

2023年铸牢忠诚警魂心得 技能甘肃心得 体会(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

铸牢忠诚警魂心得篇一

作为一个开拓者和探索者，我有幸参加了甘肃省举办的技能比赛。在参赛的过程中，我不仅学习到了许多实用的技能，还收获了宝贵的体会和感悟。以下是我对技能甘肃的心得体会。

首先，技能甘肃给我带来了许多实际操作的机会。在参赛的准备过程中，我需要反复进行技能训练和实践。比赛的项目有很高的要求，要求我们在有限的时间内完成特定的任务，需要高效并准确地操作。通过这些实践机会，我不仅掌握了更多技巧和技能，也让我在工作中能够更加熟练地应用这些技能。技能甘肃给予了我更多成为行业专家的机会，并且为我的未来职业发展奠定了坚实的基础。

其次，在技能甘肃中我学会了与他人合作和竞争。在比赛中与其他选手进行竞争，在合作与竞争的过程中我学到了如何与队友相互配合，解决问题和取得成功。与他人合作和竞争中，我意识到实际上我们相互依赖并可以相互帮助。通过互相学习和分享，我们可以一起成长，进步更快。技能甘肃教给了我在团队中协作的重要性，并且让我明白了合作与竞争对于个人成长的重要性。

再次，参加技能甘肃让我意识到持续学习的重要性。在竞技

过程中，我发现自己离行业专家还有很大的差距。为了追求更高的技能水平，我不断进行深入学习，持续探索和研究。技能甘肃引导我走上不断向前的道路，不断学习和精进，追求技能上的极致。通过这个过程，我更加珍视学习的机会，并且坚信只有不断学习才能不断进步。

此外，技能甘肃还教会了我坚持和忍耐的品质。在比赛中，我们可能会遇到各种困难和挑战，但只要我们能够坚持下去，我相信必定会有所回报。与此同时，技能甘肃更增加了我的自信心和毅力。我明白了只有超越自己，不放弃，才能够最终取得成功。忍耐和坚持是实现梦想的关键品质，在技能甘肃中我深刻体会到了这一点。

最后，技能甘肃让我认识到自己的不足与提高的空间。我深感自己还有很多需要改进和学习的地方。技能甘肃是一个进行实战检验的舞台，它让我意识到自己在技能和知识上的不足，并鼓励我去不断提升自己。我会将这次比赛的经验作为动力，不断提高自己的能力和实力，使自己在人才激烈竞争的现代社会中有所斩获。

总结起来，技能甘肃不仅为我提供了实践技能的机会，也培养了我的合作和竞争能力。它让我明白了持续学习的重要性，并增强了我的忍耐力和坚持不懈的品质。同时，它也让我更加清晰地认识到自己的不足与提高的空间。技能甘肃是我成长道路上的重要经历与财富，而我会将这些经历和收获融入到未来的工作和生活中，不断努力成为一个更好的自己。

铸牢忠诚警魂心得篇二

技能甘肃是一项旨在提高生活技能的项目，我参加了一个为期两个月的培训班，学习了不少有用的技能。在这段时间里，我体会到了技能甘肃所带来的种种好处和收获。首先，技能甘肃让我具备了实用的技能，其次，技能甘肃提升了我的自信心，最后，技能甘肃为我提供了一个与他人互动的平台。

首先，技能甘肃让我具备了实用的技能。在培训班中，我们学习了烹饪、编程、建模等多种技能。其中最让我感兴趣的是烹饪，我学会了如何炒菜、烤肉和制作甜点。这些技能对我的日常生活非常有帮助，现在我能够独立地为自己做饭，不再依赖外卖了。另外，编程的技能也让我受益匪浅，我学会了使用Python语言编写简单的程序。这为我未来的学习和工作提供了更多的可能性。技能甘肃的目的就是让我们学会实用的技能，并将其应用到实际生活中，而这正是我从中体会到的第一个好处。

其次，技能甘肃提升了我的自信心。在培训班中，我们学习的技能多是我们之前从未接触过的，开始时我对自己是否能够学会有所怀疑。但通过不断的练习和实践，我发现自己能够逐渐掌握这些技能。当我第一次成功地炒出一道菜或者编写出一个能够运行的程序时，我对自己充满了自信。这种自信心不仅帮助我在培训班中更加积极主动地学习，也让我在日常生活中面对各种困难时更加勇敢地解决问题。通过技能甘肃的学习，我重新获得了对自己能力的信心。

最后，技能甘肃为我提供了一个与他人互动的平台。在培训班中，我结识了来自不同地方的许多朋友。我们一起学习、讨论，互相帮助。在小组项目中，我们通过合作完成了一些有趣的任务。这种与他人的合作互动让我感到非常愉悦和充实。我发现通过与他人交流和合作，我能够学到更多的知识和技能。在技能甘肃的学习过程中，我不仅仅是一个个体，我是一个团队的一部分。这样的互动平台让我意识到团队合作的重要性，并且培养了我的合作精神。

总之，参加技能甘肃培训班是我生活中的一次宝贵经历。通过学习实用的技能，我变得更加独立和自信；通过与他人互动，我发展了合作精神和团队意识。这些收获将影响我未来的学习和生活，使我更有竞争力和适应力。感谢技能甘肃给我提供了这样的机会，让我能够全面发展自己。我相信，技能甘肃会继续为更多的人带来成长和改变。

铸牢忠诚警魂心得篇三

大地湾遗址位于天水市秦安县东北五营乡邵店村，距天水市102公里。遗址分布在清水河与阎家沟交汇处的第一、二、三级台地上，总面积约达32万多平方米。1958年文物普查时发现，列为省级文物保护单位。1978年至1983底，发掘清理房址200余座，窑址30多座，共出土各类文物8000多件。1988年被公布为全国重点文物保护单位。

