

理想的风筝反思总结(精选5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

理想的风筝反思总结篇一

1. 形象直观的多媒体课件，拉近了与学生的距离。学生对四个小动物在雪地上如何画画，怎么画一目了然。
2. 适时对学生进行语言文字训练。如让学生用“有……还有……有……和……”的句式说说雪地里来了哪些小画家，规范了学生表达的语言。
3. 在理解第四句时结合图片理解了小画家的画与自然界里的一些景物是多么相象，然后结合四个小动物，反复诵读，这句话。

在课堂上，老师那富有儿童化的语言和优美的肢体语言带给学生们的更是一种享受。老师范读课文后，让学生以各种形式读，培养了学生对课文的感受，理解，欣赏和评价的能力，又培养了同学间的团结合作精神。

新课程倡导课堂教学采用自主合作探究的学习方式在课堂上要有意识地培养学生的合作意识，适时地向学生抛出便于讨论解决的问题，让学生在议一议中统一思路，学生合作学习的能力逐步得到培养。另外能引导学生在朗读后进行自评，互评，学生的评价水平逐渐增强。

语文课程应该是开放而有活力的。老师让学生展开想象，小

鸡画的像竹叶，还像什么还让学生想象雪地里还会来哪些小画家，会画什么这样的问题既培养了学生的想象能力，又发展了学生的思维。

理想的风筝反思总结篇二

《小露珠》是一篇非常优美的科学童话。它的美主要体现在：故事的意境美、形象美和语言美。众多的要素综合在一起，成为帮助学生训练语言、体会美好意境、陶冶学生性情、丰富学生积累的范本。

我根据教材特色，立足文本资源，精心设计教学环节，让语文课堂洋溢着浓厚的语文味。

一、以学生为主体，以感情为基础，创设良好的自主学习环境，促进学生的自主发展、探索能力。

在2-5自然段的教学中，我首先抓住青蛙、蟋蟀、蝴蝶问好的句子，让学生通过品读、评读，感受它们喜欢小露珠。然后创设情境：“小露珠沐浴着阳光，耳边聆听着小动物的赞美。如果你是小露珠，心里会想些什么？”

学生畅所欲言：啊！我真像水晶那么透明！啊！我真高兴！……学生在不知不觉中融入了角色，而且也深化了对小露珠的认识，提高了学习与生活的自信。

教学第7自然段时，我又创设了“向日葵、白杨树、喇叭花会怎样和小露珠告别呢？”在探索中，学生的答案丰富多彩。“小露珠，再见了，我们会想你的。”

“小露珠，我舍不得离开你”……学生通过自主地探索，感受到植物与小露珠的和谐相处。、开放的课堂给他们带来开放的思维，灵感的碰撞让他们拥有发现美、欣赏美的能力。当他们理解了课文内容再来读这一段，自然是动情又传神。

理想的风筝反思总结篇三

学生作为社会的一员，我们有责任把他们培养成具有创造意识和能力、善于发现和探究、有着强的动手能力的人，成为一个既生存于社会之中，又能服务于社会的人。

党的十六大为民族手工艺的未来指明了方向。为了使我们的下一代进一步的了解中华民族文化及丰富多彩的民族手工艺，让我们灿烂的民间手工艺得到传承和发扬，把民族手工艺引进课堂很有必要的。《风筝》是中华民族手工艺中的一朵奇葩。风筝是集科学常识、手工艺、美术、娱乐、运动等于一身的综合学科。作为综合实践课深受学生欢迎。学生通过独立设计、制作和放飞的过程，增强了学生的探究和创新意识，并能体现基础基本技能的综合应用。通过本次实践活动的指导我发现，风筝课不应停留在浅层次的手工技艺传授上，而要把风筝悠久的历史阶段和文化及与之相关联的更深层次的东西挖掘出来，展示给学生，使他们的对祖国传统文化的博大精深，民族手工艺中的丰富内涵得以充分了解。再用他们文化中学到的知识去理解、实践。

