

# 最新屈原的演讲稿分钟(优秀8篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。优质的演讲稿该怎么样去写呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

## 屈原的演讲稿分钟篇一

逢尤

我的心中是多么悲愁，我的心中是多么哀忧。

天生我遇到昏暗时候，蒙受毁谤无故遭罪尤。

我心里烦乱情绪愁闷，赶紧乘车去外面远游。

八方和九州要去游遍，黄帝和虞舜要去寻求。

世代已经非常的遥远，握着玉佩半路上踌躇。

羡慕皋陶建立了典谟，赞美风后接受了瑞图。

可怜我命中遭难受苦，抛弃美质在泥泞路途。

仓皇中驱向山林水泽，惊慌中走进深山老林。

车辕折断了马也疲病，我怅然呆立眼泪纵横。

思武丁文王圣明智慧，哀平王夫差糊涂谬愚。

用傅说吕望殷周兴盛，靠无忌伯嚭郢吴成墟。

仰天长叹我气结心头，忧郁愤怒我死而复苏。  
虎兕在廷中争权夺利，豺狼在身旁打架斗殴。  
云雾聚集遮蔽了太阳，旋风刮起来尘土飞扬。  
我惆怅迷惘东西乱跑，想隐居躲藏能往何方？  
思君王居室深而又深，愿竭尽忠诚阻隔不通。  
望故乡道路曲折遥远，心中忧愁心志很疲惫。  
灵魂孤单没空暇去睡，睁开双眼又过了一夜。

怨上

令尹在上胡乱说，群臣在下流言多。  
悲伤举国乱糟糟，君臣上下都齷齪。  
蓬蒿遍地已蔓延，香芷折断已枯烂。  
红色紫色被搅乱，世上无人能分辨。  
居住深山岩洞中，始终思念着美人。  
哀伤怀王看不清，独行忠信无人明。  
将会丧失北斗柄，将会遗失天枢星。  
我的内心如火焚，想到这些就悲痛。  
进思仇牧和荀息，退想彭咸和务光。  
照着他们脚印走，不知投身哪条江？

徘徊歌吟荒野中，抬头望见北斗星。  
向西斜视大火星，又见摄提往下行。  
惊雷炸雷隆隆响，冰雹冰粒纷纷降。  
闪电奔驰明晃晃，凉风吹拂人悲伤。  
飞禽走兽都惊慌，成群结队去躲藏。  
鸳鸯双双在歌唱，狐狸对对相依傍。  
悲哀自己孤单单，独处无依心忧伤。  
蝼蛄鸣叫在东边，小蝉呼喊于西方。  
毛虫爬上我衣裳，蠋虫钻进我身上。  
虫子都来夹攻我，惆怅失意独悲伤。  
长久站立心凄怆，忧思郁结断人肠。

疾世

周游徘徊汉水滨，心想追求女水神。  
哀叹此国无良臣，媒人啰嗦嘴巴笨。  
鸚雀成群在啼叫，八哥叽喳人烦躁。  
怀抱珍贵的玉器，想要叫卖无人要。  
只好立即往北行，声声叫唤我佳朋。  
太阳阴暗没光明，空旷寂静看不清。

纷纷乘车向高驰，将要咨询帝伏羲。  
沿着河岸去周游，道路变易时乖离。  
渡过沧海向东游，盥洗沐浴咸池里。  
拜访太昊问要理，说莫重视仁和义。  
心中欢喜转向西，请教文王到邠岐。  
拿着玉花来结盟，太阳落山心悲戚。  
想到天福不再至，背弃忠信违本意。  
越过陇山渡漠谷，经过桂车到合黎。  
赶到昆仑行迟疑，跟随卢敖去游息。  
吮吸玉液以止渴，咬吃芝华来充饥。  
身居旷野少伴侣，走路踉跄常失迷。  
眺望江汉水汪洋，内心缠绵好悲伤。  
太阳刚出天将亮，灰尘蒙蒙仍飘荡。  
愁来吃睡都不想，怒吼哀叹如雷响。  
悯上

