

2023年宜兴政府工作报告发布 宜兴变化(实用6篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

宜兴政府工作报告发布 宜兴变化篇一

我的家乡在湖南省衡阳市，那是一座美丽的城市，在蔚蓝的天空下，碧绿的湘江就像一条飘带穿城而过，江面上二座雄伟的大桥遥相呼应，*的沿江风光带和雄伟的高楼大厦，构成了一幅壮美的画面，真是美丽极了！

清晨，只见东方一轮红日冉冉升起，霞光万道映红了整片天空，洒满了大地。江面上飘着一层淡淡的、轻柔的雾气，好像为湘江披上了一件薄纱。翠绿的叶片上缀满了一颗颗晶莹剔透的小露珠，像水晶一样闪亮透明，随着轻轻的微风，有些小露珠就立刻调皮地躲进了草丛里而消失了。有的老人在打太极拳，有的老人在跳扇子舞，悠扬的音乐声在空中飘扬，一派美好幸福的景象！

中午时分，灿烂的阳光给湘江披上了金色的外衣，微风拂过江面，江水泛起粼粼的波纹。*的垂柳，抽出了嫩黄色的枝叶，柔软长垂的柳条像新疆小姑娘的发辫，在微风中荡漾舞蹈。*的沿江风光带，桃柳相伴，亭台楼榭，绿草茵茵，鲜花盛开。一树树桃花正竞相开放，争其斗艳，那黄色的和粉红色的花瓣向人们绽开笑脸，一簇簇花朵在微风中摇曳，散发出阵阵清香，逗引着蝴蝶来跳舞，蜜蜂来采蜜。大片小草像一块块绿色的大地毯，软柔柔的，草地上还有各式各样的花坛，盛开着五颜六色的鲜花，有粉红色的、杏黄色的、雪白的……，真是五彩缤纷美丽极了！

夜幕降临，湘江*的高楼大厦和沿江风光带的彩灯组成了灯的海洋，光的世界。那忽闪忽闪的霓虹灯，编织出各种艳丽的图案；那一盏盏千奇百态的华灯像散在天空中的繁星；那桥上闪动的七色光，鲜艳夺目，像天上的彩虹；天空中二道兰色的激光束来回掠过像闪电一般。这一切构成了一幅壮美无比的画面，真是震撼人心。

我的家乡景美、水美、人美，景色是多么绚丽多彩啊！

我爱美丽的家乡，我爱生我养我的故乡！我真为你骄傲，我为你自豪！

宜兴政府工作报告发布 宜兴变化篇二

我的家乡合浦，是一个风景优美，物产丰富的好地方。是全国闻名的珍珠故乡。

我们合浦有很多著名风景区，比如：山口红树林自然保护区，汉墓博物馆，文昌塔……山口红树林自然保护区是xxx定为五个海洋自然保护区之一。

红树林是生长在热带和潮间带的海洋木本植物群落，素有“海上森林”之美称，其“胎生”繁殖方式，为植物界所罕见，具有很高的观赏和科考价值。

汉墓博物馆位于合浦县廉州镇东南3公里处。属古汉墓群，约千座以上。古汉墓分土坑墓和砖坑墓。近年出土的文物有铜凤灯、铜屋、珍珠、玛瑙、琥珀及陶屋、陶瓷等多件。文昌塔位于合浦县城南约两公里处，始建于明朝万历四十年（公元1613），距今已有三百多年历史。塔为八角形，高约36米，塔座米，内径米。我最喜欢的还是家乡的还珠广场，特别是还珠广场上的“南方之珠”喷泉，这个喷泉雕塑是将三片珠贝分别指向东，南，西三个不同的方向。

喻示地处广西北部湾“金三角”的珠城合浦县，东临广州浙江港、南接北海港、西靠钦州港。交接而上的半球体代表海浪，海浪的顶端上顶着一个硕大、明亮的南珠，三片珠贝的围合共托着一颗明珠升腾，象征开放、和谐与发展。整体造型形成一顶皇冠造型，向人们展示了勤劳、朴素的珠乡人民。每天晚上九时，喷泉就开始喷水了，有时喷泉水花四溅，犹如天女散花时代从天而降，恰似一枚枚火箭，喷着白烟腾空而起，有时，又如仙女下凡，将一篮篮似烟似雾的花瓣撒向人群，喷泉变化成各种各样的姿态，就像一幅幅美丽的画，真美啊！

合浦不但风景优美，而且物产丰富。都说“东珠不如西珠，西珠不如南珠。”闻名中外的南珠就是我们家乡出产的。它们又大又圆，颗颗都发出迷人的光泽。

珍珠的用途可大了，可以做成华贵的首饰和各种各样的工艺品，可以做药，还能美容呢！相传，关于珍珠，还有一个“珠还合浦”的感人的故事呢！我爱我的家乡合浦！

宜兴政府工作报告发布 宜兴变化篇三

桂林山水甲天下，岭下山水甲桂林！我的家乡就是山清水秀，景色迷人！不信？那就跟我来吧！

从宜兴开车往张渚方向出发，不满40分钟的路程就来到岭下水库。刚下车，淡淡的花香就扑鼻而来，令人心旷神怡。首先映入眼帘的是那明亮的小池塘，只见它波光粼粼，在阳光照耀下闪着金色的光芒，仿佛是一块无暇的翡翠中带着金粉，美丽无比。池塘两边是郁郁葱葱的杨梅树，好似巨大的绿色遮阳伞。一到夏天，树上就会长出一颗颗“红宝石”，让人看了垂涎欲滴，忍不住摘一颗放进嘴里，酸酸甜甜，可口的汁水直沁心田，让人陶醉不已。我还亲手在杨梅树上挂满了灯笼，轻风吹来，树上的“红精灵”好像在跳舞，似乎在为美丽的家乡舞蹈。

