

最新鸟语课教学反思 鸟语教学反思(精选7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

鸟语课教学反思篇一

《鸟语》是一篇文质兼美的散文，主要讲述了“我”与鸟儿交谈、倾听并揣摩鸟语的情景，体现了“我”对鸟儿的喜爱之情，以及人与自然的和谐。

课前，我读这篇文章，觉得这篇文章给予学生有两点：

本着这样的解读，我设计了教学：

1、扣住主线——“朋友”

文中小作者和鸟儿成了朋友，他是怎样喜欢鸟，接近鸟的？怎样和鸟儿交流的？从鸟儿身上得到什么启发？让学生读课文，找到“鸟儿的确是我们的好朋友哇！”然后在阅读课文中找到答案，以“朋友”为主线展开学习。

2、提炼升华。

明确人能与鸟成为朋友是人的勤于研究才与鸟的距离更近。

听取了同事们的建议，再次解读文本，我细化了教学设计：

上课伊始先将收集的百灵、喜鹊、布谷鸟的叫声配以图片一

一放给学生听、看，让学生说看到了什么，听到了什么。然后引出公冶长的故事和文中“我”也想成为通晓鸟语的人。

接着，我引领学生融入小作者的角色，一起进入文本，去和孩子们共同喜欢的鸟类聊天、对话，其间穿插梳理课文内容的“句式”训练，同时这一句式也为之后的想象说话打基础。孩子们沉浸在其中，乐此不疲。

而教学“从终日忙碌的燕子那里，我认识到勤劳的可贵；从飞行整齐的大雁那里，我懂得了纪律的重要；从搏击风雨的苍鹰那里，我学到了勇敢、顽强的精神……”一句时，我主要让学生仿照句式进行仿写。但是，由于时间和铺垫不够，教学的效果并不理想。所以，第二课时进行读写结合训练时，我设计了这样的问题：“这一句中的终日忙碌、飞行整齐、搏击风雨去掉行不行？”学生马上异口同声地回答：“不行”为什么不行？我追问到。学生马上展开了热烈地讨论。有的说：“这几个词分别代表了燕子、大雁、苍鹰的特点，不能去掉。”有的说：“如果前面不出现这几个词，后面我所认识到和懂得的道理就没有说服力。”还有的说：“正是因为燕子、大雁、苍鹰具有这些特点，所以我们才会去学习他们的可贵精神。”那么，小作者还会从那些鸟的身上得到启示呢？（这样的处理方式就会使仿写和想象融为一体，一举两得）学生的回答丰富而富有创意：“从捉虫能手乌鸦那里，我知道了什么叫‘人不可貌相，海水不可斗量’。”“从夜里忙碌的猫头鹰那里，我学到了保护庄稼的重要性。”“从为树治病的啄木鸟那里，我认识到了助人的快乐。”“从海面的清洁师海鸥那里，我知道了保护环境的重要。”“从努力起飞的雏鹰那里，我学到了不怕失败的精神。”“从拼命保护孩子的母鸡那里，我懂得了母爱的伟大。”“从‘叽叽喳喳’正在练声的百灵那里，我学到了勤学苦练的精神。”“从行动迅速的翠鸟那里，我了解到做事的态度。”“从善于捉虫的啄木鸟那里，我懂得了‘爱护树木，人人有责’。”

当我们翻开色彩缤纷、凝结着编者智慧和汗水的教材时，展现在我们面前的是一个充满童真童趣的儿童世界。每一篇课文都引领着孩子们去认知大自然，感受大自然的美，了解这个世界。我们惟有不断反思自己的教学，才能不断地走进新课程，只有走进孩子，才能放飞孩子想象的翅膀。

文档为doc格式

鸟语课教学反思篇二

3月18日下午，我在卫岗小学参加区级课堂教学评比，参赛课文是《鸟语》第一课时。课后我反思自己的教学过程，感触颇多。

1、首次尝试第一课时公开教学。平时的阅读教学实验课或外出观摩，交流的都是第二课时。我曾经认为，第一课时朗读版块的教学套路就那么几样，没什么好上的，也不易出彩。可能这也是老师们不喜欢把第一课时作为公开课的原因吧。其实，我们完全可以根据教材和学生实际合理地设计教学方法。

2、读通是我教学的重点。我将本课时教学目标定位于引领学生把文章读正确，读流利，初步感悟文章内容。于永正老师说过“书不读熟不开讲”，我设计的是放手试读，在试读中引导学生一手课本，一手字典，高声朗读，默默静读，同桌互读，让学生在读中发现并解决生字新词和难读句段。教学时，却发现学生手中只有课本而已，只得作罢。“无声老师”的作用在日常教学中不可小视。

