

彩色鸟的反思与感悟 彩色纸陀螺反思(通用10篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

彩色鸟的反思与感悟篇一

今年是本人第一年从事音乐教学工作，这次能有幸参与精品课程研发，是领导对我的重视，也是对我能力、素质和教学的一次考验和提升，刚开始设计这个课的时候，我的思路不够清晰，对教材没有很准确的把握，特别是第一次用一节课时间完成两个听赏内容，对教材内容的安排上不够合理，不清楚四年级学生现阶段的心理特点和对音乐的理解能力，所以做的过程中比较吃力。由于经验的不足，在构思这个欣赏课的时候遇到了许多的问题，在借鉴了许多优秀的教案、参考材料，特别是在同事的热心指导下，有所启发，最终完成了本课时的'设计。

在第一试教中，我发现自己有许多不足。第一、在备学生上，我只是意识到设计的问答，想到的是我要做什么，而不是学生能干些什么，没有从学生的需要出发，没有思考他们能从音乐当中体验到什么？第二、在备教案的时候，一直都有这样的意识：我听到了什么，学生也会听到什么，我想到什么，他们也能想到什么，在试教的过程中只有老师问问题，学生回答问题，在提问的方式上过于直白不够清晰，学生缺乏学习的主动性，学生也不能明确我提问的意图，我提问问题的方式没能引导学生进行有效的回答。虽然整堂音乐课都围绕着音乐去进行，但是没有通过生动有趣的音乐实践活动让学生获得审美体验，学生在课堂中一直处于被动的学习状态，缺乏对美的体验，美的感受，理智与情感也没有得到很

好的结合。

通过这次精品课程的锻炼，让我的教学能力有了不少的提高，发现了许多自身的问题。在教学设计上应重视学生的主体性，在备课中应冷静分析教材，其实让学生关注音乐的无非是这几个方面：速度，力度，节奏，情绪，旋律，欣赏中要学生回答的问题也是从这几点进行展开，在试教中，应注意语言的简练，要斟酌好问的方式，问的态度，问的速度，在备课中组织好语言，我切身体会到老师使用的语言是否规范，对于学生理解音乐起了很重要的作用。在教学设计上应把教学的总目标写出来，然后围绕总目标设计教学内容，尽量设计一些学生可以讨论，能激发学生学习内容，我还意识到音乐课是以审美为核心，审美的意思是理智与情感、主观与客观的具体统一，在以后的设计当中，我应该多组织学生进行音乐活动，通过游戏，律动的方式让学生能体验到音乐的情感，有了体验和感受，学生才能对学习产生兴趣。音乐是一门抽象的艺术，它虽然是无形的，看不到也摸不着，但它也是有逻辑性的，没有标题的音乐如此，有标题的音乐更是如此，试教中我的手段太单一，没有引导好学生去聆听音乐。要让学生从听到音乐转化到能看到音乐，这样才能清晰的分析音乐。

通过这次精品课程的研发，我知道了老师在引导学生聆听音乐的过程中，可以利用画图形谱、肢体语言、律动等提高学生听的能力。我也明白了音乐教学不仅仅是让学生提升自己演唱，演奏的能力，更应该先培养学生对音乐情感的理解，从音乐中感受美，全面提升他们自身的素质和修养。

《彩色纸陀螺》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

彩色鸟的反思与感悟篇二

- 1、能把皱纸撕成长条状，并在老师的帮助下做成飞标。
- 2、学习把飞标投向空中。
- 3、体验做飞标、玩飞标的快乐。

皱纸、木夹，皱纸、木夹做成的彩色飞标一只。

一、出示彩色飞标：你们见过这个吗？它叫彩色飞标，可好玩啦！

二、教师把飞标抛向空中，再接住，也可把飞标抛到小朋友的面前，请幼儿捡起来交给老师。

三、告诉幼儿，一只飞标不够玩，所以，我们要自己学习做飞标。

四、教师示范做飞标：先把皱纸撕成一条一条的，再把每一条的一端整齐地叠在一起，最后，用木夹子夹住，一只彩色飞标就做成了。

五、带领幼儿到户外玩飞标，指导他们用力把飞标投向空中，也可由教师把飞标投向远方，让幼儿跑过去捡。

手工，孩子们都很喜欢这样的活动。飞标对于托班幼儿来说并不是常见的一种玩具。对于我飞出去的飞标很感兴趣，从

而就激发了幼儿想要做飞标的兴趣。在讲解过程和示范过程中，我请孩子个别孩子上前来进行了操作。今天的活动开展很顺利。但是在活动中也遇到了一些问题。个别孩子还是无法达到我提出的要求。另外我在活动中，还发现有些能力强的孩子正在帮助动手能力较弱的孩子使他们共同进步。另外，我认为教师的示范与讲解尤其的重要。尤其对托班的孩子来讲是十分重要的。活动中，能独立完成任务的幼儿是屈指可数的。针对这样的情况，我们在活动中，教师更应要重点关注与指导能力较弱的孩子，让他们的能力有所提高或是在教师示范操作时请他上来操作。这样孩子会对操作的作品有一定的了解。这样孩子会更感兴趣。

