

纸船和风筝教学反思优点缺点 纸船和风筝教学反思(大全11篇)

岗位职责是衡量员工工作表现的重要标准之一，我们要努力做好自己的工作。与团队成员合作，互相支持和协作，共同完成团队目标。接下来是一些典型岗位职责的案例，希望能给大家一些启发。

纸船和风筝教学反思优点缺点篇一

半月前，我在学校阶梯教室上了一节既紧张又兴奋的公开课，其中不乏成功之处，但静心思量，还是有许多美中不足。现根据教学实情，我扼其要点，归结如下：

我觉得自己在引导学生诵读方面做得还满意。四十分钟的时间里，我能把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读，并能抓住文中的一些重点词句，引导学生细心咀嚼，激发学生情感共鸣，从而把学生带入特定的情境之中。例如，该课中我抓住“乐坏了”、“他们再也看不到纸船和风筝了”等词句，让学生充分的朗读，在读中感悟，读中熏陶，学生的兴致很高，学习氛围较浓，课上得自然顺畅。同时结合具体语境，体会文中“不好意思”的深层含义，让学生揣摩友谊失去时的内心苦楚，认识珍视彼此深厚情谊的重要性。多读是感悟的基本方式，又是发展语言的重要手段，基于此，我在教学中，将“读”贯穿始终，让学生初步体会到了“友谊，需要宽容，友谊需要谅解”这一深刻主题，教学效果良好。

但纵观本课，值得商榷的地方也有不少。比如，由于对文本价值的把握不够到位，以至影响了学生对主题的深入理解，教学停留在表层，教学效果大打折扣。今后我要特别注意这一点。再如，长期在城郊小学任教，现代教学手段运用不熟练，课堂上捉襟见肘，难免会影响教学的进程和实际教学效能。

课堂虽是永远不会完美的艺术，但作为一名语文教师，我们决不能停滞不前，浑浑噩噩，而应当紧随时代脉搏，在教学中不断钻研探究，在综合素质方面不断提高，完善自我，完美课堂！

纸船和风筝教学反思优点缺点篇二

《纸船和风筝》是一个感人至深的故事。文章主要讲纸船和风筝带着问候，带着祝福，带着谅解，带着浓浓的真情，为小熊和小松鼠架起了一座友谊的长桥。

在教学中，我抓住了小熊和小松鼠感情变化这条线，通过品读朗读，加深对课文的理解，在读中悟情理，品情味。这篇课文的感情基调很浓厚，怎样才能把小熊和小松鼠的感情变化变化表现出来了呢？教师要在朗读技巧上作必要的指导。通过教师的朗读，许多孩子读的积极性调动起来了。+文章写了纸船在水里漂呀漂，风筝乘着风飘呀飘，在理解这两个词语的不同用法后，我结合他们的意思进行拓展，除了纸船外，还有什么再水漂呀漂？学生想象力丰富，有的说树叶、有的说花瓣，老师随机点拨，树叶、花瓣在水里漂，那时怎样的情景，你能试着读好这个句子吗？学生理解了词语的意思，再读感情丰富多了。文中还有许多表达松鼠小熊感情变化的词，如：“乐坏了”、“难过极了”、“再也受不了了”、“高兴地哭了”等等，抓住这些重点词语，恰当的运用语气，使得文章内容鲜活起来。朗读不能孤立地进行，要与理解课文有机结合起来，做到读中有悟，读中有读，两者相辅相成，使学生从课文中受到感染和熏陶，在朗读时自然地表达出来，做到以情带声，以声传情。在教学中，我时时点拨，从这段话中，你感受到什么，从哪个词语中感受到的？让学生在理解的基础上感情朗读，如“小松鼠看到风筝，高兴地哭了”，小松鼠为什么哭？那自然是感动的泪水，激动的泪水，然后融入这种感受去读，自然水到渠成。

不足之处：读的范围小，没有充分的调动起学生的积极性。

学生还是没有充分的掌握评价方法，在评价上耽误了许多时间。学生一般只从读得声音、是否流利上评，还有的学生只是说读得好，不知道好在哪里？很少有学生从感情基调上去评。

纸船和风筝教学反思优点缺点篇三

“读”是“思”的凭借，是“悟”的前提，是“说”的准备，是“写”的基础。大纲提出“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。”在这个活动板块中，学生通过有感情的朗读中体会到了课文中两个人物内心的痛苦和失落。此时此刻，他们的心已经紧紧跟松鼠和小熊的心连在一起，读这句话时流露出了自己的真情实感。

纸船和风筝教学反思优点缺点篇四

《纸船和风筝》是一个感人至深的童话故事，纸船和风筝带着问候，带着祝福，带着深深的谅解和浓浓的真情，在山顶和山脚架起了一座友谊的长桥，纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友，同时又成为了他们两个之间友谊的桥梁。

低年级学生口语方面的普遍现象是语言零碎，不完整，不规范，不连贯。如在回答老师、同学提出的问题时，往往只用一两个词代替，意思表达不清楚。为让学生有交流的依据，教师可结合课文内容，在学生初读课文的基础上，以质疑的形式让学生进行口语交际。

如教《纸船和风筝》一文，通过各种形式的朗读，在学生的感情得到一定渲染的基础上，可让学生做小记者，带着问题去采访“小熊”和“松鼠”：

“小熊，你们不是吵架了吗，为什么还要每天扎一只风筝？”

“松鼠，看见风筝你为什么哭了？”

