

# 2023年小学语文燕子课后反思 语文燕子 专列教学反思(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学语文燕子课后反思篇一

我作为一个工作了十余年的“老教师”是头一次讲授。本应该仔细备课，认真准备的，但由于此前曾经听过学校的某位教师讲的这篇课文的公开课，到现在为止印象还是很深刻的，所以在我的头脑里简单得认为，讲好这篇文章对于我来说，那就是张飞吃豆芽——小菜一碟。因此在教这篇文章之前，我并没有像讲别的课文那样精心准备，只是走马观花的看了一下以前的听课记录，便写出了—一个比较简练的备课教案———因为我—觉得这样做足够了。

结果却出现了令我意想不到的问题（实际上也是情理之中的）：当让同学们扮演主持人发布倡议，号召人们立即行动起来救助燕子的时候，全班34名同学举手的只有一个人。这是我心想：也行，好歹有一个捧场的呢！但是他的发言却让人很是失望，其他的同学面对这种情况还是无动于衷。这可—怎么好？……本来我认为应该很热闹的场面一下子变得冷冷清清，顿时，站在讲台上的我—傻了眼了，怎么回事？人家别的老师讲至—一课的时候这个地方可是一个非常亮的亮点呀，怎么到了我这里却……唉没有办法，眼看着下课时间到了，我灵机—动把它作为家庭作业明天再接着说说吧！草草的收了场。

可后我静下心来仔细—想问题究竟是出在了什么地方呢？其

实罪魁祸首就是我自己，怪就怪我在备课时过高的估计了自己的教学水平，把事情想得太简单了，结果……真的对不起我可爱的孩子们，我在心里默默祈祷希望孩子们原谅她们这个不合格的老师！今后这样的教学一定不会存在了！

语文《燕子专列》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小学语文燕子课后反思篇二

《燕子》这篇课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

成功之处：课文第三自然段通过“斜、掠、沾”等几个动词十分准确传神地写出了燕子优美的飞行姿态。在教学中，引导学生抓住这几个动词反复体会，感悟燕子飞行时的优美姿

态，在感悟之后再让学生有感情地朗读，进一步加深理解。课文第四自然段描写了燕子歇息时与春景互相映衬的美丽画面。

文中把燕子落在电线杆上歇息的情景比喻成五线谱，学生较难理解。我是这样启发学生想象的：对照一下插图，再闭上眼睛想象，远远地看去，落在电线杆上的燕子变成了什么？那几根电线呢？再抓住“几痕”进行理解，为了帮助学生理解，我采用了简笔画突破疑难点，能够加深学生的理解和记忆，明显地提高课堂教学的效率，再出示五线谱，学生就能轻而易举的理解了这个比喻句。

抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。本来以为学生很容易进入角色，可是学生在课堂上发言积极性不高，文章只有几个愿意发表自己的见解，课堂显得没有生气。

有可能是开学初，学生还没有进入学习的氛围中。就如体会小燕子飞行这一段内容时，我引导学生谈谈自己的体会。学生能抓住“斜着身子”、“掠过”、“一转眼“横掠”……等体会到燕子飞行的轻快有的也能从中体会到燕子喜欢春天，高兴了，还会变着花样飞行。

不足之处：课堂中，总有几个学生是课堂的主导，大部分孩子没有参与性，如何吸引学生主动学习，是我要反思的。通过光彩夺目的春天气息，表达的情爱情节，没有体会出来。

改进措施：多点名，让大部分学生有参与能力。

### 小学语文燕子课后反思篇三

周三，我和学生学习了《燕子专列》。在上周结束的第一单元的《燕子》教学后，学生对小燕子的可爱机灵已经非常熟

悉。此时正值春天，小燕子又是春天的使者，是为春天增添生机和活力的小精灵。可是在这篇课文中，燕子却坐上了专列，怎么回事呢？课堂开始，我把这个问题抛给学生，一石激起千层浪，学生迫不及待的去到课文中去找原因，学习的兴趣盎然。

读完课文后，学生交流起来热火朝天。我引导学生用几个词来概括燕子遇到的困难。学生很自然的找到了“气温骤降、风雪不止、饥寒交迫、濒临死亡”学生你说我听，不同意见来补充。接着，我引导学生想象：假如情况继续进行，会发生怎样的后果？学生体会到成千上万的燕子很可能就全都死在瑞士，瑞士境内将到处是燕子的尸体，这种情况让人惨不忍睹，痛彻心扉……在学生小小的童心里是不能容忍这种情况发生的。我接着补充，瑞士政府和人民是怎样做的？学生找到瑞士政府的行动，找到瑞士人民的行动，感受瑞士人民对燕子的救护是多么的及时，彻底，这是一种人和自然和谐相处的典型例子。