彩色鸟的反思与感悟篇三

- 1、愿意尝试有趣的方法，观察色彩混合发生的变化，萌发探索的兴趣。
- 2、培养、激发幼儿想象和表达能力。

【活动准备】

- 1、红、黄、蓝三种颜料、小勺。
- 2、《美丽的彩色鸟》媒体课件。

【活动过程】

一、导入活动：故事《美丽的彩色鸟》。

- 1、说说自己穿的衣服颜色是什么？
- 2、听老师讲故事。

二、师生共同制作奇妙的画，引发幼儿对玩色彩的兴趣。

1、让我们一起来做玩色彩的小实验。

2、用提问引导幼儿对颜色进行压色。

幼儿操作，教师引导。

四、展示评价（鼓励幼儿大胆想象，大胆表述）

彩色鸟的反思与感悟篇四

《彩色的翅膀》是一篇略读课文，也是一篇老课文，一年前我也曾教学过该课，但说句实话，我不是很喜欢这类课文，所以教过也没留下什么特别深的印象。

事隔一年后的今天，当我又一次教学此课的时候，或许是年龄增长的原因，我对这篇课文有了新的认识和别样的感受，教过以后，感觉效果不错，现将一点做法记录如下：初读课文，整体感知后，我让学生找出令人感动的句子，体会边防战士热爱海岛，扎根海岛，建设海岛的高尚品德。学生很快就能把感人的地方找出来了，但怎样才能体会出感情呢？首先我通过关键字词的理解帮助学生感受战士们对海岛的热爱。其次我通过体验与想象丰富学生的感受。“战士们都笑着，用两个指头捏起一小片来，细细端详着，轻轻地闻着，慢慢地咬着，不住发出啧啧的赞叹声。好象有一股甘泉，流进了每个战士的心田。”这段文字，我不仅让学生从战士尝瓜的动作中体会战士们对岛上结的第一个西瓜的珍爱，还让他们边学着尝瓜的动作，边想象战士们尝瓜时心里是怎样想的，嘴里是怎样啧啧赞叹的，体会他们为了西瓜生长付出了许多心血，这西瓜凝结着战士们建岛、爱岛的深情啊！朗读是体会感情的好方法，但是学生朗读的指导一直是比较费时费力的一件事，有时往往达不到预期的效果，但这节课中孩子们有了这样的感受，学生们再读出来时就自然有滋有味了。

本课的教学难点是理解战士小高最后说的那段话的含义，感

受战士们对海岛的热爱，对祖国的热爱。所以我让学生充分读文，找出让你感动的地方，多读几次，并在旁边做上批注，写上自己的一些感受。有的孩子从小高把他的大提包扔在一边，怀里却紧紧地抱着一只纸箱子。“紧闭着嘴唇，两眼直发愣。”、“可是小高的嘴唇又紧闭了，脸色比先前还难看。”一句中体会到因为海面上波涛起伏，船身前后晃荡，小高担心纸箱被损坏，另外纸箱里装着的小昆虫，在小高心中比什么都重要，他要保护它们。而且小高在晕船，身体极不舒服的情况下紧紧抱着纸箱的；有的孩子从“两年前，战士们来到荒芜人烟的小岛上，垒出“海岛田”撒下蔬菜籽、西瓜籽，由于没有昆虫授粉，一个西瓜也没有结。今年战士们用人工授粉，结出小瓜，谁知又被暴风雨袭击。那个唯一残存的小瓜在战士们精心的照料下，才结出了第一个大西瓜。”中体会到战士们为了西瓜的生长，付出了许多心血。它凝结着战士们建岛、爱岛的深情；有的孩子从“好像一股甜丝丝的甘浆，流进了每个战士的心田。”中体会到这个西瓜是战士们对祖国、对小岛无限热爱的结晶，是战士们在艰苦的生活中创造出来的美好果实；还有的孩子从“我就不信，这些小精灵会不爱我们祖国的宝岛，会不愿在这里安居乐业。”中体会到战士相信小昆虫会在岛上愉快地生活、劳动。