大地湾遗址是一处规模较大的新石器时代遗址。截至1984年，共揭露面积13700平方米，遗址总面积为110万平方米。出土房址238座，灰坑357个，墓葬79座，窑38座，灶台106座，防护和排水用的壕沟8条，各种骨、石、蚌、陶器、装饰器和生活器物共计8034件。大地湾遗址最早距今7820__年，最晚距今4820__年，有3020__年文化的连续，其规模之大、内涵之丰富，在我国考古史上亦属罕见。除陶器、骨角器、石器、蚌器、原始雕塑等艺术珍品外，特别值得提出的是大地湾的房屋建筑遗址，不仅规模宏伟，而且形制复杂。尤其是属于仰韶文化晚期(距今约5020__年前)的f405大房子，是一座有三门开和带檐廊的大型建筑，其房址面积270平方米，室内面积150平方米，平地起建，1木骨泥墙，其复原图为四坡顶式房屋。这一房屋的规模在我国新石器时代考古学文化中可以说是独一无二的。更引人注目的是f411房屋居住面上，还给有地画，图案由人与动物构成，是我国目前最早的原始地画，这一发现为研究我国古代绘画史提供了极为珍贵的资料。大地湾遗址的房屋，多采用白灰面，多种柱础的建筑方法，充分显示了当时生产力的提高和建筑技术的发展。大地湾遗址出土的石斧、石刀、陶刀等农业生产工具数量很多，贮存物品的大袋形窑穴的建造，大型陶瓮、缸、罐等贮藏器的大量出现，都说明和反映了其经济形态属于定居的以农业为主的类型。

铸牢忠诚警魂心得篇四

嘉峪关又称天下第一雄关、连陲锁钥，位于甘肃省嘉峪关市，是明长城最西端的关口，古代“丝绸之路”的交通要塞。现为世界文化遗产、国家5a级旅游景区、全国重点文物保护单位、全国爱国主义教育示范基地。主要景点有嘉峪关关城、悬壁长城、长城第一墩、黑山石刻、木兰城、“七·一”冰川等。

嘉峪关所在地是甘肃省西部的河西走廊最西一处隘口(河西走廊继续向西延伸)。甘肃西部已属于荒漠地区，河西走廊夹于巍峨的祁连山和北山(包括马鬃山、合黎山和龙首山)之间，东西长达1000千米左右。一条古道穿行于祁连山麓的戈壁和冲积平原上，古代“丝绸之路”即此。道路本艰险，到了嘉峪关隘口处，狭谷穿山，危坡逼道，嘉峪关踞此，形势非常险要，东通肃州(今酒泉)，西达安西，是京都长安和西域联系的纽带。

嘉峪关嘉峪关，位于河西走廊中西结合部(中部偏西)，始建于明洪武五年(1372年)，比山海关早建九年，是现存长城上的最大的关隘，也是中国规模最大的关隘。

明初，宋国公、征虏大将军冯胜在班师凯旋途中，选址在河西走廊中部，东连酒泉、西接玉门、背靠黑山、南临祁连的咽喉要地——嘉峪关西麓建关。明代东部的吐鲁番日渐强大，常引兵进犯河西走廊各城，嘉峪关隘口为必经之地。自建成嘉峪关后，这关便为西部国防重地，对保障河西地区的安全起着重要作用。

明正德十一年(15)十一月，满速儿汗入寇肃州，游击将军芮宁阵亡，全军陷没，嘉峪关失守。

嘉峪关嘉峪关由内城、外城、城壕三道防线成重叠并守之势，壁垒森严。与长城连为一体，形成五里一燧，十里一墩，三

十里一堡，一百里一城的军事防御体系。嘉峪关初建时，是一座6米高的土城，占地2500平方米。现存的关城总面积33500余平方米，由外城、内城和瓮城组合而成。嘉峪关内城墙上建有箭楼、敌楼、角楼、阁楼、闸门等共十四座，关城内建有游击将军府、井亭、文昌阁，东门外建有关帝庙、牌楼、戏楼等。

内城西宽东窄，略呈梯形，城高9米，东西开“光化门”和“柔远门”两门。门外各筑有瓮城，城楼对称，三层三檐五间式，周围有廊，单檐歇山顶，高17米。城四隅有角楼、南、北墙中段有敌楼，一层三间式带前廊。两门内北侧有马道达城顶。

关城周长733米。关城正中有一官井，旧有亭，今已废。西门外套筑一道凸形城墙，构成一个罗城，这就是外城。外城比内城高2.7米。外城正中大门额刻“嘉峪关”三个大字。门顶原有城楼，与东西二楼形制相同，三楼东西成一线。民国十三年(1924年)城楼被毁。西面罗城砖砌，东、南、北有土筑围墙，连接长城。城外有城，迭门重城，成并守之势。东瓮城外有文昌阁、关帝庙、戏楼，城内靠北有游击衙门府一座，都是清代建筑。新中国成立后，关城曾多次维修加固，保存完好。

关城以内城为主，周长640米，面积2.5万平方米，城高10.7米，以黄土夯筑而成，西侧以砖包墙，雄伟坚固。内城开东西两门，东为“光化门”，西为“柔远门”，意为以怀柔而致远，安定西陲。门台上建有三层歇山顶式建筑。东西门各有一瓮城围护，西门外有一罗城，与外城南北墙相连，有“嘉峪关”门通往关外，上建嘉峪关楼。

嘉峪关关城依山傍水，扼守南北宽约15千米的峡谷地带，该峡谷南部的讨赖河谷，又构成关防的天然屏障。嘉峪关附近烽燧、墩台纵横交错，关城东、西、南、北、东北各路共有墩台66座。嘉峪关地势天成，攻防兼备，与附近的长城、城