哀伤世俗怕看人，巧言善辩会奉承。  
众多小人爱逢迎，柔弱顺从已成风。  
贪官污吏一群群，忠臣贤士孤零零。

天鵝放逐枳棘林，鵝鵝聚集帷幄中。  
野草鬼麥色青蔥，香草豪本都凋零。  
看到如此假和亂，內心阻隔失本性。  
徘徊彷徨草木叢，沿着小路慢慢行。  
大川河谷深又深，高山峻嶺峰連峰。  
樹木茂盛長成林，草木挺拔一叢叢。  
寒霜白雪紛紛降，薄冰厚冰亮晶晶。  
不論南北和西東，都無地方可安身。  
棲身躲避枯樹下，匍匐爬行岩石中。  
局促蜷縮寒風里，獨居荒野志難伸。  
生命短促壽將終。  
坎坷挫折常困辱，擔心年老含憂愁。  
須髮蓬亂鬢髮白，希望滋潤有甘露。  
懷抱蘭花持杜若，站立徘徊等天明。  
雲霧蒙蒙電閃爍，孤雛驚恐在哀鳴。  
心中憤懣摧肝裂，滿腔憂憤告何人？  
遭厄  
哀悼屈原遭災殃，玉體沉入汨羅江。

楚国多么难变化，至今仍然没变样。  
士人志行不廉洁，竞相谄媚窝里斗。  
指责正义为邪曲，诋毁玉璧为石头。  
斑鸠游玩华屋中，鷓鴣栖息柴窝里。  
奋起迅速往外逃。  
避开群小的辱骂。  
乘着青云升天上，奔向太阳的地方。  
踩着天路长驰骋，踏着旻谷常游荡。  
越过银河向南渡，喂马来到牵牛星。  
云霓纷纷来遮蔽，参星商星倒着行。  
遇到流星把路问，指示我往左驰骋。  
经过娵觜向前奔，车夫迷失了道路。  
于是胡乱走歪道，已和日月不同路。  
志向阻绝往何方，哀伤追求不成双。  
攀向天阶向下望，看见鄢郢我故乡。  
心中自然想回乡，佞人众多暗无光。  
忧思郁结遭冤枉，泪如雨水往下淌。  
悼乱

长吁短叹好悲痛，忠奸混淆乱纷纷。  
茅草丝线一起织，礼帽鞋子装饰同。  
华督宋万陪吃喝，周公邵公背草料。  
河里白龙遭射眼，深渊神龟被杀掉。  
圣人孔子受困苦，贤人邹衍被拘捕。  
想到这些伤心事，赶快奔逃去隐居。  
准备攀登高山上，上有猿猴爪乱舞。  
想要进入深谷中，下有毒蛇头高举。  
左边听见伯劳叫，右边看见鸱鸢呼。  
心中惊恐没勇气，左蹦右跳而逃出。  
盘旋徘徊原野里，面对天空长叹息。  
丛丛茅草很繁盛，块块芦苇多茂密。  
麋鹿践踏留足迹，猪獾小貉相逐戏。  
只只鹳鸪飞翩翩，对对鹤鹑叫叽叽。  
悲哀自己太孤寂，没有同伴在一起。  
心中想要低声唱，时已黄昏日向西。  
玄鹤已经高高飞，高高飞翔蓝天里。  
黄鹂鸣叫音啾啾，山鹊啼唱声嚶嚶。

鸿雁鸬鹚展双翅，南归大雁将远征。  
我的内心已觉醒，时时怀念郢都城。  
穿着拖鞋将起身，长久站立等天明。

### 伤时

只有夏天最光明，生机勃勃气清明。  
微风习习真暖和，百草萌生花鲜嫩。  
堇葵苦菜叶茂盛，杜蘅白芷叶凋零。  
哀怜忠良遭迫害，都将早死而碎尸。  
世浊有如汤浇饭，哀伤当世无人知。  
看到往昔诸才俊，也遭屈辱被拘禁。  
脚镣手铐套管仲，转手买卖百里奚。  
遇到桓穆识贤能，贤才得用功烈施。  
姑且逍遥聊自慰，玩味琴书来游戏。  
中原局促又狭窄，我想迁居到九夷。  
超越五岭真高峻，观览浮石山耸立。  
登上丹山热土地，黄支国里聚车骑。  
走近祝融以决疑，“无为”行事受勉励。  
于是返回到北方，遇到神媪相宴嬉。