在引导学生感受瑞士人民对燕子的救护时，我抓了关键词语如“纷纷”“到处”“踏着”、“冒着”、“顶着”这几个词语，引导学生想像都有哪些人走出家门，学生交流“有老人，孩子，妈妈，青年教师工人律师……”各行各业，男女老少，这只庞大的救护队，是前所未有的’团队，他们不怕严寒，不困难，他们的目标只有一个，拯救燕子。这种人类爱鸟的举动深深地打动着孩子。这时我的教学目标就顺利达成了。

引导学生在语言文字中出生入死，死去活来，是我作为语文老师的光荣和责任和义务，我深深地感到自豪和骄傲，我愿意和孩子们享受在文字中穿梭，积累的快乐，也愿意看到孩子们在语文课堂上积极交流，插上想像的翅膀，在文字中纵横驰骋。

我愿意，我幸福，我快乐！

## 小学语文燕子课后反思篇四

上周，我接受了中心学校对我们中层管理干部的课堂考评，当时我执教的是《燕子专列》第二课时。这节课的主要内容是通过品读课文，感受人们爱护燕子、人与动物和谐相处的感情。为了达成本节课的教学目标，我设计了这样两处合作探究：

1、在燕子濒临死亡时刻，瑞士政府作出了什么决定？为什么说作出这个决定真了不起？

2、居民们是怎样做的，从中你体会到了什么？小贝蒂是怎么做的，谈谈让你感动的地方。最后，设计了一个课堂练习，写一写你想对贝蒂说的话。上完之后，我有以下感受：

成功之处：

（一）、合作探究点设计得比较恰当。学生经过这两次探究学习，对文本内容理解得比较到位，而且这几个探究问题既能让同学认真思考，又能让同学们都有话可说。

（二）、电子导学课件设计得比较详细，尤其是每一环节的学习方法指导比较细致。怎样读课文、怎样批画、怎样交流都有明确的提示。同学在学习的时候能做到有条不紊。

（三）、小组合作学习的规范基本训练到位。经过一个多学期的培训，同学们已经能够按照“独学—交流—展示”的模式开展小组合作学习，每一个同学都能在组内发言，也能对别人的发言进行一定的评价。

（四）、教学中关注了全体同学，突出了同学的主体地位。展示时既考虑了合作学习完成得最快的小组，也考虑了学习速度较慢的小组。课堂中我尽量把评价的机会让给同学，做到以评促学，以评促思。

不足之处：1、朗读的训练不够充分，没有形成组间pk的氛围。这节课上，我的设计是将第三自然段作为训练朗读的重点段，通过个人读—评价—组间赛读的方式来进行。而在课堂中，因为时间的关系，我只是在评价之后让全班齐读了一遍就草草收场，没有达到训练的目的。

2、学生的评价语言过于单调，不能做到评价具体化。当后一个同学（小组）对前一个同学（小组）进行评价时，往往都是公式化的“我认为xx说（读）得很好，我想补充一点”。听起来似乎有了一个评价，但实际上这样的评价是无效的。说得好，好在哪里；说得不好，不足之处是什么。只有学生说清楚了，才是真正的听清了别人的答案，并经过自己的思考之后的评价。这一点，我在以后的课堂中要及时地指导学生并进行适当的示范。

## 小学语文燕子课后反思篇五

这篇课文进述的是有一年春天，欧洲的瑞士气温骤降，风雪不止。从南方飞回北方的燕子经过瑞士，因找不到食物，饥寒交迫，濒临死亡。瑞士政府得知这一情况后，呼吁人们寻找冻僵的燕子，将它们送到车站，并用带有空调的列车将这些燕子送到了温暖的地方。

首先，“燕子专列”这个题目就给人留下了较大的想象空间，怎么还有燕子乘坐的“专列”呢？作者这样独特的视角激起读者疑惑，引发阅读的兴趣。我的教学也顺从了作者的意图，从课题入手质疑激趣。通过课前对学生的学情分析，学生对“专列”这个词会比较陌生，所以，课上我先让学生说一说对这个词的理解，然后借助直观的图片，让学生明白了“专列”的意思。扫清了词语障碍，学生的疑问也就顺势产生。

其次，《语文课程标准》第二学段中指出“阅读是一种个性化的行为。自读、自悟是阅读的基础。”因此，我充分尊重

学生对于文本的阅读体验和感受。在“聚焦麻烦”这一教学环节中，从感受入手，进行词语教学。每一个词语教学的手段采用了不同的引导，意在渗透词语理解的方法。“气温骤降”学生从词语的字面意思推测出了当年瑞士这个春天温度突然将到了多少度，老师再引导学生联系上下文去印证自己的推测，这正是联系上下文理解词语方法的渗透。“跋涉”这个词语对于学生来说比较陌生，所以我借助“说文解字”促使学生在古代汉字书写与现代汉字书写相联系，从而了解“跋涉”这个词语的意思，然后激发学生的想象空间，在想象燕子长途跋涉飞过哪些地方中感受“长途跋涉”所表达的路途的遥远与艰辛。学生在词语的理解中自然的感受到了这些词语表情达意的作用。在阅读教学中还要让学生充分地读，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。所以，每个教学环节我都在充分调动了学生的情感后，请他们通过自己的朗读把这种情感传达出来，学生的朗读也得到了提升，是真正的有感而发。

