

# 2023年人物一组教学反思优点与不足(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 人物一组教学反思优点与不足篇一

本课教学重点是让学生根据人物的姿态想象人物在做什么，可以添加什么服饰和环境。属于造型表现学习领域，对于学生来说，主要学习内容是通过给同样的动态的人物添加不同的服装与环境，训练学生创新思维和丰富的想象力。了解人物与环境背景的关系，掌握利用环境衬托人物活动的绘画方法。主要的难点在于启发学生的思维，通过多角度变换形象，添加合适的服装和环境，虽说是表现人与景的关系，但是难度却要更胜一筹，因为学生的想象和表现是发散的，每个孩子都会产生不同的联想，每个人对于环境的表现力又是有限的，学生要在富有创意的联想环境的同时用绘画的语言提炼概括，在大胆想象客观环境的基础上进行情感的表现。

本课作业的辅导难度可能更要大于引导启发的部分，人物服装细节表现、环境的刻画对于三年级学生也是个不小的挑战、而作为整节课的环节设计，难以腾出充分的时间来进行细节的指导，所以这个部分的难点只能通过学生作业赏析来解决，在选择范画时我发现书本中的学生作品虽然精彩，但是难度较大，在引导创作上效果不明显，所以觉得如果选择更贴近学生生活经验的表现内容，且背景表现手法更加简洁放松的学生作品进行赏析。

由于需要拓展学生的思维，从生活中寻找创作灵感，所以在典型环境中寻找相似动作的人物形象这一要求就很有必要，

图片资料的搜集就需要花费相当的精力；在众多图片的整理过程中，比较困扰的地方是，如何让学生了解人物与环境之间的联系，这一点我是采用了出示人物剪影，学生根据动作和服装猜测背景环境的游戏实现教学目标的；进一步的想象引导采用了学生亲自做一做动作、组内合作讨论学习、创意生活图片的启发等一系列方式层层递进来完成的，虽然课堂上教学时间有限，但是所做的前期准备工作相当多，这也是为了充分启发学生想象力和创造力而做出的努力。

通过本课教学，我觉得除了引导学生从生活经验中寻找创作灵感，对于中年级孩子来说，富有奇幻效果的想象更加能激发他们的创作兴趣，很多学生在作品中也表现了童话世界中的奇妙境遇，但学生对人物造型把握还不够准确，以后还需多加练习。

## 人物一组教学反思优点与不足篇二

在上课前，我就让学生读了《儒林外史》的第五回，使他们对原文有一个大概的了解，知道严监生原名严致和，是一个非常富有的人，家有十多万银子，钱过百斗，米粮成仓，童仆成群，牛马成行。对于这样一个人，本应该丰衣足食，但是平日里，他夫妻四口在家里度日，猪肉也舍不得买一斤，每常小儿子要吃时，在熟肉店里买四个钱的哄哄他就是了。他这样拼命地节制一切费用，终于营养不良而染了疾。即使生病以后，仍旧每晚算帐，直算到三更，病得吃不下饭，还要在家前屋后走走，看守他的财产。卧床不起了，还一心想着田上要收早稻，打发了管庄的仆人下乡去，又不放心，心里只是急躁。

病入膏肓时，还舍不得银子吃人参。这种对财物的过分爱惜，该用不用，足可见其吝啬。在教学感悟严监生这个人物形象时，通过补充严监生的背景资料，了解他的家庭背景，使学生能更好地理解人物的性格特点。

面对大侄子、二侄子、奶妈一再的误解，此时此刻他的内心怎样？引导学生体会严监生的急切，心急火燎。没人能理解他，没人能读懂他，此时他的心里只有什么呢？让学生体会严监生从失望到绝望的心情。此时的严监生真是有口不能言啊，如果可以，他会说什么呢？通过这样一步一步的引领，让学生通过语言文字走进人物内心，真正感悟到严监生的吝啬。