台、城壕、烽燧等设施构成了严密的军事防御体系，又被誉为“天下第一雄关”。

嘉峪关戏台是清乾隆五十七年(1792年)嘉峪关游击将军袋什衣主持修建，系当时守城官兵、城内居民及过往商旅的娱乐场所。其形制为典型的中国传统古典戏台。由木制屏风把后台分隔开，屏风正中央绘制八幅人物图，是人们熟知的“八仙”内容。顶部为中国传统图案“八卦图”，“八卦图”是中国古代思想文化与科学的综合反映。两侧是一组风情壁画，内容是寺庙的和尚、尼姑庵的尼姑及其豢养的宠物，这些绘画内容在其它戏台上非常少见。戏台两侧书写有对联：“离合悲欢演往事，愚贤忠佞认当场”，概括了古往今来人间世事的演义变化及戏曲演出场所的功能作用。

内城西门，门额刻“柔远”二字，意思是明王朝对边陲(关外)各游牧民族实行“怀柔”政策，安抚边远地区，以实现长治久安的治国方略。

内城东门，门额上刻“光化门”三字，面向东方，表示旭日东升，瑞气普照大地。门洞由自黑山开采的石条铺成。

建于明正德元年(15)，由时任肃州兵备副宪李端澄主持修建。“光化楼”为三层三檐歇山顶式结构，楼高17米。精雕细刻，五彩装成。楼阁第一层为砖木结构，第二、三层是木结构榫卯咬合而成，虽经历了近五百年的风风雨雨及地震等自然灾害，仍巍然屹立于关城之上。

文昌阁，始建于明代，重建于清道光二年(1822年)。楼阁为两层两檐歇山顶式建筑，底层两边为单间铺房，四周立红漆明柱18根，形成回廊。内为面宽三间、进深二间的官厅。四面装有花格门窗，上部绘制山水人物彩画80余幅。此阁在明清时为文人墨客会友、吟诗作画、读书的场所。到了清代末年成为文官办公的地方。

明末清初从内城迁到现处。庙内原有大殿一座，陪殿两座，另有刀房、过厅、马房和牌楼。总面积720平方米。关帝庙曾多次扩建，最后一次重修是嘉峪关游击将军熊敏谦主持的。由嘉峪关关城文管所自筹资金70万元对关帝庙进行了重新修复，对牌楼进行了彩绘，使关帝庙恢复了明清时的风采。

关西门外百余米处，有清代刊立的“天下雄关”石碑。清嘉庆十四年(18)肃镇总兵李廷臣视察嘉峪关防务时，见这里南有祁连雪山，北有黑山，关势雄伟，便写下“天下雄关”四字并勒石为碑。

罗城初建于明弘治八年(1495年)，由肃州兵备道李端澄主持修建。“罗城”是应敌的正面，“凸”字形城墙全部用砖包砌，非常坚固。“罗城”南北两端建有“箭楼”，是观望关西、关南、关北烽火的设施。两端与外城墙相接，外城墙又与关城南北的长城相联。

嘉峪关东西两瓮城布局森严，东瓮城门楼眉额刻“朝宗”两字，表示过往朝廷官员虽远行“极边”，但仍不忘朝廷和君王。与此相对的“西瓮城”，门额刻“会极”二字。意即从西域来的诸侯，仕官，商旅，亲善友好地在这里相会，从这里经过，向中原王朝朝贡。西瓮城也劈门南向，不与内城门直通，使关城更加肃穆幽深，成为内城的一道防线。

嘉峪关游击将军府(2)嘉峪关游击将军府，也称游击衙门，初建于明隆庆年间，后来成为明清两代镇守嘉峪关的游击将军处理军机政务的场所。建筑是1987年在原建筑的基础上恢复修建的，为两院三厅四合院式，占地面积为1755平方米，建筑面积808平方米。

在嘉峪关古代军事史上，游击将军府不但是嘉峪关长城防御体系的指挥中心，而且是朝廷统治地方、检查商旅使者往来、联系西域和中亚及各少数民族的枢纽机关。

游击将军府复原陈列以历史史料为依据，以现有建筑为框架，以超现实主义雕塑(高分子仿真雕塑)为主要形式，展现了嘉峪关游击将军的生活史迹。

嘉峪关长城第一墩(8)长城第一墩即讨赖河墩，明嘉靖十八年(1539年)由肃州兵备道李涵监筑，它是明代万里长城从西向东的第一座墩台，是明代长城的西端起点，是嘉峪关长城防御体系的重要组成部分。北距关城7.5千米，墩台矗立于讨赖河边近80米高的悬崖之上。

明代，嘉峪关管辖着“腹里、沿边、境外墩台三十九座”。关内墩台林立，纵横交织，相互瞭望，互通情报。长城第一墩，是关南最主要的一座墩台，担负着传递关南及祁连山诸口军事信息的任务。设有坞、驿马、驿驼、食宿、积薪等物，配备有一定数量的守兵。长城第一墩是嘉峪关军事防务的重要据点，这里曾经伴随着雄伟壮观的嘉峪关演绎过许多神奇的故事，诗曰：长城第一墩“清流讨赖临危壁，大岭祁连断战氛。铠甲冰河闻拆斗，旌旗旭日舞鹏鲲”。

长城第一墩旅游景区面积约3.22平方千米。景区包括长城第一墩、综合服务区、讨赖河滑索、讨赖客栈、天险吊桥、“醉卧沙场”雕塑群、“中华龙林”等内容。

嘉峪关悬壁长城(2)石关峡又名水关峡，南面是白雪皑皑的祁连山，北面是高耸入云的黑山。断壁长城和悬壁长城是嘉峪关西长城的重要组成部分，明嘉靖十九年(1540年)由肃州兵备道李涵监筑。断壁长城居于黑山峡口之南，为东西走向。悬壁长城在峡谷的北面，为南北走向，城墙陡峭直长，气势雄伟，垂若悬臂，有“西部八达岭”之称。这两条长城形成拱卫之势，共同扼守黑山峡口。