另外，《课程标准》中还指出要遵循语文教育的客观规律，在阅读和口语交际的发展上下功夫。所以这节课我学生在有了阅读感受的基础上，我又设计了一个口语交际的环节，意在不仅让学生理解“呼吁”这个词，而且还要对刚才的阅读学习有一个内化的过程。学生在试当播音员的过程中，尝试把刚刚学习的词语用在播音中，还通过口语表达传递了自己爱护鸟类的心声，更加学会了用自己饱含真情的、富有号召力的语言来感动和带动更多的人参与到爱鸟的行动中。

在这次的赛课中，让我收获很多。正确把握学段目标去设计课堂教学，从学生的需要入手去指导课堂教学，全面的学情分析来提升课堂教学，这样的课堂教学才会促进学生的全面发展。

# 小学语文燕子课后反思篇六

教学目标：

一、知识能力：

1、学习生字新词，理解词语的意思。

2、朗读课文。找出课文是从哪几个方面描写燕子的，表现了燕子怎样的特点。

3、学习按一定顺序、抓住特点的观察方法。

4、有感情地朗读课文。背诵课文。摘抄积累句子。

二、过程方法：朗读法，抓关键词背诵课文。

三、情感、态度、价值观：

感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天景色，培养热爱大自然的思想感情。

教学过程：

第一课时

一、揭示课题。

1、导入。

对。它就是燕子。请同学们看图，（出示燕子投影片或图片）这就是我们要学习的这篇课文的主角。（板书：1.燕子）

2、教师范读课文。



## 二、检查预习。

1、读生字组词，注意读准字音。

2、选择正确的读音。

3、组词。

俊 俏 拢 拂 倦

峻 悄 笼 佛 卷

骏 稍 垄 沸 圈

符 谱 沾 添 奏

附 普 粘 填 凑

4、提出不理解的词语。

5、说出下列词语的近义词、反义词。

近义词：

俊俏 - (俏丽)

聚拢 - (聚集)

生机 - (生气)

掠过 - (拂过)

反义词：

偶尔 - (经常)

增添 - (减少)

俊俏 - (丑陋)

机灵 - (死板)

## 三、初读课文。

- 1、分自然段朗读课文，说说每一自然段都写了什么。
- 2、用自己喜欢的方式练习朗读课文。
- 3、提出不理解的问题。

#### 四、作业。

- 1、抄写生字词语。
- 2、朗读课文，想一想燕子是什么样子的，它飞行时有什么特点。

#### 第二课时：

##### 一、指导看图，引入新课。

- 1、图上画的是什么季节？
- 3、图上最引人注目的是什么？画了哪些燕子？小燕子在图中起什么作用？

学生充分讨论之后，再让学生把这几个问题连起来说一说。鼓励学生把自己从图中感知到的内容和从自然界中观察到的景色联系起来描述，使学生在脑海中对春天美景和活泼可爱的小燕子形成比较完整的印象。

在认真观察图画的基础上，请同学们小声读书，促使学生初步了解课文是以燕子为线索进行记叙的，具体是按照燕子的外形、燕子从哪里来、燕子的飞行特点和燕子停歇的顺序来观察和描写燕子的。

##### 二、学习第一段。

现在我们来查看一看课文中是怎样描写燕子的模样的。请一位

同学来读第一段。

学生朗读的同时，其他同学思考：课文描写燕子的模样是从什么写到什么？回答了这个问题，也就弄清楚了这一部分的叙述顺序。（这一段抓住了燕子的外形特点，先写了燕子乌黑光亮的羽毛，又写了燕子轻快的翅膀，最后写了燕子剪刀似的尾巴。这几部分连到一起就“凑成了活泼机灵的小燕子”。这些描写突出了小燕子与众不同的形象。）

学生分析到这里就很不错了，但是教师一定要明确告诉学生这就是由整体到局部再到整体的顺序。课文先写了整体：一身乌黑的羽毛；再写局部：轻快的翅膀和剪刀似的尾巴；最后又回到整体：凑成活泼可爱的小燕子。