在对文本有了深刻理解后，我问学生：你认识了一个怎样的严监生？很多学生都说他吝啬、爱财如命，也有学生说他是勤俭持家、是节约。为了让学生真正把握人物形象，我先让他们理解吝啬和节约各是什么意思？吝啬是指过分爱惜自己的钱财，当用的不用。而节约是指节省，不浪费的意思，二者有本质上的区别。然后，我让学生再读课文，找出严监生临死前的动作和神态描写，并根据动作神态的变化揣摩他当时的心理活动。让学生意识到严监生把一根灯草看得比生命、亲情、财产都重要，这就是吝啬。其实，对于这一人物的理解，也许不同的人去读，会有不同的感受。正如一千个读者就有一千个哈姆雷特，这是很正常的现象。在阅读教学中要强调多元解读，强调独特感受和体验，但是任何作品的价值都有一个主流解读。主流解读是大多数读者的理解和体验，也是我们解读作品、理解作品的基础。所以，老师还要起到一个良好的主导作用。另外，根据单元训练重点，我还设计了一个小练笔，让学生学习本文作者的写作方法，用细致的动作、神态来描写一个你最熟悉的人，让学生学以致用。

《人物描写一组》这节课有三个描写人物的片段，教学时我抓住了每个细节描写的侧重点进行教学。第一个片段是抓住了小嘎子和胖墩的动作描写，文中对小嘎子摔跤时的动作描写极为细致。对于这些动作的体会，我分别请几对同学上台表演课本剧，请同学从动作神态这方面去评审这几对同学的表演，加强了对站、围、蹦、转、推、拉、拽、顶板等动作的理解。第二个片段抓住了严监生的神态动作描写，我让学生画严监生摇头的动作和伸手指的动作来体会作者所刻画的爱

财胜过爱生命的守财奴形象。第三个片段抓住了凤辣子的语言神态描写。这一课既是课文也可以作为指导写作的范文。我在教学时读写结合，在了解了人物的性格特征后，对学生进行了细节描写的写作练习。在教学这课时，第三个片段中对凤辣子的外貌描写，有许多词是不常用的，学生对这些词不理解，也读不通顺，于是我采取了领读的方式，在熟悉的基础上，让学生练读，然后挑读，并引导学生简单地理解了句子。为了让学生进一步了解王熙凤这个人物，我将从《红楼梦》中截取的片段播放给学生看，图文结合，更好地帮助学生理解课文。

第七单元的课文都是描写人物的，除了让学生了解课文的主要内容，体会人物鲜明的性格特点，一个很重要的训练重点是体会作家描写人物的方法。我在教学22课《人物描写一组》时着重点就放在体会描写人物方法上。

《人物描写一组》这篇课文是由三篇独立的片段组成的：

《小兵张嘎》、《临死前的严监生》、《凤辣子初见林黛玉》，并且三篇短文都选自名著。这三个片段分别描写了小嘎子、严监生、凤辣子三个人物形象，而每一个片段，作家描写人物的方法，侧重点又不尽相同。在教学时，我不急于求成，先复习一下人物描写的方法：外貌、动作、神态、语言、心理活动的描写来突出人物的某种性格特点或某种思想品质。我用了三个课时，每一片课文用一个课时，每课抓住一个训练的重点。

《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》着重抓住人物的动作描写来学习。让学生在文中找出描写人物动作的词句并划出来，先自己体会，然后交流汇报。学生通过自己的学习、理解，不仅把文中描写人物动作的句子、词语都找出来了，而且理解得也很透彻。再让学生个别读、集体读这些句子，更加深了学生的理解，效果非常好。

《凤辣子初见林黛玉》着重抓住人物的外貌、穿着、语言的

描写来学习。采用小组的形式，先划出相关的句子，再小组进行讨论，最后在全班进行交流。学生在交流的时候还会有较大的争议，通过同学们的探讨，该搜理的知识点基本上都挖掘出来了。

《临死前的严监生》作者主要抓住了人物的动作、语言的描写来刻画人物的形象。教学时，我采用完全让学生自己学习的方式，让学生读完课文后，自己在文中找出描写人物动作、语言的句子，在书上把自己的理解写下批注，绝大部分同学写得差不多的时候，让他们互相交流一下后再在全班作汇报。

