

# 2023年记承天寺夜游诵读 课文记承天寺夜游读后感心得(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 记承天寺夜游诵读篇一

月色如水，给万物披上一层迷离的轻纱，有两个人散布于庭院之中……这是《记承天寺夜游》中描绘的镜头，散步之人就是苏轼与他的好友张怀民。当时两人都被贬于黄州，成为有名无实的“闲人”。但苏轼毫不气馁，正在他“解衣欲睡”之时，看到“月色入户”，顿生雅兴，随即“欣然起行”，去享受这份美妙的景致。但“无与为乐者”，独自享受很觉得无聊苦闷，“遂至承天寺寻张怀民”。两人都有着广阔的胸怀，于是两人共同欣赏着眼前的美景。

文章最后写道“何夜无月？何处无竹白？但少闲人如吾两人耳”，是啊，哪里能没有良辰美景，只是缺少像他们超脱、豁达、淡泊名利的人罢了。现实生活中，辜负了美丽的而扫兴的人和事还少么？人们忙碌的脚步之中，时常回旋着如此的言语：“谁谁谁又升官了，明天咱也得赶紧送礼！”“孩子现在的职位太低了，去走走后门吧。”“嘿嘿，某某长，某太太，在此见到您真是我的福分呢！”即使眼前有花容月貌，也荡然无存了。世人只知道整天的攀高相比。在名利的潮水中颠来覆去，只要能升官发财，就会不择手段，甚至连最起码的自尊都抛到九霄云外，哪里有片刻，使自己静下心来，摘下面具，抚摸自己的心灵，去发现与欣赏身边的“美丽景色”呢。世界之所以美好，不是因为富丽堂皇的高楼大厦，不是因为豪华奢侈的家居装饰，不是因为举手为云覆手为雨的机关算尽，而是人情的温馨。淡泊一点名利，关心一

下身边的弱小者，不要践踏任何一片心的芳草地，让纯洁而神圣的天使在世界永驻。“世界并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。”

## 记承天寺夜游诵读篇二

微弱的星光，皎洁的明月，浩瀚的夜空，沉睡的古寺……

创造晨曦是为了人们苏醒，创造黄昏是为了酝酿睡意，创造夜晚是为了入睡安眠。那一夜，最无法入眠的，莫过于心中无比怅然的苏轼罢！

繁星点点，皓月当空，解衣欲睡之时，偶然察觉那悄然入户的月光。它幽幽地倾泻，淡淡的洒在地上、案上，就如镀上了一层银辉，闪闪发亮。那轻柔的月光竟让人欣喜，如此良辰美景，苏轼便顿失了睡意，决定徒步而行，以解心中烦闷。

约上一同被贬官的张怀民，两人漫步庭院中。庭中之景迷人至极，他们不禁停下脚步，用心观赏。举目望去，柔和的月光洒满院落，就犹如积水充斥着，清澈透明。整个大地沉浸在这柔美的月光之中，淹没在宁静之夜情意绵绵的魅力里。远处，夜莺在不断地歌唱，撩人思索引人入梦，那轻柔颤抖的歌声似乎是专为难以入睡之人而发的，更增添了月光撩人的魅力。近处的池塘，它的周围与上空笼罩着一片薄薄的水汽，一片白色的轻雾，经月光一照，愈发觉得如仙境一样美，而青蛙也一刻不停地将它们短促而铿锵的鼓噪声投向夜空。池中，原以为那是交缠在一起的水草，仔细一看，不曾想到竟是月下柏树的影子，树影婆娑，冷月静照，这注定是凄清的夜。

虽说遇挫被贬，但如此佳境，有心之人将它欣赏，无心之人忽而略之，受伤的心灵应由这纯净空灵的月色来慰藉。远离职场、官场的争斗与喧嚣，静下心来享受身边的美才是真。既然不能摆脱，那就回避走开，让疲惫的心灵憩息，等一切

浮尘沉寂下来，正义之光必将照亮大地。

## 记承天寺夜游诵读篇三

创造晨曦是为了人们苏醒，创造黄昏是为了酝酿睡意，创造夜晚是为了入睡安眠。那一夜，最无法入眠的，莫过于心中无比怅然的苏轼罢！

繁星点点，皓月当空，解衣欲睡之时，偶然察觉那悄然入户的月光。它幽幽地倾泻，淡淡的洒在地上、案上，就如镀上了一层银辉，闪闪发亮。那轻柔的月光竟让人欣喜，如此良辰美景，苏轼便顿失了睡意，决定徒步而行，以解心中烦闷。