（板书：羽毛 翅膀 尾巴）

你认为这一段中哪些词用得好？

（“光滑漂亮”、“俊俏”、“剪刀似的”这些词用得好，因为它们写出了燕子外形的美丽。）

（板书：光滑漂亮 俊俏 剪刀似的）

回答这个问题时，教师可以启发学生这样思考：羽毛是美的、翅膀是美的、尾巴也是美的，它们合起来就组成了小燕子完整的美好形象。学生能够由此发散思维，得出正确的答案。

（最后一句话在这一段中起了一个概括的作用。“凑”是几个方面合在一起的意思，用在这句话中非常形象生动。）

（板书：凑成燕子）

同学们可以把两个句子比较着读读，哪句好一看就会明白。很明显书上的句子写得好，因为它更形象、生动、具体，给

人一种活灵活现的感觉。实际上“凑成了活泼机灵的小燕子”这句话既是前面内容的总结又是下面内容的总起，它承上启下，引出下文。我们继续学习第二段。

（板书：活泼机灵）

### 三、学习第二段。

活泼机灵的小燕子，在春天里从南方飞来了，那是一种怎样的情景呢？

请一位同学读课文的第二自然段，想一想作者抓住了哪些最能体现春天特色的景物。其他同学一边听一边把主要词语画下来。

根据学生的回答，教师板书。

（板书：雨 风 柳 草 叶 花）

请同学们齐读第二段，体会春天的景色之美。

出示小黑板或在投影上打出这样一段话：“才下过几阵雨。风吹拂着柳丝。草、叶、花聚拢来，形成了春天。”请同学们将课文上写的和小黑板上的内容相比较，讨论哪句话写得更好。

教师可以指导学生把两句话对比着朗读，促使学生自己分辨。教师也可以通过几个问题来帮助学生理解。比如：用教鞭指着小黑板上的雨、风、柳丝、草、叶、花等，提问什么样的雨、什么样的风、什么样的柔柳、什么样的花和草等。学生很快就能明白课文写出了这些景物的色彩、姿态、数量，非常生动形象。而小黑板上的内容就显得很干巴巴的了。

雨”前面加上“细”而且是“蒙蒙细雨”，这样就写出了春

雨的特点，比单纯的“雨”要好得多。其它的景物都可以通过增加附加成分的方式，引导学生理解。

小草儿，绿叶儿，各种美丽的花儿，都一起赶到春天里来了。课文中用了一个什么比喻句呢？这样写有什么好处？（把它们比作像“赶集”一样聚拢来。这样写突出了春天树木茂盛，花草芬芳，充满了生机。）

（板书：赶集）

在这百花争艳的季节里，小燕子也赶来了，为什么说“为春天增添了生趣”呢？

指导学生理解“生趣”一词，很有生气，很有情趣。因为春天本身已经很有生趣，很招人喜爱了，现在小燕子又飞来了，使得春天更有生趣，所以说是“增添了生趣”。（板书：生趣）

在理解内容的基础上，练习背诵。同学们可以把这段话分成四个层次来背诵：第一句写季节、细雨；第二句写微风吹拂着柔柳；第三句写草、叶、花；第四句写燕子。

教师小结第二段：燕子在春天里飞来了，为春光增添了许多生趣。小燕子为春天增添了什么样的生趣呢？我们继续学习第三段。

四、学习第三段。

认真看书上是怎样写的，然后用最少的字概括燕子飞行的特点。

（快、美）

课文中哪些词写出了燕子是怎样飞行的。

找同学回答，教师抓住重点词板书。

（板书：掠、叫、飞、横掠、沾）

填空，练习背诵，并用彩笔画出哪些词表现了燕子飞得快、飞得美。体会这些自由飞翔的美丽的小燕子为湖光山色增添的情趣。

在微风中，在阳光中，燕子斜着身子在天空中（ ）过，唧唧地（ ）着，有的由这边的稻田上，一转眼（ ）到了那边的柳树下边；有的（ ）过湖面，尾尖偶尔（ ）了一下水面，就看到波纹一圈一圈地（ ）开去。

五、学习第四段。

上一段描写了燕子飞行的美，实际上燕子停歇时同样很美。请同学们观察停在电线上的燕子，这个情景像什么？（出示相关图片）

提示学生结合课文内容观察，用书上的话来回答问题。（这多么像正待演奏的曲谱啊。“谱出一支正待演奏的春天的赞歌。”）

为什么说“几对燕子飞倦了，落在电线上。”这个“落”字用“停”来代替好不好？

（不好。因为“落”字把燕子从高处到低处，伶俐轻巧的动作形象地表现出来了。）

（板书：落）

教师指导学生体会为什么要把电线描写成“几痕细线”“像五线谱”，把小燕子比作“音符”？使学生头脑中形成一幅

画，然后让学生谈对“谱出一支正待演奏的春天的赞歌”的理解，使学生真正感受到蓝天作衬，电线作谱，小燕子是跳动的音符，从而感受自然之美，春天之美。（板书：几痕五线谱 音符 赞歌）

齐读第四段，试着背诵。

六、总结全文，理解课文的中心思想。

这篇课文从燕子的外形写到燕子在春天里飞来，从燕子飞行的美，动态美；写到燕子停歇的美，静态美。春天因为有了燕子才更美丽，也更有生趣，使人们感受到春天的勃勃生机，充满活力。课文的字里行间都表达了作者热爱大自然的思想感情。（板书：动态美 静态美）