通过这些方式的学习，同学们对人物描写的方法，作者抓住人物的外貌、动作、神态、语言等方面的描写来表现人物的性格特点起到什么样的作用，学生有一个比较清晰的印象，也更清楚地体会到了写人的文章应该如何去写，写人的文章与写事的文章有什么不同，学生应该比以前清楚一些了，比较好地达到了学习和运用的效果。

## 人物一组教学反思优点与不足篇三

现代社会，是一个充满包容，并且推崇个性的社会，允许艺术以多样的形式并存，虽然在探索水墨画的过程中出现了变革与摹古之争，但是传统与创新之间并没有多大的冲突，在矛盾中，两者可以共存，一起进步。

水墨人物画教学是中国画教学的重中之重，同时也是学生审美文化素质得以培养的手段之一，肩负着民族文化继承与弘扬的重担。本文将水墨人物教学作为研究的出发点，针对水墨人物画教学的现状进行分析，进而针对当代水墨人物画教学现状及未来发展的探索。

水墨人物画作为高校美术教育的重要组成部分，而高校美术教育是中国文化艺术的重要组成部分，高校美术教育的未来发展，对于中国文化艺术，乃至对中国社会未来发展和中华

文明在世界文明中的未来地位都具有重要意义，所以水墨人物画的发展也具有相当的意义。从“五四运动”发展到今天，水墨人物画呈现出众多风格流派，人有百家争鸣之势，并且在审美及表现角度上更具多元性。目前主要有以下四种：京派人物画、浙派人物画、西北人物画、东北人物画。

高校水墨人物课受到总课时和文化课的限制，水墨人物画专业课课时量相对少一些。从国画课程安排情况来看，水墨人物教学整体来说还是从基础速写，线性素描，水墨人物临摹，水墨人物写生，水墨人物创作几个阶段进行。课程结构贯彻了“多课少时”的原则，加强通识课和选修课、创新学分的内容。虽然这种做法有利于美教专业学生的文化艺术整体素质的提高，但同时也给水墨人物画课程教学带来较大压力。学时少，技艺要求高，如何提高教学质量就成了摆在国画专业教师面前的重要课题。

在我国各艺术院校的教学中，人物画处于重要位置，在历次综合性美术展览中也占有最高比重，然而每届学生的毕业创作以水墨人物画形式出现的却容寥无几。学生在校学习四年，只几个周的水墨人物画课程，远不能解决有关造型、笔墨诸方面的基本问题，更谈不上创新与发展，这不能不引起作为一个本课程教师的慎重思考。

众所周知，速写是锻炼造型能力最行之有效的的手段，无论东西方的绘画大师们，无一不是速写的高手。何况中国画的精髓就是对线的运用，它有别于现代西方照相写实主义的依靠照相机的制作方法。多年来，大部分美术院校课程排列总是在第三学期才把速写和水墨人物画并列在一起，若打破原来的次序，在不占用其它课程时间的情况下，在学生入校之初先排上短时间的速写课，使他们在入学之前的速写基础得以巩固和发展，进而又培养出喜爱中国画的学生多用毛笔画速写的好习惯，两年内从不间断，通过与书法课的结合，可掌握住毛笔和宣纸的性能，就为后期的水墨人物画打下坚实的基础，即可起到事半功倍的作用。

### 3.1 水墨人物画基础教学中存在的问题

二十世纪初开始学院的教学形式逐渐代替传统的师徒相授的方式，各地教学因人而异，人相径庭，不成系统。课堂上都不停的挥笔连一个角落都不放过要求“三面五调”，由此带来了程式化的教学模式，同时也曝露出了一些弊端，首先，作画时准确无误的确定了所描述对象的明暗关系，像机器一样被动的复制对象，使得学生的思维完全封闭；其次，完成一件素描作品的时间往往很长，每个指甲都要细到面面俱到，使得学生很难跳出画面，反映迟钝，对画面本身缺少了应有的灵感，使得感受僵化；其三，很难把所谓的基础训练应用到所学的专业上去。尤其是水墨人物画，中国人物画注重的是以线造型。