我还有一个xxx□那就是我爷爷精心呵护的万竹园。这动听的名字是我爷爷起的，因为这里面有许多枝繁叶茂的竹子，他们个个像穿着绿色服装的军人，整整齐齐，昂首挺胸。这里的油菜花很美，微风吹来，翻涌着一层层的金浪。油菜花旁边的小溪欢快地唱着动听的歌曲，就连躲在大地妈妈怀里的小草也悄悄探出了脑袋，好奇地聆听着美妙的旋律。你看！旁边的蚕豆花正睁着它那圆溜溜的小眼睛，好像在和远处那披着碧绿头发的柳树仙子在互相比美呢！

“叽叽喳喳”，咦？这动听的歌曲是谁唱的？呀！原来是小鸟在展示着自己的歌喉。正当我陶醉时，一群金黄的小蜜蜂闻香而至，围着油菜花团团转，好像要分谁是采蜜高手，又像都要尝一口那香甜可口的花蜜似的，热闹极了。

家乡的万竹园春色无边，那被称为“苏南第一峰”的黄塔顶更吸引了很多爱好登山的游客。看，已经是下午四点多了，山脚下还停满了一辆辆自驾车。

来吧，这就是我美丽的家乡！如果你来游玩，我一定会成为你的小导游！

宜兴政府工作报告发布 宜兴变化篇四

各位游客，这里是周王庙，我是讲解员***，欢迎大家光临。周王庙是祭祀西晋平西将军周处的祠庙，也是宜兴目前规模最大历史最悠久的祠庙，有宜兴第一庙之称。也许有人会质疑说宜兴不是还有南岳寺大觉寺吗？请大家注意，那是寺院，是佛教圣地，不是祠庙。祠庙是祭祀中国的英雄、贤达、祖先、星君和神灵的地方。

周王庙地处宜兴市东庙巷东端，门外广场宽三十余米长六十余米，中间有立坊，南端是庙门，北端有周处事迹的浮雕照墙。立坊上“千秋风范”是宜兴籍著名书画家吴冠中所写，庙门上“周孝侯庙”四个大字则是全国政协副主席赵朴初的

墨宝。周王庙1982年被列为省级文物保护单位，也就是在那个年代，宜兴政府拨款复建了这个广场、大门和里边的第一进戏楼。2013年5月，周王庙被晋升为国家级文保单位。

现在我们已经穿过戏楼楼底来到了香场，香场上有两个大香炉，每逢初一月半，宜兴人民依然有朝拜祭祀进香祈福的习俗。周王庙整体坐南朝北三进，通宽44米，纵深88米。在过去的一千多年里，每年春秋仲月，我们宜兴的官员便会带领百姓来到这里焚香舞蹈拜祭周处。每年四月初八的青精节(远古称落谷节)，还会在戏台上向周王献演乌饭戏。穿过香场便是周王庙的第二进主体建筑孝侯大殿。

孝侯大殿是明代嘉靖四十五年(1566)道人史普海募资修筑的重建殿，歇山顶建筑格局，正殿三间，东西各有侧厢，面宽十八余米，进深九架十二余米，北边是廊轩，宽十六余米，进深五米。整个建筑立柱用花岗岩、阳山石和青石制作，虽是明代重建，依然保持了宋代风格。我们可以想象一下，在当年没有汽车没有吊车的情况下，要把这三十四根每根都重达数吨的石柱从山上运来，再一根根竖起来，工程是何等的伟大。殿内正中神台供奉着周处将军像，两边有射虎和斩蛟壁画，射虎壁画边有明朝宜兴籍宰相徐溥的题诗，斩蛟壁画边有清代宜兴籍进士任启运的题诗，侧厢里悬挂的是当代宜兴名人书画。大殿现有唐宋元明清碑刻十八方，多为周王庙历代维修记事碑，其中唐元和六年(811)的双龙穿孔碑，虽为伪陆机文王羲之书碑，却也已经有一千二百年的沧桑高龄了。

大殿有宜兴籍著名书画家尹瘦石写的匾额“阳羨第一人物”，阳羨是宜兴的古地名，周处就是宜兴第一个创造神话的历史人物，据说他是周天子的嫡传后裔，但直接可考周处的祖先是汉初的周勃将军，周处是他的十八代子孙。周处出生官宦之家，他的祖父周宾，官至光禄大夫，广平太守。父亲周鲂是东吴名将，周鲂用假投降计谋协助陆逊打败曹魏部队，获封关内侯，但英年早逝。

周处出生于东吴赤乌元年(238)，牺牲于西晋元康九年(297)，享年五十九岁。缺少管束的少年周处初时有些纨绔之气，有些恶作剧，为乡里所不齿。《晋书·周处》说他是“不修细行，纵情肆欲，州曲患之。”终于是祖母的教导在内心悸动，使他有了为地方人民灭除山虎和水蛟祸害的义举。相传晋武帝问周处：听说你原是个问题青年，怎么会变成有功于国受人尊敬的朝廷大臣呢？周处回答说全赖祖母教诲。晋武帝大夸“卿祖如嶽，卿祖如嶽呀”。宜兴人称呼祖母为嶽娘风俗也由此而来。当周处历尽艰辛好不容易杀虎斩蛟后，方知第三害竟然是自己。年轻气盛的周处没有自暴自弃，而是跑到上海松江去求助文化大家陆机陆云兄弟，在二陆的帮助和竭诚的自我改造下，终于脱胎换骨，成为上马举枪下马提笔、廉洁奉公刚正不阿的一代旷世奇才，最后官至东观左丞、广汉太守和御史中丞。