石关峡悬壁长城文物景区位于嘉峪关市西北14千米处，距嘉峪关关城8.4千米。景区的主题是古丝绸之路文化和长城文化。景区内参观的主要内容有体现长城文化的悬壁长城，有体现

古代丝路文化的“丝绸古道”雕塑群和嘉峪关古代兵器展览等。

石关峡古丝路文化长廊区贯穿整个景区，有“丝绸古道”雕塑群。悬壁长城军事防御体系区有悬壁长城、水门和古代兵器展览等内容。新建长城，即悬壁长城与水门之间的长城，全长158米，由黄土片石夹沙夯筑而成。

古丝绸之路雕塑群雕刻了中国古代在嘉峪关地区有过记载的张骞、霍去病、班超、玄奘、马可波罗、林则徐、左宗棠七位主要历史人物造像及五名随从、二匹马、二峰骆驼和一架马车塑像组成，借以展示石关峡悠久的历史 and 厚重的人文内涵。张骞两次出使西使，霍去病率军攻伐匈奴，唐玄奘西天取经，意大利人马可波罗东入中原都在这里留下过他们的史迹。

嘉峪关嘉峪关是明代万里长城的西端起点，是明代长城沿线建造规模最为壮观，保存程度最为完好的一座古代军事城堡是明朝及其后期各代，长城沿线的重要军事要塞素有“中外钜防”、“河西第一隘口”之称。建国后，嘉峪关文化保护工作一直受到国家和省、市领导的高度重视。1961年，嘉峪关关城被国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

长城文化遗产“万里长城——嘉峪关”，1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，1987年被联合国教科文组织列入《世界文化遗产地名录》。嘉峪关是明代万里长城的西端起点，也是明代万里长城沿线保存最为完好、规模最为壮观的古代军事城堡，有“雄关”之美誉。

嘉峪关防线明朝经营了200多年，至明代万历时期有60里长城和边墙，近70座墩台，多座军事营堡(卯来泉堡、嘉峪关、寺营庄子、野麻湾堡、新城堡等)，是明国家西端防御体系，最大的特点就是充分利用得天独厚的讨赖河峡谷、黑山、新城草湖天险，长城、墩台、营堡倚凭天险而设，在这个狭小的

区域有如此众多的国防设施和军事工程，世界罕见，充分证明这里曾经何其重要，嘉峪关防线是世界上利用天堑最经典的国防工程。在河西和中亚范围，再找不到这样一个地方，适合建立最低成本、最高效率(戍守成本最低)的国家防御工事。

嘉峪关防线的神奇之处在于在它的外围，还有更大的天险和天堑保障，就是祁连山和黑河流域及其两岸巴丹吉林沙漠。古代，人类无法绕行祁连山和黑河，嘉峪关就是中原文明西出和西域文明东进不二的通道。防线上的天生桥口、小钵和寺隘口是要塞。嘉峪关防线处在16世纪世界前后两大帝国的分界线上，处在影响欧亚大陆经济商贸的丝绸之路的要冲上。嘉峪关防线对明朝、蒙古国、西域的历史都产生了重大影响。嘉峪关防线是人类文明的拐点。

1984年，相关部门对嘉峪关进行了一次较大规模的保护和维修。

1986—1989年，国家、省、市累计投资近1000万元，先后重建了嘉峪关楼，修缮了主要古建筑，维修加固了关城墙体，维修了南北两翼长城，修复了悬壁长城，修建了长城博物馆，配套修建了接待设施。经过此次维修，嘉峪关基本恢复了昔日雄伟壮观的原貌。

1987年，嘉峪关被联合国教科文组织公布为世界文化遗产地。11月18日上午，嘉峪关文化遗产保护工程启动仪式在嘉峪关关城举行，标志着嘉峪关迎来了历史上最大规模的修复工程。12月，历时五年之久，投资约3.05亿元人民币的嘉峪关的保护维修工程收尾，通过“修旧如旧”的保护，重现历史原貌。

定城砖指放置在嘉峪关西瓮城门楼后檐台上的一块砖。相传明正德年间，有一位名叫易开占的修关工匠，精通九九算法，所有建筑，只要经他计算，用工用料十分准确和节省。监督修关的监事管不信，要他计算嘉峪关用砖数量，易开占经过

详细计算后说：“需要九万九千九百九十九块砖。”监事管依言发砖，并说：“如果多出一块或少一块，都要砍掉你的头，罚众工匠劳役三年。”竣工后，只剩下一块砖，放置在西瓮城门楼后檐台上。监事管发觉后大喜，正想借此克扣易开占和众工匠的工钱，哪知易开占不慌不忙的说：“那块砖是神仙所放，是定城砖，如果搬动，城楼便会塌掉。”监事管一听，不敢再追究。这块砖就一直放在原地，此砖仍保留在嘉峪关城楼之上。

冰道运石。当初，修建嘉峪关城时，需要成千上万块长2米、宽0.5米、厚0.3米的石条。工匠们在黑山将石条凿好后，却人抬不起，车拉不动，且山高路远，无法运输。大伙儿边凿石条边发愁，眼看隆冬季节就要到了，石条还没有从山里运出一块，若要耽误工期，没有工钱是小，这脑袋可就难保了。大家正在长吁短叹，这时，忽然山顶一声闷雷，从白云中飘下一幅锦绸，众工匠赶紧接住，只见上面若隐若现有几行字，大家看后恍然大悟，按其行事。等到冬季到来后，众人从山上往关城修一条路，在路面上泼水，让其结成一条冰道，然后把石条放在冰道上滑行运输，结果非常顺利的把石条运到了嘉峪关城下，不但没有延误工期，反而节省了不少工期。众工匠为了感谢上苍的护佑，在关城附近修建庙宇，供奉神位，并成为工匠出师后必须参拜的地方。