在经济迅速发展的今天，生活节奏不断加快，审美方式也随之不断的变化，人们的审美方式和价值取向也随之不断的拓展和创新了，可以说坚持原有的素描基础训练的方式无论在教学模式、教学内容、教学方法上都会不断的完善，极近完美的状态。但是美术和社会其他学科一样，都应随着社会的不断发展而不断的变化和创新，如果单一强调传统素描的基础教学，将会产生近似于标准的权威认定，这样就禁锢了素描教学多样化的方针，也不利于水墨人物的发展。

### 3.2 水墨人物画基础教学的探索思考

#### 3.2.1 增设理论课程

学习水墨人物画的学生应该重点加强理论修养并不断补充新鲜信息，学习理论知识是关键，学生首先要了解水墨人物画的审美追求，愿意和喜欢学习；其次，要懂得学习水墨人物画的道路，要清楚水墨人物画的构图布势，风格意韵，最后，要对与水墨人物画学习有帮助的所有人物画的画理做充分的整理，使之成为适合个人需要，对指导绘画有帮助的理论性材料。教师作为先行者，应该适当地把自己求学经历和所拥

有的理论材料梳理加工，分享给每位学生供他们交流学习，让整个班级理论的学习氛围逐渐形成。

### 3.2.2 课堂转移

水墨人物画教学能够将以往的室内写生搬向室外，让学生能够接近自然，受大自然的熏陶，受写生当地民风民情的感染，这样会使我们的画面情感能够上升一个层次。也避免将以往的临摹死搬硬套到课堂模特的身上，室外写生也能有效的从临摹过度到创作。外出写生时，教尽量与学生同吃同住，保持亲近，在指导时，要密切关注一个学生的进步规律，随时挽救一些转瞬即逝的好想法好观念，这样才真正起到教师的点拨作用，教师在教学过程中要尽量多的用自己良好的修养，熟练的技巧影响和感召学生，并作到与学生一起画画，让学生明确知道自己的探索道路是安全正确和良性的。

水墨人物画教学在当代高校中，无论是传统人物画中所体现的儒家思想“成教化、助人伦”、文人画情怀，还是近代的“素描加笔墨”，都是社会时代发展的需要。作为现代人学习传统绘画，不是要把我们变成古人，用古人的头脑去思考，用古人的眼光来观察万物。也不是一味的崇洋媚外，抛弃传统精粹。时代变化了，人们的观念也产生了变化。现代人对传统只能是一种折射，是传统文化在现代人中间的一种反思。学习西方绘画，是因为我们尊重绘画科学，我们只能从传统中拎取那些对我们有用的东西，只有把对传统文化的研究同对现代文化的发展的理解相互结合起来，才能使水墨人物画的发展道路更加长远。

## 人物一组教学反思优点与不足篇四

本课教学通过画戏剧脸谱和画戏剧人物两个活动，使学生认识、了解和掌握戏剧脸谱和戏剧人物的基本表现方法及步骤，画出自己了解、熟悉的戏剧脸谱和戏剧人物。在题材内容上主要体现了我国传戏曲人物的化妆、服饰和动态形象，原教



材对表现方法并没有限定，可以是线条刻画、色彩涂画、也可以是水墨表现，而我在教学中选用了国画这一形式，一是觉得国画和戏曲都是历史悠久的传统文化，用水墨更能表现出戏曲的形式美；二：在高年级的美术教学中，学生的绘画表现已经逐步脱离低年级的意象期，他们更希望像成人一样作画，所以教学中应多注重技法和知识性，融欣赏与技能训练为一体。

