

清明祭扫手抄报内容文字 清明节手抄报内容(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

清明祭扫手抄报内容文字篇一

清明节的习俗有不少，关于清明节的古诗也有很多，大家都可以整理完写在手抄报里。下面是小编给大家带来的清明节手抄报内容文字简短，欢迎大家阅读转发！

2008年清明节被确立为国家法定节假日。2006年5月20日，该民俗节日经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。清明节是我国民间重要的传统节日，是重要的八个节日：上元、清明、立夏、端午、中元、中秋、冬至和除夕之一。

1、最经典的清明诗：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

清明

唐·杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

清明是一个古老的节日，扫墓祭祖、春游踏青是两大习俗。

走在乡间的小路上，到处是祭祀的人，人人脸上的表情都是沧桑而悲凉。

是啊，每一次的清明，勾起的都是生与死的思考。

下雨了，雨水飘在脸上，不算冰凉，还是春日。

心中有些郁结，想找个地方喝一杯。抬眼望去，何处是酒家？

还好，有一个牧童，“哎，童儿，哪里有酒家”。牧童抬手指指杏花村。

可以想象，在杏花村，在酒中，诗人的心情得到了治愈。

在清冷的春雨中，在悲凉的清明中，我们总要再一次停下来思考，思考人生或生死。

2、最悲凉的清明词：梦破五更心欲折。角声吹落梅花月。

蝶恋花·春事阑珊芳草歇

宋·苏轼

春事阑珊芳草歇。

客里风光，又过清明节。

小院黄昏人忆别。落红处处闻啼鴂。

咫尺江山分楚越。

目断魂销，应是音尘绝。

梦破五更心欲折。角声吹落梅花月。

熙宁七年的暮春，苏轼在镇江公干，已经半年没有回家了。此时，恰逢清明节，他想杭州了，想家里人了。

在许多人看来，春日里，百花盛开，处处好风光，可苏轼却高兴不起来，已经到清明了。

身处异乡的我，无法为祖先扫墓，只能在黄昏的小院里思念着亲人。

亲人与自己隔着咫尺江山，像极了余光中的那首诗：你在那头，我在这头。

望穿秋水，音信全无，怎么办？

到梦里吧，梦里去与他们相会吧，可是，角声又惊醒了我，梦中相聚也成了奢望。一颗游子的心顷刻破碎。

中国人对于家有着天生的眷念，每逢节日，都是思亲的日子。

3、最欢喜的清明诗：况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。

郊行即事

宋·程颢

芳原绿野恣行时，春入遥山碧四围。

兴逐乱红穿柳巷，困临流水坐苔矶。

莫辞盏酒十分醉，只恐风花一片飞。

况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。

清明时节，正是仲春时节，花儿盛开，芳草青青，踏青游玩最合适不过了。

有人追逐着落花，穿行在垂柳之间，坐在石头上休息，看着流动的溪水。

有人举杯痛饮，看着落花，不肯错过每一秒绚丽的春天。

清明节，好天气，就是要游玩，就是要开心，大好春光，如果你不珍惜，以后肯定会后悔。

人的一生中，会遇见很多美好，绝美的风景，一见如故的朋友，一杯令人心醉的好酒。

珍惜一朵花开，珍惜人生中美好的时刻，就是对美好最好的回馈。

相传春秋战国时代，晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子奚齐继位，就设毒计谋害太子申生，申生被逼自杀。申生的弟弟重耳，为了躲避祸害，流亡出走。在流亡期间，重耳受尽了屈辱。原来跟着他一道出奔的臣子，大多陆陆续续地各奔出路去了。只剩下少数几个忠心耿耿的人，一直追随着他。其中一人叫介子推。有一次，重耳饿晕了过去。介子推为了救重耳，从自己腿上割下了一块肉，用火烤熟了就送给重耳吃。十九年后，重耳回国做了君主，就是著名春秋五霸之一晋文公。

晋文公执政后，对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈。晋文公猛然忆起旧事，心中有愧，马上差人去请介子推上朝受赏封官。可是，差人去了几趟，介子推不来。晋文公只好亲去请。可是，当晋文公来到介子推家时，只见大门紧闭。介子推不愿见他，已经背着老母躲进了绵山(今山西介休县东南)。晋文公便让他的御林军上绵山搜索，没有找到。于是，有人出了个主意说，不如放火烧山，三面点火，留下一方，大火起时介子推会自己走出来的。晋文公乃下令举火烧山，孰料大火烧了三天三夜，大火熄灭后，终究不见介子推出来。上山一看，介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已经死了。晋文公望着介子推的尸体哭拜一阵，然后安葬遗体，发现介子推脊梁堵着个柳树树洞，洞里好象有什么东西。掏出一看，原来

是片衣襟，上面题了一首血诗：

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。

柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。

倘若主公心有我，忆我之时常自省。

臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。

晋文公将血书藏入袖中。然后把介子推和他的`母亲分别安葬在那棵烧焦的大柳树下。为了纪念介子推，晋文公下令把绵山改为“介山”，在山上建立祠堂，并把放火烧山的这一天定为寒食节，晓谕全国，每年这天禁忌烟火，只吃寒食。

走时，他伐了一段烧焦的柳木，到宫中做了双木屐，每天望着它叹道：“悲哉足下。”“足下”是古人下级对上级或同辈之间相互尊敬的称呼，据说就是来源于此。

第二年，晋文公领着群臣，素服徒步登山祭奠，表示哀悼。行至坟前，只见那棵老柳树死树复活，绿枝千条，随风飘舞。晋文公望着复活的老柳树，像看见了介子推一样。他敬重地走到跟前，珍爱地掐了一下枝，编了一个圈儿戴在头上。祭扫后，晋文公把复活的老柳树赐名为“清明柳”，又把这天定为清明节。

以后，晋文公常把血书袖在身边，作为鞭策自己执政的座右铭。他勤政清明，励精图治，把国家治理得很好。

此后，晋国的百姓得以安居乐业，对有功不居、不图富贵的介子推非常怀念。每逢他死的那天，大家禁止烟火来表示纪念。还用面粉和着枣泥，捏成燕子的模样，用杨柳条串起来，插在门上，召唤他的灵魂，这东西叫“之推燕”（介子推亦作介之推）。此后，寒食、清明成了全国百姓的隆重节日。每逢

寒食，人们即不生火做饭，只吃冷食。在北方，老百姓只吃事先做好的冷食如枣饼、麦糕等；在南方，则多为青团和糯米糖藕。每届清明，人们把柳条编成圈儿戴在头上，把柳条枝插在房前屋后，以示怀念。

清明祭扫手抄报内容文字篇二

在清明节的饮食方面，各地有不同的节日食品。由于寒食节与清明节合二为一的关系，一些地方还保留着清明节吃冷食的习惯。在山东，吃鸡蛋和凉馒头，莱阳、招远、长岛吃鸡蛋和冷高粱米饭，据说不这样的话就会遭冰雹。泰安吃冷煎饼卷生苦菜，据说吃了眼睛明亮。晋中一带还保留着清明前一日禁火的习惯。