山羊驮砖。嘉峪关城，城墙高9米，还要在城墙之上修建数十座大小不同的楼阁和众多的垛墙，用砖数量之大是非常惊人的，当时，施工条件很差，没有吊运设备，全靠人工搬运。而当时修关城所用的砖，都是在40里以外的地方烧制而成。砖烧好后，用牛车拉到关城之下，再用人工往上背。由于城高，上下的马道坡度大，上下很困难，尽管派了许多人往城墙上背砖，个个累得要死，但背上去的砖却仍然供不应求，工程进展受到了严重影响。一天，一个放羊的孩子来到这里放羊玩耍，看到这个情景，灵机一动，解下腰带，两头各捆上一块砖，搭在山羊身上，然后，用手拍一下羊背，身子轻巧的山羊，驮着砖一溜小跑就爬上了城墙。人们看了又惊又

喜，纷纷仿效，大量的砖头很快就运上了城墙。击石燕鸣。相传，古时有一对燕子筑巢于嘉峪关柔远门内。一日清早，两燕飞出关，日暮时，雌燕先飞回来，等到雄燕飞回，关门已闭，不能入关，遂悲鸣触墙而死。为此雌燕悲痛欲绝，不时发出“啾啾”燕鸣声，一直悲鸣到死。死后其灵不散，每到有人以石击墙，就发出“啾啾”燕鸣声，向人倾诉。古时，人们把在嘉峪关内能听到燕鸣声视为吉祥之声。将军出关征战时，夫人就击墙祈祝，后来发展到将士出关前，带着眷属子女，一起到墙角击墙祈祝，以至于形成一种风俗。

清代，林则徐因禁烟获罪，被贬新疆，路经嘉峪关时有诗赞道：“严关百尺界天西，万里征人驻马蹄。飞阁遥连秦树直，缭垣斜压陇云低。天山巉削摩肩立，瀚海苍茫入望迷。谁道崤函千古险，回看只见一丸泥。”又云：“除是卢龙山海险，东南谁比此关雄。”指出这关真乃“雄关”。

仿古出关仪式仿古出关仪式在嘉峪关市举办国际滑翔节期间，市政府在嘉峪关关城举办隆重的“仿古出关仪式”。仪式的内容主要是由来宾穿着古代武官和士兵服装，在嘉峪关关城仿照古代将士出关时的情形。仪式的基本程序是：(1)由市长宣布仿古仪式开始，鸣放鞭炮，开启嘉峪关关城锁钥，推开两扇大铁门；(2)朝官宣诏；(3)出售签发关照，验明身份；(4)请贵宾乘仿古马车、骑骆驼出关并奏乐。在关城内进行敦煌组舞、秦腔、太平鼓、安塞腰鼓等表演；(5)在百米长绢上题字、签名、作画留念；(6)出关后，仿古队伍面向朱元璋像，告别嘉峪关关城后，继续登程西行。

铸牢忠诚警魂心得篇五

作为一个备受关注的技能大省，甘肃凭借其丰富的自然资源和深厚的人文底蕴，在技能培训方面成绩斐然。我日前参加了甘肃省举办的技能培训班，并在培训结束后收获了很多宝贵的经验和体会。下面我将就我在技能甘肃的心得体会进行分享。

首先，甘肃在技能培训方面的积极性和重视程度令我深感震撼。参加培训的学员来自各行各业，他们有年轻的务农者，有中年的技工工人，还有正值壮年的企业职员。无论是经济发展还是个人成长，技能培训都必不可少。甘肃政府的强力支持以及职业学校和培训机构的广泛推广，为参与者提供了良好的学习机会，激发了他们的学习热情，提高了技能水平。

其次，在技能培训班中我认识了许多优秀的教师和行业大咖，并从他们身上学到了许多实用的技巧和经验。这些教师和行业大咖不仅具备丰富的实践经验，而且对自己所在行业的发展趋势有着深入的了解。他们不仅热情地与我们分享他们的知识和经验，还鼓励我们勇于探索和创新。通过和他们的交流和互动，我深深地感受到了技能甘肃的硬实力和创新精神的价值。

另外，我所在的技能培训班也注重实践环节，通过实际操作来巩固和运用所学的知识。在课程中，我们不仅学习理论知识，还参与了各种实践活动，如模拟操作、实地考察和实验项目等。这使我们既了解了理论知识的运用方式，又在实践中发现了问题和解决它们的方法。这样的实践环节不仅提高了我们的技能水平，而且也增强了我们的团队合作和解决问题的能力。

最后，我在技能甘肃的学习中得到了一种深入思考的能力和独立思考的习惯。在课堂上，老师们鼓励我们主动提问和思考，并充分尊重我们自己的观点。他们还经常组织小组讨论和项目研究，让我们从不同的角度思考和解决问题。通过这样的学习方式，我们培养了独立思考和创新的能力，使我们能够更好地应对各种挑战。

总的来说，参加技能甘肃的培训班是一次非常宝贵的经历。在四周的学习中，我不仅掌握了更多的知识和技能，还收获了实践经验和独立思考的能力。技能甘肃的培训为我们提供了一个良好的平台，使我们能够更好地适应社会和职业发展