“小熊、松鼠，你们想把什么样的祝福送给大家？”

抓住阅读教学中的问题展开交流，学生不仅理解了课文，而且进行了口语交际的训练，长此以往，学生的理解能力，口语交际能力都会得到充分的发展。

1、教学中生字呈现的方式多样，学生对识字的兴趣非常浓厚。

如让学生自学课文的同时，我把本课的八个生字呈现在频幕上，然后让学生说一说你是如何认识这些朋友的，进行了汇报交流。在教学中合理运用了学生喜欢自我表现的心理，进行了从字到词到句的识字过程，比较符合小朋友的年龄特点，学生对识字的兴趣非常浓厚，而且学生认字也认得既快又好。

2、充分利用简笔画，让学生深入理解课文。

如让学生自读课文第一自然段后，让他们根据课文的描述为课文配一幅插图，师生以黑板为阵地，简单勾画出他们的位置。学生兴趣高涨，学得主动，效果较好。

不足之处：在进行角色体验的时候，有点脱离文本，因为小朋友对课文内容还不是很了解，就直接开始让他们谈自己的感受，要求有点过高。

今天，我教学生学习《纸船和风筝》在我上课的过程中，有两个男孩总是做小动作，不认真听讲。平时他俩就是个爱做小动作的孩子，确实令我头疼。为了让他们养成良好的习惯，我用了许多办法，效果不佳。今天他又旧病复发，为了不影响的顺利进行我很自然地走到他们身边，悄悄的说：“不是我没看见，是我想给你们留点男子汉的面子。他先是一怔，后感激得直点头，从他的眼神中我看到了他对自

己的信任，对老师的信任这让我非常感动。没想到我的一句悄悄话竟比三令五申还具有魅力，在剩下的时间里，他俩一直专心听讲，大胆回答问题，多次受到我的表扬。

赞赏：

在学习第7~9自然段时，我问谁能有感情的朗读课文？许多同学举手，我看到两个孩子不听讲的样子，在这个时机有以赞赏他俩说：“这两个同学读书那么好，已经胸有成竹了，快让同学们欣赏你们的精彩表演！”他们读得真棒！小眼睛里充满着胜利的喜悦。

偷看：

在教最后一个环节，我让学生背诵最后两段故事时，学生开始精神十足，课时背着背着忘了刚才的兴奋劲一下子松懈了，教室里沉寂了许多，怎么办呢？为了不伤孩子的自尊，我灵机一动。说：“我把眼睛闭上，你们可以偷看一下，孩子们马上又恢复了高涨的情绪。”

可见，把赞赏、宽容运用到课堂上，对培养学生的自信是多么重要！

《纸船和风筝》以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学中我紧抓小熊和松鼠感情变化这条线，让学生在朗读中悟情理、品情味。以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好，这可能得益于复习环节的趣味性设计、学习内容不同于课文的呈现方式，问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读。具体体现在以下几方面：

一、设置感人情境，给学生情感熏陶

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，为此，我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

教学一开始就通过精美的课件创设出了美丽的童话世界，引起了学生的兴趣，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个特点，课文七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，课件播放较为悠伤的乐曲，课文最后小熊和松鼠重归和好，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行渲染，使学生充分感受友谊给他们带来的快乐。这些音乐感染了学生的情绪，在这种氛围《·》中指导朗读，理解课文，一切都水到渠成。

二、入“情”诵读，层层感悟

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语

言三者融为一体。

2、教学中抓住矛盾，体验情境。如抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“不好意思”的含义。另外，多读是感悟的基本方法，又是发展语言的一个重要手段，我在教学中将读贯穿教学始终，采用了自读、范读、读中思考、读中体会等方法，引导学生在读中一步一步走向文中两个小动物的情感世界，取得了较好的效果。

三、走进孩子，肯定成长

在动态生成的课堂教学中，师生都是以平等生命体的身份出现，自由地交流着自己的感受与意见，相互理解、相互欣赏，共同推进课堂教学的进行，一起让生命共同成长。对孩子由衷的评价，激发了学生的阅读兴趣的同时，捕捉学生星星点点的智慧火花，不失时机地采用鲁迅的“拿来主义”，为课堂所用，让学生体验到成功的快乐。

这节课中也有不太理想的方面，引起了我的思考。

1、语文工具性的细节体现不够。除了一些说话想象练习外，为了使学生对语言有更深层次的理解，也可以进行仿说练习，如：“还是……却……”句式的学习中，就可以让学生用它说几句话，指导朗读会水到渠成。

2、文本价值的把握不够到位。本文的文本价值应体现为让孩子乐于交友，并宽容地对待友谊。但这个主题体现得不够明显，是整堂课教学的一个不足之处。

纸船和风筝教学反思优点缺点篇五

一、创设情境，体现童趣。

学生是语文学习的主人，读书是语文学习的根本。我在阅读教学中还学生以真正“读者”的地位，让学生在自主阅读，直接阅读的基础上，经历感知，思考，质疑，探究，发现、交流等多种学习过程，从而让他们在主动积极的思维和情感活动中加深理解与体验，进而有所感悟和生成。在语文教学中，我合理地使用情境教学法，不但能够激发学生的学习兴趣，而且还能使学生在情境中成为学习的主人。于是在教学活动中我努力将学生带入一个富有色彩的童话故事，让他们与文中的小动物打招呼、和小动物们进行心灵交流。通过这些活动，学生的学习兴趣盎然，还结合情境理解文中的词语，引发学生的潜在智慧得以体现。