3、理清文路环节的设计。我认为四年级孩子应掌握一些学习的方法，启发孩子理清文路很重要。但实践中，可能由于时间仓促，未留给孩子们充分思考的时间，他们显得很茫然，教学效果有拔高之嫌。

最后，向李主任提出一个建议：以后的教研活动能否多开放一些第一课时的课堂教学，或作为一个专题来研究，供广大一线教师交流讨论。

鸟语课教学反思篇三

《鸟语》一文向我们描绘了一个农村孩子通过看鸟姿，听鸟鸣，悟鸟语，同鸟儿建立了深厚感情。他与鸟儿成为了“知音”，在鸟语中编织着生动有趣的故事，并从鸟儿那里懂得了许多做人的道理。阅读这篇文章，要让学生感受作者与鸟儿和谐相处的情感，培养他们爱鸟、爱大自然的生活情趣。

为提高学生的学习兴趣，我以各种鸟叫声和屏幕上逐渐出现的鸟儿图像引入，听着鸟儿清脆悦耳、婉转动听的叫声，看着鸟儿在草地上、山谷中、树林间盘旋的姿态，学生的注意力一下子集中到课堂教学中。

质疑是本学期教学的重点，鼓励学生在预习课文时要学会思考，培养他们的质疑问难能力和良好的阅读习惯。在交流时，我表扬了那些提出有思考价值问题的学生，告诉他们会读、会思考，才是会学习的表现。我想：长久地进行训练，学生的质疑能力必将得以提高。同时，老师的课堂应变能力也将随着学生的提问有所提高，这就是“教学相长”啊！

课后我让学生进行了小练笔，根据“我”与布谷鸟对话的部分，仿写“我”与鸟儿的对话。要求用上不同的对话形式先写对话，再联系自己的生活实际写出受到的启发。学生根据乌鸦反哺的故事、根据世博会的环保理念、根据白头翁的一头“白发”、根据鸟儿受伤的翅膀……他们有感而发，写得挺不错。

只是，虽然要求学生用上不同的对话形式，并且注意说话人的动作、神态，但仍有部分学生仅写了对话，这一训练确实有难度，平时阅读量少、上课不太专心的孩子是挺难做到的。

对于这些学生，除了加强练习，更重要的是鼓励他们多阅读，并且养成边阅读边圈划的习惯，让他们慢慢感悟。

鸟语课教学反思篇四

《惊弓之鸟》这是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射手更羸只拉弓不射箭，便使天上飞过的一只大雁掉下来的事。

教了《惊弓之鸟》，回过头来反思一下，感受颇深。这节课我采用变序的教学方法，直接进入到了文章的重点部分——更羸不用箭，只拉弓就使大雁掉了下来的原因，引导学生跟着更羸一起去观察和分析，充分利用教材本身的信息，抓住关键词，理解课文内容，从更羸善于观察、会思考，受到启发，学习对事物进行分析推理的方法。因为这是一个成语故事，引导学生感受语言文字的魅力和课文的文化内涵，重视学生语文素养形成的过程。

首先，学生的表现非常棒，完全进入状态，尽情地与文本展开了对话。在讨论为什么说是他能不用箭就“射”下大雁的，引导学生理解更羸分析的一段话，明白课文内容之间的逻辑关系，引导学生再次与文本进行对话，明白更羸是通过观察—分析—判断的思维过程，最终实现了他不用箭就“射”下大雁的过程。教学时层层深入，一次又一次地质疑，激起学生的求知欲，绽放思维的火花，最后揭示成语蕴涵的寓意，达到了水到渠成的效果。

其次，学生的朗读——特别是分角色朗读，自己找好朋友扮演，学生热情高涨，有声有色。对“惊弓之鸟”这个成语也有了一定的理解，这也就达到了教学目标。

1、让学生有感情地朗读魏王说的话时，学生还不能读出人物的语气来，特别是对于这两句话：“你有这样的本事？”和“真有这样的本事！”一个是疑问的，一个是惊奇的，学

生读的还不到位，这里还要加强指导，注意“？”和“！”的区别，教师也可以进行示范读，让学生有更深的领悟。在分角色朗读时，学生的动作没按课文中的来做，我也当场进行指导，这都需要我在今后的教学中进行贯彻：进行每一次的朗读都要让学生的目的进行，怎样读才能读准、读通、读出感情、读出韵味、读出体会。