在温州这一带有吃绵菜饼的习俗，绵菜饼顾名思义是绵菜做的饼，也有人称为清明饼，绵菜是照温州话翻译过来的，原来它的学名叫曲鼠草，是在清明时节才会有的。做绵菜饼可是很有讲究的，先要去地里采摘绵菜，（绵菜这东西可不是种的，是每到这个清明时节就会自己长出来的，）然后洗净晾干，放入倒臼中，（倒臼就是一个石头做的一种工具，以前他们用来捣年糕用）捣碎后，再放入米粉，（通常是八斤白米粉，二斤糯米粉）再加入适量的水，要把绵菜全部均匀的融入到米粉中就可以了，倒好后我们就要准备里面的馅，馅也是其种一道重要的工序，我们这里最常见的就是用鲜嫩的竹笋、豆腐、猪肉、咸菜（或者萝卜丝），抄好，等馅冷了就可以包了，我们把绵菜饼包好后下面一定要放一张柚子叶，一、是避免粘锅、二、也是最重要的，是因为放了柚子后，这个绵菜饼里会多一种柚子的清香，好吃起来口感好多了，包好后放到蒸笼里蒸上25分钟即可。

很多地方在完成祭祀仪式后，将祭祀食品分吃。晋南人过清明时，习惯用白面蒸大馍，中间夹有核桃、枣儿、豆子，外面盘成龙形，龙身中间扎一个鸡蛋，名为“子福”。要蒸一

个很大的总“子福”，象征全家团圆幸福。上坟时，将总“子福”献给祖灵，扫墓完毕后全家分食之。上海旧俗，用柳条将祭祀用过的蒸糕饼团贯穿起来，晾干后存放着，到立夏那天，将之油煎，给小孩吃，据说吃了以后不得疰夏病。

上海清明节时有吃青团的风俗。将雀麦草汁和糯米一起舂合，使青汁和米粉相互融合，然后包上豆沙、枣泥等馅料，用芦叶垫底，放到蒸笼内。蒸熟出笼的青团色泽鲜绿，香气扑鼻，是本地清明节最有特色的节令食品。上海也有的人家清明节爱吃桃花粥，在扫墓和家宴上爱用刀鱼。在浙江湖州，清明节家家裹粽子，可作上坟的祭品，也可做踏青带的干粮。俗话说：“清明粽子稳牢牢。”清明前后，螺蛳肥壮。俗话说：“清明螺，赛只鹅。”农家有清明吃螺蛳的习惯，这天用针挑出螺蛳肉烹食，叫“挑青”。吃后将螺蛳壳扔到房顶上，据说屋瓦上发出的滚动声能吓跑老鼠，有利于清明后的养蚕。清明节这天，还要办社酒。同一宗祠的人家在一起聚餐。没有宗祠的人家，一般同一高祖下各房子孙们在一起聚餐。社酒的菜肴，荤以鱼肉为主，素以豆腐青菜为主，酒以家酿甜白酒为主。浙江桐乡河山镇有“清明大似年”的说法，清明夜重视全家团圆吃晚餐，饭桌上少不了这样几个传统菜：炒螺蛳、糯米嵌藕、发芽豆、马兰头等。这几样菜都跟养蚕有关。把吃剩的螺蛳壳往屋里抛，据说声音能吓跑老鼠，毛毛虫会钻进壳里做巢，不再出来骚扰蚕。吃藕是祝愿蚕宝宝吐的丝又长又好。吃发芽豆是博得“发家”的口彩。吃马兰头等时鲜蔬菜，是取其“青”字，以合“清明”之“青”。

清明祭扫手抄报内容文字篇三

清明节禁忌：1、孕妇避免扫墓

通常来说孕妇最好避免清明的扫墓活动，从别的方面来说，清明时节是非常拥挤的，为了胎儿的安全，并不建议孕妇去参加，还有扫墓的周边环境大多都是炮灰味不利孕妇的健康。严格来说女性有例假，也要避免此类活动。

清明节禁忌：2、忌穿鲜艳色彩衣服

清明节是不能穿的大红大紫去上坟的，这样是对祖先及先人的不敬，相信大家也不会穿这样的衣服去参加此类活动的。不过总有人会疏忽大意，在佩戴首饰不经意使用了红色。内衣及贴身衣物都不可穿戴有关红色的，除了本命年以外。

清明节禁忌：3、外人不要参与他人的扫墓

清明的时候作为外人的身份去参与扫墓是比较忌讳的，容易招致不必要的麻烦。毕竟不是一家人。

清明节禁忌：4、不可在墓地照相

大家扫墓的目都是为了祭祀祖宗，而不是去嘻哈玩乐的，大家扫墓的时候，最好心怀敬意，专心谨慎，千万不要在墓地合影，甚至随意的照相。

清明节禁忌：5、修整墓地

清明节禁忌：6、身体不佳避免扫墓

一个身体正处于生病状态，或是虚弱状态的，或者最近运气不佳，诸事不顺的人最好不要去参加扫墓活动，因为此类人正处于总体运势低迷的状态，极易招致晦气。

清明节禁忌：7、改日祭祖

尽量避免双休日或其他扫墓高峰时段，盖因如今市民私家车增多，高峰祭扫，会因交通拥堵为出行带来麻烦，可选择乘坐各类公共交通工具，或将扫墓时间拉长(早出晚归)或错开重点时段，以缓解人多车多给道路交通带来的压力。

清明节禁忌：8、发不遮额忌买鞋

事实上，清明节也算是鬼节，当然在发型上是需要注意的，尤其头发不能遮住额头，同时鞋子也不要在这天购买，因为鞋同邪，有点常识的'朋友大多不会在这天购买鞋子的，以免不吉利。

清明节禁忌：9、清明节扫墓时间

扫墓时间最好选在阳气比较旺的时候，即上午9时后到下午时前最好，在下午三点前完成清明拜山活动，在清明节前后五天，和清明节当天都可以，但寒食节这天不能扫墓，寒食节即清明节的头一天。

表面看来，这种俗信是民间类比思维的结果：凉鸡蛋像冰冷的雹子，吃了凉鸡蛋，就是消灭了雹灾。实际上，它所隐含的意义是深远而广阔的。

在上一篇文章中，我们已经指出，寒食之俗是对火的崇拜和对祖先缅怀的一种方式。那么，禁烟火吃什么寒食呢？先看史料所载历代寒食情况：

《邺中记》说，清明前三天，并州一带做干粥，即糗糗饭。

《云仙杂记》说，洛阳人家寒食装万花舆，煮杨花粥。

《辇下岁时记》说，长安寒食荐饧粥、鸡倡等。

《东京梦华录》说，京师歌儿舞女，遍满园亭，抵暮而归，各携枣糕炊饼、黄胖掉刀、名花异果山亭戏，具鸭卵鸡雏谓之门外。

《乾淳岁时记》说，朝廷遣台臣中使宫人车马朝饷诸陵原庙，荐献用麦糕稠饧；而人家上冢则多用枣糕董豉。

《遵生八笺》说，煮粳米及麦为酪，捣杏仁煮做粥，以面裹

枣蒸食，谓之枣糕；用杨桐叶、冬青叶染饭，色青而有光，食之资阳气，道家谓之青精干食饭；今俗以夹麦青草捣汁和糯米做青粉团，乌桕叶染乌饭做糕。

寒食对胃有影响，对老幼病疾者更是一种负担，此俗之弊理应革除。但由于加入了丰富的民间文化内容，移风易俗并非易事。

据《后汉书·周举传》记载，东汉时期，介子推的故乡一带竞寒食一月。

至魏，曹操又有《禁绝火令》，说：“闻太原、上当、西河、雁门冬至后百五日皆绝火寒食，云为介子推。且北方恒寒之地，老少羸弱，将有不堪之患。令到，人不得寒食。若有犯者，家长半岁刑，主吏百日刑，令长夺一日俸。”