二、诵读悟情，体现发展。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课的教学充分围绕由读通到读出感情的训练过程为主，并把读通课文与读好长句子和重点部分有机结合，加以指导，重点突出。我在教学中抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。另外，多读是感悟的基本方法，又是发展语言的一个重要手段，我在教学中将读贯穿教学始终，采用了自读、范读、跟读、读中思考、读中体会等方法，在如何读出感情方面还进行了有效地组织和尝试，引导学生在读中一步一步走向文中两个小动物的情感世界，取得了较好的效果。

三、识字教学情境化。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字

教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在识记过程中，学生既了解汉字的演变历史，又学会了识记方法，更重要的是培养了热爱祖国语言文字的情感。

四、体验成功，放飞潜能。

苏霍姆林斯基指出：“给儿童以劳动的快乐，取得成绩的快乐，唤醒隐藏在他们内心的自豪感，自尊感，这是教育工作的一条金科玉律。”在课即将结束的时候，让学生把祝福的话和小伙伴分享，使每个孩子都品尝到成功的喜悦，获得成功的满足。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱伙伴，他们的个性健康地发展。

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学这篇课文，我反复琢磨了许多遍。如何设计教学进行了充分的准备。自己感觉对这篇课文，还是吃得比较透的。

主要设计思路是：以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态很好，这可能得益于趣味性设计（如摘苹果放进纸船、苹果给老师、同学们说悄悄话），让孩子们以各种形式的读来理解语言文字，问题的设计等引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。我的情感投入深深的影响了孩子们，通过各种形式的读让孩子们和小熊、松鼠一起同欢乐共痛苦。尤其是学习他们以自

己独特的方式理解的部分，孩子们都读哭了。孩子们在我的指导下真正走进了文本。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。

有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1、朗读得多，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。

2、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开。读的高潮掀起处的不是很多。教学中如果一节语文课能时不时掀起朗读高潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。

3、课堂上我对孩子们激励性的评价语言不多。要知道孩子们是特别喜欢老师给予他成绩的肯定。激励性的语言更能激发孩子们的学习热情。

纸船和风筝教学反思优点缺点篇六

作为一名优秀的人民教师，我们要在教学中快速成长，教学的心得体会可以总结在教学反思中，那么什么样的教学反思才是好的呢？下面是小编为您带来的纸船和风筝教学反思（优秀8篇），如果您对有一些参考与帮助，请分享给最好的朋友。

《纸船和风筝》是部编教材二年级上册第八单元中的一篇课文，是一篇充满温情的童话故事，讲的是松鼠和小熊用纸船和风筝给彼此带去问候和祝福，他们因为一点小事吵了一架

之后，又用纸船和风筝修补“裂缝”，相互谅解的故事。他们用浓浓的真情在山顶和山脚间，架起了一座友谊的长桥。

1、正确流利，有感情地朗读课文，读懂故事内容，体会松鼠和小熊的友谊。

2、继续学习默读，感受友谊带来的快乐，对如何交朋友和维护友谊有所感悟。

学习重、难点有感情地朗读课文，知道松鼠和小熊是怎样维护友谊的，感受友谊带来的快乐，从中受到启发。

首先非常感谢师傅的指导，师傅夏娜老师牺牲了午休时间和我一起梳理教案，从导入、每一环节的过渡语、板书的设计进行指导，非常具体、细致，把在课堂中可能会发生的所有情况都做了预设，夏老师张口就来的教学设计使我惊叹！在试讲的过程中我们发现了很多问题，课后我和师傅对板书和个别环节又进行了第二次调整，师傅建议让纸船和风筝动起来，帮助学生理解，在夏老师的悉心指导下我完成了这节课的教学。

1、以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字，体会情感的纽带。把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句：(1)“小熊拿起纸船一看，乐坏了……”(2)“山顶上再也看不见飘荡的风筝……”(3)“如果你愿意和好……”引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、走进孩子，肯定成长

在动态生成的课堂教学中，师生都是以平等生命体的身份出现，自由地交流着自己的感受与意见，相互理解，相互欣赏，

共同推进课堂教学的进行，一起让生命共同成长。时时对孩子由衷地评价，激发了学生的阅读兴趣。让学生体验到成功的快乐。

1、朗读过多导致课堂环节过于单一，一二年级的课堂还是应该注重孩子的字词，有了字词做铺垫课堂才能显得饱满。在今后的课堂中要更加重视字词的学习。

2、课堂教学时间没有把握好，导致在教课本内容的时候出现前紧后松的状况，加上环节设置单一就让整堂课没有活起来。

总之，通过这节课的讲授，我收获到了很多教学方法，在今后的工作中，我也将不断改正，不断学习，早日使自己成为一名更加优秀合格的老师。

《纸船和风筝》是一个感人至深的故事。松鼠折的纸船和小熊扎的风筝带着亲切的问候，带着美好的祝福，带着真诚的谅解，带着浓浓的真情，在山顶和山脚之间架起了一座友谊长桥。纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友，更是维系、发展它们友谊的纽带。

本节课讲授的是《纸船和风筝》的第二课时，以体会松鼠和小熊的友谊之路的变化，理解、辨别并运用“飘”和“漂”字为主要目标。

导入环节趣味十足。我先向学生们展示了我折的纸船和剪好的风筝图片，这样引入课题，能吸引学生注意力；紧接着，我就问学生们“纸船、风筝联系在一起，给我们带来一个怎样的故事呢？”带动学生的学习兴趣，将他们带入文本之中。