那么这节课，可以说是在第一课时“欣赏、了解戏曲知识，教学环节的设计上是：欣赏了解——分析回顾——尝试应用——示范概括——创作表现——评价鼓励。

首先通过一段flash动画的欣赏让学生从视听上感受戏曲的一些形式美，结合学生平常对戏曲的了解，让学生讨论，分析出戏曲人物的独特美，包括化妆、服饰、道具、动作造型等，从而引发学生的学习兴趣，激起他们的创作欲望。

接着，在分析回顾的环节中，以一组画家的戏曲人物作品作为切入点，让学生分析其中的用笔用墨技法，回忆以前学过的一些国画技法，比如说运笔、浓淡等，同时也让学生感受国画基本技法在具体绘画创作中的运用。

在对绘画步骤的示范中，通过对比分析，让学生不仅掌握水墨人物画的一般方法、步骤，还注意到表现画戏曲人物时所运用到绘画技巧，比如夸张、装饰手法的应用，线条的流畅、变化，上色时的干、湿控制等。最后在通过一组画家和学生的作品，让学生领会到“画有法，而无定法”，从而让学生在绘画创作中大胆创新，画出富有个性和感染力的作品。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！

当然这一课的教学中也有不足之处，如教师讲的太多，还有就是对学生主动积极性的培养不够。

## 人物一组教学反思优点与不足篇五

在分析回顾的环节中，以一组画家的戏曲人物作品作为切入点，让学生分析其中的用笔用墨技法，回忆以前学过的一些国画技法，比如说运笔、浓淡等，同时也让学生感受国画基本技法在具体绘画创作中的运用。

在对绘画步骤的示范中，通过对比分析，让学生不仅掌握绘画人物的一般方法、步骤，还注意到表现画戏曲人物时所运用到绘画技巧，比如夸张、装饰手法的应用，线条的流畅、变化，上色时的干、湿控制等。最后再通过一组画家和学生的作品，让学生领会到“画有法，而无定法”，从而让学生在绘画创作中大胆创新，画出富有个性和感染力的作品。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！

当然这一课的教学中也有不足之处，比如自己讲的太多，还有就是对学生主动积极性的培养不够。

## 人物一组教学反思优点与不足篇六

20xx年之前，全国卷是文学类文本阅读和实用类文本阅读二选一，大家都规避了文学类中的小说。20xx年考纲规定文学类和实用类文本阅读取消选考，都成为必考。现在我们不得不面对小说阅读。高中必修教材中的小说篇目却寥寥无几。20xx年走在教育改革前沿的北京卷和江苏卷都在直接考小说名著，两套卷都考了《红楼梦》。推崇传统文化，重视经典阅读是时代的导向，也是高考的方向。20xx年全国卷一些考

生的作文，借助《红楼梦》中的美食来表现中国，既有文化底蕴，又准确专业，令人叹服。我们小县城的学生平时阅读积累较少。根据我的调查，对《红楼梦》一遍也没读过的学生竟然占了一多半。《红楼梦》作为中国古典小说的巅峰之作，古今第一奇书，除了给人心灵上的滋养，还有方方面面的实用价值。暑假我们开展了“师生共读一本书”活动，全面阅读《红楼梦》，并阅读了大量的相关素材。

人物形象是小说题中的`热点。对小说人物形象的分析概括，学生存在的突出问题和相关对策如下：

第一，分析概括人物形象不准确、不全面。对策：这节课，我们借助《红楼梦》典型的人物描写片段，分析并概括人物形象，归纳出分析与概括人物形象的常见方法。运用方法解决高考小说人物形象题。

第二，大意对，却失分严重。对策：老师提供答题模板，指导学生利用模板规范答题。

- 1、学生会运用常见的描写手法分析概括人物形象。
- 2、学会利用答题模板规范答题。

知识讲解课：

- 1、考纲解读
- 2、了解高考题型
- 3、方法探讨归纳
- 4、高考真题和模拟题训练
- 5、老师点评

成功之处：

1、借助《红楼梦》典型的人物描写片段，师生共同分析并概括人物形象，归纳出分析与概括人物形象的常见方法。学生兴趣浓厚，印象深刻。有了人物形象特点的感性认识，在此基础上分析总结出分析与概括人物形象的常见方法，学生就有了实实在在的体验，对这些描写人物的方法，就理解得更透彻，掌握得更牢固。

