

2023年非遗宣传语(汇总15篇)

鉴于目前的情况，我认为我们需要给出一些建议来改善现状。大家好，我叫XXX，我对XXX领域非常感兴趣，有着丰富的实践经验。

非遗宣传语篇一

非遗，即非物质文化遗产，是指人们从祖辈那里学到的技艺和智慧的传承。我们身边的非遗众多且丰富，每一种都承载着丰富的历史文化内涵。近期，我参与了一次非遗知识的学习活动，对于非遗知识心得体会多多少少有所感悟。以下是我对非遗知识的学习所得之心得体会。

首先，非遗知识的广度和深度让我深感震撼。在学习过程中，我了解了中国非遗项目的数量之多和丰富程度之高。从传统的技艺，如木版年画、剪纸、刻绣、漆艺等到非物质文化遗产，如剪纸、说书、京剧唱腔、曲艺等等，每一个项目都有其独特的魅力。这些非遗项目蕴含着大量的历史和文化的积淀，它们是中华民族传统文化的重要组成部分。而在学习的过程中，我发现，这些非遗项目并不仅仅是产业或者传统技艺，更是一门学问，它们需要我们去深入了解、去发掘其背后的内涵，这是一项需要融入心血和深入研究的事业。

其次，非遗知识的学习需要我们具备一定的艺术欣赏力。艺术欣赏力是我们对于非遗项目中表现出来的艺术形式进行观赏和评价的能力。通过学习非遗知识，我发现对于同一种非遗项目，不同层次的学员拥有不同的理解和欣赏程度。艺术欣赏力并不是与生俱来的，而是通过广泛的学习和观摩磨练出来的。在提高自己的艺术欣赏力方面，我坚持每周阅读一些与艺术相关的书籍或资料，参加一些艺术展览和演出，争取从各种不同的角度去感受和领受艺术之美。

同时，非遗知识的学习需要我们具备一定的传承意识。非遗之所以能够得以传承下来，是因为一代接一代人的努力和付出。而要达到真正的传承，需要我们努力学习掌握非遗技艺，并且将其传授给后人。学习非遗知识的过程中，我深感到传承的重要性。我们应该意识到非遗技艺的独特性和珍贵性，积极参与非遗项目的学习和传承工作，为非遗的多元化传承和创新发展做出自己的贡献。

此外，非遗知识的学习需要我们具备一定的实践能力。非遗项目并非只是空洞的理论知识，它需要我们通过实际动手操作和实践来获得深层次的理解。学习非遗知识的过程中，我积极参与各种非遗项目的实践活动，通过实际操作，逐渐掌握了一些技能和技巧。通过实践，我深刻认识到非遗项目的独特之处和复杂性，同时也发现其中蕴含着许多经验和智慧。实践能力的培养不仅可以提高我们对非遗项目的理解和欣赏能力，也可以为我们未来的发展提供更多的选择和机会。

总之，在学习非遗知识的过程中，我得到了很多启示和体会。非遗知识的广度和深度、艺术欣赏力、非遗传承意识以及实践能力都是学习非遗知识不可或缺的要素。通过积极学习和实践，我们可以更好地理解 and 传承非遗项目，为中华优秀传统文化的传承和发展做出自己的贡献。让我们珍视非遗，学习非遗，为非物质文化遗产的传承和发展努力奋斗吧！

非遗宣传语篇二

伴随明媚的春天，伴随温暖的太阳，今天，我们要去春游啦！

这次要去的地方是非遗园，是合肥的迪士尼，想到要去那么好玩的'地方，心中的喜悦之情不禁像喷泉一样喷涌出来，开心爆了！

终于，坐上了巴士，到达了“迪士尼”。首先看到的是四根柱子，每根柱子上都有一些人物画像，旁边一棵棵大柳树长

势茂盛，叶子青翠欲滴，下面还有清澈见底的喷泉，真是美不胜收！

接下来，到了唐僧取经路上遇险的壁画厅，只见那一个一个的壁画做工精致，栩栩如生，仿佛身临其境。

出壁画厅的时候，突然看见了一个雄大的建筑，乍一看，有点像希腊的房子。可这里怎么会有希腊的房子呢？充满好奇心的我们走近一看，什么房子，比参观希腊房子还好玩，竟然是赛马表演。墙上有个帖子，说11点钟开始，我看了看别人的手表，现在10:55了，导游催我们快一点，说：“：赛马表演马上就要过了，赶快去看！”打了鸡血我们飞快地冲进去看赛马表演，一进门，发现“骑士们”已经准备好了，随时准备以迅雷不及掩耳之势冲向终点。“11点了，11点了！”我们班同学大叫，“开始！”只见白马像离弦之箭一样冲出去，黑马紧追不舍，终于，白马渐渐的体力不支了，黑马却还是精神抖擞，“反超了！”我们班同学说！终于，四蹄生风的黑马夺冠。