我想静居自欢娱，心中悲愁不可能。  
放开缰绳鞭打马，忽刮暴风起乌云。  
跳进飞船渡大海，跟随安期到蓬莱。  
攀援天梯上北方，登上太一玉高台。  
命令素女吹笙竽，仙人乘戈跟着唱。  
歌声高亢又清和，腔调怪异而淫荡。  
大家高兴很快乐，我恋家乡独悲戚。  
回视章华长叹息，恋恋不舍情依依。

### 哀岁

秋天天气已清凉，玉宇澄清气高朗。  
北方寒风多凄凉，花草树木渐苍黄。  
寒蝉噍噍叫得慌，蟋蟀纷纷变了样。  
一年匆匆又将尽，感慨岁月心悲伤。  
哀伤世俗如泥浊，贤才蒙蔽不显扬。  
沙子碎石当宝贝，夜光明珠弃一旁。  
花椒美石被污染，恶草泉耳堆满房。  
提起衣服放宽带，墨阳利剑拿手上。  
登上马车喊车夫，准备奔驰到四方。

走下堂屋见毒蚤，走出房门遇马蜂。  
街巷里面有蚰蜒，城镇之中多螳螂。  
看到这些害人虫，心里感到很悲伤。  
低头思念伍子胥，抬头却把比干想。  
扔掉利剑脱下帽，象龙卷曲不伸张。  
隐藏荒山水泽中，匍匐丛林大草莽。  
看见一条小溪流，溪水潺潺在流淌。  
大鳖鼉龙兴致高，鱣鱼鲇鱼身体长。  
上上下下成群行，结成对儿排成行。  
可恨自己没朋友，一人独处好凄凉。  
寒冬腊月夜漫长，天上落雪暗无光。  
荒野神光闪闪明，山中鬼火点点亮。  
道德美好反遭厄，愁苦不想活世上。  
忧思郁积心苦闷，何处倾吐我衷肠？

### 守志

登上玉峦独徜徉，看见高高大山冈。  
桂树茂盛列成行，紫花开放枝儿壮。  
孔雀凤凰栖息处，如今鸚鵡居其上。

乌鸦受惊哑哑叫，回头眺望我悲伤。  
太阳月亮暗无光，妖气蔽天不吉祥。  
我的君王受蒙蔽，怎表忠心尽忠诚？  
展翅离开俗世界，尽情遨游养精神。  
乘上六龙曲着行，驰骋升上半天云。  
挥动彗星作旗帜，抓起闪电当马鞭。  
清晨出发于鄢郢，午饭时候到增泉。  
绕过曲阿宿北方，复又驾车去南边。  
拜见天帝送上礼，崇尚忠贞志更坚。  
经过帝宫到处看，看见秘藏宝物珍。  
走近传说骑苍龙，又与织女来结婚。  
拿起天毕囚邪恶，拉满天弧射奸佞。  
跟随仙人飞空中，吸食元气求长存。  
望见太微很温顺，看见三阶分外明。  
共同辅政成教化，建立伟业传功勋。  
太阳转眼向西沉，道路遥远又艰辛。  
壮志满腔未实现，惆怅迷惘自怜悯。  
天庭清明云霓藏，三光明朗照四方。