然而，寒食之俗并未因其弊而被革除。民间会借天灾人祸与人君去抗衡。据《晋书》载，石勒时，天降大雹，西河、介山一带大如鸡子，平地三尺，洼下丈余，行人禽兽死者万数，从太原到巨鹿，大面积的树木被摧折，庄稼被荡平。石勒问大臣徐光。徐光说：“这样的自然灾害历代都有，但明主应据此以变，以敬天怒、安民心。”

去年禁寒食，而介子推是帝乡之神，历代所尊，或许不宜替代。臣民叹息，王道尚为之亏，何况群神怨憾而不怒动上帝乎！纵不能令天下同俗，而介山周围是晋文公所封之地，宜任百姓奉之。”于是石勒下令，恢复寒食。正是这个缘故，民间至今还以为，如不寒食将会有雹灾。

在这里，我们找到了山东民间“吃鸡蛋，免雹灾”的历史根源——据方志载，大部分山东人是明代从山西迁移来的。

寒食也由一个月而减为七天、三天、一天，到今天与清明合二为一。人们再也没有寒食的心理压力，代之以天气晴朗、

风和日丽、花红柳绿的喜悦之情。年轻一代“吃鸡蛋是为了消灭雹灾”的意识已没有这么明显了，代之以儿童、师生、亲友间丰富多彩的生活情趣和融洽的人间亲情。

清明祭扫手抄报内容文字篇四

对于制作清明节手抄报的同学来说，此刻应该需要与清明节相关的资料?下面是本站小编为大家收集的清明节手抄报内容相关资料，希望对大家有所帮助。

清明节手抄报内容的图片1

清明节手抄报内容的图片2

清明节手抄报内容的图片3

相信大家对清明节也非常熟悉，但是关于清明节的来历，渊源，意义很少有人能说清楚。下面就为大家解释一番，希望大家能够不忘我国的传统文化，能够了解我国的传统文化。

清明节是我国传统节日，又叫踏青节，按阳历来说，它是在每年的4月4日至6日之间，正是春光明媚草木吐绿的时节，也正是人们春游(古代叫踏青)的好时候，所以古人有清明踏青，并开展一系列体育活动的的习俗。也是最重要的祭祀节日，是祭祖和扫墓的日子。扫墓俗称上坟，祭祀死者的一种活动。汉族和一些少数民族大多都是在清明节扫墓。并且也是我国的二十四节气之一，古代人们根据节气客观地反映了一年四季气温、降雨、物候等方面的变化，以来安排农事活动。清明一到，气温升高，雨量增多，正是春耕春种的大好时节。故有“清明前后，点瓜种豆”、“植树造林，莫过清明”的农谚。

清明节也是一个纪念祖先的节日。主要的纪念仪式是扫墓，

扫墓是慎终追远、敦亲睦族及行孝的具体表现，基于上述意义，清明节因此成为华人的重要节日。

清明节是在仲春与暮春之交，也就是冬至后的106天。扫墓活动通常是在清明节的前10天或后10天。有些籍贯人士的扫墓活动长达一个月。直到今天，清明节祭拜祖先，悼念已逝的亲人的习俗仍很盛行。

清明节是缅怀先祖及革命烈士的日子。但是我发现今天的清明节却没有了当初的意义。

清明节这一天，我和爸爸妈妈先去了奶奶的坟墓去祭奠。当我看到纸灰飞向四处，仿佛又听到“当火熄灭，大地冷去。蒲公英飞向天空，人类重新面对一切”这句话。逝者已逝，后人缅怀，人类的生命长河如接力棒，代代相传。

给奶奶上完坟，我们又来到竹沟革命烈士陵园。进入陵园，映入眼帘的不是许多人在缅怀先辈烈士，而是一副冷冷清清，垃圾遍布的景象。清明节正是春暖花开的时候，想必很多人应是到风景区踏青去了，所以显得冷清。这陵园的景色也不错，这些垃圾应是来这游览的人留下的。我拿起一把扫帚，和妈妈一起把垃圾清扫完。我愿烈士们生活在一个干净的环境中。

现在人们物质生活极其丰富，在享受这些的同时，想过这样的生活是谁给予我们的？当祖国母亲备受蹂躏的时候，当人民深处水深火热之中时，是这些革命先烈们，用舍子花般的鲜血换来了祖国的安宁，人民的幸福。今天的我们，忘记了他们，也就忘了本吧。

我想只有亲身经历过那场大灾难的人，才能真正的体会到清明节的意义。没有经历过的人，也应从书上，电视上，资料中了解到这些历史。但，无论他感受力多强，也无法感受到当时死亡真正的意义，因为我们是旁观者，但是旁观者更不

能忘记今天的幸福是由当局者的热血生命换来的。清明节的意义是不应改变的。

清明祭扫手抄报内容文字篇五

清明，是二十四节气中的第5个节气，更是干支历辰月的起始；时间点在农历每年三月初一前后（公历4月4-6日），太阳到达黄经15°时。又名“三月节”或“踏青节”。

《历书》：“春分后十五日，斗指丁，为清明，时万物皆洁齐而清明，盖时当（气温上升，中国南部雾气少，北部风沙消失，空气通透性好），因此得名。”

清明节从何而来，经历了怎样的变迁史，有啥习俗呢？

节日起源：介子推的传说

相传春秋时期，晋公子重耳为逃避迫害而流亡国外。流亡途中，在一处渺无人烟的地方，又累又饿，再也无力站起来。

随臣找了半天也找不到一点吃的，正在大家万分焦急的时候，随臣介子推走到僻静处，从自己的大腿上割下了一块肉，煮了一碗肉汤让公子喝了，重耳渐渐恢复了精神，当重耳发现肉是介子推自己腿割下的时候，感动得流下了眼泪。

十九年后，重耳作了国君，也就是历史上的晋文公。即位后文公重重赏了当初伴随他流亡的功臣，唯独忘了介子推。很多人为介子推鸣不平，劝他面君讨赏，然而介子推最鄙视那些争功讨赏的人。他打点好行装，同老母亲悄悄地到绵山隐居去了。晋文公听说后，羞愧莫及，亲自带人去请介子推，然而介子推已离家去了绵山。

绵山山高路险，树木茂密，找寻两个人谈何容易，有人献计，

从三面火烧绵山，逼出介子推。大火烧遍绵山，却没见介子推的身影，火熄后，人们才发现背着老母亲的介子推已坐在一棵老柳树下死了。晋文公见状，恸哭。

装殓时，从树洞里发现一片衣襟，上写道：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。”为了纪念介子推，晋文公下令将这一天定为寒食节。

第二年晋文公率众臣登山祭奠，发现老柳树死而复活，便赐老柳树为“清明柳”，并晓谕天下，把寒食节的一天定为清明节。

节日发展：节气与节日融合清明节的名称与此时天气物候的特点有关。

西汉时期的《淮南子天文训》中说：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”“清明风”即清爽明净之风。

《岁时百问》则说“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”虽然作为节日的清明在唐朝才形成，但作为时序标志的清明节气早已被古人所认识，汉代已有了明确的记载。