七、有感情地朗读课文，结合板书背诵课文。

这篇课文文字优美，内容生动形象，感情色彩浓厚。教学时要不断地指导朗读，加深学生对课文的理解，激发学生的想象力和对大自然的热爱之情，在此基础上背诵课文，使学生从中受到美的熏陶。

教学反思

《燕子》是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。作者用词准确传神，因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的滋味。我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。这节课气氛较活跃，充分发挥了

学生的主体性，我从引导学生观察画面入手，激发学生阅读动机，再到组织学生自读交流，整个教学过程中教师只是一个平等参与者，学生始终是学习的主体。同时我适当点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。然后我又巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和谐的气氛中投入听说训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。

## 小学语文燕子课后反思篇七

反思《燕子专列》整个教学过程，我认为比较满意的地方表现在以下几个方面：

### 一、深入研读文本，走进语言深处。

针对三年级教材特点，着重借助对“纷纷”、“一点不在乎”等重点词语的理解组织教学。通过多种理解词语方法的渗透，经过多角度、多层次的语文训练，包孕着丰厚的情感、丰富的内涵，实现语言训练立体化，真正体现了语文教学工具性与人文性的有机结合。

### 二、创设一个个情境使学生融入文中，把孩子们带进文中。

《新课标》要求：“初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。”在学生理解政府号召居民拯救燕子时，让学生当电台主持人、记者，动之以情，晓之以理呼吁居民救助燕子；在感受小贝蒂一心救燕子时，让学生看图说说贝蒂的动作、神情她好象在说些什么？在送燕子的站台上，让学生想象，假如你就是车厢里的一只幸福的小燕子，你想对送行的人说些什么？如果你是送行的居民，你又会对小燕子说些什么？这些情境使学生更快的融入课文中，感受到人和动物间的美好情意，充分理解了课文。这些动情的语言把孩子们引入了课文中的世界，在那里，他们激动着，感受着主人翁的



感受。这样就少了一些生硬的剖析，增加一些语文味。

三、注重对学生情感的关注，营造了一个“情感的课堂”、“感悟的课堂”、“对话的课堂”。

摒弃了繁琐的分析，将静态的文字链接成动人的情境，在反复品读中丰富着语言的内涵，丰富着人物的精神，丰富着学生的人生体验。引导学生于潜移默化中修身化性，于文字品味中弘扬人文精神。

四、整个教学中注重培养学生的读书方法，如做批注、画重点句子、圈重点词。

五、运用多种形式的朗读，让学生在读中不断加深对课文的理解。

让每一次读都有目的性，每一次读都有收获，每一次读都能使自己与文章的情感更贴近。这样多种形式的读，不仅培养了学生的朗读能力，而且充分调动起了学生学习的兴趣和学习的积极性。六、整节课围绕“爱”之主题构建课堂，理解层层推进，情感步步升华。课堂教学结构疏密有致、粗细结合。对整个教材的处理新颖、简洁、深刻。

这堂课的不足之处是：由于教学密度比较大，课堂前半部分上得比较快，引导学生感悟、朗读不够扎实，我觉得上课时多关注学生学习的状况，根据课堂上生成的情景，推动教学的进程。视学生的学情，一边上课，一边调控、创造、发展、适应。对学生各方面了解得越充分，教学的主动性就越大。在今后的教学中，我会认真钻研教材，整合课程资源，充分调动学生的兴趣。

## 小学语文燕子课后反思篇八

《燕子》教学反思：

上本堂课时,我尽量充分突现学生的主体地位,促教学的自主性.尽可能地创设条件,提供了各种吸引学生个体,学习,自主参与的机会.如:在观赏了春天美景以后,让学生说说自己的感受,并通过自学的方式,从文中找到反映春天烂漫的词句,通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机.在学生学习第二段课文时,让学生自己来说说你是从哪儿看出燕子飞行的轻快的,并把自己的感受读出来.这样,学生就能比较灵活地说出自己独特的见解,有利于学生个性的展示.

人们常说,文学作品源于生活,而又高于生活.这篇课文是有名的散文,要读懂它,必须要与生活联系起来学,才能学得灵活,觉得透彻.如:在理解“赶集”一词时,我让学生先理解什么是赶集,再想想课文中是说谁赶集,为什么这样说呢?学生通过与生活联系,一下子就明白了春天花开之多,给人以热闹的感觉.在学生观赏了春天美景之后,让学生根据自己已有的知识,谈谈你还可以用哪些词语来赞美春天;在让学生感受春风,春雨的柔美和燕子的活泼可爱时,让学生联系已学到的一些古诗词来说说.学生的思路一下子就打开了.学生说出了:“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”,“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”,“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”等优美的诗句.这样不仅拓展了课堂的教学,更进一步丰富了学生对语言文字的积累,也激发了学生对祖国语言的热爱.