斥退蜥蜴进龟龙，策励谋臣保机衡。

德配稷契恢唐功，可叹英俊不同生。

## 屈原的演讲稿分钟篇二

2、曼安，南珍，妙芙，语柳，含莲，晓筠，夏山，尔容，念梦，傲南，

3、含灵，初阳，海秋，冰双，绿兰，盼易，思松，梦山，友灵，绿竹，

4、香菱，冬亦，问雁，海冬，秋灵，凝芙，念烟，白山，从灵，尔芙，

5、平安，孤晴，芷荷，曼冬，尔槐，以旋，绿蕊，初夏，依丝，怜南，

6、忆曼，新竹，绮露，觅儿，碧蓉，白竹，飞兰，曼雁，雁露，凝冬，

7、靖雁，从寒，觅波，静曼，凡旋，以亦，念露，芷蕾，千兰，新波，

8、翠柏，平凡，亦玉，孤兰，秋珊，新筠，半芹，夏瑶，念文，晓丝，

9、山柏，翠萱，问旋，白易，问筠，如霜，半芹，丹珍，冰彤，亦寒，

10、寄瑶，如曼，问柳，幻桃，又菡，醉蝶，亦绿，诗珊，听芹，新之，

11、寒松，寻雪，青烟，问蕊，灵阳，雪巧，丹萱，凡双，

孤萍，紫菱，

12、友绿，冰萍，惜霜，凌香，芷蕾，雁卉，迎梦，元柏，  
代萱，紫真，

13、涵蕾，雁凡，谷兰，灵凡，凝云，曼云，丹彤，南霜，  
夜梦，从筠，

14、访蕊，芷蕊，凡蕾，凡柔，安蕾，天荷，含玉，书兰，  
雅琴，书瑶，

15、秋荷，代珊，初雪，雅柏，怜容，如风，南露，紫易，  
冰凡，海雪，

16、幻梅，如凡，语梦，易梦，千柔，向露，梦玉，傲霜，  
依霜，灵松，

17、含玉，书蕾，听白，灵雁，雪青，乐瑶，含烟，涵双，  
平蝶，雅蕊，

18、惜蕊，迎彤，沛白，雁山，易蓉，雪晴，诗珊，冰绿，  
半梅，笑容，

19、寄灵，书芹，幼蓉，以蓝，笑寒，忆寒，秋烟，芷巧，  
水香，映之，

20、问玉，寄松，丹蝶，元瑶，冰蝶，访曼，代灵，芷烟，  
白易，尔阳，

21、芷雪，以松，梦槐，寒梅，香岚，寄柔，映冬，孤容，  
晓蕾，安萱，

22、映安，依云，映冬，凡雁，梦秋，醉柳，梦凡，若云，  
元容，怀蕾，

23、寄琴，采波，元冬，思菱，平卉，笑柳，雪卉，谷梦，  
绿蝶，飞荷，

24、寒凡，晓绿，以菱，冬云，含玉，访枫，含卉，夜白，  
冷安，灵竹，

25、沛凝，念瑶，如冬，向真，从蓉，亦云，向雁，尔蝶，  
冬易，丹亦，

26、雁芙，语蝶，依波，晓旋，念之，盼芙，曼安，采珊，  
初柳，迎天，

27、访烟，绮晴，傲柔，寄容，以珊，紫雪，芷容，书琴，  
寻桃，涵阳，

28、醉波，幻莲，夜山，芷卉，向彤，小玉，幼南，凡梦，  
尔曼，念波，

29、香寒，新柔，语蓉，海安，夜蓉，涵柏，水桃，醉蓝，  
语琴，从彤，

30、白梅，雨旋，芷珊，山彤，尔柳，沛柔，灵萱，沛凝，  
白容，乐蓉，

31、映菡，初曼，听云，初夏，雅香，语雪，初珍，白安，  
冰薇，诗槐，

32、醉薇，元珊，幻波，盼夏，元瑶，迎曼，水云，访琴，  
谷波，笑白，

33、半莲，醉卉，天菱，青雪，雅旋，巧荷，飞丹，若灵，  
尔云，幻天，

34、丹云，问寒，易文，傲易，青旋，思真，妙之，半双，  
若翠，初兰，

35、绮彤，之玉，雨珍，幻丝，代梅，青亦，元菱，海瑶，  
飞槐，听露，

36、丹翠，安阳，雅寒，惜筠，尔安，雁易，飞瑶，夏兰，  
沛蓝，静丹，

37、幻枫，念柏，冰珍，思山，凝蕊，天玉，思萱，向梦，  
笑南，夏旋，

38、翠丝，觅翠，凡白，乐蓉，迎波，丹烟，梦旋，书双，  
念桃，夜天，