周处传世的'主要作品有《默语》和《吴书》，他的《阳羨风土记》是我们宜兴第一部地方志书，他不经意间记下的七月初七乞巧风俗女儿节，是我们中国情人节最早的记录。最后的周处是明知山有虎偏向虎山行，以五千敌七万，义无反顾捐躯在保家卫国平定氏族齐万年叛乱的战场。他的改过著书赴死三联神话，谱写了宜兴第一首英雄乐章，他的故事先被南北朝作家刘义庆写入了中国最早的笔记小说《世说新语》，又被明代上海戏剧家黄伯羽编成了《蛟虎记》剧目演出，因而更加广为流传成妇孺皆知了。

当年周处牺牲后，遗体被安放在山西省凤台县周村镇。约二十年后，祸国殃民的八王之乱终于结束，立足江南的晋元帝建起了东晋朝廷，为了新政权的和谐安定，朝廷开始处理历史遗留问题。晋元帝建武元年(317)，为国捐躯的周处被追赠为平西将军，封清流亭侯，谥孝侯。晋元帝大兴二年(319)正月初十，朝廷赐周处葬宜兴，于是地方政府在城边周宾墓旁破土建衣冠墓，并圈地一百亩列为保护单位称周墓墩，，官民不得侵占，也就是今天周王庙的所在地。

相传周王庙始建于东晋初年，但有据可考的有官方色彩的正式建庙应该是在北宋建隆三年(962)，周王庙初称周孝侯庙。当时主政我们江南的是南唐后主李煜，大殿里有碑文记载是议礼徐锴奉诏而建。南宋绍兴七年(1137)因朝廷赐庙额英烈称英烈庙，南宋庆元元年(1195)，朝廷进封周处忠武公又称周公庙。历史上周处三次被朝廷追封为王，第一次是南宋宝庆时的武惠正应王，第二次是元代至元时的英义王，第三次是清代雍正时的渤海王。所以周孝侯庙后来就被称为周王庙了。千百年来，周处英气吞南山，铁骨浸荆溪，沐浴着一代又一代宜兴人锻炼成才精忠报国。大殿里有一副对联说，移孝作忠把臂呼岳家父子，舍生取义接踵得卢氏兄弟。卢氏兄弟指宜兴籍兵部尚书抗清名将卢象升和他的兄弟，岳家父子说的是岳飞和他的儿子。民国时，周处事迹和精神写进了省常中校歌，感染了一大批如瞿秋白张太雷潘菽刘天华周有光等人报效祖国。

现在我们来到第一进的西厢房，西厢房过去是庙中庙，岳家军大战金兵一百合避免了宜兴破城蒙难，百姓们为纪念岳飞功德在这里建造了岳飞生祠，也是全国第一个岳庙，原建筑坐北朝南三间，民国初沦为民宅。宜兴是岳飞抗金的根据地，他的妻子李娃是宜兴周铁人。百合大战后，宜兴人周锡斌用竹篾扎架绸布蒙身制作马灯，带领五少年扮演岳家军五大将领，提岳字灯笼敲锣打鼓游行庆祝，据说当年倾城狂欢通宵达旦，后发展起来的唐门马灯成为今天宜兴十大社戏之一。现在这个位置是民俗文物馆。

周王庙现在还是宜兴碑刻博物馆，共有古碑一百余方。在大殿的两侧建有碑廊，西碑廊有碑刻三十方，其中较为珍贵国内罕见的有：一、普天同庆碑，高达五米多，用满汉双文记载了当年朝廷征服葛尔丹的事迹。二、四方碑，高两米，宽厚竟然有约九十公分，记载了明嘉靖四十五年周王庙重建事迹。为什么会四面相仿呢？相传另三面是为以后重建写记留下的位置。三、贞义女碑，李白撰文，唐代著名书法家李阳冰书写，记载了伍子胥奔吴遭遇贞义女救援的故事。四、楚颂

碑，大文豪苏东坡的手迹，见证了他想定居宜兴的情怀。元丰七年，苏东坡由黄州贬地移汝州贬地经过宜兴，两次向朝廷申请定居宜兴，元丰八年初终于获得批准。因新皇登基启用旧臣，苏东坡刚回到宜兴，便接到要他担任山东登州知府的好消息。

现在请跟我到第三进是世泽堂，注意台阶。世泽堂为清代硬山顶建筑，面宽二十一米，进深九檩十一米，东西厢房为2000年增建，各有三大间。世泽堂正中供奉周处塑像，西侧塑像是他的祖父周宾和父亲周魴，东侧塑像是他的长子周玘和三子周札。其中周玘曾经于公元303年、305年和310年三次召集义兵为朝廷平叛，朝廷为了褒奖，封周玘为吴兴太守，并将宜兴地区设置为郡，将地名阳羨改为义兴，义是义气的义。义兴郡在历史上存续二百七十余年，直到隋文帝开皇九年(589)撤郡回县，太平兴国元年(976)，为避宋太宗赵光义讳，义兴改名为宜兴，这个地名一直沿用到今天。