因为本节课是第二课时，所以我在识字写字教学安排上设计的内容较少。先是开火车读“我会读”中的词语，接着带领学生理解“祝福”及其中单个字的意思，并指导“祝”和“福”的书写。边指导边范写，这样可以让学生更加直观

的记住书写要点。给时间让学生书写之后，我还利用投影仪展示写得规范美观的作品，鼓励孩子们认真书写。

接着我们开始学习文本。由于第一课时时学生对文本已经有了简单的认识，所以我们采用提问的方式回顾课文中的基本信息。之后就到了本节课的第一处语言训练点的学习：理解、辨别“飘”和“漂”，联系课文，找出两个字在文中出现的位置，结合偏旁来识记；之后布置选字填空练习题，将所学知识加以运用。“坏”字的理解学习也是本课的教学重点之一，通过文中“坏”字的学习，使学生明白一个字在不同的语境中所表示的意义是不一样的。

后半部分的内容以学生自读感悟为主，结合自身经历回忆平时你和好朋友之间产生小摩擦之后，你的心情是什么样的？紧紧抓住学生的心，使他们真切地感受到失去友谊的痛苦，读的时候就能将这种感情准确地表达出来；为了挽回这段友谊，小松鼠做了什么？得到回应后，小松鼠的一连串动作能让你感受到什么？逐步引导学生利用动词对人物进行描写，掌握一些写作技巧。最后的发言总结，让学生们明白“拥有朋友，一生幸福”的人生箴言。

反思整堂课，还是有些许不足之处：

1. 时间安排前松后紧，在识字写字环节课缩短些时间，找机会让学生多读，多交流。
2. 加强对学生的朗读指导，尤其是低年级，尽量避免拖长音，影响阅读速度，更要注意“有感情地朗读不等于拖长音读文”。
3. 提升教学语言的有效性，明确教学要求，引导学生一步步落实。

总体来说，课堂组织教学能力有所提升，对于不足之处，我

还要细心研究，积极改进，争取更优秀的讲授效果。

这节课总体来说还算是比较成功的。

紧紧抓住“情”字，设置感人的情境，给学生以情感上的熏陶。新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

本课是一个小小的童话故事，老师在教学一开始就通过精美的板画创设出了美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣，更巧妙的是，老师让学生戴上自己做的头饰，来扮演这童话王国里的一个人物，使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个突出特点，课文一至六自然段写了松鼠和小熊成为好朋友的经过，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行感情朗读，使学生充分理解友谊给人们带来的快乐。七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，欢快音乐戛然而止，代之以悠伤的乐曲，一下子感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读理解课文，一切都水到渠成。

老师在学习课文的过程中，始终注意让学生有丰富充分的情感体验，理解了友谊的重要，对怎样交朋友和维护友谊有了一定的感受。

前几天的青年教师素养大赛，我讲了《纸船和风筝》一课，觉得自己有所进步，但我也察觉到了自己的不足。现进行总结，争取下次能取得更大的进步。

语速过快是我的一大问题，这与我平时的说话习惯也有很大

的关系。语速过快容易导致吐字不清，教一二年级的孩子，说话过快对管理也是有影响的。虽说习惯是慢慢养成的，但我必须尽快改掉这个毛病，我得从小事做起，从现在做起，不疾不徐，稳稳当当，轻声慢语，注意轻重缓急。给人一种稳重、干练、大方的感觉。用土话说就是做一个“手拿把掐”的老师。

指导朗读上欠下功夫。从上学期家长开放周的《小白兔和小灰兔》开始，我一直有个症结：指导朗读看似流畅、完成了目标，但我总觉得不够到位，落得不实。学生齐读这部分不是落了，就是教学效果不好，学生读的没感情。我觉得我应让我班孩子养成大声说话，勇敢回答问题的习惯，并培养他们的朗读水平，在课上将每个孩子代入学习情境中。提高学生的朗读水平和朗读兴趣。

评价语单一，其实我可以给予学生及时的评价语的，可我将重心全放到了教学设计上，十分注重知识的落实，让每一个知识点都符合第一课时教学，让每一环节自然衔接。考虑了孩子们能否回答上而做了两手准备。本来常态课上评价语及时恰当的，可在这我却忽略了，以为流畅的一节课不需要太多的评价语，其实我错了，评价语也是一个大点。是激励孩子的重要因素。今后必须注意。

除了以上几点，我没有太大的遗憾，感谢给予我帮组的所有人，你们的鼓励和建议让我少走很多弯路。我努力了，并达到了教学目标，有遗憾没关系，这样下次才有进步的空间。期待下一次，我会做得更好。

《纸船和风筝》是课标实验教材二年级的一篇课文，是一个感人至深的故事。下面我结合课堂教学环节，谈谈我对这节课的教学反思：

如果学生感到了快乐，那么他们就会积极思考，主动参与。所以，本课我力争创设愉悦可持续型氛围，让学生乐学，积

极投入其中。课前交流时，我们玩“你演我们猜”的游戏。接着又出示：“山顶、山脚、小溪、纸船、草莓、风筝”等画面，学生点击相应词语。识字中，学生认识纸船里的生字朋友，请出捉迷藏的词朋友，于游戏中自主识字，合作交流。在指导朗读时，学生带上头饰进行表演，他们进入了角色，在读读演演中积累语言，自悟道理。布置开放型作业时，我激趣引入：“学了这个故事，你一定想对松鼠和小熊说几句话吧！把你想说的话写在折好的纸船上好吗？”这样，课堂自始至终都充满了情趣，学生兴趣盎然，积极投入其中。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字和阅读教学中。