39、雅容，飞烟，雁荷，代芙，醉易，夏烟，依秋，依波，  
紫萱，涵易，

40、忆之，幻巧，水风，安寒，白亦，怜雪，听南，念蕾，  
梦竹，千凡，

41、笑珊，寒珊，谷南，慕儿，夏岚，友儿，小萱，紫青，  
妙菱，冬寒，

### 屈原的演讲稿分钟篇三

丰隆随从兮，望舒凌婵娟；

天之苍苍兮，琼虬腾霄巅；

廉神御驾兮，瑶象轻紫烟；

地之茫茫兮，汗漫昧乾坤；

霞城辉光兮，弄玉吹笙妍；

玄圃耀色兮，寒簧击敌怜；

春风桃李兮，丛蝶齐翼旋；  
秋雨梧桐兮，巢雁双影迁；  
江流滟波兮，鰵目同比肩；  
嵒嶙岫云兮，理枝与相连；  
郎心妾意兮，凡梦竞诸仙。

## 屈原的演讲稿分钟篇四

虽然苏轼《蝶恋花·春景》中说“天涯何处无芳草”，后世也有人接了一句“何必单恋一枝花”，但说起来总是比做起来容易。所谓“情不知所起，一往而深”，暗恋这种事发生在古代女子身上，往往就如郭襄的“风陵渡口初相遇，一见杨过误终生”一样，一痴就是一生。

本期要和大家分享的是2500年前的一首绝美暗恋诗，说它美是因为开始很美，过程亦然，连结局都那么美好。男主人公是鄂君子皙，女主人公是越国的一名越女，当时子皙乘坐着越女家的船，女子一见倾心，于是一边划桨一边即兴唱了首越曲，另一首说法是这位越女是越国派的一名歌女。

但不管此女身世到底如何，子皙听完她的歌虽语言不通，却觉得极为优美，便命人翻译了一下。说来这位译者水平也是相当高明了，他将一首越地歌曲，硬生生地翻译成首妙诗，也就是这首流传了千年的《越人歌》。

### 《越人歌》

今夕何夕兮搴舟中流，今日何日兮得与王子同舟。



蒙羞被好兮不訾诟耻，心几烦而不绝兮得知王子。

山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。

这首诗被收录在《楚辞》中，是我国第一首译诗，也是楚辞的源头之一，至今已有2500年的历史。在诗中我们能明显找到楚诗的特点，“兮”字的大量使用，使全诗充满着乐律，朗朗上口，也保留了其民歌特色，可谓译得十分高明了。

诗的一、二句“今夕何夕兮搴舟中流”是女子的惊叹之语，今晚到底是怎样的好日子啊，我能得又与王子同舟。叠用“今夕何夕”和“今日何日”将自己的欣喜道尽，在字里行间，我们仿佛看到了一位痴情而又喜悦的女子形象，原来古人花痴起来和今人也没什么区别！

三、四两句是将这种“花痴”进行到底了！对方错爱，能听自己唱歌，这是瞧得起自己；而自己因能结识王子而心绪难平。就二人的身份地位来说，这确实是一场灰姑娘遇上白马王子的戏码，只是与友姑娘的被动不同，这位女子对待爱情是主动而又热情的，这也是她能得到真爱的原因。

最后两句是流传千年的名句，“山有木兮木有枝”诗人先用山上的树枝起兴，道出自己的一片倾心。这两句既是比兴，又是巧妙的谐音，“枝”谐音为“知”，树木有枝是再自然不过的事，但是我对你痴心你却不知。

后来的结果自然是很美的，子皙将这位越女带回了领地，灰姑娘和王子幸福地生活着，而这首诗也流传了千年。后来有不少语言学专家，希望能将此诗译得更美，于是也就有了不少其它版本，但都没能超越上面的这一版。

一首2500年前的暗恋诗，短短几句读完令人会心一笑。“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”，这是我听过最美的表白之一，大家喜欢吗？欢迎讨论一、二。