看！孩子们的体会多深哪，我不仅为边防战士爱海岛、爱祖国的情怀而感动，更为我的孩子们的深刻理解和独到的感受而喝彩！

首先我通过关键字词的理解帮助学生感受战士们对海岛的热爱。

其次我通过体验与想象丰富学生的感受。“战士们都笑着，用两个指头捏起一小片来，细细端详着，轻轻地闻着，慢慢地咬着，不住发出啧啧的赞叹声。好象有一股甘泉，流进了每个战士的心田。”这段文字，我不仅让学生从战士尝瓜的动作中体会战士们对岛上结的第一个西瓜的珍爱，还让他们边学着尝瓜的动作，边想细细端详着，轻轻地闻着，慢慢地

咬着，不住发出啧啧的赞叹声。好象有一股甘泉象战士们尝瓜时心里是怎样想的，嘴里是怎样啧啧赞叹的，体会他们为了西瓜生长付出了许多心血，这西瓜凝结着战士们建岛、爱岛的深情啊！当然，朗读是体会感情的好方法，但是学生朗读的指导一直是比较费时费力的一件事，有时往往达不到预期的效果。我想，有了这样的感受，学生应该能够读出感情了。

首先我通过关键字词的理解帮助学生感受战士们对海岛的热爱。

其次我通过想象与体验丰富学生的感受。“战士们都笑着，用两个指头捏起一小片来，细细端详着，轻轻地闻着，慢慢地咬着，不住发出啧啧的赞叹声。好象有一股甘泉，流进了每个战士的心田。”这段文字，我不仅让学生从战士尝瓜的动作中体会战士们对岛上结的第一个西瓜的珍爱，还让他们边学着尝瓜的动作，边想象战士们尝瓜时心里是怎样想的，嘴里是怎样啧啧赞叹的，体会他们为了西瓜生长付出了许多心血，这西瓜凝结着战士们建岛、爱岛的深情啊！

当然，朗读是体会感情的好方法，但是学生朗读的指导一直是比较费时费力的一件事，有时往往达不到预期的效果。我想，有了这样的感受，学生应该能够读出感情了。

彩色鸟的反思与感悟篇五

这是个充满童趣的故事，语言朴素，通过描写一位守林老人，为保护树林与鸟儿，在森林中安家，赢得了鸟儿们的信赖、喜爱和尊重的故事。赞美了守林老人对树林、小鸟及大自然无比热爱的情感，歌颂了小鸟和守林老人之间因信任而产生的纯洁友情表达了作者期待人类与自然界和谐相处的美好愿望。全文语言朴素，充满童趣，无论是文字还是内容，都给读者以美的感受，发人深省，激发热爱大自然的情感。

在教学的过程中，我感觉存在以下问题：

1、在教学程序中板书这一块时应逐步完成板书即在精析文章时一步步完成，使板书成为整个课堂的一个线索，而不是在最后才突然冒出来一个板书，这样显得太突兀了，黑板上一些学生写的练习可以及时擦掉避免板书杂乱无章。

遍遍的用心去读或者教师带读读出感动的心情，让他们把自己对老人的感激在朗读中表达出来。

3、段落的分析，讲每个自然段的意思让同学们归纳出来，让学生通过分析得出，小鸟开始怀疑老人到信任老人到喜爱老人再到依依不舍。对于重点句子的理解，比如比喻句拟人句，还有省略号的理解没有过多的分析而是直接带过去了，这个环节可以叫个别同学现场仿照句子来进行及时巩固练习。

4、在文章最后可以放一遍课文的录音，让学生们带着感情去听，从而使他们融入到大自然的和谐氛围中去，感受守林老人和小鸟之间的纯洁友情。

以上就是我浅显的见解，还望领导、老师们给予批评指正。

彩色鸟的反思与感悟篇六

《彩色的梦》是二年级下册第四单元的一篇课文，这是一首儿童诗，充满了童心和智慧。诗歌语言优美、节奏明朗，读起来朗朗上口，作者运用拟人的手法，丰富的想象，是句子更加生动、形象，彰显出语言的表现力，贴近儿童的内心世界。