2、老师提供答题模板，指导学生利用模板规范答题。世上没有无规则的比赛。老师有责任帮助学生认识高考这个擂台赛的规则。学生做题有了抓手，答题更加规范。

遗憾：

受限于学生对《红楼梦》的理解程度，教学设计没敢大胆地展开《红楼梦》人物分析。

## 人物一组教学反思优点与不足篇七

一、搜集课外资料，丰满人物形象。

在上课前，我就让学生读了《儒林外史》的第五回，使他们对原文有一个大概的了解，知道严监生原名严致和，是一个非常富有的人，家有十多万银子，钱过百斗，米粮成仓，童仆成群，牛马成行。对于这样一个人，本应该丰衣足食，但是平日里，他夫妻四口在家里度日，猪肉也舍不得买一斤，每常小儿子要吃时，在熟肉店里买四个钱的哄哄他就是了。

他这样拼命地节制一切费用，终于营养不良而染了疾。即使生病以后，仍旧每晚算帐，直算到三更，病得吃不下饭，还要在家前屋后走走，看守他的财产。卧床不起了，还一心想着田上要收早稻，打发了管庄的仆人下乡去，又不放心，心里只是急躁。

病入膏肓时，还舍不得银子吃人参。这种对财物的过分爱惜，该用不用，足可见其吝啬。在教学感悟严监生这个人物形象时，通过补充严监生的背景资料，了解他的家庭背景，使学生能更好地理解人物的性格特点。

二、细读文本，抓人物的动作、神态，体会人物的内心世界。

面对大侄子、二侄子、奶妈一再的误解，此时此刻他的内心怎样？引导学生体会严监生的急切，心急火燎。没人能理解他，没人能读懂他，此时他的心里只有什么呢？让学生体会严监生从失望到绝望的心情。此时的严监生真是有口不能言啊，如果可以，他会说些什么呢？通过这样一步一步的引领，让学生通过语言文字走进人物内心，真正感悟到严监生的吝啬。

三、感受人物形象，学习写作方法。

在对文本有了深刻理解后，我问学生：你认识了一个怎样的严监生？很多学生都说他吝啬、爱财如命，也有学生说他是勤俭持家、是节约。为了让学生真正把握人物形象，我先让他们理解吝啬和节约各是什么意思？吝啬是指过分爱惜自己的钱财，当用的不用。而节约是指节省，不浪费的意思，二者有本质上的区别。

然后，我让学生再读课文，找出严监生临死前的动作和神态描写，并根据动作神态的变化揣摩他当时的心理活动。让学生意识到严监生把一根灯草看得比生命、亲情、财产都重要，这就是吝啬。其实，对于这一人物的理解，也许不同的人去读，会有不同的感受。正如一千个读者就有一千个哈姆雷特，这是很正常的现象。在阅读教学中要强调多元解读，强调独特感受和体验，但是任何作品的价值都有一个主流解读。主流解读是大多数读者的理解和体验，也是我们解读作品、理解作品的基础。所以，老师还要起到一个良好的主导作用。另外，根据单元训练重点，我还设计了一个小练笔，让学生

学习本文作者的写作方法，用细致的动作、神态来描写一个你最熟悉的人，让学生学以致用。

《人物描写一组》这课有三个描写人物的片段，教学时我抓住了每个细节描写的侧重点进行教学。

第一个片段是抓住了小嘎子和胖墩的动作描写，文中对小嘎子摔跤时的动作描写极为细致。对于这些动作的体会，我分别请几对同学上台表演课本剧，请同学从动作神态这方面去评审这几对同学的表演，加强了对站、围、蹦、转、推、拉、拽、顶板等动作的理解。