接下来，我们还去了马戏团，黑松林，陶先之纪念馆……终于，就在我们玩得正开心时，老师宣布归程的时间到了，此次春游活动结束了，有的同学还央求老师多玩一会，可是，时间不等人，再迟的话天黑都回不了家了，所以老师只能给大家一个安慰“：下次春游，一定会去一个比这更好玩的地方！”大家才恋恋不舍地回家了。

非遗宣传语篇三

非遗（非物质文化遗产）是指人们在长期生产和生活实践中创造的具有历史、文化、艺术价值的传统技艺、表演艺术和民俗文化等非物质资料，凝结着人类智慧和创造力的结晶。近年来，非遗作为一种文化资源备受关注，我们从中汲取许多心得体会。

首先，非遗弘扬了民族精神和文化传统。非遗作为一种独特的珍贵资源，承载着民族文化的深厚底蕴。许多非遗项目从源头上展现了各个地区的特色和文化传统，比如中国的京剧、湖南的花鼓戏等。通过学习非遗，我们不仅了解到了各地的风俗习惯和民俗文化，更能够感受到非遗背后蕴含的民族精神。它们传承了我们祖先的智慧和思想，能够激发我们的爱国热情和文化自信。通过非遗，我们能够更好地理解和传承我们的民族文化。

其次，非遗培养了我们的审美意识和创造力。非遗项目多样且独具特色，包括绘画、音乐、舞蹈、传统手工艺等等，它们传统而又新颖，能够激发我们的审美情趣。通过参与和学习非遗，我们能够欣赏和品味各种艺术形式，培养和提高自己的审美能力。同时，非遗也是创造力的源泉。通过学习非遗项目，我们能够了解其中的细节和技巧，激发我们的想象力和创造力。我们可以从中汲取灵感，创造出属于自己的作品，展示个人的才华和创新意识。

再次，非遗传承了人类智慧和技艺。非遗项目往往是由世代相传的，是人们长期实践和劳动积累的结果。这些传统的技艺和技术包含了丰富的智慧和精湛的工艺，代表了人类对自然和社会的认识。通过学习和传承非遗，我们能够了解人类历史和文明的发展，欣赏到人类的创造力和智慧。同时，非遗的传承也面临现代化进程的冲击，许多传统技艺面临失传的危险。通过学习和传承非遗，我们能够保护和传承这些宝贵的文化遗产，让它们继续在现代社会中发光发热。

最后，非遗开阔了我们的视野和世界观。非遗项目不仅局限于中国境内，也有许多具有国际影响力的非遗项目。通过了解和学习这些非遗项目，我们能够打破国界的限制，了解不同国家和地区的文化和艺术，拓宽自己的视野。随着全球化的发展，各个国家之间的交流和合作越来越频繁，对于非遗的学习和传承也变得愈发重要。通过学习和传承非遗，我们不仅能够增进国与国之间的友谊和了解，更能够促进人类文

化的多元和共存。

总之，非遗作为一种独特的文化资源，不仅丰富了我们的文化底蕴，更培养了我们的审美意识和创造力，传承了人类智慧和技艺，开阔了我们的视野和世界观。通过学习和传承非遗，我们能够更好地传承和发展人类的文化，保护和传承这些宝贵的文化遗产。非遗让我们了解到文化的力量和魅力，也激励着我们继续向前，为文化的传承和发展做出自己的贡献。

非遗宣传语篇四

今天是个风和日丽，万里无云的一天，此时此刻，我的心情就和这阳光明媚的天气一样，激动万分，兴奋不已。因为我今天要和亲密无间的同学，和蔼可亲的老师，帅气的导游一起去那远近闻名的一卧龙山自然风景区，又名非遗园。

经过大约一个小时的车程，我们终于来到了风景优美的名胜景区——非遗园。一下车，一阵凉爽的秋风拂面吹来，真让人心旷神怡。向远处眺望，啊！多美的地方！让人一见就生爱慕之心，一望无际的湛蓝天空上，漂浮着几朵洁白如雪的白云，一阵秋风吹过，便消失的无影无踪了，一棵棵高大的乔木，像战士一样守护着整个非遗园。

刚进大门，一个大喷泉便迫不及待地映入我们的眼帘。紧接着出现的就是家喻户晓的唐僧师徒四人的石像。还没等导游张嘴长篇大论时，我们早已按捺不住好奇心，像猴子一样一个个蹦蹦跳跳地“飞”进了西游园里，这儿有数不胜数的砖雕，讲述了不少关于《西游记》的故事，如：收服猪八戒，三打白骨精，沙和尚入门……让人看得眼花缭乱，仿佛穿越了时空，来到了古代。砖雕园并没有收住同学们那永无止境的好奇心。在导游的带领下我们向下一个目标——水戏池“进军”。