的需求。我相信，通过不懈的努力和实践，我能够将所学应用于实际工作中，为甘肃的经济建设和技能发展贡献自己的力量。

铸牢忠诚警魂心得篇六

- 1、地理位置、地形地貌；
- 2、面积、人口、民族、民俗风情；
- 3、历史沿革
- 4、旅游资源。

甘肃位于中国西北内陆地区，地处黄河上游的青藏高原，内蒙古高原和黄土高原的交汇处。状似一柄如意，东西长1655公里，南北宽530公里，最窄处形似“蜂腰”地段，仅25公里。甘肃东接陕西，东北与宁夏相连，南临四川，西与青海，新疆毗邻，北靠内蒙古，并与蒙古接壤。

甘肃地貌复杂多样，基本涵盖了山地，高原，平川，河谷，沙漠，戈壁等各种类型。地势自西南向东北倾斜，最高峰为甘，青两省的界山祁连山主峰团结峰，海拔5547米；最低点则在陇南白龙江中游文县罐子沟，海拔550米。基本分为各具特色的六大地形区域：陇南山地，陇中黄土高原，甘南高原，河西走廊，河西走廊以北地带和祁连山地。

总面积45.4万平方公里，居全国第七位，是地域辽阔，地形复杂，资源丰富的大省。全省总人口为2617.16万人。

甘肃是个多民族聚居的省份，全国56个民族中，甘肃就有45个，除汉族外，人口较多的有回族，藏族，蒙古族，土族，东乡族，保安族，裕固族，撒拉族，满族等，其中，东乡族，保安族，裕固族是甘肃特有的三个少数民族。各民族文化特

色鲜明，民俗风情浓郁，在饮食，服饰，婚丧，节日庆典方面均有自己的特色，如藏族的香浪节，浴佛节，回族花儿会，裕固族婚礼，陇东香包节，等等。兰州的牛肉面，东乡手抓，张掖小吃，天水呱呱，平凉羊肉泡馍，还有琳琅满目的新鲜果蔬，山珍野菌，会让你深感甘肃是一个风情万种的游乐天堂。

甘肃是华夏文明的主要发祥地之一。这里是我国历史上经济开发，特别是农业垦殖和古代文化发展较早的地区之一，是形成中华民族灿烂文化的发祥地。远在一二十万年前的旧石器时代，我们的先祖就在这块土地上生息，繁衍。甘肃省秦安县的大地湾遗址把中华民族的历史提前到距今8000多年前，其后的马家窑文化，齐家文化，寺沟文化，揭开了一个彩陶王国的秘密。商代，居住在泾河，渭河流域的周氏族逐渐强大，他们改善耕作，开拓了我国早期的农业，最终建立了周王朝。分封诸侯之时，秦的祖先非子为周孝王牧马有功，而被封为“附庸”，“邑之秦”，在今天水一带筑城立邑，天水便成为秦的发祥地。西汉时期，汉武帝以汉朝强大的经济，军事实力，大败匈奴，分武威郡置张掖郡，析酒泉郡置敦煌郡，形成河西四郡。

并开始对河西地区进行了大规模的经营开发，广泛实行军事屯田。开辟了通往西域的道路。此后的开边政策和张骞出使西域的成功，丝绸之路由此开通，出现了各国商贾通商，驼铃悠悠，丝绸西去，天马东来，中外政治，经济，文化，商贸交流的繁荣盛况。隋唐时期，隋炀帝西巡至张掖，召开万国博览会，会见27国史臣，以显示隋朝的强盛。大唐帝国盛极一时，武威，张掖成为经济文化十分繁荣的国际性贸易城市，尤其是敦煌成为华戎第一大都会，可与扬州相媲美。史书上称“天下称富庶者无如陇右”。唐代之后，丝绸之路日趋衰落，随着国家经济重心东移，河陇地区远离帝都，逐渐衰落。可以说从伏羲演绎八卦，一画开天；女娲团土造人，炼石补天的神话传说就在甘肃的土地上诞生，此后周的兴盛，秦的发迹，汉的威猛，唐的繁荣，把中华民族的伟大与光荣

推广世界闻名。古罗马军团万里东征，老女真完颜部落千里西迁，最后都落脚在甘肃。

甘肃的旅游资源十分丰富，具有沙漠戈壁、名刹古堡、草原绿洲、佛教圣地、冰川雪山、红色胜迹和民族风情等独特景观。饱经沧桑的古丝绸之路，遗留下许许多多令人感慨不已的遗址遗迹。漫步在丝绸之路上，可以欣赏到“东方雕塑馆”麦积山石窟、华夏民族祭祀人文始祖的伏羲庙，领略气势恢弘的武威雷台汉墓、“石窟鼻祖”天梯山石窟、举世无双的西夏碑和西藏纳入中国版图的见证地百塔寺，观赏世界最大的室内卧佛张掖大佛寺、河西走廊富饶的绿洲、牧马人的乐园山丹马场和马蹄寺石窟群，走近“天下第一雄关”嘉峪关、“世界艺术宝库”莫高窟，以及鸣沙山、月牙泉、玉门关和雅丹国家地质公园等一批世界级的旅游景点，还可以体验戈壁沙漠、雪峰冰川等独特的自然风光。

藏回风情草原风光旅游线。源远流长的民族传统文化和奇丽多姿的民俗风情，形成了甘肃旅游的又一特色。经临夏回族自治州，到达被称为“九色香巴拉”天堂之地的甘南藏族自治州，可以欣赏临夏浓郁的穆斯林风情、风格各异的清真寺、和政古生物化石博物馆、永靖黄河三峡。甘肃是陕甘宁边区的主要组成部分，红军长征的主要途经地和会师地，全国红色旅游资源大省。可以看到天险腊子口战役纪念馆、哈达铺红军长征纪念馆、通渭榜罗会议纪念馆、纪念三大主力红军长征胜利大会师的会宁纪念馆、会师楼和红军长征胜利景园等旅游资源。

铸牢忠诚警魂心得篇七

甘肃是一个历史悠久的省份，拥有丰富的历史文化遗产和独特的地理景观。在我探索甘肃的过程中，我深深感受到了甘肃历史的厚重和深远影响。以下是我对甘肃历史的一些心得体会。