## 屈原的演讲稿分钟篇五

- 1、休德。《远游》：“贵真人之休德兮”。休德：美德。
- 2、辰星。《远游》：“奇傅说之托辰星兮”。辰星：星宿名。此指二十八宿中的房星，位于东方天幕。
- 3、淑尤。《远游》：“绝氛埃而淑尤兮”。淑尤：到达奇异的境界。
- 4、耀灵。《远游》：“耀灵晔而西征”。耀灵：太阳的别称，亦喻指帝王。
- 5、凯风。《远游》：“顺凯风以从游兮”。凯风：和暖的风，指南风。
- 6、琬琰。《远游》：“怀琬琰之华英”。琬琰：泛指美玉。也比喻品德或文词之美，如《南史·刘遵传》：“文史该富，琬琰为心”。
- 7、冬荣。《远游》：“丽桂树之冬荣”。冬荣：指桂树经冬不凋。
- 8、博衍。《远游》：“音乐博衍无终极兮”。博衍：这里形容乐声拨打广远、舒展绵延的样子。
- 9、自清。《卜居》：“宁廉洁正直以自清乎”。如作家朱自清。
- 10、昂驹。《卜居》：“宁昂昂若千里之驹乎”。昂昂：器宇轩昂。
- 11、绎心（怿心）。《九辩》：“有美一人兮心不绎”。绎：通“怿”，喜悦。
- 12、高翔。《九辩》：“将去君而高翔”。三国蜀的一员武将和清代扬州八怪之一都叫高翔。
- 13、怀德。《九辩》：“鸟兽犹知怀德兮”。怀德：怀恩报

德。《论语·里仁》：“君子怀德，小人怀土”。

14、显荣。《九辩》：“处浊世而显荣兮”。显荣：显赫荣耀。

15、晏晏。《九辩》：“被荷裊之晏晏兮”。晏晏：漂亮轻柔的样子。

16、幼清。《招魂》：“朕幼清以廉洁兮”。

17、盛德。《招魂》：“主此盛德兮”。盛德：充实、充盛的德行。

19、嫫。《大招》：“嫫目宜笑”。嫫（音护）：美好，这里用来形容眼睛。溥杰与嵯峨浩的小女儿名叫嫫生。

## 屈原的演讲稿分钟篇六

1、悯晨夜之摧挫，感春秋之欲暮。征夫辍而在位，御者局而载顾。

2、昔君与我诚言兮，曰黄昏以为期。羌中道而回畔兮，反既有此他志。

3、曾不知路之曲直兮，南指月与列星。

4、举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放！

5、诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

6、悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。

- 7、沧浪之水清兮，可以濯吾缨。沧浪之水浊兮，可以濯吾足。
- 8、伏清白以死直兮，固前圣之所厚。
- 9、青春受谢，白日昭只。春气奋发，万物遽只。
- 10、与天地兮同寿，与日月兮齐光。
- 11、吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。
- 12、与女游兮九河，冲风起兮水扬波。
- 13、心絀结而不解兮，思蹇产而不释。
- 14、身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。
- 15、思夫君兮太息，极劳心兮忡忡。
- 16、袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。
- 17、举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。
- 18、世溷浊而不清：蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。
- 19、帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。
- 20、悲回风之摇蕙兮，心冤结而内伤。物有微而陨性兮，声有隐而先倡。

## 屈原的演讲稿分钟篇七

《诗经》、《楚辞》都是不朽的作品，说他们不朽，无非是说他们比一般文学作品享有更长的寿命，而并不真具有哲学上“永恒存在”的意思。拿屈原的作品来说，汉朝初年的贾谊

被感动的痛哭流涕，今天，试找一位大学中文系的青年来读一下，他们的感受总难达到贾谊的程度，即使这位青年也有深沉的苦闷，满腹牢骚。《红楼梦》也是一部名著，和《诗经》、《楚辞》一样产生过广泛的影响。“五四”前后青年男女知识分子没有读过《红楼梦》的占少数，现在青年读《红楼梦》的比例虽然要少得多。

以上现象，借用电讯通讯的概念，可以称作“文化影响衰减”现象。远距离的通讯联络，讯号逐渐衰减，距离越远衰减越明显。为了防止衰减，中国设有接力站，使讯号得到增益。衰减现象之所以出现，是因为古人的处境与今人不同，古人的思想感受有与今人相同之处，也有与今人不同之处。世代相去越远，古今人感受的差别越大。