在说说笑笑之中，我们不知不觉地已经来到了水平如镜的水

戏池，同学们有序地坐在水戏池边，期盼着水戏隆重开始。终于，在同学们的催促下，音乐怦然响起，把我们吓得措手不及，紧接着一股细细长长的水柱直入云霄，像渴望飞翔的鸟儿飞上蓝天，又像滑翔机一样从云霄直挺挺地落了下来，溅起了像珍珠似的水珠，漂亮极了。当然水戏表演不会是千篇一律，而是五花八门，有：一飞冲天，莲花盛开，五雷轰顶，排山倒海……其中，令我印象极为深刻的，就是那变化多端的莲花盛开。开始，水柱们“欢聚一堂”，形成一朵含苞待放的莲花花苞。在别的水柱飞入青天时，她还在那静静地等待，在别的水柱落下时，她却展开饱满的花苞，露出了美丽至极的花瓣。这个表演使我明白一个道理：做事，不能时时和别人攀比，就算你有能力也不能，因为每个人都有成功和失败，我们要将事事做得一丝不苟，才能成功。

我们参观的景色还不止这些，还有：皇上的龙笔、各个名人故事、名人纪念馆，对了还有那惊心动魄的马戏。总之，非遗园是一个好地方，因为它不仅美丽，还给了我们课堂上学不到的知识，忽然，我情不自禁的作了一首诗：绿草茵茵草木香，蓝天湛蓝白云白。西游之园谁不知？水戏马戏两齐全。敢问天下何处有？一切尽在非遗园。非遗园！我爱你！

非遗宣传语篇五

第一段：引言（200字）

非遗（非物质文化遗产）是指人类非物质的文化遗产，包括传统技艺、口述传承的音乐舞蹈、口述和表演的故事、口述和表演的节日、口述和表演的戏曲、传统医药知识和表演艺术等。我对非遗知识的学习与体会是一个不断深入的过程。通过了解与参与，我逐渐得出了一些心得体会。在这篇文章中，我将分享我对非遗知识的理解与收获。

第二段：非遗知识的保护与传承（200字）

非遗知识的保护与传承是一个重要的议题。随着现代化的进程，很多传统的手工艺和技艺逐渐消失。然而，非遗知识的保护与传承不仅仅是简单的记录与保存，更需要通过教育与培训，让更多的人了解与学习。我参与了一次传统编织技艺的培训课程，深刻体会到传承非遗知识需要时间与耐心。

第三段：非遗知识的文化意义（200字）

非遗知识不仅仅是一种传统的工艺与技艺，它背后承载着丰富的文化意义。通过学习非遗知识，我了解到我们的祖先是如何利用自然资源创造了独一无二的文化遗产。以中国的传统剪纸艺术为例，剪纸作品中的花纹和图案都来源于民间传说和神话故事，通过剪纸艺术，我们可以了解到中国传统文化的价值观念和审美观。

第四段：非遗知识的社会影响（200字）

非遗知识的传承与发展不仅仅对个体有积极的影响，还对整个社会产生了积极的影响。首先，非遗知识的传承可以帮助保持社会稳定与和谐，因为这些传统文化具有凝聚人心的力量。其次，非遗知识的传承也有助于促进经济发展，许多传统工艺品因其独特性而成为国内外市场的热门产品，带动了相关产业的发展。最后，非遗知识的传承也有助于增强文化自信，让更多的人了解和尊重自己的传统文化，从而推动文化多样性的发展。

第五段：结论（200字）

通过学习与参与非遗知识的保护与传承，我深刻体会到非遗知识的重要性与价值。非遗知识不仅是我国宝贵的文化遗产，也是我们历史文化遗产的重要组成部分。唯有以尊重与热爱的态度，我们才能够真正地传承与发扬这些非物质文化遗产。希望通过大家的共同努力，非遗知识能够得到更好的保护与传承，成为我们国家软实力的重要支撑。

非遗宣传语篇六

第一段：引入非遗讲堂的背景和目的（200字）

近年来，保护和传承非物质文化遗产已经成为了社会的重要任务。非遗作为一种有形和无形的文化财富，承载着传统文化的独特价值和智慧。为了宣传非遗知识，加深公众对非遗的认知，许多地方性组织和机构开始举办非遗讲堂。上个月，我有幸参加了一场非遗讲堂，并获得了很多启发和体会。

第二段：学习非遗知识和技艺（200字）

在非遗讲堂中，我学习了许多丰富多彩的非物质文化遗产知识和技艺。讲师们通过生动有趣的讲解和实际操作，向我们介绍了书法、陶艺、木雕等多种非遗技艺。我们不仅了解了它们的起源和发展，还学习到了具体的技艺方法。通过亲自动手体验，我们深入了解了这些技艺的复杂性和艰辛程度。这个过程让我们更加珍惜和尊重传统工艺，并激发了我们追求卓越的动力。

