这段写了小兴安岭春天景物的特点，反映了

小兴安岭春天生机勃勃的特点。)在指导说段时,还应把概括地说和具体地说结合起来进行。

抄段,可以加深理解和强化记忆。为了取得事半功倍的效果,一是要选择好抄学的段落,二是要指导抄写的方法。

所抄写的自然段,应是在表达方面有特色的典型段落,并且容易被学生模仿的。如《赵州桥》第二自然段写桥的坚固,但第三自然段写桥的美观,两段均有特色,但第二段结构比较复杂,文字较枯燥,而第三段总分关系明显,文字优美,两相比较,应把第三段作为抄内容。

在抄写过程中,要力戒看一个字抄一个字,看一词抄一个词也不行,应做到至少是抄句。即看一句抄一句,逐步过渡到抄段,即熟读后抄下来。抄好后应认真检查一遍,漏了的词要补上,多了的词要删掉。一般来说,遗漏或随意增加的部分都是不甚理解的表现。因此修改后应再读一读,想一想,加深理解。

三年级作文重点是练习“写出内容比较具体的片断”,在实践中,我把写好总分段作为写段的基本训练。并坚持写好总分段的几条具体要:

1第一句概括段的意思;

2集中间用几句话对第一句展开记叙;

3。末句要总结段的意思,但字面不能与第一句重复。

主要练习形式有板有眼种:

1。补段。补总述句和总结句;或补分说句。

2。用自己的话写课文某段话的意思,要求用总分段式来写。

如学了《翠鸟》一文，要求用总分段式写翠鸟的外形（根据第一段的意思写）。

3. 仿段。规定选材范围，要求用总分段式写。

此外，我还经常训练另一种段式，即在一段话里要含有时、地、人、事四要素，对“事”要用几句话写明白。写好这种方式，对学生初步掌握记叙文的要求是非常有益的。