### 《燕子》教学反思

《燕子》这篇课文写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。这些从南方飞回来的小燕子,有的正在湖面上飞行,剪刀或翼尖沾了一下水面,有的飞到了柳枝间,有的停在了远处的电线上歇息.燕子给早春的山光水色增添了生气,把春光点缀得更加美丽。作者描绘了充满生机的如诗如画般的春色,赞美了活泼可爱的小燕子,表达了对光彩夺目春天到来的欢欣热爱之情。全文结构清晰,语言优美明快。

根据课标要求,要让学生通过本课的学习了解“赶集似的聚

拢来”的生机勃勃的春景，体会燕子的外形特点和活泼可爱，激发学生对充满活力的春天的向往和热爱的情感；学习作者细致观察和描写生动的方法。为了更好的实现教学目标，我采取了以下教学方法：

1、创设情景，再现场景。本课所描写的画面生动，语言优美，构成了生动、感人的意境，教学时我从情景入手，充分利用远教手段引导学生感受课文所描绘的情境，比如在教学课文第二自然段时我播放了春天的动画图片，通过画面上的青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水，燕子、蝴蝶等，把美好的春天展现在学生面前，再结合课文的描写让学生边读边再现画面，体会春天的特征和美丽。

2、抓住重点词句，理解课文内容和表达的情景。在理解燕子的活泼可爱这一重点时，引导学生读第三自然段，从“斜着身子”感受到燕子的飞行姿势，飞行时的轻快灵活、自由自在。通过“掠过”，体会燕子飞行之快速；通过“唧唧”叫着感受燕子飞行时的欢快心情；通过“有的……有的……”了解众多的燕子在早春的春光中、迎着拂面的微风飞行的情景。

3、丰富学生的想象，理解内容和体会表达的情感。在教学花、草、叶“都像赶集似的聚拢来”时，我引导学生先想象人们赶集的场面，再想一想花儿争相开放的热闹情景，从而感受春光的光彩夺目。“蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线”“燕子成了音符”让学生展开想象，仿佛自己也看到了这样的景象，来感受作者的想象力，并体会“演奏的春天的赞歌”的意思。

4、指导按顺序观察。通过理清文章的脉络，引导学生理解燕子的外形特点是从近处看到的，飞行姿态和停歇的情景是远处看到的。这时，我利用课件出示一幅画面，引导学生按顺序观察，并鼓励学生要把掌握的观察顺序应用到平时的观察中去。

## 《燕子》的教学反思

《燕子》是一篇写景状物的文章，描绘了春天里活泼机灵的小燕子的外形体态，特别是在春光中飞掠和休息的画面。是燕子为“春光增添了许多生机”，把早春的山光水色点缀的更加美丽。在文中，作者描绘了充满生机的如诗如画的春天景色，赞美了活泼可爱的小燕子，表达了对光彩夺目的春天的赞美之情。

教学时，我首先问：同学们，你们见过燕子吗？谁能说说燕子长得什么样？学生们说：燕子是黑色的，它有一个尖尖的嘴巴，白色的肚皮，有一对翅膀，它的尾巴像树杈。学生积极地发言，这时，我出示了燕子的放大图片，让学生仔细观察燕子的外形，孩子们瞪大了眼睛看着，我及时引导学生说一说：燕子有一身什么颜色的羽毛？一对怎样的翅膀？尾巴像什么？这样培养了学生的观察能力，又训练了学生的口头语言表达能力。

课文中有很多写得很精彩的句子。例如“青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天”一句，作者把春天花开草长，万木齐发的景象比喻为“赶集似的聚拢来”，充满热闹欢快的气氛。教学中，我问学生：你们赶过集吗？你能说说赶集的盛况吗？学生说：人们从四面八方涌来，有串亲戚的，有卖商品的，有……通过这一说学生明白了比喻的恰到好处。

“有的横掠过湖面，尾间偶尔沾了一下水面，就看到波纹一圈一圈地荡漾开去”，这句话中：一个“掠”字，写出了燕子飞过水面时，飞得很低，距离水面很近，简直就是从水面上拂了过去；一个“沾”字，写出了燕子身体并没有触着水面，只是尾间偶尔挨了一下水面，足见燕子的轻捷灵巧了。教学中，我让学生观察燕子飞行的动画，一目了然，学生明白了燕子飞行的速度快，而且动作非常美。

上完之后我又总觉得课堂上少了一点什么。可是自己也搞不清楚，现在细细想来应该是：在做词语训练的时候没有让孩子们把所有的好词，如：“乌黑发亮，俊俏轻快，活泼机灵，凑”连起来写成一段话或者仿照第一自然段的写法写一种小动物。如果那样做，我想，学生整体理解的能力就提高了，通过两部分外形描写的对比，也能充分地感受到作者细腻的笔法、燕子的活泼可爱，还能在不知不觉中积累词语，同时也能学会一种写作方法。