2、在区分两个“直”时，还有含糊，刚开始学生讲的有点摸棱两可，看了课件后，没让学生再讲了，这里处理得不好，还应该让学生再来讲一讲，强调一遍，这样先有感官的认识后，学生会理解得更全面。语言文字训练就应该具体到对“直往上飞”“直掉下来”中的两个“直”的理解，对“能手”的理解，引读，指导学生读好人物的语言等，每一个环节都需要我们细化，如此，语言文字训练才能落到实处……我们往往把教学目标定的太遥不可及了，以至于让语文变得不实在。今天我的教学虽然在教材上有所处理，也尝试用新颖的方式来调动学生的兴趣，但是流于形式，没有真正实现为内容而服务。

3、大雁是怎么掉下来的，应该处理得更好，不能白白浪费做好的教具。4、老师本身的语言不够精炼，比较多的口头语言。这就要我在实践中多探索，多研究，这样才能不断提高自身的教学水平。

鸟语课教学反思篇五

苏教版小语四下《鸟语》是一篇充满童趣、耐人品味的好文章。课文以生活中生动真实的事例情真意切地表达了“我”倾听、揣摩鸟语的情景，字里行间都充满着作者对鸟儿的喜爱之情。文章写的是“我”在特定的生活环境中产生的独特感受，教学中，如何让学生经历着“我”的经历，感受到“我”的感受，使孩子们在与文本对话的同时，体会到深深的人鸟情，我做了如下尝试：

课开始，我借助多媒体播放“百鸟争鸣”的场面，以此把学生领进鸟儿的世界，面对如此热闹的场面，学生怎能无动于衷。于是，他们也像鸟儿一样情不自禁地叽叽喳喳议论开来，此时的情绪表达是他们的主观所需，于是感叹句、反问句等表达强烈感情的话语此起彼伏：“多么可爱的鸟儿呀！”“怎么会有这么多鸟儿呢？”“太壮观了！”“鸟儿的鸣叫怎么这么好听？”由此可见，鸟儿的形象美已把学生心中的“爱鸟情”激活。

在学生对鸟儿已有“好感”的基础上，教师绘声绘色地讲述公冶长的故事，使鸟儿的魅力倍增，“我多想做一个通晓鸟语的‘公冶长’啊！”此时也成为孩子们的心声。“鸟儿”真能表白？我们能否听懂？他们带着问题、带着猜想、带着向往走进文本。赞可夫认为，教学法一旦触及学生的情感和意志领域，触及学生的精神需要，就能发挥高度有效的作用。此时，把课文读通、感知课文内容便是“触及精神需要”，他们迫不及待地走进文本，进行自主、有效的对话。

高万同老师说：小孩子都是有灵性的，天生都有很强的好奇心和表现欲，他们对课文中的人、事、物都会产生自己独有的感受和想法，虽然他们说不清，但一心想表现，教师要给他们充分的机会。学生在初读感知的基础上，“我”与鸟儿动听的交谈感染着他们，由动听到动心，他们也想尝试着做鸟儿的知音。于是，我再次播放百鸟争鸣的音响请学生欣赏，并创设让他们表现的空间，即：听后可把自己的收获以自己喜欢的方式呈现出来。在这种“有我之境”中，学生情不自禁地把自己放进他们曾经经历的熟悉的生活情境中，以他们独特的心态聆听鸟语，并将他们的独特的感受以各种方式表现出来：有的在文中搜索与“我”同感的句段，细细欣赏品味；有一位学生谈到“‘喳喳喳喳’、‘喳喳喳喳’，那不是分明在说‘喜事到家，喜事到家’吗？”这一句时说：“有一次，我考了双百分，放学的路上，喜鹊枝头叫，仿佛在说：‘恭喜你呀，恭喜你呀！’所以我认为喜鹊真能给我们带来喜讯。”说完，他动情地朗读了第10自然段；有

的迫不及待地寻找恰当的语言，进行了创造性的表述：鸽子“咕咕咕咕”、“咕咕咕咕”，分明是催促我“多读点书，多读点书”，白头翁在告诉我“少壮不努力，老大徒伤悲”……；有的学生说，上次我过生日，同学们为我唱了这样一首歌“小斑鸠对我说：‘咕咕’，幸福，‘咕咕咕咕’，真幸福。你可真幸福”，这次听鸟语，我仿佛又听到这首歌……孩子们尽情地渲染着，多角色、多层面地触摸语言、揣摩语言，教师适时点拨。

学生在上述积极主动的思维和情感活动中，对鸟儿的喜爱之情已默默地渗透到他们的心中，鸟能给人启迪、带来智慧和乐趣，还有哪些可爱之处？联系旧知，学生知道鸟儿是森林的护卫天使，是人类的朋友。你现在最想为鸟儿做些什么？孩子们有的写诗赞鸟，有的写护鸟标语，有的走出校园为鸟儿护窝搭巢……爱鸟之情化为实际行动，既升华了情感又付诸了实践。