1、自主是合作的前提和基础。因此我先鼓励学生自主识字，再引导他们合作识字，交流方法。我说：“你觉得哪个字比较难记啊？”“谁有好办法记住这个字？”通过循序渐进的识字过程，学生在自主、合作、游戏中，识字能力有所提高。

2、重视朗读的指导和训练。古人云：“书读百遍，其意自见。”文章的情感不是外在的东西，不是教师三言两语就能强加给学生的。在朗读方面，只有通过反复朗读，从朗读时语气的轻重缓急，声调的抑扬顿挫，表情的喜怒忧伤中体味情感，获得与作者情感上的共鸣，受到熏陶。在学生朗读课文时，我首先给学生范读课文，特别是读“松鼠和小熊友谊破裂”一段配上悲伤的音乐，给学生创设一种情景，使学生体会小熊和松鼠他俩为了一件小事吵架，友谊受到影响是多么的伤心。再指导学生去读，这样学生自然就读出感情，并让学生模仿文中主人公的神态、动作，表演课文内容，这样有助与学生准确理解词句（例如对“漂流”和“飘荡”的理解），加深对课文内容的理解。这种教学方式通常能唤起学生主动参与的欲望，有利与发展他们的思维和语言。

1、教学层次性体现还不够。面对同一教材，学生的知识状况、

能力水平、个性特点、感悟能力等都有所不同，我在教学过程和练习设计中已有所体现，但毕竟不够。我想：如果从不同等级学生的“最近发展区”出发，在各个教学设计中都加以体现，课堂效益可能会更高些。

2、重视朗读的训练，忽视写字的指导。

3、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。

4、需要进一步加强教学机智。

1、表扬越多越好吗？

2、小组合作学习如何有效实施。

教学的成功在于对自己的教学不断地进行反思，抓住学生学习过程中的感觉发现问题，再去研究、解决这些问题，对自己的教学产生质疑，只有这样，才能不断提高，不断创新。

《纸船和风筝》是一个感人至深的故事。纸船和风筝带着问候，带着祝福，带着谅解，带着浓浓的真情，在山顶和山脚架起一座友谊的长桥。

故事的动人之处在于，当松鼠和小熊因为一点小事吵了一架之后，他们表现出的内心的失落和难忍的痛苦，以及修补“裂缝”的独特的方式和感人场面。

“读”是“思”的凭借，是“悟”的前提，是“说”的准备，是“写”的基础。因此本课中我让学生反复的进入角色读中感悟，让学生在有感情的朗读中体会到了课文中两个人物内心的快乐，激动，痛苦和失落。

回顾整堂课的教学，我以学生为主体，尽可能地给学生多一些思考的空间，多一些表现自我的机会，更多的是让学生自

我感悟、自我体验，感受文本，溶入真情。

整节课来看，我没有把握住核心目标，这节课主要是让学生明白是风筝和纸船让它们成了好朋友，吵架后又是风筝和纸船让它们重新和好。重点应放在第一部分，让学生体会他们是如何成为好朋友的，吵架部分可以让学生通过读来感受彼此的心情，不要作为核心目标，而我在这一部分处理的不是很好，用时稍长了些。而设计的采访“小熊”、“松鼠”的心里想法时，学生没有走进情境，没有体会到人物的内心感受。

打写设计的也不够好，让二年级的学生去写生活中与朋友之间发生的真实的事，有些难度，学生三言两语就说完了，没什么可写的。如果这里也让学生模仿课文写一写其它小动物之间发生的事，来创编童话，学生就不会没话可说了。

通过这节课后，我意识到在以后的教学中一定要切记制定目标时自己不能不明确核心目标。一定要把大部分时间落实在核心目标上，不要老想涉及多方面，能把课的核心目标落实到位就能算是一节好课了。

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。教学中我紧抓小熊和松鼠感情变化这条线，让学生在朗读中悟情理、品情味。一节课给我留下深刻印象是的以下几点：

读是理解文字、体会情感的纽带。把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句：

（1）小熊拿起纸船一看，乐坏了。

(2) “山顶上再也看不见飘荡的风筝。”

(3) “如果你愿意和好。”引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

在课堂教学中，师生都是以平等生命体的身份出现，自由地交流着自己的感受与意见，相互理解、相互欣赏，共同推进课堂教学的进行，一起让生命共同成长。教师时时对孩子由衷的评价，激发了学生的阅读兴趣。

但是，同样还存在一些不理想的地方，引起了我的反思。如：上课时，教师个人的语言组织不够精练，概括，应该再精简些；老师的情绪还不够投入，不能充分感染学生、调动学生，应多用些激励语言。

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。教学这篇课文，我反复琢磨了许多遍。如何设计教学进行了充分的准备。自己感觉对这篇课文，还是吃得比较透的。

主要设计思路是：以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态很好，这可能得益于趣味性设计（如摘苹果放进纸船、苹果给老师、同学们说悄悄话），让孩子们以各种形式的读来理解语言文字，问题的设计等引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。我的情感投入深深的影响了孩子们，通过各种形式的读让孩子们和小熊、松鼠一起同欢乐共痛苦。尤其是学习他们以自