约上一同被贬官的张怀民，两人漫步庭院中。庭中之景迷人至极，他们不禁停下脚步，用心观赏。举目望去，柔和的月光洒满院落，就犹如积水充斥着，清澈透明。整个大地沉浸在这柔美的月光之中，淹没在宁静之夜情意绵绵的魅力里。远处，夜莺在不断地歌唱，撩人思索引人入梦，那轻柔颤抖的歌声似乎是专为难以入睡之人而发的，更增添了月光撩人的魅力。近处的池塘，它的周围与上空笼罩着一片薄薄的水汽，一片白色的轻雾，经月光一照，愈发觉得如仙境一样美，而青蛙也一刻不停地将它们短促而铿锵的鼓噪声投向夜空。池中，原以为那是交缠在一起的水草，仔细一看，不曾想到竟是月下柏树的影子，树影婆娑，冷月静照，这注定是凄清的夜。

虽说遇挫被贬，但如此佳境，有心之人将它欣赏，无心之人忽而略之，受伤的心灵应由这纯净空灵的月色来慰藉。远离职场、官场的争斗与喧嚣，静下心来享受身边的美才是真。既然不能摆脱，那就回避走开，让疲惫的心灵憩息，等一切浮尘沉寂下来，正义之光必将照亮大地。

## 记承天寺夜游诵读篇四

北宋王朝，尚文轻武。此种社风，东坡临世。年少裘马颇清狂的他，却因王安石变法而引出的乌台诗案被一贬再贬。

贬官黄州，四年，这年，他四十五岁。

一声声，一更更，窗外芭蕉窗里灯，此时无限情。梦难成，恨难平，不道愁人不喜听，空阶滴到明。在贬黄州期间，苏东坡的内心深处无时不忧虑着国家黎民，思念着亲人，孤独而寂寞着。

可十年生死两茫茫，不思量，自难忘，得罪了权臣，他又该如何？只能心中默念。历经了多年的沧桑，他学会了从容地看淡一切，享受孤独。遂写下了《记承天寺夜游》一文，文章整体采用了长短句相结合的方式。写道：在元丰六年十月十二日的夜晚，正当他无事可做，无公文可批，准备入睡时，惊然发觉那澄明清澈的月光斜射入了门中的缝隙，他欣赏地起床了，刹时又念一人赏景岂不百无聊寂，心中不禁又黯然失色。转念，于是就怀揣着希望去承天寺敲了与他同命相连的张怀民的门，门开了。怀民亦未寝，苏东坡心中不免闪过一丝惊喜，又想到怀民与他都心怀鸿鹄之志，却生不逢时，都郁郁寡欢，不得志。

闲来无事，便悠闲自在，拥有了闲情雅趣，却慢步于庭中，怀着一点小欢喜，小闲适去细分水中之景，写庭下如积水空明，运用了比喻的修辞手法，把月光比作积水，生动形象地写出了东坡先生的内心如皎洁的月光一样澄澈，光明磊落。文中“竹柏”我意亦暗示了达观处世，坚强着乐观。难道不是吗？细品此文，从苏东坡的一举一动中，仿佛呈现出了一位胡须飘飘，白发苍苍，目光炯炯，健步有力的“壮中少年”。

文末，东坡道：“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两

人者耳。”成了一代名句，这句诗运用了反问的修辞手法，自问自答，自我解嘲，是一种议论抒情，亦是借此夜美景抒发自己旷达却壮志难酬的人生遭遇。正如他还说过：“人生如逆旅，我亦是行人。”历尽沧桑、却以一种历经万般红尘劫，犹如凉风轻拂面般超然的人生态度去面对人生，对挫折，用一颗热爱生活的心谱下百篇名作。更是在风一更，雪一更中潇洒而淡然，超脱世俗的存活着。

朋友你可能会问，东坡不曾忧愁？且道愁生于郁，解愁的方法在泄；郁由于静止，求泄的方法在动。而苏东坡的一生虽是雪泥鸿爪，却也用这种方式，以动泄愁——耕地五十亩，种桑三百尺，读书，助民，写作……此举更突显了他的智慧！