在风筝课上怎样能使使学生把所学的知识得以充分发挥，就需要我们老师把学生所学各学科知识有针对性的进行分解、整合，逐渐渗透到风筝制作中，这样既充实了风筝课的教学内容，以调动了学生学习风筝制作的兴趣和积极性。为达到教学目的，就需要我们适当地了解小学教材的内容，尽可能的对学生在文化课中所掌握的知识，在风筝课得以利用，并给予延伸和补充，以此形成互补。由此拉近风筝与文化课的距离，即能达到锻炼学生综合运用各学科知识的能力又增强了动手能力。

理想的风筝反思总结篇四

读文多遍，内容多，挖掘点也多。怎么上，我首先决定抓“主题教学”。我从文中找到了一条线，用这条线贯穿整

堂课的教学，这条线就是文中的这句话：“他将永远在我的记忆中行走、微笑，用那双写了无数粉笔字的手，放起一只又一只理想的风筝。”因为这个句子对学生来说理解起来有难度，而且也最能体现刘老师放飞的不单单是自己生命的风筝，放飞的更是一个个学生生命里的风筝，照应课题，突出了文章的主题。拎住这条线，我就拎住了这堂的主题，于是学生就紧紧地围绕这条线，从关于刘老师的三个事例中找到相关的细节，品读感悟，刘老师的形象逐渐丰满，刘老师的人生态度逐步彰显，学生对这句话的理解逐步深入，文章的主题也逐步清晰。

其次是“以生为本”。“学生已经懂的不学，说了学生也不明白的也不学”。我在课堂上给自己提出这样的要求。这篇课文中，事例很典型，文字表面的意思很好理解，难体会的是隐藏在文字背后的情感。因此，我把立足点就放在让学生通过细节的感悟，去体会文字背后的情感，让学生说出自己的感受。但因为这篇文章很长，有1200多字，所以，我在学生交流的基础上，抓住了几个点，引导学生深入体会。当然还渗透了一定的学习方法，引导学生运用学习方法学习新的内容。

一课上下来，觉得缺少了那么五分钟。

理想的风筝反思总结篇五

《理想的风筝》是苏教国标本第十二册第七单元的一篇课文，课文通过回忆的方式，描写了一位残疾教师的形象，刻画了他乐观开朗、工作认真、对生活充满了强烈的爱与执着的追求。每每读着这篇文章，我们都会为刘老师对生活的热爱和顽强的生命力而感动。作为刘老师的学生，三十多年的岁月并没有冲淡作者苏叔阳对刘老师的回忆，反而更使他深深地回忆这位恩师。到底是什么，使作者对刘老师如此思念呢？我想这也许正是这篇课文想要告诉我们的，是课文的灵魂所在。

教学伊始，我出示了三组词语，让学生读读词语，想想每组词语想起了文中刘老师的什么事？学生在脑海中再现故事情境，很自然地起了铺垫作用。在教学中，我紧紧抓住作者三十年后回忆刘老师时的心理独白，以“你从中读到了一位怎样的老师？”为主问题，以“刘老师，您在哪里啊？我深深地、深深的思念您……”为情感主线来组织教学，力图使学生通过笑谈腿疾、写板书、放风筝这三件事例，抓住文中的细节描写，如抓住残谈腿中的“笑”，提问同学时刘老师的神态，放风筝中的“乐”，引导学生品词读句，与文本展开对话，与作者进行交流，使孩子们能在读中感受刘老师乐观开朗、对生活和工作热爱与执着的人生态度，感受刘老师的言行举止对学生产生的深远影响，从而真正理解课文题目“理想的风筝”的含义。从本节课的教学来说，我基本上是围绕着这一思想来组织教学的，让学生精读课文，抓住三件事中的细节描写，加深对文本的理解与感悟，在此基础上引导学生反复诵读作者回忆刘老师时的心理独白，使学生在情景交融的教学氛围中展开学习。