到了清明，气温变暖，降雨增多，正是春耕春种的大好时节。所以清明对于古代农业生产而言是一个重要的节气。

农谚说“清明前后，点瓜种豆”“植树造林，莫过清明”，正是说的这个道理。

东汉崔寔《四民月令》记载：“清明节，命蚕妾，治蚕室……”说的是这时开始准备养蚕。

其中的“清明节”还只是一个节气，不是节日。

清明由节气变成纪念祖先的节日与寒食节有关。

寒食节期间的习俗，主要有禁火冷食和祭扫坟墓。

中国古人对祭祀祖先十分重视。

上古时候，家中有人去世时，只挖墓坑安葬，不筑坟丘标志，祭祀主要在宗庙进行。后来在挖墓坑时还筑起坟丘，将祭祖安排在墓地，便有了物质上的依托。

战国时期，墓祭之风逐渐浓厚起来。

秦汉时代，祭扫坟墓的风气更盛。

据《汉书》记载，大臣严延年即使离京千里，也要定期还乡祭扫墓地。

在唐代，不论士人还是平民，都将寒食节扫墓视为返本追宗的礼节，由于清明距寒食节很近，人们还常常将扫墓延至清明。

诗人们的作品，也往往是寒食、清明并提，朝廷鉴于民间寒食、清明并举已相沿成习，就以官方文书的形式正式规定，清明到来时，可以与寒食节一起放假。

宋元时期，清明节逐渐由附属于寒食节的地位，上升到取代寒食节的地位。

这不仅表上坟扫墓等仪式多在清明举行，就连寒食节原有的风俗活动如冷食、蹴鞠、荡秋千等，也都被清明节收归所有了。

约从唐代开始，清明节吸收了另外一个较早出现的节日——上巳节的内容。

上巳节古时在农历三月初三日举行，主要风俗是踏青、祓禊(临河洗浴，以祈福消灾)，反映了人们经过一个沉闷的冬

天后急需精神调整的心理需要。

由于清明上坟都要到郊外去，在哀悼祖先之余，顺便在明媚的春光里骋足青青原野，也算是节哀自重转换心情的一种调剂方式。因此，清明节也被人们称作踏青节。

秉性贪玩的孩童，常常不满足于踏青游乐仅仅在清明举行一次，诚如唐代大诗人王维诗句“少年分日作遨游，不用清明兼上巳”。融汇了两个古老节日精华的清明节，终于在宋元时期形成一个以祭祖扫墓为中心，将寒食风俗与上巳踏青等活动相融合的传统节日。

明清大体承接前代旧制，清明节仍然坚持并发展着其在春季生活中一个必不可少的大节的地位。

民国时期，清明节这天，除了原有的扫墓、踏青等习俗，植树也被确定为常规项目。

清明祭扫手抄报内容文字篇六

清明节是我国民间重要的传统节日，是重要的“八节”（上元、清明、立夏、端午、中元、中秋、冬至和除夕）之一。一般是在公历的四月五号，但其节期很长，有十日前八日后及十日前十日后两种说法，这近二十天内均属清明节。

清明节的起源，据传始于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间亦相仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。

要谈清明节，须从古代一个非常有名的，现在已失传的节日——寒食节说起。

寒食节，又称熟食节、禁烟节，冷节。它的日期，是距冬至一百零五日，也就是距清明不过一天或两天。这个节日的主

要节俗就是禁火，不许生火煮食，只能吃备好的熟食、冷食，故而得名。

寒食节相传是源于春秋时代的晋国，是为了纪念晋国公子的臣子介子推。晋国公子重耳，流亡外国19年，介子推护驾跟随，立下大功，重耳返国即位，即晋文公。介子推便背着老母，躲入绵山。晋文公前往寻找，却怎么也找不到。于是他放火烧山，想把介子推逼出来。不料介子推却和母亲抱着一株大树，宁愿烧死，也不出山。晋文公伤心地下令把绵山改称介山(即山西介休县境内的介山)，又下令把介子推被烧死的那一天定为寒食节，以后年年岁岁，每逢寒食节都要禁止生火，吃冷饭，以示追怀之意。

其实，寒食节的真正起源，是源于古代的钻木、求新火之制。古人因季节不同，用不同的树木钻火，有改季改火之俗。而每次改火之后，就要换取新火。新火未至，就禁止人们生火。这是当时的一件大事。《周礼·秋官·司煊氏》：“中春以木铎修火禁于国中。”可见当时是摇着木铎，在街上走，下令禁火。这司煊氏，也就是专管取火的小官。在禁火之时，人们就准备一些冷食，以供食用，这样慢慢就成了固定的风俗了。以后，才与介子推的传说相联系，成了寒食节，日期长达一个月。这毕竟不利于健康，以后便缩短日期，从七天、三天逐渐改为一天，唐之后便融合在清明节中了。

寒食节习俗，有上坟、效游、斗鸡子、荡秋千、打毯、牵钩(拔河)等。其中上坟之俗，是很古老的。有坟必有墓祭，后来因与三月上巳招魂续魄之俗相融合，便逐渐定在寒食上祭了。《唐书》记云：“开元二十年敕，寒食上墓，《礼经》无文。近代相传，浸以成俗，宜许上墓同拜扫礼。”宋庄季裕《鸡肋篇》卷上：“寒食上冢，亦不设香火。纸钱挂于莹树。其去乡里者，皆登山望祭。裂帛于空中，谓之掰钱。而京师四方因缘拜扫，遂设酒撰(zhuan[]饭食)，携家春游。”

《荆楚岁时记》：“(寒食)斗鸡，餂鸡子(鸡蛋)，斗鸡

子。”可见南朝时就有斗鸡与斗鸡蛋之戏了。斗鸡今多见，斗鸡蛋多是乡间小儿互相撞碰鸡蛋作为游戏。在古代，用作碰撞争斗的鸡蛋多是染色、雕镂(1ou□雕刻)过的，十分精美。画蛋。镂蛋之俗，源于《管子》中所记的”雕卵”。无疑它是由古代食卵求生育的巫术发展而来，成了寒食的节俗。今天民间亦有清明吃蛋之俗(如前述的”子福”)。寒食打秋千，据《艺文类聚》中记，北方山戎于寒食日打秋千。但这恐怕只是传说而已。刘向《别录》记打秋千是在春时，不一定在寒食。又打毯，王建《宫词》：“寒食宫人步打毯。”牵钩与打毯等戏，也不一定在寒食举行。

由于清明节气在寒食第三日，后世随着时间的迁移，逐渐把寒食的习俗移到清明之中。宋代之后，寒食扫墓之俗移到清明之中。踏青春游、荡秋千等俗也只在清明时举行。清明节便由一个单纯的农业节气上升为重要的大节日了，寒食节的影响也就消失了。但寒食的食俗有若干变形的方式却传承下来了，并保存于清明节中。

清明祭扫手抄报内容文字篇七

今天，就是清明节，按照习俗今天我们这些晚辈要去拜祭祖先，我一直都不喜欢清明节，因为我很怕鬼。我一直都对坟墓这些东西很有成见，今天我几乎是被爸爸又拖又拉的求着去的，我的心中有着说不出的怀恋和感动。

在路上，我的心思绪万千：世间的是也许就是如此吧，逝去的才容易勾起回忆。这时风猛猛的吹，好像它们也被带着淡淡忧伤的节日感染了。我们首先来到姥姥的坟，风吹着树叶的飒飒声，像是一场怀恋亲人的音乐会，小鸟的伴奏声也成了独特的声线。