己独特的方式理解的。部分，孩子们都读哭了。孩子们在我的指导下真正走进了文本。但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。有很多地方不太理想，引起了我的思考：

1、朗读得多，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。

2、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开。读的高潮掀起处不是很多。教学中如果一节语文课能时不时掀起朗读高潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。

3、课堂上我对孩子们激励性的评价语言不多。要知道孩子们是特别喜欢老师给予他成绩的肯定。激励性的语言更能激发孩子们的学习热情。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

纸船和风筝教学反思优点缺点篇七

在本课中，我将识字、巩固识字和指导书写作为重点。初读课文时借助汉语拼音来识记生字，通过4个重点句子，认识本课所要认的字，指导学生读句子的同时也就巩固了识字。小组合作学习让学生以编儿歌、用熟字学新字、形生字等多种方式来识字并进行交流，识字之后安排了巩固练习，在摘果子的游戏中来指导孩子们巩固认字，同时还引导学生发现带提手旁的字一般和动作有关联，这样就进一步让学生领悟了形生字，形旁表义的特点。

在指导朗读上，我做到了读整篇课文和读重点段落相结合。指导读重点部分时，如小松鼠给小熊折纸船和小熊给小松鼠扎风筝这两段话，让学生抓住“乐坏了”这个词，读出高兴的情绪，读好互相祝愿的话。另外，抓住松鼠和小熊争吵后他们再也看不到小船和风筝的那段话，通过贴词卡、朗读体会，引导学生明白“飘荡”和“漂流的不一样，并且注意词语之间的搭配。抓住课文中两个“看不到”，让学生体会、读出这两个小动物难受、后悔的情绪。在指导学生有感情朗读中运用了多种形式，如让学生自读体会、小组读、老师进行范读。在教学中使我体会到学习饱含感情课文，最好的方法是指导学生带着感情去读，用读出感情来加深对课文资料的明白。

纸船和风筝教学反思优点缺点篇八

——晋源区姚村镇枣元头小学武彩萍

《纸船和风筝》以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事，纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

在教学中，我以新的教学理念为指导，创造性地使用教材，巧妙设置情境，注重朗读的指导，进行扎实的语言文字训练，主要体现在以下几点：

一、创造性地使用教材，加入“小鸟”这一角色，架起了师生之间交流的桥梁

新教程指出要创造性地使用教材，在本课教学中，我设计了课文中本来没有的小鸟角色，对教材进行了大胆创新。

小鸟角色的加入首先拉近了学生和我的距离，我戴上头饰亲

切地与小朋友们打招呼，相互问好，使师生关系一下子变得融洽，这种良好的师生关系为学习活动的展开做好了铺垫。比如：当松鼠与小熊吵架后，心里很难过，“小鸟”站出来主动要求倾听他们的心事，在向“小鸟”诉说的过程中，学生已经深深体会和理解了小熊和松鼠的心情，理解了课文的内容。

二、紧紧抓住“情”字，设置感人的情境，给学生以情感上的熏陶

本课是一个小小的童话故事，我在教学一开始就通过精美的板画创设出了美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣，更巧妙的是，我让学生戴上自己做的头饰，来扮演这童话王国里的一个人物，使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

课文一至六自然段写了松鼠和小熊成为好朋友的经过，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行感情朗读；七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，以悠伤的乐曲，一下子感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读理解课文，一切都水到渠成。

我在学习课文的过程中，始终注意让学生有丰富充分的情感体验，理解了友谊的重要，对怎样交朋友和维护友谊有了一定的感受。

三、注重朗读指导，用多种方式进行朗读训练

比如：在指导学生朗读第三自然段时，我让学生找到了描写小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，我立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，我又提出情感的要求，如“再高兴点”“注意表情”等，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

四、注重语文基本功训练，培养学生的语文能力

课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。我抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，我小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

当然，这堂课上，也有许多的不足之处，主要体现在指导阅读方面不到位，没有达到预案的效果；在今后的教学中，我还要时刻注意自己的评价语，尽量做到语言优美、精炼、情感真切，这要求自己要多去提高思想修养，生活的积累及社会阅历。

总之，经过对这节课的认真备课和教学实践，我加深了对新课标的理解，了解了更多教学手段，提升了自身素质，受益匪浅。

《纸船和风筝》教学反思

《纸船和风筝》是一篇感情丰富，含蓄深沉的文章。课文通过叙述小松鼠和小熊由成为朋友到友情破裂再到和好，是纸船和风筝带着的问候、祝福和谅解作为他们友谊的纽带，从而教育我们应如何对待和处理朋友之间的友谊，学会容忍和谅解朋友，懂得友谊是宝贵的。教完这一课后，我感到自己的课堂教学既有可取之处，又有一些不足。

1. 掌握低年级学生学习规律，了解学生特点，以识字为主。

在第一课时教学中，识字始终贯穿其中。由识字游戏“摘气球”学习生字，紧接着安排识字的综合训练，看图，用生字说故事内容，在读中巩固生字。请学生自主探究，学习生字，想一想，你是怎样记住生字的。教学活动是教师教与学生学

的有机结合。“教”体现的是教师对学生“学”的主导作用，表现为提出学习的目标、要求，指导学习的方法等。这种主导作用只有通过学生的主动学习才能实现。生字词的学习通过学生喜欢的方法来学习，让他们自主的学习，增强学生学习的兴趣。开始，我以为农村的孩子思路不开阔，可能编不出儿歌。抱着试试看的态度，让他们编。结果，他们积极的开动脑筋，编出了字谜，而且有几个同学编得相当好。