第三段：非遗对于人的意义（200字）

参加非遗讲堂的过程中，我深刻体会到非遗对于人的意义所在。首先，非遗是一种文化形态的延续和传承。每一种非遗都有其独特的历史和文化背景，在传承中传承给了一个个新的生命。其次，非遗代表了人类智慧的结晶和创造力的体现。非遗技艺繁复精细，背后蕴含着丰富的哲学和艺术内涵。最后，非遗的传承还有助于塑造人的品格和培养人的气质。通过学习非遗，我们能够领悟到文字和艺术背后的内涵，触摸到历史与文化的脉络，提升自身的修养。

第四段：非遗保护与创新（200字）

在非遗讲堂中，我了解到非遗保护需要与时俱进，注重创新

与传承。传统非遗技艺的传承需要顺应时代的发展，适应现代社会的需求。同时，我们也应该尊重传统，保护非遗的原始性和纯粹性。讲堂中，讲师们给我们讲述了一些非遗保护与创新的案例，这些成功的实践给我们带来了启示和动力。作为年轻一代，我们应该有责任和使命去保护和传承非遗，并为其注入新的活力和创新思维。

第五段：我对非遗讲堂的感悟（200字）

通过参加非遗讲堂，我不仅学到了很多非遗知识，还对非遗有了更深的体会和理解。我认识到非遗作为一种重要的文化遗产，是我们不可或缺的宝贵财富。保护和传承非遗的任务需要我们每个人共同肩负。同时，我也相信非遗讲堂这种形式，能够吸引更多的年轻人关注和参与非遗的保护和传承，为以后非遗的发展注入新的活力。

总结：（100字）

在非遗讲堂中学到非遗技艺和知识，我认识到非遗的重要性和意义。非遗不仅是文化形态的延续，还是智慧的结晶和人格修养的培养。作为年轻一代，我们应该承担起保护和传承非遗的责任，同时注重创新与传承的结合。非遗讲堂这种形式能够将非遗传播给更多的人，激发更多年轻人的兴趣和热情，为保护和传承非遗贡献自己的一份力量。

非遗宣传语篇七

好消息！好消息！今天我们学校将要开展“非遗进校园”活动，主要是让我们体验祖先们遗传下来的手工和绝活绝技，希望我们下一代能继续传承下去而开展的活动，今天有好多领导包括副区长都“大驾光临”了，真是“壮观”。

今天早上，老天似乎在考验我们，太阳像一把燃烧的怒火，直往我们的头上撒，我们每个人的头顶都冒了烟，汗水顺着

脸颊往下爬，非常难受，但为了能听到更多的知识，我们还是硬着头皮站着，副校长吴老师看我们太热，也允许我们坐下，我迷迷糊糊听到一句话：下面我宣布，新桥一小非遗进校园，现在开始！接下来由副区长首先做了重要讲话，现场我们还欣赏了撞歌、鼓词、木偶等三个“非遗”表演节目。第一个打头炮的是两位姐姐唱歌，我虽然不知道她们唱的是什么，但是从她们的表情、动作上得知，这是上一代人流传的一首歌，还有一位老艺术家玩木偶戏，那孙悟空一会儿翻个筋斗，一会儿转着金箍棒，真厉害！后来，我们还得知，原来流传下来的’还有很多，如：木塑、勾花、竹丝灯、门神、屏纸、造纸术等等！这说明我们中国的历史非常悠久，这些民间手工技艺真是有它们的独特魅力呀！

我下决心，一定也要学习这些民间的绝技绝活，还要教会其他人，不让这文化瑰宝失传！

非遗宣传语篇八

今天，非物质文化遗产的工作人和其他学校的校长和许多上级领导一起来到我们的校园进行启动仪式。

温州的’非物质文化遗产很丰富，为城市文明提供了许多丰富多彩的民间艺术。“非遗”的六十一项技艺和民俗等先后被列入区级“非遗”名录，其中“彩石镶嵌”被列入国家级“非遗”名录，彩石镶嵌和泽雅屏纸制作技艺配列入省级“非遗”名录，还有十几项被列入市级“非遗”名录，“泽雅屏纸制作技艺”还被列入市级“非遗”生产基地。有兴趣的同学可以到操场上看那些展板，总共有十五项。我最喜欢的是温州米塑，用米粉和面，再加上颜料，加上一些手工制作。瞧！一个栩栩如生的东西就做出来了，米塑老师做了一个超逼真的小人，别班的同学叫老师送给她，米塑老师还不舍得呢！

结束了我们恋恋不舍得走了。

非遗宣传语篇九

近年来，我国对非遗的保护和传承工作越来越重视，越来越多的人开始关注和研究非遗知识。作为一名非遗爱好者，我也积极参与其中，并从中受益匪浅。非遗知识的学习和体会让我对传统文化有了更深层次的理解，也为我人生的道路带来了新的启示。

首先，我体会到非遗知识的宝贵性。非遗知识是我国传统文化的瑰宝，承载着千百年来的智慧和心血。了解非遗知识，就是在了解我们的民族历史和文化传统，它是我们民族文化根基的一部分。通过学习非遗知识，我不仅认识到了我国传统文化的深厚底蕴，也更加珍视起自己的文化身份。非遗知识教会我尊重历史，意识到传统的珍贵性，并激发了我对文化保护和传承的责任感。