爱鸟、知鸟、懂鸟、护鸟，将文本激活，将旧知激活，将孩子们的情感激活。声声鸟语都牵动着孩子们的心，体现着孩子们心中的爱鸟情。的柔弱无援，还可欣赏某些写法。以下为阅读的第三层面：带着问题研读课文，经受人文熏陶，提升心灵感悟。

鸟语课教学反思篇六

教学这一课，我抓住的是作者对鸟儿的喜爱。你瞧，作者从小就爱鸟，爱看鸟儿矫健的身姿，爱听鸟儿的歌声和软语。

作者不爱鸟儿就不会听爷爷讲鸟儿的故事。

作者不爱鸟儿就不会深情地发出：“我多想做一个通晓鸟语的‘公冶长’啊！”

作者不爱鸟儿就不会与鸟儿结为好友，就不会试探着接近鸟

儿，试探不仅是鸟儿怕“我”，更主要的是作者怕惊吓鸟儿，是出自对鸟儿深深的爱意。

再看后面，如果不爱鸟就不会与布谷鸟聊天，就不会让我们看到两个好朋友的亲密无间，作者就不会感受到布谷鸟的款款深情，作者对待学习也许就会疏忽怠慢。

作者不喜欢鸟儿就不会感受到喜鹊的倍感亲切，就不会感到生活的乐趣。

作者不喜爱鸟儿就不会以“知音”自居，就不会对鸟语进行猜想，就不会与鸟儿建立深厚的感情。

如果作者不爱鸟儿，就不会和它们成为好朋友，鸟儿给予了作者快意，作者对它们充满爱意，这就是好朋友。

在初读课文之后，我运用了梳理课文内容的句式训练，“在和_____的交谈中，我懂得了_____。”或“在和_____的交谈中，我学到了_____。”让学生对课文有大概了解。这一句式也为之后的想象说话打下了基础。之后我再引领学生融入小作者的角色，一起进入文本，和孩子们与喜欢的鸟类聊天、对话。教学与布谷鸟、喜鹊对话的自然段，我抽出“无拘无束、倍感亲切”两个词语，通过这两个词语的联系上下文解释引入到和布谷鸟及喜鹊谈话的内容中去。与布谷鸟的对话，让学生想象并表演小作者和布谷鸟还会聊些什么。让孩子们展开了丰富的想象，把对文本的理解与自己的感受融为一体，既锻炼了学生思维，又提高了语言表达能力。

鸟语课教学反思篇七

《鸟语》是一篇充满童趣的文章。课文以生活中生动真实的事例情真意切地表达了“我”倾听、揣摩鸟语的情景，字里行间都充满着作者对鸟儿的喜爱之情。小作者为了成为鸟儿

的知音，“经常试探着和鸟儿接近，跟它们交谈”，“作出各种各样的猜想，编织出许多有趣的故事来”。

为了真正让学生走进鸟的世界，体会作者的这种感受。我引领学生融入小作者的角色，一起进入文本，去和孩子们与喜欢的鸟类聊天、对话。教学与布谷鸟、喜鹊对话的自然段，我充分利用教材引导学生朗读感悟，展开想象，布谷鸟：“布谷，布谷”仿佛在告诉我们：多多看书、早起跑步、天天进步、不要马虎、孝敬父母等。喜鹊：“喳喳喳喳”仿佛在告诉我们：喜事到家、锦上添花、人见人夸等。

在此基础上我抓住“无拘无束、倍感亲切”两个词语，通过这两个词语的’联系上下文解释引入到和布谷鸟及喜鹊谈话的内容中去。而教学“从终日忙碌的燕子那里，我认识到勤劳的可贵；从飞行整齐的大雁那里，我懂得了纪律的重要；从搏击风雨的苍鹰那里，我学到了勇敢、顽强的精神……”一句时，我主要让学生进行句式仿写的训练。小作者还会从那些鸟的身上得到启示呢？再次使用“在和_____的谈话中，我懂得了_____。”或“在和_____的交谈中，我学到了_____。”的句式，让孩子们展开了丰富的想象，把对文本的理解与自己的感受融为一体，并把感受真实地表达了出来，既锻炼了学生思维，又提高了语言表达能力。

在本课教学中，我感到不足的是：没有根据课后要求，及时对学生进行习作上的指导，让学生把小作者对鸟儿的喜爱迁移到自己对鸟儿的喜爱上来。