大人们在慢慢的除草，眼中布满了对死去的亲人的怀恋之情。草慢慢的除着，但我知道他们是用一种简单的方式来表达对亲人的思念，空气中弥漫着一种混浊的气息，气息中还有

一种难闻的酸酸的味道。

我又在思索：这味道是香的味道还是思恋的味道？开始烧纸钱、倒白酒了。表面上看上去是一种仪式，但我认为这是一种特别的尊敬，这是一种对灵魂的特殊纪念仪式。

在这些墓里面，和我血缘最近的就是姥姥了。姥姥在我还没有出生就死了，我从来没有见过她，但是我很想知道姥姥的样子。奶奶那里倒是有姥姥的照片，但我怕引起奶奶的伤心，从来不敢给她要。看到别的孩子和他们的姥姥高声谈笑，我心里有羡慕，又伤心。

潇潇洒洒清明风，纷纷扬扬亲人情，清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

我们拜祭是还时不时有一家人来到旁边，跪下。纸钱在烧着，只见得有一个人在磕头，嘴里念叨着：“爸，给您送些钱，在那边多买些好吃的。在这边吃了一辈子苦，现在可以享享福了……”风儿在吹着，那些人带着忧伤，在风中离去。

在天堂过着幸福简单的生活吧！我一定会努力，尽量是“赖”着个姓氏名扬全天下。你们也在九泉之下安心了。

这次的清明拜祭结束了，但我的心却久久不能平静下来，心中还不时涌起“千层浪”，我保证，这“千层浪”一定在我的“记忆海”中留下美丽的浪花。

我们静静的轻轻的离开了，似乎怕扰乱祖先的清梦。

明年我还要来，我下次要用自己的成绩来给祖先“拜祭”。清明的怀恋，把大家都感染了，清明的怀恋，是一副无声，无色的美丽相片。

清明进行时，你又在怀恋谁？谁又在怀恋你呢？

清明祭扫手抄报内容文字篇八

现如今，说到手抄报，大家肯定都不陌生吧，手抄报是一种群众性的宣传工具，它就相当于缩小的黑板报。还在苦苦寻找优秀经典的手抄报吗？以下是小编为大家整理的清明节手抄报内容精品，欢迎大家分享。

吴洲春草兰杜芳，感物思归怀故乡。 —— 宋之问《寒食江州满塘驿》

红船满湖歌吹，花外有高楼。 —— 仲殊《诉衷情·寒食》

算韶华，又因循过了，清明时候。 —— 王雱《倦寻芳慢·露晞向晚》

天笑道，此不由乎我，也不由他。 —— 谢枋得《沁园春·寒食郢州道中》

道情亲法侣，时望登朝右。 —— 崔元翰《清明节郭侍御偶与李侍御...》

懒更妆梳，自知新来憔悴。 —— 杜安世《鹤冲天·清明天气》

雨下飞花花上泪，吹不去，两难禁。 —— 陈子龙《唐多令·寒食》

春空云淡禁烟中，冷落那堪客里逢。 —— 朱孟德《西夏寒食遣兴》

到归时、定有残英，待客携尊俎。 —— 周邦彦《琐窗寒·寒食》

闻道山阴会，仍为火忌辰。 —— 胡皓《和宋之问寒食题临江驿》

几年前，还在陪我玩乐的曾祖父、曾祖母，为何不再陪我玩乐了？他们走了，他们上了山，长眠于地底……几年前，他们还在给我讲故事，带我到附近的小溪边、稻田边玩。可是今天，到永远，他们再也不能陪我……我在他们的葬礼上不曾说过一句话，没有为他们祈祷，也没有和他们道别，只是看着他们一步一步的走，越走越远，我也在送行的队伍中，但却是不带伤感的送行。每当哀乐向起，我便想起了他们——我的曾祖母²，曾祖父。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”今天是清明节，冷风徐徐地吹过，也怪冷的。但街上，行人挨着行人，车子一辆之后一辆，好热闹阿！他们都准备上山祭奠死去的亲人了。

我也一样，准备和爸爸妈妈一齐上山祭奠爷爷了。一路上，金黄的油菜花一向在我眼前闪过，远远望去，还真像个金色的海洋，让我有了种想坐舟在里面遨游的感觉，那该多舒服阿！

车子不断地前进着，不一会儿，就到山里了。此刻，该登山了。由于刚下过雨的关系，山路十分泥泞，只要脚步稍一用力，就会陷下去。于是，我们留意翼翼地一步步向山上走去。能够说，我们是在“勇走山路”阿！

费了九牛二虎之力后，爷爷的坟墓最后到了。妈妈开始放贡品，烧香……而我和爸爸则清理起爷爷的坟墓来。我在坟墓后面的小山上拔杂草，爸爸正把周围的藤条之类的东西砍伐掉。我一边拔着杂草，一边喃喃自语：“一年为什么只有一个清明节，要是多几个，让我们都有充足的时间来清理、祭奠，死去的亲人会更高兴，坟墓也会更干净呀！”我刚把草拔完，妈妈就让我们来拜拜爷爷了。我在拜的过程中，想起了许多，想起了爷爷以前对我是多么的好，想起了爷爷以前

是如何教育我的……我好期望爷爷能再次回到我的身边呀，但这是不可能的了。放心吧，爷爷！我必须会好好学习，不辜负您的期望的。

1、清酒一杯，盛满了对亲人的思念，菊花一朵，包裹着对逝者的挂念，泪水千行，寄托着对往昔的回想。

2、父亲幸苦一辈子，却没享受一天福。每每想到这些，我们都感到非常的难过和遗憾。

3、我们以有这样的母亲为荣！如果有来世，我们愿意再做您的儿女，来补偿对您的愧欠。

4、你坟前的草，青了又黄，黄了又青，它见过我的伤，也感受到了我的声声呼唤和守望，寸断肝肠。

5、人生无常，世事难料。逝者已渐渐远去，生活还要慢慢继续。我们活着的人，更要懂珍惜，懂感恩。

6、爸爸，我回来了，回到了您在的地方。这里山清水秀，可您已长眠于此。

7、晨遇逝者归冥途，不知年岁几春秋。情缘恩仇都随去，徒留生者闹不休。

8、呜呼，神人无功，圣人无名，有名者无名者统有名，战疫英雄，非你莫属，驾鹤西去，已成历史之页，页中内容，不断书写，不断总结，不断启迪，永久诛心，心存大爱，大爱无疆，有的人死了，他却活着，永远活在人民的心中，缅怀先烈，人民英雄永垂不朽！

9、水有源来树有根，为儿不忘父母恩。父母健在多尽孝，不留愧疚人世间。

10、松涛啜泣，苍天呜咽，哀乐低回，亲朋落泪，同志伤怀。在这里，在这里我们将与我们至亲至爱的人洒泪告别。

1、清明节细雨绵绵落人间，捧花默立在墓前。雨滴当知离人意，犹如泪水撒地面。

2、清明节缅怀过去，把伤痛变成珍贵的收藏。思念故人，把哀思化为美好的回忆。

3、清明节，晚风中总有永恒的期待，寂寞时总有孤独的身影，想你时总有想思的泪滴。

4、清明是无尽哀思的亲人绝好的季节，凝重的春风，凝重的松软的土地，茵茵的草地，都是知道思念的亲人跪拜的需要。

5、爷爷走了，再思念和等待中，我一天天长大了。也终于明白，燕子能再飞回来，杨柳有再青之时爷爷却再也回不来了，陪我度过的是常常的思念和一年一度的清明节。

6、清明时节，思念故人，扫墓寄哀思，中华美德扬；清明踏青，前途无量。清明节我祝福你去踏踏青，幸福一生，前途一片光明。

7、记忆的潮水慢慢的涌来，逐渐淹没我对你的思念。我知道，你的离去，我无法挽留。

8、清明节这是个特别的日子，装载着千丝万缕的思念，如果你真的为他/她好，请你快乐多一点！

9、复苏万物迎清明，缅怀故人祭清明，珍爱生命言清明，生死并置真清明。

10、一晃，父亲已离开我们四年多了，都说时间是治疗心灵创伤的良药，可我亲身体会到这剂良药药效实在太慢了，直

到现在每每提到父亲我还是气塞咽喉，泪流满面。

清明祭扫手抄报内容文字篇九

清明，是一年中的第五个节气，按公历来说是在每年4月5日和6日，按农历在三月的上半月。古人算节气，都从冬至起，从冬至到清明，中间整整隔了七个节气。每个节气按15天计算，整整105天，交清明节则是106天。所以古人说：“冬至百六日为清明”，又说：“春分加十五日则清明风至。”