中国哲学有极丰富的文化遗产，孔子、老子等思想流派到今天还有影响。我们常听人说孔子思想影响了中国两千多年，要继承中华民族的优良传统，首先要发扬孔子的哲学。也有人认为孔子的思想与今天中国的现代化关系不大。倒是有些保守思想是孔子哲学造成的。这两种看法都有根据，现在从文化影响衰减现象来看，我不相信世界上有一种文化现象两千多年永远长寿而不衰减的。

以孔子为代表的儒家影响长久不衰，完全是凭借了两次接力站的补充，得到增益的结果。第一次增益，西汉的董仲舒抬出孔子为号召，增加了汉朝流行的天人感应、阴阳五行说，建立了宗教神学，在他的带动下，中国哲学史上出现了全国性的第一个高潮。思想史随着社会生活的变革而变革的，当董仲舒的哲学不能应付佛教、道教的冲击，孔子独尊的地位保不住了，宋朝的朱熹起了第二次接力作用，把魏晋隋唐时期已经趋于衰减的儒家振兴起来。朱熹把儒家学说变成儒教，形成了儒教经学。为了壮大自己，儒教吸取了佛教、道教的心性修养内容，从而丰富了儒家经学。

经典文句是凝固的。他的影响会随着时易世变而衰减，但对

经典的解释却可以随时改变、充实，使他免于衰减，记载孔子言行的可靠经典是《论语》，这部书不过一万多字，他对后市的影响主要来自各家的解释、阐发。朱熹的《四书集注》就经常用注释的形式来阐发自己的思想，为了取得权威性的理论根据，不得不抬出孔子作为招牌，以述为作，是古代学者通用的办法。辨明这个事实，就不难看清董仲舒的孔子是汉代的孔子，朱熹的孔子是宋代的孔子。“五四”时期提出“打倒孔家店”，要打倒得不是鲁国的孔丘，而是经过朱熹改造的巩固封建社会的儒教。长久不衰的不只是孔子一家，道家老子也活了两千多年。道家老子也是一个招牌。

（摘编自任继愈《文化遗产的寿命》）

下列表述的内容，不属于“文化影响衰减”现象的一项是（ ）  
（3分）

a□□《诗经》、《楚辞》虽然被人们称为不朽的作品，但在事实上它们只是比其他古代文学作品存世的时间更加长久一些罢了□b□屈原的作品可以使汉初的贾谊感动的痛哭流涕，但是无法使今天的青年有同样深切的感受，尽管这个青年可能也有痛苦的遭遇□c□古人的处境跟今人有所不同，所以古人的思想感受也就可能跟今人有所不同，时代距离越远，古人和今人思想感受的差别就越大□d□“五四”时期，《红楼梦》在青年男女知识分子当中曾经产生过广泛的影响，但是现在，《红楼梦》在青年中的影响则要小得多。

2. 下列关于孔子思想和儒家学说的理解，不符合原文内容的一项是（ ）（3分）

a□虽然孔子的思想在当时和后代都有影响，但是实际上按“文化影响衰减”的说法来看，单凭孔子思想自身，影响的力量只会越来越小□b□孔子的思想在秦汉之际出现了衰减，西汉董仲舒把当时流行的天人感应、阴阳五行学说加进孔子

思想中，是儒家学说在全国形成了一个高潮□c□魏晋隋唐是期孔子思想出现了第二次衰减，宋朝的朱熹把儒家学说变成了儒教，并吸取了佛教、道教的心性修养内容，大大丰富了儒家经学□d□孔子的思想主要表现在《论语》一书中，由于这部书只有一万多字，不可能造成深远的影响，造成深远影响的主要是后代各家的解释和阐发。

3. 下列理解和分析，不符合原文内容的一项是（ ）（3分）

a□当我们说孔子思想影响了中国两千多年的时候，是董仲舒、朱熹等人的思想影响也一起考虑在内而这样说的□b□以述为作，就是通过注解古代经典的形式来阐发自己的思想，为了获得权威性的理论根据，朱熹《四书集注》一书就采用了这种方法□c□有人说，今天中国有些保守思想是孔子哲学造成的，其实这种保守思想应该是后人加入的，并不是当初鲁国孔丘原来的思想□d□中国哲学有着丰富的文化遗产，老子的道家思想和孔子的儒家思想同样长寿，当然道家思想中也同样存在着后人的接力作用。