西厢房是周处生平事迹展览厅，其中《忠义集》是非常珍贵的历史文献，它详细记录了周处的生平事迹，以及相关的民间传说、历史遗存和历代文人墨客的诗词题咏。东厢房是周墓墩出土文物展览厅，周墓墩在世泽堂西侧，墓丘高大绵延，1952年和1976年进行过两次大规模发掘，出土了许多文物，其中青瓷神兽尊和青瓷香薰被列为国家一级文物，分别收藏于南京博物院和国家博物馆。周墓墩主要墓葬有六座，经专家考证，一号为周处墓，二号为周札墓，三号为周靖墓，周靖是周处的次子，四号为周魴墓，五号为周勰和周彝的合葬墓，周勰和周彝是周玘的儿子，也就是周处的孙子，六号为周宾墓。

东碑廊有碑刻五十方，大部分是净云枝藏帖，净云枝藏帖是明代宜兴籍进士蒋如奇和他儿子摹刻的，内容有怀素、米芾和王献之等人的书法精品。蒋如奇书法造诣很深，与当时大家董其昌齐名。净云枝藏帖原镶嵌于归径蒋家祠堂，共一百多方，因年代久远大多损坏，当年gm党元老于右任编写草书

范例时，还从中选用了不少字呢。

现在请大家跟我到东丘娱晚堂参观，东丘娱晚堂始建于十六世纪初的明正德年间，东丘因在周墓墩东而名。孝侯大殿有东丘娱晚碑刻记载说，东丘有茂密的树林幽深的池水和较大的坡地。先是退休告老还乡的山东按察副使邵贤在此修了厅堂及“仰高”、“存真”等附属休闲亭，合称娱晚地。后苏州籍大明宰相王鳌视察宜兴，就在娱晚堂接见了邵贤及山东提学邵君用，工部侍郎沈晖和九江推官万盛等十二位宜兴籍退休高官，一时高朋满座盛况空前。

王鳌高兴，欣笔写下了东丘娱晚堂记碑文。从此娱晚堂成了老干部活动中心，从此民间便有了“南昌有滕王阁宜兴有娱晚堂”的佳话。现在的娱晚堂是上世纪八十年代的重建堂，今天成了老年戏剧票友基地，在文化强市文物为民的大东风下，每天上午都是琴音欢愉曲声飘扬，唱者听众欢歌笑语济济一堂。

现在我们再回到第一进，第一进的东厢房是周培源生平事迹纪念馆，周处牺牲一千七百多年来，他的后裔开枝散叶广为传承，其中当然不乏名人，譬如北宋理学鼻祖周敦颐，再如共和国宜兴籍著名物理学家周培源，周培源是我国流体力学湍流模式理论奠基人，并对推进共和国科学的国际交流做出了重大贡献。因周培源有留学经历，馆内的冰箱、收音机和面包机等都是当时国外带回来的前卫商品呢。

各位游客，周王庙解说到此结束，谢谢配合，大家可以继续自由参观，欢迎下次再来。

宜兴政府工作报告发布 宜兴变化篇五

善卷洞是著名石灰岩溶奇洞、宜兴“三奇”之首。位于宜兴城西南约25公里的祝陵村螺岩山上，面积约为5000平方米，长约800米，全洞分上中下后四洞组成，洞洞奇异而相通。最

奇的是下洞和水洞。水洞长120米，游人多以洞中泛舟为一乐事。

进入洞中，宛如进入一座地下宫殿。入口在中洞。中洞的狮象大场是一个面积达1000平方米的天然大石厅。高达7米的钟乳石笋兀立洞口，名砥柱峰。它是一点一滴的石乳聚积而成，每30至50年长高1厘米，它的形成已有3万多年。石厅内可容上千名游客，高大宽敞，上面挂满各种形象生动的石钟乳。石厅两旁，屹立着一对形似青狮、白象的巨石，惟妙惟肖，形态逼真。

上洞的规模比中洞还要大，洞长70米、宽30米、高30米。洞形似螺壳，终年云雾弥漫，冬暖夏凉，气温终年保持23摄氏度，因而又称暖洞。环壁有奇石形成的荷花倒影、万古寒梅、绵羊、骏马、熊猫等景物，栩栩如生；石缝间细流潺潺，落地汇成水潭；顶部石乳，倒映潭中，奇异天成。

下洞约180米，宽18米，高22米。洞外有一个6米多高的石陡坎。大雨过后，飞瀑流水直泻悬崖壑底，奔放澎湃，故又名“瀑布洞”。与后洞相连的水洞，是一条极古老的地下溪河。长约120米，水深4.5米，河面最宽达6米，可常年通舟。游人至此，可乘游船。轻舟一叶，荡漾其间。

各位游客，你们好！欢迎大家游览善卷洞。现在我们已来到善卷洞门楼前。高大巍峨、气宇轩昂的门楼在绿树翠竹的映衬下，显得古朴、华贵而典雅。著名书法家费新我题写的“善卷洞”三个大字赫然醒目，吸引了无数慕名而来的中外游客。让我们进门楼细心漫游这“万古灵迹”。

前面巨大而奇崛的太湖石上镌刻着四个隶书大字“万古灵迹”，这是由宜兴籍著名书画家钱松岩先生写的。善卷洞古在哪儿？一是溶洞形成于一百多百万年前；二是这棵被称为原始社会活化石的小叶银缕梅；三是洞的得名。我们还是边走边说吧。

善卷洞得名于四千多年前的尧舜时期，古籍《庄子》载：“舜以天下让善卷，善卷曰：余道于天地之间而心意自得，吾何以天下为哉？”于是不远万里之遥，来到江南这处荒山石洞中隐居，后人就把这个洞称为善卷洞。善卷洞全洞面积约5000平方米，洞内游程800米，共有三层，层层相连；分上、中、下、水四洞，洞洞相通，就像一幢石雕大楼。尤其是“洞中有河，河可通舟；船在水中行，桨往天上撑。”堪称一绝。历来与比利时的“汉人洞”、法兰西的“里昂洞”并称为世界三大奇洞。