其次，非遗知识的学习让我对技艺的追求更加深刻。非遗知识是源于手工艺人的技艺，其独特的技巧和丰富的经验值得我们深思。我从非遗知识中体会到了手艺人对技术精湛的执着和对细节的极致关注，并学会了在日常生活中更加注重细节和追求完美。只有经过长时间的耐心练习和勤奋努力，才能将技艺修炼得纯熟。非遗知识教会了我不断学习和进步的态度，使我明白只有不断追求卓越，才能将技艺发扬光大。

再次，非遗知识的学习让我体验到了文化交流的魅力。非遗知识是不同地域、不同民族之间的文化交融的产物。通过学习非遗知识，我了解到我国各地的非遗文化独特之处，也了解到了国外的许多传统艺术。非遗知识为我拓宽了视野，让我能够更好地理解和融入不同地区的文化。通过与非遗相关的活动和交流，我也结识了许多志同道合的朋友，共同探索和发现非遗文化的魅力。非遗知识的学习不仅使我对文化多样性有了更全面的认识，也让我深感文化交流的重要性，唤起了我对于世界文化和人类智慧的渴望。

最后，非遗知识的学习让我审美观念发生了改变。非遗作品在传承传统技艺的同时，融入了现代元素和审美理念。通过欣赏非遗作品，我逐渐明白了传统与创新相结合的重要性。传统非遗并不是停留在过去的艺术形式，而是与时俱进，在传统基础上发展出独特的艺术风格。非遗的创新引领着时代的潮流，展现出了传统文化的生命力和灵魂。非遗知识让我意识到审美观念一直在不断演变，更新的艺术形式和表现手法为我们提供了更加广阔的艺术空间。

总之，学习和体验非遗知识是一种愉悦和启迪。非遗知识的学习让我感受到了传统文化的魅力和价值，也让我明白了文化传承的重要性。非遗知识的学习不仅让我对技艺的追求更加深刻，还让我体验到了文化交流的魅力。通过学习非遗知识，我审美观念得到了更新，并对未来的文化发展抱有更大的期待。我愿意继续学习和传承非遗知识，将传统文化的火炬传递给更多的人。非遗知识将一直伴随着我，成为我人生道路上的指引。

非遗宣传语篇十

- 1、留住文化根脉，托起民族未来。
- 2、保护文化遗产，珍藏历史精华。
- 3、保护昨天的遗产就是扞卫明天的文化。
- 4、文化遗产是我们的财产，我们要保护我们的财产。
- 5、先人神力绝技，鬼斧神工天姿。
- 6、保护文化遗产，风华精神家园。
- 7、保护文化遗产共同心愿，和谐精神家园人人受益。

- 8、文化遗产，让中国更有魅力。
- 9、文化恒久远，非遗在人间！
- 10、文化传承文明，遗产不再遗憾。
- 11、文化遗产是稀世珍宝，一旦毁坏将万世遗憾。
- 12、中国的文化，世界的遗产。
- 13、留住文化古迹，给子孙点回忆。
- 14、让文化遗产完整无缺，让中华文明源远流长。
- 15、非遗千古传，文泽天地间。
- 16、保护文化遗产靠大家，保护文化遗产为大家。
- 17、共享文化遗产，彰显非遗魅力。
- 18、保护文化遗产，创造新的辉煌。
- 19、人人参与保护中华民族遗产，人人继承传统华夏文明文化。
- 20、保护文化遗产，造福子孙万代。
- 21、保护古文化，遗产遍天下。
- 22、保护文化遗产，共建和谐社会。
- 23、群策群力保护文化遗产，同心同德构建精神家园。
- 24、保护文化遗产，传承华夏精神。

- 25、珍惜文化遗产，构筑和谐文化、和谐社会。
- 26、保护文化遗产，共享文化遗产。
- 27、弘扬文化遗产，构建文明世界。
- 28、中华文物传承华夏文明，炎黄子孙共建和谐社会。
- 29、同护文明薪火，共享和谐生活。
- 30、保护文化遗产，传承历史精华。
- 31、文化遗产是个宝，社会发展离不了。
- 32、文化成就文明，精神铸就精彩。
- 33、承遗风古训，传文化薪火。
- 34、金贵银贵文化遗产最贵，千好万好精神家园最好。
- 35、文化遗产，世界骄傲，宣传保护，构建和谐。
- 36、携手历史文化，爱我锦绣中华。
- 37、同撑文化遗产保护伞，共筑精神家园防火墙。
- 38、文化见证中国，遗产惠及子孙。
- 39、文化遗产，东方神韵，用心呵护，源远流长。
- 40、传承祖国文化遗产，保护中华精神家园。
- 41、文化见证兴衰，非遗彰显魅力。
- 42、认识保护意义，增强保护意识，完善保护机制。