答案：

1.c □c项是解释文化影响衰减现象出现的原因。）

2.d □□《论语》可靠的记载了孔子的言行，“不可能造成深远的影响”错。）

3.c □鲁国孔丘原来的思想中有保守的思想）

## 屈原的演讲稿分钟篇八

一部《楚辞》，主人公为国为民、刚正不阿的形象跃然纸上，闭目沉思，他是那样清晰的站在对面的高山之巅，为世世代代的后人所敬仰。大家读了《楚辞》之后会有那些感受呢？下

面就跟本站小编来看看楚辞读书笔记吧！

五月在过去现在未来都会属于一个人——屈原。屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。

读着《楚辞》，五月的种子在心中慢慢发芽，我仿佛看到了行吟江畔的诗人目视着滔滔江水，感叹着人生的无常。也许，对于屈原和宋玉，人生都或如浮萍一般无根无蒂，陌如尘土。国家的命运，人民的疾苦和自己的生命，到底该选择哪一个？江畔的诗人叩问苍天，苍天无语，凝视大地，大地无声，过尽千帆惊回首，报国无门的诗人只剩下脚边的落英和盈袖的花香。地老天荒，却等不来一个王。屈原的生命，该是一个臻于永恒的过程，因为他在那些落英缤纷的年华里，培育出了千古不灭的故事。朝赐你财物，午赐你宅院，暮赐你美丽的人，说不定何时就想赐你一死。可你忙于政务，又怎能留国王的夸奖是一种带回钩的暗器！你短暂的生命留下的篇章，他们都活了几千年，我们是不是可以认为，箭的自由就是弓的自由？涛涛滚滚汹涌澎湃，但它淘不尽，淘不尽高尚的灵魂。昂首是春，俯首是秋，如此的气质，如此的灵魂，刚劲坚毅地挺立在天地之间，留给后世的人们永久的仰望、膜拜。

《楚辞》中我选不出最爱的一段，因为每一段都是那样的美好。我只爱那美丽的章句，爱那凄美的风格，更爱屈原纯洁的心灵。

真正的“文学经典”，不是那种说“我看过”的作品，而是那种说“我又看了”的著作。

一部《楚辞》，主人公为国为民、刚正不阿的形象跃然纸上，闭目沉思，他是那样清晰的站在对面的高山之巅，为世世代代的后人所敬仰。

通篇贯穿着热爱祖国、关心人民的政治理想和道德力量，体



现着鲜活思想、文学艺术的紧密结合和独特风采，散发着改天换地、现实主义的雄浑诗韵和耀眼光芒。

洋洋洒洒的长诗，个性鲜明，想象奇特，语言斑斓，意境苍茫，诗韵源远流长。

我终于明白，为什么一部作品，历经两千多年，还会有如此强大的生命力和感染力！因为它是真正的“文学经典”！

五月在过去现在未来都会属于一个人——屈原。读着《楚辞》，五月的种子在心中慢慢发芽，我仿佛看到了行吟江畔的诗人目视着滔滔江水，感叹着人生的无常。

也许，对于屈原和宋玉，人生都或如浮萍一般无根无蒂，陌如尘上。江南塞北的春光，海角天涯的风尘，白雪红梅的清韵，湖绿江南的水波，在作者笔下仿佛都代做了富于情感的形象，体味着作者的悲伤，抚慰着枯槁的身躯。

国家的命运，人民的疾苦和自己的生命，到底该选择哪一个？！

江畔的诗人叩问苍天，苍天无语；凝视大地，大地无声！过尽千帆惊回首，报国无门的诗人只剩下脚边的落英和盈袖的花香。

地老天荒，却等不来一个王。

屈原的生命，该是一个臻于永恒的过程，因为他在那些落英缤纷的年华里，培育出了千古不灭的故事。

涛涛汨罗澄白如练，在历史的长河中，我们都等待着被江水被时间洗涤，历史的长河，波涛滚滚汹涌澎湃，但它淘不尽，淘不尽高尚的灵魂。

昂首是春，俯首是秋，如此的气质，如此的灵魂，刚劲坚毅地挺立在天地之间，留给后世的人们永久的仰望，膜拜。