2. 利用简笔画来辅助教学

在这节课中，利用简笔画来进行词语用法的区别教学是本课的一个教学亮点。为了能让学生学会“风筝乘着风，飘呀飘，飘到松鼠的家门口”和“纸船漂呀漂，漂到了小熊的家门口”中“飘”和“漂”的用法，我画了一幅画，纸船在溪水上漂，风筝在山顶上飘，画的时候特别强调了溪水和风。让学生能直观的“飘”是和风有关的，因此用风字旁的飘，而“漂”是和水有关的，因此用三点水的漂当学生明白后，马上进行强化训练，让他们能够学以致用。当然，如果能利用课件演示动画效果的风筝飘及纸船漂，效果会更好，然而学校的条件有限，无法进行多媒体教学，只能另想办法了。通过实验，这种办法是非常适合农村小学的。也符合低年级的学生认知程度。

3. 以读为主，读出层次，读中掌握。

仅仅是在认字这一点上还远远不够，因为接下来还有比认字更艰难的事情，那就是读课文。读是语文学习的重要手段，也是培养学生语感、语文能力的重要途径，我发现二年级的课文比我小时候读书时记忆中的要长的多，这篇课文整整11个自然段，三百多字，不认识的字多达34个，对于一个不识字的大人来说在短时间里会认这些字，并且将这篇课文读通顺，恐怕也不是一件容易的事情。更何况是一群注意力不易集中的孩子呢！于是，我就想如何把难度给孩子们降低。我把孩子们分成四个小组，再根据课文段落的长短和每个小组

的实力来分派任务，比如第一组的同学就负责读一二自然段，将这两个自然段读熟，读流利。然后四个小组来进行比赛。比赛的内容一共有两项。比赛第一项，看哪个组的任务完成的最好，第二项，看哪个组的学另外三个组学的最好。这样孩子们个个情绪高涨，斗志昂扬，都想战胜别人，最后评出的冠军小组就当小老师，来教全班的同学朗读课文。

在把课文读通顺后，我让学生对课文内容进行感悟。我把课文分为三个部分，一，松鼠和小熊成为朋友时的快乐，重点抓住了“乐坏了。”二，松鼠和小熊因为一点小事吵架后的难过，重点抓住“山顶上再也看不到飘荡的风筝，小溪里再也看不到漂流的纸船了”和“松鼠再也受不了啦。”三，松鼠和小熊和好后的兴奋，重点抓住“傍晚，松鼠看见一只美丽的风筝朝他飞来，高兴得哭了。”在这一环节中，我要求学生带着表情来读课文，由快乐到难过再到兴奋，使他们感受到这一过程。理解重点句时，我进行了说话训练，让学生说出生活中同样的情感经历，切身体会松鼠和小熊的快乐，难过，兴奋。让学生理解了友谊的珍贵，和当我们的感情和友谊产生“裂痕”的时候，赌气只能使“裂痕”扩大，容忍和谅解才是最好的解决办法。敢于率先伸出友谊之手的人，是令人敬佩的。体现了课文的思想感情。

4. 不足之处

我在学生反馈的引导上比较稚嫩，不会期待学生的反馈，总是急着把自己的意图说出来。例如我提出问题：当你读到“如果你愿意和好，就放一只风筝吧”这句话时，你有什么感受？我在课堂上提问了两位同学，当他们的答案达到我预设的教学效果时，我停止了提问，而是把我的理解告诉了学生。现在回想起来，当时举起的小手是那么的想表达自己的想法，可是我却并没有给他们机会，也许，他们的回答比那两位同学更精彩！

有了教室，才有我们成长的舞台；有了学生，才有我们源源

不断的学习之泉。没有学生，我们的成长，我们的发展，也就无从谈起。只有不断的反思，才能更好的教学。

纸船和风筝教学反思优点缺点篇九

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

一、设置感人情境，给学生情感熏陶

教学一开始我就通过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

二、入“情”诵读，层层感悟

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了……”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

三、入“情”想象，深入探求文本内涵

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

四、识字教学情意化

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

《纸船和风筝》教学反思

闽侯实小胡秀清

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候，祝福，谅解和浓情，真正成了维系，发展他们友谊的桥梁和纽带。

自己感觉对这篇课文，还是吃得比较透的。

主要设计思路是：以小松鼠和小熊感情的变化为线索，通过创设情境，让学生入境读课文，体会他们的感情发生了哪些变化纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用引导孩子们细读课文。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好，这可能得益于复习环节的趣味性设计，音乐的适时运用和感人的情境的设置吧！问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。

但课堂总是充满了遗憾，

有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1, 朗读得多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。

2, 课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后拓展延伸环节没能充分展开，非但不能体现原本指导比较细致，有步骤的特点，反而让学生觉得很仓促，导致实效性不强。

3, 写字指导不够扎实，只重视字形美观的指导，关于字形的识记就忽略了。

喜在眉梢，忧在心头

《纸船和风筝》第一课时教学反思

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。内容贴近学生生活，语言简洁生动，童趣盎然，为引发学生的朗读和感悟提供了很好的契机，是加深学生情感体验和个性发展的良好