这节课主要是开拓学生思维，引发学生的思考和兴趣，让他们自由、大胆、快乐、不受约束地把奇特的梦表现出来，充分发挥他们的想象力，点燃梦想之火。

教学中，我引导学生观察梦中事物的大小、色彩、形状都会发生变化。学生思考并说一说自己想表现的梦，选择自己印象深刻的一幕来表现，让学生画一画自己的“彩色的梦”，拉近学生和文本之间的距离，让学生对文本产生亲切感，然后引导学生先说后写，降低仿写难度。在这个环节中主要是引导学生去深入挖掘自己梦中有趣的事物，并运用课堂中学到的知识来表现自己的梦。在此环节学生很愿意去描述自己的梦，抓住梦的精彩之处加以引导是这个环节的重点。

本课的不足之处在于缺少一些点题的引导，应精简语言，多引导学生回忆梦中的故事，去利用所学的知识表现梦，体会美术源于生活的道理，激发自己丰富的想象力。

《彩色的梦》是部编版教材小学语文二年级下册第三单元的第一篇文章。本单元主题是童话。这是一首诗歌，描写了彩色铅笔描绘的美丽梦境，犹如童话般美丽。

通过这首诗歌，我们能感受到儿童丰富的想象力和天真的童心。根据本课的学习活动要求：说说自己梦境中美丽而又奇异的景象，用画笔描绘下来，我将本课预设为两课时，第一课时主要是识字，读文。重在欣赏、体验，在理解诗歌大意的基础上画出自己的梦境。第二课时重在展示、提高，主要是品读诗歌，读出自己的感受，重点是在学习语言的基础上，进行创编，仿写课文第二小节。

第二课时的教学是在第一课时熟练识字和读通课文的基础上进行的。主要设计了美读课文，品读课文，仿写段落，生字指导等环节的教学内容。

为了达到在正确、流利、有感情的朗读课文的目标，在课堂中让学生自读，指名读自己喜欢的段落，老师适时指导朗读，读出标点符号的语气，读出自己的感受。配乐读，让学生在优美的音乐中学会欣赏，让文字的美灵动起来。

为了让学生能够品味诗歌的语言美，在学习的基础上，能够运用语言。我把教学重点放在第二小节的教学上。从句子形式的观察入手，让孩子发现这些句子的组成，景物的样子和景物加上颜色，然后让孩子说一说这样的词语和句子，接着让孩子在第一课时后画出的图画上进行语言的创作。由于第一课时已经对相关的短语做了训练，再加上图画的铺垫，仿写就进行的顺理成章了。孩子画出了大片的油菜花、无边的大海、柔软的云朵，一幅幅美丽的图画，一段段灵动的文字，让课堂的生成也像课文一样美妙了起来。

能达到这样的效果，也是与多媒体设备在课堂中的运用分不开的，课件的展示让知识更直观，音乐的加入让课堂更具有艺术美感。任何课堂都是有遗憾的，这节课虽然让我得到了许多欣喜，但是也有一些不足之处。

1、对于文章的朗读，齐读显得有点多了。应该让更多的孩子展示他们个性化的阅读。

2、对于孩子们的'作品应该有更多的形式去展示。

彩色鸟的反思与感悟篇七

《彩色牛奶》是幼儿比较感兴趣的一个活动，这节语言课有两个目标，分别是：1. 理解故事中有关“彩色牛奶”的变化过程，感受想象的神奇和有趣。2. 关注蔬菜的颜色特征，尝试根据故事中的句式进行仿编，表达“变”的过程。

这个活动共设计了四个环节，第一个环节是引起幼儿的兴趣。第二个环节是分段欣赏故事，理解故事中“变”的过程。第三个环节是完整欣赏故事，进一步感受“变”的神奇和有趣。第四个环节是游戏“喂奶牛吃蔬菜”尝试仿编故事情节。第一个环节中通过提问你认识吗？他有什么本领？这头奶牛神奇在什么地方，引起幼儿的兴趣。但是前期经验准备不够，