首先，甘肃的历史源远流长，有着悠久的文明传承。根据考古学的研究，早在新石器时代晚期，甘肃地区就有人类的居住和生活。在随后的历史时期，甘肃一直是华夏文明和西域文明相互交融的重要枢纽。甘肃历史上的黄河和丝绸之路的通道，使得这片土地成为了文化交流和贸易的重要场所。这种历史的渊源和深远影响，使得甘肃继承了丰富多样的历史文化遗产。

其次，甘肃历史上的多元文化交流是其独特之处。作为连接华夏和西域的枢纽，甘肃历史上涌现出了许多不同文化的碰撞和交融。丝绸之路的开通，为甘肃带来了来自中亚、印度和欧洲的文化影响，使得甘肃的文化更加多元化。甘肃传统的歌舞、诗词和绘画，融合了汉族、回族、藏族、土族等多个民族的元素，形成了独具特色的甘肃文化。我深深被甘肃的这种多元文化所吸引，它充分展示了人类历史和文明的多样性。

第三，甘肃的地理位置使得其在历史上扮演着重要的角色。甘肃位于中国的西北部，是连接华北平原和西南腹地的重要通道。在古代，黄河通过甘肃地区，形成了独特的地理景观和生态环境。甘肃地区既有雄伟壮丽的北方草原，也有雄奇险峻的北山峡谷。这种丰富的自然景观成为了古代军事和经济活动的重要场所。甘肃地区还拥有丰富的矿藏资源和农业资源，为古代国家经济的发展提供了重要支持。甘肃的地理位置和资源禀赋，使得这片土地在历史上发挥了重要作用。

第四，甘肃历史上的一些重要事件给我留下了深刻的印象。甘肃是中国古代的十六国之一，是前凉、后凉、北凉、西凉等多个政权的中心。这些政权在甘肃历史上有着独特的影响力，以其顽强的抵抗和文化繁荣而闻名。甘肃还是中国古代的一个重要战略要地，多次成为中国历史上的决战之地。在西汉末年，甘肃地区是董卓和汉献帝争夺政权的重要战场。在唐朝时期，安史之乱的发生导致了甘肃地区的割据和混乱。这些历史事件使我感受到了甘肃在中国历史上的重要地位和

变革过程。

最后，探索甘肃历史的过程中，我深刻体会到历史对现实的启迪和影响。通过了解甘肃的历史，我对这片土地的文化 and 风景有了更深入的了解和欣赏。我也深深感受到历史的重要性和珍贵性，历史是我们民族和国家宝贵的财富，是人们前进的动力和底气。历史的教训和智慧可以帮助我们面对现实生活中的挑战和困难，指导我们走向未来的道路。因此，我认为学习和研究历史是非常重要的，它有助于我们更好地认识自己、认识世界，并为未来的发展提供借鉴和启示。

总的来说，甘肃历史的独特和丰富使得我对这片土地产生了浓厚的兴趣和热爱。通过探索甘肃历史，我对历史的重要性有了更深刻的理解和认识。甘肃的历史文化遗产、多元文化交流、重要地理位置和历史事件，都让我感受到了甘肃历史的厚重和深远影响。通过学习和研究甘肃的历史，我深刻认识到历史是我们宝贵的财富，是我们前进的动力和底气。同时，我也在甘肃历史中感受到了文化多样性的美妙和人类文明的多样性。因此，我期待着继续深入研究甘肃历史，探索更多关于这片土地的珍贵信息。

铸牢忠诚警魂心得篇八

各位朋友：

你们好。现在我带大家去参观举世闻名的玉门关址。我在这里，就玉门关先做一点简单的介绍。

唐代王之涣的《凉州词》诗中那悲壮苍凉的情绪引发人们对玉门关这座古老而富有神奇传说的关塞的向往。

玉门关，俗称小方盘城，相传和阗美玉经此输入中原而得名。在河西走廊西端的'敦煌市境内，位于敦煌市西北约90公里处，为汉代西陲两关之一，是丝绸古道西出敦煌进入西域北道和

中道的必经关口，自古为中原进入西域之门户。

玉门关名称的来历有一个传说。相传丝绸之路畅通之后，西域诸国的商队络绎不绝地经此入关。于阗国的特产“和田玉”也源源不断地经此运往内地。于阗国王为换回中原王朝的大批丝绸，派了官兵，专门押解运送玉石。官兵押运了几次后，就出现了怪事——驮运玉石的骆驼一进城就口吐白沫，昏迷不醒。押运官对此束手无策。一个拉骆驼老人告诉押运官：“骆驼入关生病，事出有因。咱们长年途经此地运玉石，从未祭礼关神。再不祭祀，恐怕下一趟也要生病”。押运官问：“依你之见，如何才能消病除灾，确保人畜平安呢？”老人说：“用上等玉石，在此池门上镶嵌一圈，这样关楼就有了光彩，关神也就高兴了。”押运官按老人的建议办了，骆驼灾病果然消除，平安到达了长安。关城因为城门砌了一圈闪光的玉石从此就称为玉门关。

铸牢忠诚警魂心得篇九

甘肃是中国的一个省份，地处中国的西北部。作为一个相对边远的省份，甘肃在经济和社会发展方面面临着许多挑战。然而，通过多年的努力和创新，甘肃在经济、文化和环境保护方面取得了一系列积极的成果。在此我将分享我对甘肃发展的一些心得和体会。

首先，甘肃在经济发展方面取得了显著的进步。甘肃作为一个农业大省，多年来一直依赖于农业产业。然而，近年来，甘肃开始加大对工业和服务业的发展力度。甘肃的工业产值逐年增长，一些重要的产业，如能源、化工和机械制造业也取得了明显的突破。同时，甘肃将旅游业作为经济增长的新动力，积极开发和推广旅游资源，吸引了越来越多的游客，也为当地人民提供了更多的就业机会。