- 43、同护文化遗产，共建和谐家园。
- 44、文化流芳百世，保护永记心间。
- 45、发展国民经济是硬道理，保护文化遗产是软环境。
- 46、凝聚历史精神，熔铸文化辉煌。
- 47、文化成就未来，遗产不容忘怀。
- 48、保护文化遗产，惠泽万代千秋。
- 49、保护文化遗产，彰显文明中华。
- 50、保护文物就是保护文脉，保护文脉就是保护国脉。
- 51、保护文化遗产刻不容缓，传承华夏文明不遗余力。
- 52、手牵手保护文化遗产，心连心共筑精神家园。
- 53、千古文化留遗韵，一代文明展新风。
- 54、让民众亲近文化遗产，共构建和谐民间文化。
- 55、留住历史天地间，再现华夏五千年。
- 56、薪火相传，文明不灭，爱我遗产，共建和谐。
- 57、文化遗产，人类的精神家园拉着遗产手，文明同心走。
- 58、保护文化遗产人人有责，享用精神财富家家受益。
- 59、遗产是传家宝，文化是宣传机。
- 60、文化遗产五千年的珍藏，薪火相传每代人的责任。

- 61、传承昨日文明，延续明天辉煌。
- 62、保护文化遗产，建设和谐家园。
- 63、薪火相继承千年底蕴，放眼未来谱和谐华章。
- 64、弘扬祖先文化，构建现代和谐。
- 65、传承文化遗产，飞扬华夏丰采。
- 66、神奇与伟大相映，智慧与力量天工。
- 67、承前启后保护文化遗产，继往开来放飞和谐梦想。
- 68、文化遗产是民族的血脉，让她融入我们的生活。
- 69、保护文化遗产需要您的参与，保护文化遗产需要您的努力。
- 70、丝路明珠多非遗，文化传承入万家。
- 71、挖掘整理文化遗产，努力造福人类文明。
- 72、守卫精神财富，保护文化遗产。
- 73、生命痕迹，历史脚步；文化遗产，共同关注。
- 74、同心强化遗产保护意识，牵手创建遗产保护机制。
- 75、麒麟献瑞，保护文化遗产；鲲鹏展翅，构建和谐社会。
- 76、文化遗产铸硕果，精神文明开新花。
- 77、感受文化色彩，领悟遗产真谛。

78、继承文化遗产，和谐当今社会，泽披华夏万世。

79、保护历史文化，启迪现代文明。

80、一手抓文化遗产保护，一手抓物质文明建设。

81、保护人类的精华部分，为子孙留下教育素材。

82、文化，文物的灵魂，保护文物，守护灵魂。

非遗宣传语篇十一

1、凝固的历史，活态的非遗。

2、非一般的文化遗产，不一样的魅力

3、传承多彩非遗，筑梦美丽慈溪。

4、心手传承，鲜活匠艺。

5、心与慈溪律动，情与非遗共融。

6、文化滋养心灵，非遗点亮城市。

7、美慈溪，魅力非遗。

8、慈溪美如画，非遗名天下。

9、慈护非遗，溪迎天下。

10、传承多彩非遗，筑梦文化慈溪。

11、青瓷故里，魅力非遗。崔秀珍

12、慈孝名天下，非遗灿古今。

- 13、“瓷”情“慈”景，“遗”常精彩。
- 14、保护非遗文化，传承慈溪文明。
- 15、文化深呼吸，非遗零距离。
- 16、美慈溪，魅力非遗。
- 17、保护非遗，留住乡愁。
- 18、千年慈孝地，魅力非遗城。
- 19、精于工匠于心，传于世品于行。
- 20、用心灵感悟慈溪，以行动保护非遗。
- 21、心与慈溪律动，情与非遗共融。
- 22、文化滋养心灵，非遗点亮城市。
- 23、活力慈溪，魅力非遗。
- 24、保护非遗，让慈溪更有魅力。
- 25、传承非遗文化，品味人文慈溪。
- 26、走进美慈溪，品味非遗魅力。
- 27、凝固的历史，活态的非遗。
- 28、慈护非遗，溪迎天下。
- 29、传承多彩非遗，筑梦美丽慈溪。
- 30、文化遗产人人保护，非遗成果人人共享。

- 31、泉城美丽如画，非遗博览天下。
- 32、非遗传雅韵，省会聚知音。
- 33、人类失去记忆，世界将一片荒芜。
- 34、共享文化遗产，彰显非遗魅力。
- 35、文化恒久远，非遗在人间！
- 36、保护文化遗产，传承历史精华。
- 37、非遗千古传，文泽天地间。
- 38、保护发展推广非遗文化人人有责。
- 39、传承非遗，坚守文化！
- 40、丝擘珠多非遗，文化传承入万家。