“清明”二字，古书上解释说：“万物至此皆洁齐而清明矣”；其它书中也有“桐始华，虹始见，萍始生”，“清明风居东南维，主风吹万物”。清明象征着我国黄河流域，万木凋零的寒冬过去了，风和日丽的春天到来了。劳动人民依据节气来安排庄稼活计。二十四节气中就有“清明忙种麦，谷雨种大田”之说。

清明，在遥远的周代已经流行。古人很重视这个节日，历代的诗人词家都有关于清明盛况的描写，自古以来人们在清明节留下了很多习俗。

清明扫墓，追祀祖先，由来已久，相沿成习。扫墓，又叫墓祭、祭扫、上坟。清明扫墓是因为惊蛰、春分已过，冰消雪化，草木萌生，人们想到了自己的祖先坟莹，有没有狐兔穿穴打洞，会不会因雨季来临而塌陷，所以到坟上一方面清除杂草，整修树枝，给坟上添几锹土；另一方面准备一些祭品，烧几张纸钱，给树枝上挂些纸条，举行个简单的祭扫仪式，以表示对死者的怀念。

古代二月，三月三有踏青之俗。“二月二日江上行，东风日肝闻吹笙”、“三月三日天气新，长安水边多丽人”，记述的就是唐人踏青盛景。古代每逢这一天，人们聚亲约友，扶

老携幼，乘大好春光到郊外踏青，然后围坐野宴，抵暮而归。

人们在扫墓和踏青返家的路上，都愿采几朵野花戴在头上，顺手折几根柳条插在房前屋后。据说这种风俗是为了纪念“教民稼穡”的农民祖师——神农氏。后来逐渐发展成为纪念和希望长寿的愿望。戴柳习俗被淘汰，插柳却盛行起来，成为我国人民春季造林的植树节。

清明前后还流传着很多传统的丰富多彩的文体活动，如拔河、荡秋千、放风筝、打马球、斗鸡等活动。清明节的习俗丰富多彩，历代的记载十分浩繁。诗人怀清明之作更是争艳夺彩，不可胜记。从这些意义上讲，清明既是节气，也是一个传统的节日。是寄托哀思的一个契机。各地青少们成群结队向烈士陵园献花致敬，或邀请革命先辈作报告，讲革命故事，或组织参观、旅行、访名胜、采标本，丰富了节日内容。

对于清明节，古往今来的文人骚客也同样情有独钟。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”唐代诗人杜牧的这首《清明》可谓家喻户晓。小小诗中描绘出一幅充满淡淡哀愁的雨中春景，自然流畅，余味无穷。同样著名的还有唐代诗人韩翃的《寒食》，一句“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜”，既反映了春天风光，又讽刺了当时权贵的泛滥，赋上了不少政治色彩。一同回味这些与清明有关的诗词，在浓浓春意中享受一道别有风味的文化大餐。

提起清明，还不得不提一下在中国乃至世界绘画史上独一无二的北宋画家张择端的《清明上河图》。作品生动记录了中国十二世纪城市生活的面貌。总计五米多长的画卷里，共绘了五百五十多个各色人物，牛、马、骡、驴等牲畜五、六十匹，车、轿二十多辆，大小船只二十多艘。房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征，具有很高的历史价值和艺术水平。

清明节的习俗是丰富有趣的，除了扫墓、吃青团外，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗体育活动。相传这是因为清明节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，所以大家来参加一些体育活动，以锻炼身体。因此，这个节日中既有祭扫新坟生别死离的悲酸泪，又有踏青游玩的欢笑声，是一个富有特色的节日。

1、扫墓

清明扫墓，谓之为对祖先的“思时之敬”。其习俗由来已久。扫墓在秦以前就有了，但不一定是在清明之际，清明扫墓则是秦以后的事。到唐朝才开始盛行。《清通礼》云：“寒食及霜降节，拜扫坟莹，届期素服诣墓，具酒馔及芟剪草木之器，周胝封树，剪除荆草，故称扫墓。”并相传至今。

2、踏青

又叫春游，古时叫探春、寻春等。三月清明，春回大地，自然界到处呈现一派生机勃勃的景象，正是郊游的大好时光。我国民间长期保持着清明踏青的习惯。

3、植树

清明植树有着深厚的历史渊源，文献中早有记载。清明本是农历的二十四节气之一，早在周代就出现了“清明”这个词。到了汉代，《岁时百问》曰：“万物生长此时，皆清静而明洁，故谓之清明。”清明形成节日与寒食节有很大的关系，汉代规定清明在寒食节后两天，具体日子在冬至后一百零七日，唐宋时改为寒食节后一天。清明节因寒食节演变成二十四节气中唯一的节日，其由来则与绵山介子推与晋文公重耳的故事有关。

4、插柳

据说插柳的风俗，是为了纪念“教民稼穡”的农事祖师神农氏的。有的地方，人们把柳枝插在屋檐下，以预报天气，古谚有“柳条青，雨蒙蒙；柳条干，晴了天”的说法。杨柳有强大的生命力，俗话说：“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。”柳条插土就活，插到哪里，活到哪里，年年插柳，处处成荫。

5、蹴鞠

鞠是一种皮球，球皮用皮革做成，球内用毛塞紧。蹴鞠，就是用足去踢球。这是古代清明节时人们喜爱的一种游戏。相传是黄帝发明的，最初目的是用来训练武士。明《宣宗行乐图》长卷中绘有宣宗赏马球之场面。清代天坛一带也还有马球运动，直至清中叶之后，马球才消失了。

6、荡秋千

这是中国古代清明节习俗。秋千，意即揪着皮绳而迁移。它的历史很古老，最早叫千秋，后为了避忌讳，改之为秋千。古时的秋千多用树桠枝为架，再栓上彩带做成。后来逐步发展为用两根绳索加上踏板的秋千。荡秋千不仅可以增进健康，而且可以培养勇敢精神，至今为人们特别是儿童所喜爱。

7、放风筝

放风筝也是清明时节人们所喜爱的活动。每逢清明时节，人们不仅白天放，夜间也放。夜里在风筝下或风稳拉线上挂上一串串彩色的小灯笼，像闪烁的明星，被称为“神灯”。过去，有的人把风筝放上蓝天后，便剪断牵线，任凭清风把它们送往天涯海角，据说这样能除病消灾，给自己带来好运。