其次，甘肃注重文化传承和创新发展。在保护和传承传统文化的同时，甘肃积极推进文化产业的创新。甘肃的丝绸之路

文化和马嵬驿文化等传统文化资源得到了充分挖掘和利用，举办了一系列文化活动和展览，吸引了国内外的游客和投资者。同时，甘肃也加强了艺术教育和文化交流，培养了一大批艺术家和文化工作者，为文化产业的发展提供了坚实的人才支撑。

再次，甘肃注重环境保护和生态建设。甘肃地处中国西北干旱带，缺水是一个长期以来一直困扰着这个地区的问题。为了解决这个问题，甘肃采取了一系列的措施，如推广节水灌溉技术、加大水源开发和水资源保护力度等。此外，甘肃还大力推进生态建设，积极发展生态农业和生态旅游，保护好当地的生态环境。这些措施的实施不仅缓解了当地的环境问题，也为当地经济的可持续发展提供了重要支撑。

最后，甘肃积极参与国家的发展战略和合作机制。作为一个边远省份，甘肃很早就意识到自身的发展离不开国家的大环境。甘肃积极参与西部大开发、一带一路和精准扶贫等国家战略，通过与其他地区和国家的合作，加强了经济和文化交流，促进了甘肃的发展。同时，甘肃也积极承担社会责任，参与各种社会公益活动和慈善事业，为促进社会公平和谐作出了贡献。

总之，作为一个相对边远的省份，甘肃在经济、文化、环境保护和社会发展方面取得了许多积极的成果。甘肃的发展经验告诉我们，只要我们坚持创新发展和与时俱进，充分发挥自身的优势，就能够实现可持续发展。同时，甘肃的发展也需要全社会的支持和参与，只有共同努力，才能够实现更加繁荣、美好的甘肃。

铸牢忠诚警魂心得篇十

风景如画的丹霞地貌是怎么形成的？科学地说，它是漫长历史时期地壳运动的产物，是大自然的杰作。丹霞地质构造是岩石堆积形成的，是指红砂岩长期受流水的风化、剥离和侵

蚀，结合特殊的地质构造、气候变化和风等自然环境的影响，形成孤立的山峰和陡峭的怪石，主要发育在侏罗纪至第三纪的水平或缓倾斜的红色地层中，是在厚的红砂岩和砾岩层中沿垂直节理发育的各种丹霞怪峰的总称。张掖祁连山的丹霞山主要由红砾石、砂岩和泥岩组成，以干旱半干旱气候为标志。其特点是层理交错，墙壁陡峭，接缝垂直，景色丰富多彩。它是一个以自然风光为主的自然风景区，集广东丹霞山的美、美、美、美、美于一体，集新疆多姿多彩的城市于一体。

男的意思是威严。它的山峰由悬崖组成，许多高达数百米，是从平川或河岸上拔下来的。险峻的悬崖明亮、光滑、整齐，气势磅礴。可谓“霞山拟代宗，师父耳”，“我觉日月低微，宇宙小”，“我巍然独立，心阔”，气势磅礴，充满力量。

风险很大。“无限风光在于险峰”，只有险峻才能激发人向上探索的精神，聪明勇敢的人才会攀登。以赤壁丹崖为地貌特征，绝大部分斜坡都是直立或反向的，令人望而生畏，近而可怕，绝大部分悬崖无法攀登。古人有“栈道依松画，危楼叠石”，“绝壁千里，危崖一线开”，“鸟不敢归项”等诗句，不能太形容祁连山丹霞山的险峻之美。

奇怪就是奇怪。看丹霞地貌群，奇石如林，变化很大，似物似景，似堡似锥，似塔似人，似物似鸟，似兽，形象各异，栩栩如生，有序组合，如“古今城市”，如千年石堡，真可谓“横看林边山峰，由远及近，高低不一”。尤其是在晨雾中或云海上，像海市蜃楼，又像仙山琼阁，让你觉得它们是雕塑大师的杰作，但都来自大自然的鬼斧神工。

你，就是，安静。游览总长3公里的芦苇沟，可以看到千里之外的赤壁，群峰一转，风景一步一步变化，人动了，风景也变了。环顾四周，有奇怪的危险，奇怪的事情，危险的情况，参差不齐的岩石和深深的洞穴。石径两旁的山峰高耸入云，山顶的石堡盘踞不下，就像是向世人演绎传奇童话的神秘城

堡，让人无法抑制自己无边的遐想和古老的思念。“我思天地，无止境，无止境”充满古今万物。雾霭之下，峰峦与深谷之间，隐藏着许多未解之谜，勾起人们寻找你、探索的遐想。

美是形式美、结构美、色彩美、意境美、变化美。丹霞之美，是没有雕琢的自然美。丹霞地貌以峰林结构为特征，山石凹凸不平，密密麻麻，峰峦众多，组合有序，富有韵律和层次感。它的悬崖在远处仿佛染满了彩霞，但在不远的将来却五彩缤纷。很多悬崖，像刀斧一样，直接指向蓝天，景色相当美。赤壁的悬崖在流水或有机物沉淀的作用下，被染成一片片黑色青色、深褐色、红色，五彩缤纷。蓝天白云下，和谐中有对比，形成五彩缤纷的画面。随着时间和天气的变化，山峰的颜色和景色也在不断变化，层次分明。早上，你可以看到日出的奇观，晚上，你可以看到美丽的日落和宁静的夜晚。下雨天可以看很远的风景，让人豁达又省心。一天之内，一年四季，不管是晴天还是雨天，都有不同的风景供游客观赏。