现在，大家来到了洞口，一块七米多高的巨石挡住了去路，你可别小看这块石头，它已经是三万多岁的高龄了，而且是每五十年长一公分，一点一点长高的。因为洞顶岩层滴下的水中含有丰富的碳酸钙，在一定的温度和压力下，这些碳酸钙就逐渐凝固起来，“滴水穿石”在这儿变成了“滴水长石”。遗憾的是，1957年洞口出现塌方，加固后的洞顶不再滴水，巨石停止了生长。它好像黄河激流中的中流砥柱，因此称为“砥柱峰”，古时也叫“小须弥山”。好，让我们绕过巨石，进洞探奇。

现在我们到了中洞，这个大厅叫“狮象大场”。既然叫狮象大场，就应有狮有象。我们先看狮子，大概因为长时间的站立，它感到十分疲惫，正躺下来休息，还张着大嘴在打哈欠，嘴里露出一对大门牙，侧过的头上只能看到一只眼睛，腰身凹进，臀部突出，尾巴自然地拖在地上，仔细看，身上还长有长长的狮毛，颜色是青色的，真是地地道道的青狮。大家看像不像？像。那就请大家换个角度来看大家。

大象精神抖擞的站着，长长的鼻子拖在地上，象牙、前腿、后腿清晰可见，唯独看不见它的尾巴。为什么呢？原来象王的尾巴又短又小，和它宠大的身躯相比，实在有损它象王的威严，因此它偷偷地把尾巴藏进了山洞。

青狮、大象如此之大，称它们为狮王、象王大概不过分吧。

狮王、象王分列两旁，而且脑袋都朝着洞口，既像守卫善卷洞的两名卫士，又像两位好客的主人，欢迎各位的光临。

大家随着我来看一块奇石，我们称它为“多变石”。在不同的角度看，它一会儿像猿猴，一会儿像蛤蟆，一会儿又像狐狸、像海豹……因为洞内的钟乳石都是形象化的石头，一定要站好位置才能看得逼真。用我们的行话讲，叫不说不像，说了看看有点象，角度站得好，越看越像。好，请随我继续向前。

在这石壁上刻有“欲界仙都”四个大字，在佛教教义中，欲界指的是红尘，也就是人类居住的这个世界，从字面上解释就是“人间天堂”的意思。这四个字是梁代的贞白先生陶弘景给善卷洞赞语。陶弘景是我国道教中有名的人物，为道教事业的发展作出了非常重要的贡献，在当时，他有“山中宰相”之称。好，既然这位“山中宰相”都给了善卷洞这么高的评价，那么大家都不要客气，请随我上天堂一游。

朋友们抬头看一下洞顶，上面的岩石似云雾布满了整个山洞，四周白茫茫一片云雾迷漫，雾气腾腾，好似站在海中心一样看不到边，所以上洞称为“云雾大场”。

上洞的特点是冬暖夏凉，四季如春，终年温度保持在摄氏23度左右。也许有的朋友要问：上洞是否安装了空调，要不，怎么会保持恒温呢？不是安装空调的缘故，而是靠一块大石头起了一定的保温作用，整个山洞都是由石头组成的，至于是哪一块，朋友们在游览时不妨仔细观察一下，等上洞游览完之后，我再为大家揭开谜底。

请看上面一硕大的蝙蝠正展开双翅向各位飞来，在它的身后还紧跟着一只小蝙蝠。在古代，蝙蝠是被当作一种吉祥物来看待的，有“万福来朝”“五福临门”“福寿双全”之说。

在这小水池旁还长着一棵杨柳树，从树杆中的小窟窿可以看

出它已生长了许多年了，可仍显得生机盎然，树枝茂盛，那下垂的柳枝，似乎对各位的到来正表示着热烈的欢迎。

头顶上这片钟乳石和中洞中的“砥柱峰”一样，也是由滴水长成的，不同的是，这片钟乳石现在还在不停地往下滴水，不停地往下生长，假如有哪位不相信的话，不妨拿出尺子来量一下它现在的长度，等五十年之后再量一次，就可以证实我的话是真是假了。站在这个角度看，这片钟乳石好似一片含苞待放的荷花，朋友们想看荷花开放，就请跟我往前走。

请朋友们往下看，这个景象不由得想起古文《爱莲说》中的描述：出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，可远观而不可亵玩矣。刚才还是含苞待放的荷花，现在到了水里已竞相开放了，不知可有哪位朋友已闻到了荷花的清香。

实际上，刚才我们看到的只是水中的倒影，下面的水不深，只有十几厘米，可是在灯光的照射下显得格外幽深，也显得更漂亮了。

请朋友们向我靠拢一点，前面我们讲过，看景要站好角度，否则，就成了糊里糊涂钻山洞了。

朋友们先仔细观察一下，这是什么动物，哪位能猜得出来？对，这是一只老绵羊，从它背上隆起的部分来看它像是西藏的牦牛，从它长长的耳朵来看像是一只可爱的小白兔，单单从它头部朝下的三角区来看却是一条小金鱼，而从它的整体上看更接近于一只老绵羊。按习惯，虎年过去即迎来虎年，我们是否可以从中得出这样一副对联：“骏马踏雪归去，灵羊迎春而来”。这块石头因站的角度不样而能看到两种动物，我们称它为“坐马立羊”。