1、清明雨洗烈士墓，挥笔祭出英雄魂。

2、无论什么时候，人民永远记住您，我敬爱的革命烈士”革

命烈士们，虽然在这个世界上已看不到你们那英勇的身躯，但是，你们的灵魂永远活在我们的心里中！

3、历史的长河记载了多少英雄的事迹，有多少人为了保卫祖国和家乡献出了宝贵的生命，烈士们走了，但他们的事迹会化成永不磨灭的丰碑高矗在我们后人的心中。

4、青山埋忠骨，史册载功勋，先烈”革命先烈，浩气长存，永垂不朽。

5、忆苦恨断愁肠，思英豪泪两行。今清明，只愿英豪名留史章！

6、清明时节，站在高高的烈士纪念碑前，我们缅怀你们——我们的先辈！是以为你们的奉献和牺牲，才有我们今天的幸福生活。愿你们的革命精神永垂不朽！

7、青松环绕，白塔耸立，革命先烈，永垂不朽。

8、千百年前，古人叹惋清明，千百年后，作为国家未来希望的我们缅怀清明，缅怀为新中国的成立而流血的烈士们，这是你们的节日，你们的精神永远在我们周围发扬滋长！

9、曾经，清明镌刻在石碑上，牵引出无限的愁绪于追忆；如今，清明埋藏在心里，融化为前行的理由和动力。

10、高唱刚强的赞歌，锻造坚韧的性格，无悔革命的精神，是你们在战争与亲率面前铸就了不朽的历史！

11、我们无法忘记那些先烈的事迹，在清明节这一天，我们要祭奠那拥有浩然正气的灵魂，我们由衷的向他们致敬。

12、时光如苒，天人相隔。岁月至今，思念绵绵不绝。清明雨下，又是年相遇，生者默念，逝者安息。

13、清明，这个特殊的日子，需要的是铭记。铭记感悟的力量，擦掉缅怀的泪水，鼓舞我们前行，奋发读书，爱我中华，祝福祖国！

14、回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。

15、烈士之魂，万世流芳。

16、又是年清明节，又是季雨纷纷。清明依昔，过往依昔，脚步依旧如前，忆及到，只如昨朝。曾几何时，心间又止不住的想起那些不会褪色的过往，只愿切安好。

17、清明，沉甸甸的思绪。祭奠为国为民的英雄。

18、你们用炽热的鲜血染红了那面旗帜；你们用瘦弱的身躯阻挡了敌人的炮火；你们用实际的行动为我们争取自由。在山面前，你是那样渺小；但在我们心中，你是那般伟大。

19、昔日为祖国立下汗马功劳的人们。此刻我们为他送行。对他说声：您将永垂不朽，被列入历史的清单。

20、历史不会忘记你们，人民不会忘记你们，因为你们是我们心中最可敬的人！

21、你们用瘦弱的身躯推动了蛟龙的身体，带动了中华的辉煌，愿国之昌盛，愿英灵长存。

22、是他们用身躯铺起了康明大道；是他们用鲜血染红东方的太阳；他们，把宝贵生命献给祖国母亲，他们，是这方净土上最耀眼的星光，先烈是我们的骄傲与自豪。

23、我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑，缅怀先烈们不屈的精神。

24、青山绿水留生前浩气，苍松绿柏堪慰逝后英灵！

25、清明节追悼先烈无私无畏的奉献！他们的精神永存！

26、没有烈士的牺牲就没有今天的美好生活，我们会好好学习，不辜负先辈的期望！

27、山清水秀风光好，月明星稀祭扫多。春风已解千层雪，后备难忘先烈恩！

28、你以块碑的苍凉和深刻向时间证明代人倒下和站立的姿势，当你匍匐喋血的那瞬间，你把完整的心交给了大地母亲。这样的心汇聚成巨大的洪流，才喷发出个灿烂的中国！

29、九在这个庄严地日子里，先烈们，我向你们致敬，向你们学习，你们的爱国情操在中华大地生根发芽！

30、那些为国而战的先烈们，在成长的路上，我将以您为傲。在青春的征程上，我将为您自豪！

31、清明时节，缅怀先烈，斯人已去，心中犹念！

32、英雄忠心永世，热血长撒人间！

33、不要担心自己的力量过于渺小，任何浩大的历史都是处于最基层的小齿轮所推动，将先祖们的优良品格继续发展下去，这便是我们缅怀先人的最好方式。

34、清明的小草娇翠欲滴，那是我们献给烈士的新衣；清明的白杨高大挺拔，那是我们送给烈士的钢枪；清明的白云飘向远方，那是我们对烈士的呼唤；清明的细雨飘飘洒洒，寄托着我们对烈士的思念！

35、不是所有缅怀都要伴随悲伤，不是所有的缅怀都要用泪水注解。缅怀是为了铭记，铭记是为了照亮前行的路途。

36、我多想您还在原地，不曾离去，不会让我们只孤独地读

您的事迹，想象您的背影。您走了，留给我们的是世世不朽的精神，留给我们的是今时今日的灿烂文明。

37、这是条被鲜血染红的道路，他们用滚滚热血换来了我们的今天。多少日日夜夜，多少次痛苦折磨，他们却义无反顾的面对，为我们开拓片天地！

38、缅怀革命先驱，继承革命传统。

39、雄碑耸立，是你们大的身影；溪水长流，是你们不朽的心灵；松柏的长青，是你们长存的浩气；蓝天白云，是你们英魂的栖地。

40、悲歌曲从天路，壮士不再歌易水，晓见红山有炊烟，烈士之魂已见泉，红尘梦里忆壮举，烈士墓前有愧颜，吾今思于悼君魂，思绪纷飞感万千。

41、梨花风起正清明，万里思哀。桃李雨落恰伤春，世人缅怀！

42、人事有代谢，往来成古今。上代用鲜血孕育出下代茁壮的成长。对亲人们的无限思念，化作生活的动力，努力，骄傲的活下去。清明时节，最美好的祝福送给你们，我最敬爱的人！

43、绵绵的雨丝，携清明的到来悲从心起，碧绿的青蓬，挽幽然的哀歌景物飘絮。

44、山岗的菊花开了，凌霜傲雪，散落地的金黄，从此黑暗的社会多了抹希望的光芒，寂寞的英坛少了位勇敢的将士，我不知道那是为你而开的菊，还是如菊样的你！

45、在细雨纷飞的清明节，让我们驻足在墓碑前，共同聆听历史的声音，我们感受着烈士们英勇无畏的精神，让我们坚

定信念为明天打拼，让祖国更加繁荣。

46、清明雨上祭英魂，铭记烈士真精神。人生自古谁无死，牺牲自己为后人。千古绝唱后人叹，片丹心染赤诚。

47、石永刚清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问亲友做什么事，思发念亲寻故坟。烧香焚绕寄情思。坟前立花意永存。

48、每年的这一天都承载着许多思念，也许曾经的那种依恋如今已时过境迁，那么让我们用最深情的话语来吊唁，用真挚的行动去祭奠。

49、年年岁岁，早春冷雨相伴祭扫先人墓。岁岁年年，雨过初晴鼓舞我辈前行

清明祭扫手抄报内容文字篇十

清明习俗有扫墓、祭祖、踏青、春游、植树等，体现出以哀悼追思为基调、迎春健身为调剂的双重色彩。

在现代社会背景下，人们正结合时代的发展，不断改造和发展着清明习俗的内涵与形式。

中国历史上，寒食禁火，祭奠先人，早已蔚为习俗。

唐朝之后，寒食节逐渐式微，于清明节扫墓祭祖成了此后持续不断的' 节俗传统。

唐朝大诗人白居易寒食野望吟诗云“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭？风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿。