第二个片段抓住了严监生的神态动作描写，我让学生画严监生摇头的动作和伸手指的动作来体会作者所刻画的爱财胜过爱生命的守财奴形象。

第三个片段抓住了凤辣子的语言神态描写。这一课既是课文也可以作为指导写作的范文。我在教学时读写结合，在了解了人物的性格特征后，对学生进行了细节描写的写作练习。在教学这课时，第三个片段中对凤辣子的外貌描写，有许多词是不常用的，学生对这些词不理解，也读不通顺，于是我采取了领读的方式，在熟悉的基础上，让学生练读，然后挑读，并引导学生简单地理解了句子。为了让学生进一步了解王熙凤这个人物，我将从《红楼梦》中截取的片段播放给学生看，图文结合，更好地帮助学生理解课文。

第七单元的课文都是描写人物的，除了让学生了解课文的主要内容，体会人物鲜明的性格特点，一个很重要的训练重点是体会作家描写人物的方法。我在教学22课《人物描写一组》时着重点就放在体会描写人物方法上。

《人物描写一组》这篇课文是由三篇独立的片段组成的：《小兵张嘎》、《临死前的严监生》、《凤辣子初见林黛玉》，并且三篇短文都选自名著。这三个片段分别描写了小

嘎子、严监生、凤辣子三个人物形象，而每一个片段，作家描写人物的方法，侧重点又不尽相同。在教学时，我不急于求成，先复习一下人物描写的方法：外貌、动作、神态、语言、心理活动的描写来突出人物的某种性格特点或某种思想品质。我用了三个课时，每一片课文用一个课时，每课抓住一个训练的重点。

《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》着重抓住人物的动作描写来学习。让学生在文中找出描写人物动作的词句并划出来，先自己体会，然后交流汇报。学生通过自己的学习、理解，不仅把文中描写人物动作的句子、词语都找出来了，而且理解得也很透彻。再让学生个别读、集体读这些句子，更加深了学生的理解，效果非常好。

《凤辣子初见林黛玉》着重抓住人物的外貌、穿着、语言的描写来学习。采用小组的形式，先划出相关的句子，再小组进行讨论，最后在全班进行交流。学生在交流的时候还会有较大的争议，通过同学们的探讨，该搜理的知识点基本上都挖掘出来了。

《临死前的严监生》作者主要抓住了人物的动作、语言的描写来刻画人物的形象。教学时，我采用完全让学生自己学习的方式，让学生读完课文后，自己在文中找出描写人物动作、语言的句子，在书上把自己的理解写下批注，绝大部分同学写得差不多的时候，让他们互相交流一下后再在全班作汇报。

通过这些方式的学习，同学们对人物描写的方法，作者抓住人物的外貌、动作、神态、语言等方面的描写队表现人物的性格特点起到什么样的作用，学生有一个比较清晰的印象，也更清楚地体会到了写人的文章应该如何去写，写人的.文章与写事的文章有什么不同，学生应该比以前清楚一些了，比较好地达到了学习和运用的效果。

## 人物一组教学反思优点与不足篇八

七年级下册第一单元写作《写出人物的精神》，意在指导学生在写人物外在特点的同时，也能写出人物的内在精神。

教学本课的主导思想就是将课内所学写作技巧迁移到自己的写作过程中，达到学以致用提高自己写作水平的目的。

在本次教学中，首先让学生通过导学案做好课前准备，那么学生在课堂上就会有充分的时间学习思考练笔。虽然本节课顺利完成教学任务但是其中不足之处还是值得深思的。

其一、可以尝试先分类出示学生作品，在评议的过程中总结出运用写作技巧写出人物性格及精神应该注意的几点，然后再结合课内现代文举一反三，加深印象，最后再让学生结合总结出的要点修改自己的作文片段，边批改边深入指导。