请各位再转身看一下这石壁上有一条黑色条纹，这是一条乌龙，这条龙的尾巴正拖在水池中吸水。上洞其他几个池子里都有水，唯独这个池子里是干的没有水，水都已经让它吸干

了，又从它抬起的嘴里喷了出来，“乌龙喷水一条线，喷到空中一大片”。马上这里要下雨了，请大家马上离开，免得淋湿了会感冒。

现在出现在我们眼前的是大自然这位超级雕塑家给我们画的一副幽默画：狗熊爬树。在这树干趴着一只狗熊，它看见乌龙在喷水，吓得急忙往树上爬，由于这只狗熊平时养尊处优，难免身胖体重，到了关键时刻露馅了，爬了几百万年也没能爬上去，相反地连自己的尾巴却爬掉了。站在树枝上的是一只山鹰，尖尖的嘴巴朝下，好像正在嘲笑这只笨狗熊。不过依我看，这狗熊虽说笨了一点儿，可它这种不屈不挠、努力向上的精神还是值得学习的。

上洞不失为一处拍电影的好地方。《智取威虎山》中的威虎厅就在此取景，当时，这座山雕的虎皮宝座就放在平台中间，栾平就是我们刚才走过来的路上被带过来的。另外，电视连续剧《西游记》中第八集的黄风洞以及电影《塞外奇侠》等也都是在此拍摄的。

整个山洞是由两棵梅树支撑起来的，请看右侧这棵由上、下两截所组成。这棵梅树为了不使自己被自然界所淘汰，经过几万年的生长，终于长到一起来了，中间有明显的连接痕迹，称为“万古双枚”。“枚”是“梅”的意思。

左侧这棵寒梅，虬根蟠屈，枝叶纷披，其间小枝分披，或孤削似笔，可密聚如林。更为奇特的是上面有只小熊猫，圆圆的耳朵，黑黑的眼睛，两条前腿还抱着一只绣球在玩耍，显得非常活泼、可爱。这只小熊猫自从来到善卷洞后感到这里的生活条件很适合它，就在此长期隐居，再也不愿回到四川老家了。

在神话传说中，天地是由盘古分开的，请看这里有一只肌肉发达的手掌，五指叉开，手心朝上，似乎正用力托住洞顶，我们称它为“盘古托天”。善卷洞的最早形成就是从这里开

始的，这水池中的水比日常所用自来水重百分之三，含矿物质较多，晶莹澄澈，万古常清，且可治眼疾。

善卷洞里是山中有洞，洞中有楼，楼上还有楼，现在请朋友信步登高，更上一层楼，饱览一番上洞全景。

朋友们，在游览上洞之前，我曾说过，上洞能保持恒温，主要靠一块石头起了保温作用，在刚才的游览过程中不知有哪位朋友找到了这块石头？现在到了揭开谜底的时候了，请往前看“一片飞云掩洞门”，这块石头似一片飞云把上洞口给遮住了，只留下一条小小的缝隙，加上它还在上洞的地平线上，阻碍了洞内外的空气对流，这就形成了上洞终年保持摄氏23度的气温。

上洞游览就到此结束了，不过善卷洞的神奇佳景主要集中在下洞、水洞，下面请朋友们随我继续游览下洞。

“百病消除”四个字，原来并非荣毅仁所书，而是由民族资本家荣德生老先生所书。说来，其中还有一段佳话呢！荣老先生和储南强先生是好朋友，当荣老得知朋友为了整修善卷洞耗尽家产，甚至连夫人的首饰、媳妇的嫁妆都变卖一空时，非常感动，伸出了援助之手，捐赠了洞内所需的全部水泥。1934年当溶洞整修完毕正式对外开放时，储南强先生特邀荣先生前来游玩，荣老非常高兴，尽管当时身体不太舒服，还是应邀而来。没想到，当他上上下下游了一圈之后，就被善卷洞的神奇佳景深深吸引住了，感到心情非常舒畅，连那点不适之感也不治而愈了，一时兴起提笔写下了“百病消除”四个字，可惜的是，原迹在时当作“四旧”被毁掉了，后由他的儿子国家副主席荣毅仁复书于此。在此我也祝各位朋友有病的百病消除，没病的更加康健。

“梯口”是下洞的进口，从这里下去要经过105级台阶，有五层楼深。中洞和下洞原来只有小小的溶洞相通。为了使游客在游览时不走回头路，从1925年开始，每天有20名工匠在这

里开凿，整整用了10年时间才打通。在这途中还要经过四道门：风雷门、波涛门、金鼓门、万马门。每当下雨时，下雨声和下洞的流水声经过折射传到这里，产生共鸣，站的角度不同，能听到四种不同的声音，风雷交加，波涛滚滚，金鼓齐鸣，万马奔腾。今天外面是晴空万里，没有下雨的样子。假如哪位朋友有雅兴的话，不如下雨天来领略一下这其中的诗意。

上洞、中洞的特点是高大宽敞，下洞却好像一条狭长的走廊，加上流水潺潺，仿佛来到了另外一个天地，下洞又称“又一天”。

“大雪压青松，青松挺且直。欲知松高洁，待到雪化时。”这是我国十大元帅之一的陈毅元帅赞扬青松刚直不阿的品格而写的一首诗，请看前面这棵松树，树干粗壮，枝叶遮天，高大挺拔，树枝上还覆盖着一层厚厚的雪，但是，它仍不畏严寒，傲然挺立，它称为“通天石松”。

抬头看上面有“华盖顶”三字，这是下洞最高点，距水面有22米，此处还有两尊佛像，一坐一立。善卷洞原来佛像五百余尊，大部分在时被当作“四旧”砸掉了，这两尊佛像因放得太高，地势险要，没人敢玩命地爬上去，才幸免于难，得以保留下来。