导致幼儿觉得奶牛能挤出奶是神奇的地方，因而没有关注到牛奶颜色的不同。第二个环节，主要是请幼儿分段欣赏故事，为下面的创编做准备，同样也是为了达到目标一：理解故事中有关“彩色牛奶”的变化过程，感受想象的神奇和有趣。在这个环节中小朋友们看的时候兴趣还是比较浓的，注意力也很好，很积极回答老师提出的问题，也很乐于动脑筋。但位子安排似乎欠妥当，有几个小朋友看不见，因此就站了起来，有几个干脆走神，效果不是很好，但这头奶牛的神奇和有趣小朋友还是感受到了。第三个环节完整欣赏故事。这个环节主要是让幼儿对故事有个完整性的理解，并尝试跟着一起说说，回忆第二个环节中的“彩色牛奶”的变化过程。可是在正式进行的时候，我发现这样的设计对幼儿来说有些难度，部分幼儿根本跟不上flash的语速，以至于幼儿说的少了。第四个环节是游戏“喂奶牛吃蔬菜”，尝试用故事中的句式结构仿编，是为了达成目标二：关注蔬菜的颜色特征，尝试根据故事中的句式进行仿编，表达“变”的过程。由于幼儿的前期经验不足，蔬菜图片有限，不足以丰富幼儿的认知要求。在这个环节的材料准备不够充分，如蔬菜图片是由课件呈现，而动物图片是挂在黑板上的，因而体现不出“喂”的过程。或者改成全部由课件呈现，完善课件制作，体现“喂”的过程，或者改成每个幼儿都能选择一张蔬菜图片，进行喂奶牛吃并尝试仿编句式结构。

语言活动最主要的是让幼儿说，如果老师准备的材料不够充分幼儿觉得没什么可以玩的，会让幼儿觉得很没意思，不感兴趣，但是如果幼儿的前期经验也不够充分的话，也会失去说的机会，也同样会让幼儿无话可说。这个问题是以后的语言课中非常值得我去思考的。通过了这个活动我得到了很大的教训，同时也通过自己的亲身体会，学到了一些语言课的技巧。

彩色鸟的反思与感悟篇八

- 1、理解故事内容，感受故事的神奇和趣味。
- 2、尝试根据故事中的句式进行仿编，乐意用语言表达“变”的过程。
- 3、体验合作创编游戏的乐趣。
- 4、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。

1、课前知识准备：了解蔬菜的颜色。

2□ppt课件

一、谈话导入，激发幼儿活动兴趣。

- 1、小朋友,看看这是什么呀?通过观察图片和对比讲述,理解故事中的大大(大熊)和小小(小熊)在一起做过的很多事情。(牛奶)牛奶是什么颜色的?(白色)
- 2、今天,牛大叔带来了一头神奇的奶牛,它有什么神奇的地方呢?

二、分段欣赏故事,感受故事中“变”的神奇过程。

- 1、操作ppt□初步感受蔬菜颜色和牛奶、小动物的变化。
- 2、继续操作ppt讨论,进一步发现神奇的变化。
- 3、.结合ppt讲述故事至结尾,丰富词语“五彩缤纷”。

三、教师操作ppt□欣赏故事第二遍

1、教师讲述故事，引导幼儿一起讲述。

2、学习句子“我给xx吃什么颜色的蔬菜，就挤出xx颜色的牛奶”

四、游戏“彩色农场”，尝试仿编。

1、幼儿自由选择蔬菜，相互交流。

2、幼儿尝试：我给奶牛吃xx颜色的蔬菜，挤出什么颜色的牛奶的句式结构进行仿编。

五、延伸活动：区角活动：在语言区内提供图片材料，鼓励幼儿继续仿编。

今天这节教研活动课我上的是《彩色牛奶》，这是一节是幼儿比较感兴趣的一个活动，这节语言课有两个目标，大部分幼儿能较好地完成目标，幼儿对这节活动也比较感兴趣，而通过这两节教研课中对我感触颇深，对如何上好教研课有了更深的思考，语言活动最主要的是让幼儿说，教师起引导作用，如何正确引导这个问题是以后的语言课中值得我去思考的。通过了这节教研课学到了很多语言课的技巧，以后会继续努力改善。

彩色鸟的反思与感悟篇九

一、斟词酌句，读中感悟本课虽然语言朴实、简洁，但是对人物语言、神态、动作的描写却是细腻、丰富的，这也是本文的一大特色。语文新课程标准指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此在教学中，我着重让学生在朗读的过程中抓住人物的语言、神态、动作去多读、多悟。用男孩的那些语言、神态、动作引起了保罗的误解？这一问题引发学生们自己去读课文，寻找文中对男孩语言、神态、动作描写的关键词、句，圈点批注，养成

不动笔墨不读书的良好习惯。去理解、体会关键词的作用。例如学生读到男孩绕着那辆闪闪发光的新车时，有的就能抓住绕着这一动作，体会到男孩被新车吸引，靠近新车，欣赏新车。