其二、可以在评议的过程中适时地加入一些正能量思想教育。

其三、课堂上气氛还不够活跃，应多多调动学生的积极性让学生主动参与到课堂教学当中，做课堂的小主人。

## 人物一组教学反思优点与不足篇九

戏曲艺术对于这些学生来说的确是非常陌生的，如果没有一个好的情境，他们就更难溶入其中，从而很难创作出优秀的作品。所以，创设良好的情境是这堂课的主旋律。

为了能让学生更快地进入情境，在上课前我在教室中播放了越剧片段《天上掉下个林妹妹》，让学生在进场的时候耳边就有戏曲音乐，我听见很多同学在说，这个是《天上掉下个林妹妹》，并在那跟着哼唱，极早地进入了学习情境中。在课件的首页，我制作了一张有许多戏曲人物聚集在一起的图片，让学生对于比较陌生的戏曲人物也有一个初步的印象，



并对戏曲角色有了一定的认识。

但由于学生对于水墨的技法仍比较生疏，不容易把握，导致学生的整个创作过程显得有些凌乱，作品效果表现得也还不够完整，在经后的教学中，尤其是水墨画教学，还应更加注重环节的设计和课堂的组织，此外还要特别加强自身的技能素质。

## 人物一组教学反思优点与不足篇十

1. 通过收集资料和欣赏戏曲表演等活动，了解中国戏曲的艺术特色及戏曲人物的表演特征。
2. 运用水墨画的基本技法表现学生喜爱的戏曲人物。
3. 通过欣赏和表现戏曲人物，让学生感受戏曲的魅力，促进学生对中华优秀传统文化的热爱之情。

教学重点：了解中国戏曲的艺术特色及戏曲人物的表演特征。

教学难点：运用水墨画的基本技法表现学生喜爱的戏曲人物。

课时：1课时

### 课前准备

（学生）收集戏曲人物图片、戏曲人物有关故事等资料；准备水墨画的相应工具。

（教师）课件、各种戏曲人物造型图片，小组学习任务图片（将一张完整的水墨戏曲人物图片按小组撕成若干张碎图片），水墨画工具。

### 教学过程

## 1. 组织教学，进入学习状态。

(1) 欣赏京剧开场音乐进课堂。

(2) 组织纪律，安定情绪，进入学习状态。

## 2. 导入激趣。

(1) 谈话导出小组学习任务。（请各小组长领取小组学习任务图片）

(2) 小组任务：尝试用水墨表现各自小组领到的纸片上的图像。（提示：引导学生运用中锋、侧锋来表现线条，注意墨色浓淡的变化，同时探索墨破色、色破墨等基本水墨技巧的运用）

(3) 各小组展示作业，表扬能用中锋、侧锋来表现线条，并注意墨色浓淡变化的同学，鼓励学生大胆探究。

(4) 揭示碎片的完整图案，揭示课题《戏曲人物》。

## 3. 感知引趣。

(1) 分小组交流各自收集和准备的有关戏曲资料，表扬准备了资料的同学；

(2) 教师小结有关戏曲表演及戏曲人物的知识；

(3) 欣赏戏曲表演片段，学生感受并模仿戏曲表演的动作造型，体验其表演特色；

(4) 欣赏艺术作品中的戏曲人物，观察分析如何用水墨表现戏曲人物的神态、动作等主要特征，体会夸张、变形的艺术作用。（提示：关良的《武松打虎》笔简意劲，用夸张、变形的的水墨造型抓住戏曲人物的动作和神态。引导学生观察和

体会水墨语言的大胆运用。)

#### 4. 尝试探趣。

(1) 作业要求：用水墨的形式表现自己最喜爱的戏曲人物；

(2) 依据自己收集的图片或心中的戏曲人物形象进行大胆自由地造型表现，教师在巡视中给予学生鼓励与及时提示。对发现的普遍问题，如构图大小、用墨浓淡、形象拘谨等，给予及时点拨、启发、帮助学生解决。

#### 5. 评价延趣。

(1) 即时用数码相机或摄影机把学生的作品进行展示，让学生自评、互评，进一步开拓学生思维。

(2) 教师总体评价优点及存在问题，评价要点可以是水墨语言的自如运用，戏曲人物的动作、神态的表现等方面。

(3) 欣赏不同的材料表现的戏曲人物，体会文化与生活的关系。

课后请学生关注身边的戏曲表演，并尝试运用更多的材料来表现戏曲人物。