前面就是洞口，能看见一线光明，却又被洞顶下垂的片片钟乳石挡住，这些钟乳石犹如佛手、幕布一般，所以这里称为“佛水幕”。京剧《盘石湾》中的“蜂窝洞”就取景于此。

掀开幕布，对面石崖上有一道瀑布，水从上面冲击而下，水击石，石抛水，相互冲击，溅起串串飞珠玉液，较之一般的天然瀑布另有一种风韵。主持整修善卷洞的宜兴名流储南强先生曾对此写诗一首：“千涛万浪上边来，倒挂银河笑口开，收入先生肠腑里，荡为湖海郁为雷”，根据这首诗的含义，这座棕亭取名为“滤心亭”，此处不失为一处照像留影的佳

景，各位想照像可前去照像，照完后我们再去游览善卷洞的精华处——水洞水晶宫。

在右边石壁上分别悬挂着一口钟和一面鼓。这种钟鼓现在看来并无什么奇特的地方，但是在下雨时就会出现一个奇迹，上面接连不断的水滴在鼓面上，下面一道道浪头撞击在石钟上就会奏出美妙而又动听的乐章，假如把中洞的狮象比作仪仗队的话，那这里就是乐队了。

上洞的荷花品种不凡，花开在上洞，三结莲藕却结在下洞，边上还有南瓜、西红柿。

朋友们，现在我们来到了水码头，这里也是山洞的心脏，称“壑心”，各位刚才上、下漫游数百米，想必都有点累了，请在“洞庭”处休息一会。

在唐朝时有位叫李蟪的人，年轻时曾择居善卷洞后的碧鲜庵苦读诗书，一天清晨起床后，看见一条龙从水洞里游出，龙头朝着洞口，在呼吸天地间的灵气，李蟪立即写了封奏章给皇帝，说“神龙出现，必是天子祥瑞”。在大门牌楼处有一巨石，上有著名书法家钱松岩所书“万古灵迹”，这四个字就是李蟪对善卷洞的奏称。

中国人民历来是把龙作为至高无上的崇拜物的，这位举足轻重的李蟪先生既然有辞为证，后人也难以分辨，李蟪这一题铭，大大提高了善卷洞的知名度，给善卷洞蒙上了一层神秘的色彩，同时也给后人整修带来了不少麻烦。

1933年，当地名流储南强先生决心打通下洞、水洞的连接口，无奈石工们迷信千年神龙的传说，不敢大胆施工。凑巧的是德国海京伯马戏团正在上海举行驯兽表演，哄动了整个上海市，储先生知道这个消息后，就托人去跟马戏团联系，希望他们能来捕捉这条白龙，洋先生对龙并不忌讳，只是对于做生意十分精明，认为这条白龙未必能够捕来，捕来之后能不

能演出更是个问题，虽说驯兽已有二十多年，狮象都能指挥如意，可捕龙尚属首次，万一有个三长二短砸了牌子可划不来，就婉言谢绝了。

储先生憋了一口气，非要探个真假，他亲自督率石工，夜以继日磨了好几个春秋，终于打通了，他又第一个驾小船在小洞里探险，结果呢？连一条水蛇都没有看见，更别说什么千年白龙了。

朋友们，请坐稳了，现在我们开始游览水洞。

水洞原是一条古老的地下河，长120米，弯弯曲曲有三个转弯，水面最宽处达6米，最深处将近5米，前面滴水莲蓬头，各位要保护好自已的头，千万不要撞个大包带回去作留念。“水头”是水洞岩层最低处，请把头低下，前面水中倒映，五彩缤纷，四壁生辉，水石一色，好似来到神话里的“水晶宫”中。

在前方突出的是一条来自扬子江的鳄鱼，它来到善卷洞后再也没能回得去，一气之下，把眼都急红了。各位看过鳄鱼头，要小心自己的头，旁边有一只老鳖正在休息。“人过鳄鱼头，雪山脚下可行舟”，鳄鱼头旁边有座雪山，山中冰雪融化，中间有条羊肠小道直通山顶。

山洞中划船稀奇古怪，与众不同，别处划船浆在水里划，各位看我手中这根浆却是往上撑的，这叫朝天撑船。

“壁堵疑无路，水迥别有天”，转过九十度直角弯来到二弯，转弯处的角落里有一只轮船，不是东风号，也不是远洋号，是善卷洞里的“石头号”，因为船上的设备太落后，开了四千多年才开出一个轮船头，估计还要再开五万年才能全部开出，到那时欢迎各位再次光临。

在欣赏曲折的河弯、陡峭的悬崖、压顶的天穹、千奇百怪的

自然造型时，各位可凭借丰富的想象力，想象自己正在游览地下画廊、地下博物馆，或者是地下探险。

离开洞府，拾级而上，石壁上镌刻着古今中外许多游客赞美善卷洞府的诗词歌赋。各位游客不妨一边休息一边吟咏。请看，这儿是有“第二徐霞客”之称的蒋叔南先生游览后的留言：“好书不厌百回游，美人不厌千回看，二洞不厌万回来。”在这面加固的石壁上，原刻有“一片飞云化彩蝶”的诗句，据传，这是缘于梁山伯、祝英台化蝶双飞的故事。

“祝英台读书处”，这是一座一步一景的仿古建筑群，1992年在“碧鲜庵”旧址上重建。让我们进园一观。

坐北朝南的是“英台阁”，下面是梁祝读书、操琴、娱乐的场所，二楼是卧室。英台阁右侧的“英台书屋”中陈列着八块漆雕屏风，记述着“草桥结拜”“十八相送”“英台抗婚”等八个小故事。