### 《燕子》教学反思

今天上的是燕子的第二课时，课堂上我问道：同学们，你们印象中的春天是什么样的？孩子们先是一阵沉默，接着有人说：美丽的，漂亮的。又有人说是阳光明媚的，这个四字词语一下子打开了大家的话匣子：光彩夺目的，万紫千红的，百花盛开的，花红柳绿的，香气扑鼻的……一堆四字的词语一个个都出来了，有些词语的出现竟是我想都没有想到的。他们的回答太让我激动了，我一直强调学有所用，看来上学期的力气没有白费。课堂的气氛就在这个时候达到了高潮，接下来的内容上的井然有序，所有问题都得到了满意的回答。在用“增添”和“偶尔”这两个词造句的时候，他们的思维一度显得单一，我适当进行了引导，除了人，动物能不能也用这个词造个句子呢？天气好像也能拿来说一说，很快，他们找到了方向，说的很精彩。第三节是描写燕子的飞行姿态的，我在学之前只是问到你读完之后知道了什么。以前问这个问题的时候大多数的回答都是照读原文，很少有用自己的话来回答的，今天我也没有抱有太大的希望，第一个回答的是陈晋，他果然是照读，我有点沮丧，难道大家就没有一个能用自己的话来说说自己知道的内容吗？我又大声强调了一遍：用自己的话来说，不是让大家去读课文。这个时候有人举起的手又放下了，好像拿不定主意，我大声叫了他的名字：史运澜，你有什么想说的？我觉得燕子的飞行本领很高！我一听就喜了，忙接着问：你从什么大方看出来的？他胸有成竹的说：一转眼燕子就从这边飞到了那边。恩，我点点头，

说明燕子飞行的速度怎么样？快，大家齐声说了起来。张吾迪和梁俊贤在下面嘀咕起来了，我瞥了一眼问：张吾迪，你还有什么发现？我觉得燕子飞的很快乐。那你是从什么大方看出来的？唧唧的叫着，我想这个一定是快乐的叫声。对，太对了，你分析的很好，在他们的带动下，我们分析出燕子有两种飞行的姿态：横飞和斜飞。也知道了掠过是很快的飞过。夏瑶瑶又举手要发言，老师，我觉得燕子在飞行的时候尾巴沾到水面是故意的，它是想把自己的快乐分享给水面，你看水面感受到了这样的快乐，都荡漾起波纹了。这个回答让我有点吃惊。真的是太美了，这个时候我才真正领会到什么叫教学的快乐。关于这个课文的主题思想，同学们的回答就很顺理成章了，领略了燕子的美，自然而然的就想到了春天的美，表面看来是用来赞美活泼机灵的小燕子，其实却是赞美生机勃勃的春天。一篇课文学到这里也算是完满吧。

（罗蕾）

## 小学语文燕子课后反思篇九

一、知识能力目标：会通顺、流利读课文

能联系上下文理解重点词句的意思，把握全文的主要内容。

过程方法目标：在老师的引导下，自己学会探究，在老师创设的情景中，自己学会想象，在老师的鼓励声中，自己学会表达。

情感目标：引导学生通过对课文的整体把握和重点词语的理解，体会人与动物之间美好的情意，增强爱护鸟类的意识。

你看，那只燕子正朝着一位抱孩子的阿姨张望，它在说什么？

你看，那只燕子正不停地朝着一位白发苍苍的老爷爷挥动翅膀，它在说什么？

你看，还有一只可爱的燕子正深情地注视着贝蒂，它又在说什么？。

这些动情的语言把孩子们引入了课文中的世界，在那里，他们激动着主人翁的激动，感受着主人翁的感受。这样就少一些生硬的剖析，增加一些语文味。

三、不足的是：

- 1、自己相对紧张了，对孩子整体的情绪与表达把握不够。特别是到了后面，感觉提出的问题不够明确，不够到位。
- 2、教学的整体设计感觉比较浮躁，教师说得多，整顿纪律的时间也用得多了，这样学生就说得少，说得不够好了。
- 3、朗读的时间不够，特别是教师在范读方面不够。

四、设想与重建：

- 1、在以后的教学中，我应该更关注学生的情态发展，挖掘课堂的生成资源，让自己的教学教态更从容，更淡定。
- 2、在以后教学中，更多把平台让给学生，让他们施展，把方法教给学生，让孩子们发展。

《燕子》是现代著名作家郑振铎先生的一篇写景状物的散文佳作，本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对燕子的喜爱之情。

课文共四个自然段。第一自然段写燕子活泼可爱的样子。第二自然段写燕子在春光烂漫时从南方赶来了，为春光增添了许多生趣。第三自然段写燕子在天空中、湖面上飞行。第四

自然段写燕子落在电线上休息。课文插图意境优美，有利于配合课文进行朗读和背诵训练。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子可爱的外形、飞行的轻快、休息时的优雅，都一一跃然纸上，字里行间流露出了对春天的喜爱和燕子的喜爱之情。我在教学中作了以下一些尝试：