在学生有了自己的体会时，我立即让学生把自己独特的体会写进旁批中，鼓励学生在读书时做到读、思、记的好习惯，学会自己加批注。有了体会后再让学生通过朗读把自己的感受表达出来，这时就不需要老师再去过多的指导，因为有了学生自己的独特感受，有感情朗读就变的容易起来。有了第一次误解的导读、导悟的铺垫，我在教学第二次误解这个关键部分没有过多的分析讲解，而是让学生自己在书上做旁批，要求学生把自己的体会写下来。其实通过上面的读和悟，学生已经有了自己的认识。试着用自己加旁批的方式，让学生大胆发表自己的见解，注重了以学生为主体的阅读能力的培养，珍视了学生独特的感受、体验和理解。

二、入情入境，感同身受在语文课中，如何体现语文学科的人文性，其基点就在于情感.

教学中，当学生了解了两次误解的原由后，为了丰富学生对文本的理解，让学生更深入的体会兄弟情深。我创设了对比情境，让学生在背景音乐的渲染下，在教师深情的语言描述下，充当跛脚弟弟去想象体会他在这之前贫苦的生活状况和苦闷生活态度，与当哥哥给他许下承诺后那种快乐、兴奋的心情对比。让学生深刻体会到兄弟间的情谊，设身处地的感受哥哥那无私的爱。从而与跛脚弟弟产生共鸣，让学生产生想说的欲望，不但把原来要我说变成了我要说，而且激活了学生原来处于休眠状态的多种储备，使其一下子进入了不吐不快的课堂境界。

三、走出文本，回归生活让语文走进生活，在生活中学习语文。

教学中，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使学生从已有的生活体验中感受课文内容。在学生懂得给予是快乐的后，我以央视爱心公益广告激情，让学生在欣赏中感受人与人之间的真诚与爱心，感受无私的给予别人关心、帮助也是快乐的。带领学生走出文本，回到多彩的现实生活中，唤醒学生沉睡的记忆，联系自己身边发生的事，感悟在成长的过程中锻炼自己，教育自己的重要意义，最后该课也在激情的总结和动情的音乐声中结束。当然，课堂教学也是遗憾的艺术。这节课也存在许多不足和值得探讨的地方，例如在让学生试着自己加旁批时，对学生的估计过高，在学习方法指导上也不够细致，导致部分学生无从下手。课后我深刻意识到，教师应明确地告诉学生批注的地方(文中的重点、难点、疑点、妙点处)、加旁批的内容(可以是自己的体会感受，可以是一句或几句话，也可以是一个词，甚至几个符号，此外，还可以借用古今中外的名言名句)等等。这样，有了方法上的指导，更能激发学生的主动性和创造性，做起旁批来肯定会更加精彩，更能在课堂上落实学生的主体地位，培养他们的阅读能力。还有语文课堂讲究语言艺术，我在整堂课中，语调控制的不理想，不够抑扬顿挫，导致自己的嗓子承受不住，也给学生造成了听觉疲劳。这次活动中，在市教科所和武胜教研室的指点下，在许多优秀教师的帮助下，我对新课标有了新的认识和不少的提高，我觉得这是我此次活动的最大收获。

在今后的教学生涯中，我将继续努力，不断的提升、完善自己。

彩色鸟的反思与感悟篇十

通过自己钻研教材独立备课，形成了一节有自己鲜明风格的音乐课。我对自己的这节音乐课反思如下：

一、音乐课的教学要体现音乐性。音乐性的表现要以音乐为主，在我的教学中说的过多，要求学生的过多。教师要引领学生投入音乐，在音乐中体会歌曲的内涵，情感，并且以学

生多体验音乐、参与音乐活动为好。

二、音乐课的导入要以学生原有的音乐经验为基础。这节课的设计我是以一横老师的九一八演讲，让学生在这个特殊的日子进行一次深刻的爱国主义教育。然后出示一组数字让学生说说对祖国的了解。激发学生已有的音乐经验，来进行教学。不能为了导入而导入，要为了音乐学习而导入音乐。

三、音乐课中要培养学生听唱的能力。摆脱教师唱一句，学生唱一句，通过多听范唱，反复听，逐步培养学生听旋律模唱的能力。因此，教师要在这一方面着力培养学生听一乐句，学生模唱一乐句。

四、歌曲的教唱要有整体感。我在教唱过程中，每一乐句都单独教学生演唱，过程太零碎了，而且破坏了歌曲的整体性。可让学生在听赏的同时，听出歌曲的乐段。分成块状的来学习。不能以合唱队的模式来教唱歌曲。