非遗宣传语篇十二

从现存资料记载及实物来看，宝庆竹刻艺术品最早的是潘一龙的竹雕笔筒。潘一龙（1563年-1645年）是宝庆竹刻创始人之一。从小天资过人，工诗善画，尤精于竹刻。他留存下来的作品极少，与他同时期的宝庆竹刻艺人还有王嗣乾等，大多都没有作品留存。

宝庆竹刻发展至清朝时，由于竹簧竹艺的发明，这不仅是有别于其他竹艺派别，使以后竹刻工业化也成为一种可能。竹簧雕刻在经过了宝庆竹刻艺人几十年的不断实践摸索总结后，已经能够制造出精美的竹制佳器。从现藏于北京故宫博物院的《竹簧天地同春寿字盒》、《芭蕉山石贴簧盒》等实物来看，技术水平已经是相当高超。据《宝庆府志》中记载，当

时最有名的竹刻艺人李昌元，以制食篋和书篋而名重一时，所雕作品常作为供品入宫中，后被选入宫廷作为专门的竹刻师，侍奉朝廷。

宝庆竹刻的雕刻技艺种类齐全，题材丰富，手法别致，仅刀法就多达二十余种。但在20世纪90年代，邵阳原有的9家竹艺厂全部破产倒闭，技师流散全国各地，现仅存的二十多名老艺人亦年事渐高。不过，宝庆竹刻首批进入国家级非物质文化遗产，有关部门正全力抢救、保护这朵民间艺术之花。

非遗宣传语篇十三

非遗，即非物质文化遗产。它是人类智慧和创造力的结晶，是某一特定时期、某一特定社区或某一特定地域共同创造发展起来的文化现象。为了保护和传承非遗，许多地方都开设了非遗讲堂，通过讲座、展览和体验活动等形式，让人们了解和学习非遗知识。最近，我参加了一次非遗讲堂，这次经历让我深有感触，下面我将分享我的心得体会。

首先，非遗讲堂为我们展示了博大精深的非遗文化。在这个讲堂上，我了解到了许多世界级的非遗项目，例如中国的皮影戏、中国结，印度的瑜伽、英国的摇滚音乐等等。这些非遗项目独特而丰富，它们代表了不同民族和文化的精华。通过这次讲堂，我深深地感受到非遗的魅力和无穷的艺术价值，仿佛瞥见了一个个文化的宝库，让我更加热爱和珍惜非遗。

其次，非遗讲堂让我了解到非遗的传承与创新并不矛盾。一方面，非遗的传承非常重要。众所周知，非遗是通过口耳相传的方式传承下来的。在非遗讲堂中，我了解到传承非遗需要多年的学习和实践，需要将知识和技能代代相传。这确实是一项艰巨的任务，但却是非常有意义的。另一方面，非遗的传承也需要与时俱进，实现创新。讲堂上有一位老师就着重强调了这一点，他告诉我们非遗的传承需要紧跟时代的步伐，结合现代的工艺和技术创造新的非遗作品。这让我明白

了非遗的传承不应该仅仅是对过去的仿效，还需要有创新的精神。

再次，非遗讲堂给予了我实践的机会。在讲堂中，我们不仅仅是听讲师讲课，还有许多互动与实践的环节。例如，我们可以亲手制作中国结、绘制皮影等非遗作品，通过动手实践，深入了解非遗的技艺和过程。这样的实践让我更加直观地感受到非遗文化的魅力和神奇，更加珍视非遗的独特价值。通过这种实践，我也明白了非遗并不只是一种文化遗产，更是一种富有生命力的活动，它能够不断创造并吸引人们的参与。

最后，非遗讲堂为我提供了一个了解不同国家和地区非遗文化的平台。在讲堂中，我结识了来自世界各地的同学和讲师，了解到了不同国家和地区的非遗项目。通过交流和合作，我在同学们的帮助下，亲身体验了摇滚音乐和瑜伽等多个非遗项目，这是我以前从未接触过的。这让我感受到了非遗文化的多样性和广阔性，也让我明白了文化的交流和融合是非常重要的。非遗讲堂让我感到自己置身于一个文化大熔炉中，这种跨国界、跨文化的交流令人难以忘怀。

总之，非遗讲堂让我体验到了非遗文化的魅力和无限的价值。通过学习和实践，我更加深入地了解到了非遗的传承与创新，也明白了非遗与创新、非遗与传统并不矛盾。我将继续关注 and 参与非遗事业，并将其传承和弘扬下去，为非遗事业做出自己的贡献。非遗是人类文明的瑰宝，它值得我们用心去保护、传承和发扬光大。