1、充分利用多媒体再现课文所描绘的场景，促教学的形象性。由于小学生的年龄特点决定了他们对于直观的表象更具吸引力，更易于激发他们的学习热情。我在教学一开始，就为学生播放了一段明媚春光的录相，学生观看后都不由自主地发出阵阵赞叹：这真是一个烂漫无比的春天呀！在教学中，我又播放了燕子飞行和休息时的情景，让学生真切地感受到了燕子飞行的轻快和休息时的悠闲。又如：在引导学生理解含义深刻的句子时，学生通过多媒体展示的燕子在电线上休息的情景，再通过合理的想象，一下子就领悟到了作者为什么说像五线谱。这样，避免了枯燥乏味的分析，让学生在轻松的氛围中读懂了课文。

2、充分突现学生的主体地位，促教学的自主性。在本课教学中，能做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体学习、自主参与的机会。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。在学生学习第二段课文时，让学生自己来说说你是从哪儿看出燕子飞行的轻快的？并把自己的感受读出来。这样，学生就能比较灵活地说出自己独特的见解，有利于学生个性的展示。

3、不断丰富学生想象，链接生活实际，促学生的语言积累。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。在学生观赏了春天



美景之后，让学生根据自己已有的知识，谈谈你还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。学生的思路一下子就打开了。

## 第一课《燕子》教学反思

我们的学生是具有主观能动性的人，他们作为一种活生生的力量，带着自己的知识、经验、思考、灵感、兴致参与课堂活动，成为课堂教学主体部分，从而使课堂教学呈现出丰富性、多变性和复杂性。课堂上，教师只有乐于与学生对话，专心致志倾听学生的发言，体验学生的情绪，不失时机地抓住来自学生思维的闪光点，捕捉到了引导学生深入感悟课文、内化语言、发展语言的“点”，精当点拨、精心唤起、精巧引导，才能让课堂教学在“预设”的基础上焕发“生成”的活力，让教学闪动灵性的光芒。

### 一、唤起学生的情感和内心体验

作为教师，我们要在语文教学实践中，为学生营造宽松的质疑氛围，让学生参与到教学过程中来，经历一个探索发现的过程，从而发展思维，获取知识，形成技能。在本案例中，我主动创设质疑情境，提供生本对话的机会，激发学生敢于质疑的意识，诱发学生思维的积极性。当学生提出了“几痕”这个词用得不够准确时，我没有忙于其余同学代答，也不包办代替，直接告之结果了之。而是给予了积极的评价，通过真诚地赞扬，使学生有一种愉快的心理体验，乐于提问。并且及时地捕捉到这个容易被忽视的生成性资源，从学生的错误中敏锐地捕捉合理的因素，巧借“几痕”这个词，引导学生进行积极的情感体验，让学生享受到生成新知的乐趣。对于学生个体来说，能带来成功的喜悦，会成为他再问、再创造的动力；对于学生群体而言，能激活群体思维，形成灿烂的理想景观。

## 二、教师的巧妙点拨

教育的技巧并不在于能预见到课的细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉中做出相应的变动。课堂上，学生对课文中为什么用“几痕”一时无法理解，我没有采用讲解法，而是引导学生积极的个性化阅读和思考，利用形象生动的简笔画（一实一虚两组线）作巧妙点拨，收到事半功倍的效果。学生领悟到作者运用“几痕”这个词表现出了电线若有若无、隐隐约约的特点，与优美的画面相协调，学生产生了独特感受，受到情感熏陶。为了帮助学生理解最后一个比喻句，我在一实一虚两组线上分别添画了几个音符和几支小燕子，拓展思维空间，学生情绪高涨，精彩生成不断，课堂成了学生体验成功的乐园。对简笔画在教学中的作用，前苏联教育家苏霍姆林斯基予以高度评价，他说：“这种在讲课过程中随手而就的图画，比现成的、甚至比起彩色的图画来都有很大的优点。”由此可见，在阅读教学中，教师采用简笔画突破疑难点，能够加深学生的理解和记忆，明显地提高课堂教学的效率。

## 三、学生的多元解读

新课程理念下的阅读教学，以“为了每一个孩子的发展”为宗旨，从关爱学生人格健全和生命发展的基点着眼，提倡多元个性化阅读，鼓励自主感悟，关注独特体验。开放语文课堂能激发生命的潜能，引导学生全面、主动、和谐地发展。面对学生稍纵即逝的生成信息，我们要努力提高自己的教学智慧。敢于应势利导，打破计划，对预定的目标、内容进行反思和调整；善于运用生成性的教学资源，精妙点拨，让教学充满灵性，使课堂焕发勃勃的生机。

《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿

态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。作者用词准确传神，因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的韵味。我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。这节课气氛较活跃，充分发挥了学生的主体性，我从引导学生观察画面入手，激发学生阅读动机，再到组织学生自读交流，整个教学过程中教师只是一个平等参与者，学生始终是学习的主体。同时我适当点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。然后我又巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和谐的气氛中投入听说训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。