空间。

我执教的是第一课时，主要是完成：初读课文内容了解大意；学习生字新词；精读1-7自然段。为了更加深入、形象地感受、理解课文内容。整堂课以情境教学法为主：利用多媒体课件，创设课文情境、引导学生学习。让学生在优美的音乐、美丽的画面的引领下，进入课文所描绘的意境，激发他们学习的兴趣、朗读的欲望。在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好，这可能得益于每个环节的趣味性设计、学习内容不同于课文的呈现方式，问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。

但课堂总是充满遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直觉去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1、悟读平淡

我用课件、板画、贴图等多种形式来激发孩子悟读的欲望，来促进孩子体会感受小熊和松鼠的快乐，这样的手段很好。学生们直观形象地感受到了它们的快乐，他们也努力地 from 朗读中去体会，读出了欢快的感觉。表面上孩子们似乎真的悟读成功了。其实不然，孩子的心并没有和松鼠小熊融合在一起，松鼠和小熊的快乐并没有进入孩子的心里，所以那课堂上的悟读还只停留在表面，那悟读是平淡的。

我琢磨着悟读课文如果能在形式多样，反复朗读的基础上，巧妙地设计一些“小问题”，或巧妙地把握孩子提出的“小问题”，并进行恰当引导，这样的课堂会因生成而精彩，因生成而美丽，从而会收到意想不到的效果。

2、时间把握不当

本堂课的教学重点是学习掌握本堂课的8个生字以及感悟体验小熊和松鼠的快乐与幸福。在具体执教过程中，由于受心理压力的影响，没有把握好时间，使得生字教学时间过长，阅读感悟时间偏少，说说、演演的环节没能充分展开，打破了原先预设的比较细致、有步骤的特点，导致悟读淡而无味，让人感觉课堂华而不实。

看来在以后的教学工作中，要多登台亮相，多给自己锻炼的机会，以提高自身的课堂调控能力，争取上出更优质的课。

3、评价失误，语言过于简单

在生字教学中，学生用各种不同的方法记生字，其中有一个学生给“抓”编了个字谜让同学们猜：“一只手抱了个大西瓜。”当时我立即表扬了他，这个方法真妙，可能学生们也被我弄糊涂了，没有一个学生举手要求发表自己正确的观点。

直到下课听课的老师说起这事，我才恍然大悟。这就是评价失误，误导学生抓字写成提手旁加瓜，这种知识性的错误问题，教师在课堂中没有捕捉到，没有进行及时的评价、纠正，实在不应该。

评价语言过于简单笼统，没有激励性和启发性。如果我能更宽容一些，用幽默风趣的语言，如：“哦，你的思维真活跃，一下子跳那么远去了！我们现在讨论的这个话题还没说完呢！你再耐心等等，认真听听，我们等一会儿再听你的高见，好吗？”或许孩子能在淡淡的诙谐和轻松的微笑中领会老师对他的肯定与建议，课堂的气氛也许会更活跃些，他也许会更好地倾听他人的意见。

一堂课之后，反思整个过程总有说不出的滋味。正像老舍先生在养花过程中所体验到的“有喜有忧，有笑有泪。”不过好事多磨，在以后的教学生涯中，多学多练，我想成果应该还是有的。

纸船和风筝教学反思优点缺点篇十

这节课我设置情境，注重朗读的指导，进行语言文字训练，取得了较好的教学效果。

但有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1、朗读得多，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。

2、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开。读的高潮掀起处的不是很多。教学中如果一节语文课能时不时掀起朗读高潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。

3、课堂上我对孩子们激励性的评价语言不多。要知道孩子们是特别喜欢老师给予他成绩的肯定。激励性的语言更能激发孩子们的学习热情。

纸船和风筝教学反思优点缺点篇十一

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的‘桥梁和纽带。反思这节课的成败，成功之处在以下几点：

新课标明确指出“识字教学应注重教给学生识字方法，力求识用结合，运用多种形象

直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”在教学中教者采用多种形式，有效地突出了教学重点。如：借助拼音读

词语——开火车读生字——交流识字方法——认识多音字巩固认字——揭示（提手旁字）的特点，引导学生理解字义——引导书写，互相评价等，这些活动环环相扣，整个教学活动充满了生动活泼，扎实有效。

读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课堂教学充分地体现了由读通到读出感情的训练过程，并把读通课文与读好长句子和重点部分有机结合起来，指导到位，重点突出。教学中抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生运用自读、引读、指名读、加动作读等方法，充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

在教学中，我非常注重语言文字训练。课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。我抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。同时在教学的最后环节，通过设计让学生说说“你想对小熊和松鼠说什么？”这个问题，对学生进行口语训练，在培养学生口语交际能力的同时，也使学生对课文主要内容得到巩固。

在课即将结束的时候，我设计了这样一个拓展环节，让孩子们给自己的好朋友写祝福，孩子们随着音乐把祝福的话和小伙伴分享，每个孩子都品尝到了得到祝福的喜悦心情，获得了幸福。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱别人，他们的个性健康地发展。在互送祝福卡的时候，还有不少学生把祝福送了我，我也很感动于他们能把我当成他们的好朋友。

但课堂总是充满了遗憾，有很多地方不太理想：

1、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程，不影响完整的故事情境的考虑，我的教学安排过于饱满，使得写字环节没能充分落实。也因此时间分配不合理，整个教学过程显得前松后紧。

2、对于学生的回答，倾听的不够仔细，遗漏了一些精彩的课堂生成，如在识记“句”，学生说到“词”时，没有引导学生发现识记的特点。