棠梨花映白杨树，尽是生死离别处。

冥漠重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。

“宋朝诗人高菊卿也曾于一诗中描写道”南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。

纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。

日落狐狸眠冢上，一滴何曾到九泉！”就是到了今天的社会，人们在清明节前后仍有上坟扫墓祭祖的习俗铲除杂草，放上供品，于坟前上香祷祝，燃纸钱金锭，或简单地献上一束鲜花，以寄托对先人的怀念。

清明之时，正值春回大地，人们乃因利乘便，扫墓之余亦一家老少在山乡野间游乐一番，回家时顺手折几枝叶芽初绽的柳枝戴在头上，怡乐融融。

也有的人特意于清明节期间到大自然去欣赏和领略生机勃勃的春日景象，郊外远足，一抒在严冬以来的郁结心胸，这种踏青也叫春游，古代叫探春、寻春。

其含义，就是脚踏青草，在郊野游玩，观赏春色。

清明前后正是踏青的好时光，所以成为清明节俗的一项重要内容。

古时妇女平日不能随便出游，清明扫墓是难得的踏青的机会，故妇女们在清明节比男人玩得更开心，民间有“女人的清明男人的年”之说。

清明节是杨柳发芽抽绿的时间，民间有折柳、戴柳、插柳的习俗。

人们踏青时顺手折下几枝柳条，可拿在手中把玩，也可编成帽子戴在头上，也可带回家插在门楣、屋檐上。

谚语有“清明不戴柳，红颜成皓首”“清明不戴柳，死后变

黄狗”的说法，说明清明折柳在旧时是很普遍的习俗。

据说柳枝具有辟邪的功用，那么插柳戴柳不仅是时尚的装饰，而且有祈福辟邪之效了。

清明插柳也可能跟过去寒食节以柳枝乞取新火的习俗有关。

今天看来，随意折取柳枝是对树木的一种损害，是不宜提倡的。

清明节插柳植树的风习，据说是纪念发明各种农业生产工具并曾“尝百草”的神农氏；另一说是介子推死时所抱的柳树后来复活，晋文公赐名为清明柳，并折柳成圈戴在头上，此习俗后传入民间。

虽然有着不同的典故源流，但这些风俗仍不离人们对春回大地的喜悦。

清明游乐

清明节除了上述扫墓祭祖、踏青插柳的习俗之外，还有大量纯属游乐的风习，千百年来，倍受人们的喜爱，如延续至今的牵钩、放风筝和荡秋千等，也还有曾盛行一时，惟今已不复见的射柳和蹴鞠音簇居。

“牵钩”是古称，其实就是现代的拔河运动。

据说春秋时，楚国为了进攻吴国，以牵钩这种运动来增强人民的体质。

它主要是以一根麻绳，两头分为许多小绳，比赛时，以一面大旗为界，一声令下，双方各自用力拉绳，鼓乐齐鸣，双方助威呐喊，热闹非常。

放风筝是清明节人们最喜爱的活动之一。

古人相信若某人生病可将其病况写或画于扎制的风筝上，用线系着风筝在空中放飞，让它飞至高空就拉线剪断，疾病灾难便会随着风筝一起飞走。后来，风筝亦逐渐发展成广为流行的郊游娱乐活动。

清人潘荣陛所著帝京岁时纪胜记载“清明扫墓，倾城男女，纷出四郊，提酌挈盒，轮毂相望。

各携纸鸢线轴，祭扫毕，即于坟前施放较胜。”古人还认为清明的风很适合放风筝。

清嘉录中说“春之风自下而上，纸鸢因之而起，故有‘清明放断鹞’之谚。”在古人那里，放风筝不但是一种游艺活动，而且是一种巫术行为他们认为放风筝可以放走自己的秽气。

所以很多人在清明节放风筝时，将自己知道的所有灾病都写在纸鸢上，等风筝放高时，就剪断风筝线，让纸鸢随风飘逝，象征着自己的疾病、秽气都让风筝带走了。

秋千最早叫“千秋”，相传秋千为春秋时齐桓公从北方民族山戎所传入，汉以后成为清明及其它如端午节、寒食节等节日的民间游戏。

秋千最初是用一根绳子，以手抓绳而荡，后发展成于木架上悬挂两绳，下拴横板而成。

秋千之戏在南北朝时已经流行。

荆楚岁时记记载“春时悬长绳于高木，士女衣彩服坐于其上而推引之，名曰打秋千。”唐代荡秋千已经是很普遍的游戏，并且成为清明节习俗的重要内容。

由于清明荡秋千随处可见，元明清三代定清明节为秋千节，皇宫里也安设秋千供皇后、嫔妃、宫女们玩耍。

今日的公园和游乐场仍然有秋千，供儿童玩耍。

射柳是一种练习射箭技巧的游戏。

据明朝人的记载，就是将鸽子放在葫芦里，然后将葫芦高挂于柳树上，弯弓射中葫芦，鸽子飞出，以飞鸽飞的高度来判断胜负。

清明节除了祭祖扫墓之外，还有各项户外活动，像踏青、郊游、荡秋千等等，在祭奠追思的感伤之余，还融合了欢乐赏春的气氛。

在这些活动中，“蹴鞠”就是一项十分有趣的活动。

蹴鞠，就是现在足球的前身，球皮是用皮革做成，球内用毛塞紧。

相传蹴鞠早于商代已有，战国时期流入民间，至汉代更成了军中用以练身习武，并列于兵书。

“蹴鞠”就是用脚踢球，起源于春秋战国时期的齐国故都临淄，唐宋时期最为繁荣，经常出现“球终日不坠”，“球不离足，足不离球，华庭观赏，万人瞻仰”的情景，宋太祖蹴鞠图描绘的就是当时情景。

杜甫的清明诗中写到，“十年蹴鞠将雏远，万里秋千习俗同”，也说明了当时蹴鞠活动的普及。

在讲求“中庸”的传统文化背景下，蹴鞠逐渐由对抗性比赛演变为表演性竞技。

到了清代，在史籍上有关蹴鞠活动的记载，就寥寥无几了。

蹴鞠的发源地山东淄博又兴起蹴鞠热，许多市民参与其中，既锻炼了身体，又传承了两千多年的民俗。

古代清明盛行斗鸡游戏，斗鸡由清明开始，斗到夏至为止。

我国最早的斗鸡记录，见于左传。

到了唐代，斗鸡成风，不仅是民间斗鸡，连皇上也参加斗鸡。如唐玄宗最喜斗鸡。

蚕花会“蚕花会”是蚕乡一种特有的民俗文化，过去清明节期间，梧桐、乌镇、崇福、洲泉等地都有此项民俗活动。其中以洲泉的马鸣庙和青石的双庙诸的蚕花会尤为精彩隆重。

马鸣庙位于洲泉镇西，在当地有“庙中之王”之称，每年蚕花会人山人海，活动频繁，有迎蚕神、摇快船、闹台阁、拜香凳、打拳、龙灯、翘高竿、唱戏文等十多项活动。

这些活动有的在岸上进行，绝大多数在船上进行，极具水乡特色。

近几年乌镇香市活动中的蚕花会，仅有迎蚕神、踏白船、翘高竿等几个项目，大有潜力可挖。

早期叫“牵钩”“钩强”，唐朝始叫“拔河”。

它发明于春秋后期，开始盛行于军中，后来流传于民间。

唐玄宗时曾在清明时举行大规模的拔河比赛。从那时起，拔河成为清明习俗的一部分。