我们从善卷洞门楼进来，从善卷古寺的山门“华藏门”出去，整个游览到此就结束了，前面是富有地方特色的商品一条街，向西行不远处是号称“江南第一碑”的“国山碑”。

宜兴政府工作报告发布 宜兴变化篇六

联系地址：

联系电话：

承租人（乙方）：

联系地址：

联系电话：

身份证号：

1、甲方将其拥有的位于_____租给乙方使用，用途为区，房屋建筑/套内面积为_____的房屋（以下简称平方米。

2、该房屋现有装修及设施情况见附件。除双方另有约定外，该附件作为甲方按照本合同约定交付乙方使用和乙方在本合同租赁期满交还该房屋的验证依据。

1、该房屋租赁期限共xx个月，自xx年xx月xx年xx日止。

2、租赁期内，甲乙双方未经协商一致均不得提前解约。

3、租赁期满，甲方有权收回该房屋，乙方应如期交还。乙方若要求续租，则必须在租赁期满提前_____个月通知甲方，经甲方同意后重新订立租赁合同。

1、该房屋租金为人民币_____元/月。

2、该房屋租金按

3、乙方若逾期支付租金，每逾期一天，则乙方需按月租金的0.5%支付滞纳金。拖欠租金超过一个月，甲方有权收回此出租房，乙方须按实际居住日交纳租金并负担违约责任。

乙方应于签订本合同时一次性支付丙方租赁信息服务费_____元（该房屋月租金的50%）

1、甲方应向乙方出示该房屋的《房屋所有权证》或有权决定该房屋出租的相关证明。

2、甲方应保证该房屋的出租不违反国家法律法规的相关规定并保证自己有权决定此租赁事宜；签本合同后双方当事人应按国家规定进行备案。

3、乙方不得在该房屋内进行违反法律法规及政府对出租房屋用途有关规定的行为。

4、未经甲方书面同意，乙方不得将该房屋部分或全部转租他人。若擅自转租，甲方有权终止合同，由乙方承担对甲方及第三方的违约责任。

5、乙方承担租赁期内电话费、水费、电费、燃气费、物业管理费和电梯费等实际使用的费用，若有特殊约定则从其约定。

6、因乙方使用不当或不合理使用致使该房屋或其内部设施出现损坏或发生故障，乙方应及时联络进行维修并负担所发生的费用。由于不可抗力及非乙方原因造成的损失由甲方负责承担有关维修的费用。

7、租赁期内乙方因使用需要对出租房屋或屋内设施进行装修或改动，须经甲方同意并经政府有关部门批准，甲方有权对装修或改动情况进行监督。合同期满时乙方不得移走自行添加的结构性设施，甲方也无须对以上设施进行补偿。

1、如甲方依法定程序将房屋所有权转移给第三方时，无特别约定的情况下，本合同对新的房屋所有人继续有效。

2、甲方若出售该房屋，须提前三个月书面通知乙方，同等条件下乙方有优先购买权。

为保证乙方合理并善意地使用该房屋及其配套设施，乙方应在签定本合同并交纳首期租金时支元作为押金。乙方若无违约甲方应于房屋租赁期满时将此押金全部归还乙方。

1、租赁期限届满或经甲、乙双方协商一致本合同终止。

2、乙方应在期满当日将房屋钥匙及正常使用状态下的附件中所列物品交给甲方。房屋留置的一切物品均视为放弃，甲方

有权处置，乙方绝无异议。

3、若甲、乙双方中的一方违约，另一方有权终止合同，并向对方提出赔偿要求。

1、甲方违约的处理

(1) 甲方未按合同规定的时间将功能完备及附属设施完好的房屋提供乙方使用的，每逾期一天，甲方应按月租金的0.5%向乙方支付违约金，逾期7天仍不履行，乙方有权终止合同。甲方应按上述规定支付违约金，若乙方实际损失超过违约金的，乙方可据实追索甲方责任。

(2) 租赁期内若非乙方过失甲方擅自解除本合同提前收回该房屋的，甲方应按年度总租金的20%向乙方支付违约金，若违约金不足弥补乙方损失的，甲方应另行赔偿。

2、乙方违约的处理

(1) 未经甲方书面同意，乙方擅自将房屋转租、转借，擅自拆改结构或改变用途的；利用该房屋进行违法活动的；拖欠房租壹个月以上的，乙方应向甲方支付相当于年租金20%的违约金，若违约金不足弥补甲方损失的，甲方可据实追索乙方责任，并甲方有权终止合同。

(2) 租赁期内乙方逾期未交纳水费、电费、燃气费、电话费、电梯费及物业管理费等有关费用达壹个月时，甲方有权用押金支付上述费用，乙方承担造成的一切后果。

(3) 租赁期限届满，若乙方未能将设施完好的房屋及时交给甲方，乙方应按原日租金的贰倍按实际天数向甲方支付违约金。

(4) 租赁期内若乙方中途擅自退租，乙方应按合同总租金

的10%向甲方支付违约金，所预付的租金甲方可不予退还。

1、房屋及其附属设施由于不可抗力造成的损失，甲、乙双方互不承担责任。

2、由于政府政策等原因导致合同不能全面履行的，甲、乙双方互不承担责任。租金按实际使用时间计算，多退少补。

1、本合同一式贰份，甲、乙双方各执一份。

2、甲乙双方履行本合同时所发生的争议应协商解决，协商不成的可以向人民法院起诉。

3、本合同附件是本合同不可分割的一部分，与本合同具有同等的法律效力。

代理人：

承租人（乙方）：

代理人：