非遗宣传语篇十四

第一段：引言和背景介绍（200字）

非遗讲堂是近年来兴起的一种活动形式，旨在传承和弘扬中国的非物质文化遗产。参与非遗讲堂的学习，使我对非遗的价值和意义有了更深入的了解。通过参与讲堂，我与传统文

化产生了更紧密的联系，增进了对传统技艺的认识，进一步激发了我对中国文化的热爱。

第二段：学习内容和体验（300字）

在非遗讲堂上，我学习了许多有关传统手工艺的知识，例如制瓷、刺绣、木雕等。其中，我最喜欢的是制瓷技艺。通过观察和参与实践，我了解到制作精美陶瓷器需要耐心、细心和对材料的熟悉。此外，我还学习到了非遗艺术背后的丰富文化内涵，以及传统手工艺在现代社会中的创新应用。通过亲身体验，我深刻体会到传统文化的独特魅力和不可替代性。

第三段：对非遗价值的认识（300字）

参与非遗讲堂使我更加认识到非遗的价值和意义。非遗不仅仅是一项技艺的传承，更是传承和弘扬中国文化的一种方式。非遗传承是中华民族文化的重要组成部分，代表着中国人民智慧和创造力的结晶。非遗讲堂为我们提供了一个了解传统文化的平台，让我们感受到了非遗的独特魅力，也使我们更有动力去传承和弘扬非遗。

第四段：个人体验的影响（300字）

参与非遗讲堂使我对传统文化有了更深刻的认识和理解。在学习的过程中，我认识到传统艺术背后蕴含的时间和精力，以及传承者们的坚持和努力。这给了我启示，古人的智慧和努力是我们应该尊重和学习的。另外，非遗讲堂还增强了我的自信心和创造力。我理解到传统文化并不是被束缚在过去的，而是可以与现代社会相结合，产生新的创意和价值。

第五段：总结和未来展望（200字）

通过参与非遗讲堂，我不仅增加了对传统文化的了解和鉴赏能力，还培养了对传统手工艺的兴趣和热爱。未来，我将继

续参与类似的活动，与更多传统文化传承者交流和学习。我希望通过自己的努力，能够更好地传承和发扬中国非物质文化遗产，为中华民族的传统文化保护和发展做出自己的贡献。同时，我也愿意将自己在非遗讲堂中学到的知识与更多的人分享，让更多人了解和关注非遗，共同传承和弘扬中华民族的独特文化。

非遗宣传语篇十五

随着科技的不断发展，线上教育逐渐成为人们学习的一种新方式。而非遗线上课堂作为线上教育中的一种特殊形式，将传统文化和现代科技相结合，为许多年轻人提供了学习非物质文化遗产的机会。在经历了一段时间的非遗线上课堂学习后，我不仅增长了知识，还深深体会到了非遗的魅力。

首先，非遗线上课堂具有灵活多样的特点。相比传统教育，非遗线上课堂更加注重灵活性和多样性。课程内容丰富多样，涵盖了中国各地的非物质文化遗产，如传统手工艺、传统音乐、传统舞蹈等。学员可以根据自己的兴趣选择课程，不受时间和地点的限制，随时随地进行学习。这种灵活性和多样性不仅让学习变得更加自由自在，还激发了学习兴趣，提高了学习积极性。

其次，非遗线上课堂注重互动交流。在非遗线上课堂中，学员与老师之间的互动交流非常频繁。通过视频会议系统，学员可以与老师进行实时互动，提问问题、讨论课程内容。而且，非遗线上课堂还设置了学员之间的互动交流环节，例如学员可以在课程讨论区进行讨论，分享自己的学习心得和体会。这种互动交流的方式，不仅丰富了学习过程，还增进了学员之间的交流与合作，培养了学生的团队合作精神。

再次，非遗线上课堂注重实践与体验。在非遗线上课堂中，不仅注重传授知识，更注重学员的实践与体验。通过在线视频演示和实践练习，学员可以亲自动手制作非遗物品、演奏

传统乐器、学习传统舞蹈等。这种实践与体验的学习方式，不仅加深了对非遗内容的理解和记忆，还培养了学员的动手能力和实际操作能力。同时，实践与体验还让学员更加深入地了解 and 体会到非遗文化的博大精深，增强了对传统文化的自豪感和认同感。

此外，非遗线上课堂还培养了学员的自主学习能力。在线学习要求学员具备一定的自主学习能力和自我管理能力。在非遗线上课堂中，学员需要根据教师的指导材料进行学习和实践，还需要自主完成作业和报告。这种自主学习的过程，不仅锻炼了学员的自主学习能力和问题解决能力，还培养了学员的学习计划和时间管理能力。这些能力在今后的学习和工作中都非常重要，对学员的综合素质提升有着积极的影响。

总之，非遗线上课堂是一种具有灵活多样、互动交流、实践体验和自主学习能力培养特点的线上教育形式。通过非遗线上课堂的学习，我深深体会到了非遗文化的魅力，不仅增长了知识，还培养了综合素质和学习能力。非遗线上课堂为广大学习非物质文化遗产的年轻人提供了便捷、丰富和有趣的学习方式，是传承和发扬传统文化的重要途径。我相信，在非遗线上课堂的帮助下，越来越多的年轻人将加入到传统文化的传承和保护之中。