从古到今，沧桑巨变，而苏东坡守一片宁静，携一份淡然，无畏世事纷扰。他一桌一椅，一人一壶，便斟满整个夕阳，他半世癫狂，半世流离，一生的逆旅，一世的行人！

苏东坡先生以旷达寻美之心对命运，智慧从容之心对人生，面态。

……

## 记承天寺夜游诵读篇五

月光所到之处，万物都镀上一层清冷的光辉，大自然的美妙之处在于远离世俗的喧嚣：藻荇在墨绿色的溪水中纵横交错，就如同竹柏之影；

林中的老柏树早已放弃昔日荣华，历无数春秋寒暑，不为流光掠影所迷；

看风看雨，看日行月走，人世更迭，九百年，安静了，安静得草木葳蕤。

梦回千年，苏轼因“乌台诗案”贬至黄州，贬谪的悲凉还未在心中消散，甚至温饱也成了问题。苏轼白天耕种，只有到

了夜深人静，鸡不鸣，犬不吠时才能享受一份清闲，去默坐，去呆想，去推开耳边的嘈杂，理一理纷乱的思绪。正解衣欲睡，却不想辜负这大好的月色，打算出去走一走。可是以苏轼现在的处境，朝廷打压，环境偏僻，生活苦寂，又有谁愿与他为伍？正所谓“千金易得，知己难求”，苏轼遇见了同样反对王安石变法被贬黄州的张怀民，可能是双方的遭遇相同，让他们有一种同病相怜的感觉，最高级的灵魂契合，也是最极致的心灵相许相知。“念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民”。得知张怀民亦未寝，内心欣喜，于是相约步于庭中，不谋而合，月光澄澈、树影斑驳、幽静清新。望着这一轮明月，苏轼是否会念起远在他乡，聚少离多的亲人；是否会想起曾经提携陪伴自己的良师益友；是否会忆起宦海起伏，坎坷不平的一生？他感慨：“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”寒寥数语，意味隽永，景色虽美但掩盖不了苏轼此时复杂，感慨的心绪。

他深知：自己的一生的归宿不是悠然自得的田园生活；  
他深知：自己正值壮年，还有着大好的青春与才华；  
他深知：他并不是为了自己而活，而是为了国家为这黎民百姓而活，他为官的理想是希望大宋朝国家富强，百姓安居乐业，不汲就于富贵与名利。对于苏轼来说，人没有高低贵贱之分，都是平等的众生。他曾说“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院气儿”。他纯真、质朴，敢说敢做，一生率性而为：因为他的率性吃尽了苦头；  
但也因为他的率性，无论是何种境遇，何种灾难，他都可以微笑着面对。他始终以乐观开朗和积极的精神面对着生活中的狂风骤雨，荆棘丛林。

夕阳亦是旭日，当它熄灭着走下山去，收尽苍凉残照之际，也正是他在另一面燃烧着爬上山巅，布散烈烈朝辉之时。每一次贬谪，对于他人来说，或许是最落魄的人生低谷；但对于苏轼来说是一种全新的开始，再一次生命。无论到何处，苏轼都有着一份“此心安处是吾乡”的安然，“一蓑烟雨任平生”的豁达。苏轼坚守自己的初心，造福百姓，活得

潇洒自信，真正的做到了诗意人生。

庙堂之高，江湖之远，与其轰轰烈烈地勾心斗角于官海沉浮，舍生忘死地追逐名利，不如像苏轼一样随缘自适，坦荡旷达。从古到今，沧桑巨变，高岸为谷，深谷为陵，但旷达乐观的胸怀永远是心里的一处芬芳。

美丽的月，凄惨的光，那莫的伤。站在人生低谷的作者，郁郁不得志，苦闷，寂寞，应该如此。但他却跳出了山谷，跳上了山峰，抬起头，欣赏那美丽的月。多么可贵的乐观，写到这里，想到了自己，小小的挫折——考试卷上一个不好的分数，老师一句批评的话语。都能让我们难过上大半天，我们可曾有一次拥有作者的豁达？只是低着头注视着照到地上月光的凄惨，恰恰显露了自己的无能。我们是不是应该多多欣赏月的美丽，做到如此，人生将没有悲伤有的只有幸福。

《记承天寺夜游》这一篇文章写的仅仅是作者被贬职以后的一个小小生活片段，少少的八十多字，却承载着作者丰富的内涵、情感，每一字、每一句都是那么自然、朴实，但实际上，一字一句都经过仔细的斟酌。苏轼的这篇文章“不见其情”，但笔底波澜此起彼伏，自然“其情可见”。文章写得很细致，又很简洁。第一句话，看似平凡，实际上，这句话里的“夜”字便已紧扣了题目“夜游”。作者正欲休息，却发现月光悄悄闯入，这就是对“夜”的具体描写。

“入户”二字用得很恰当，把月光拟人化，让人产生错觉：月光似乎感觉到作者的寂寞无聊，于是主动与其为伴。对于一个被贬职的人来说，他感受到人情冷暖后的心情不言而喻；此时此刻似乎只有月光懂他的心，愿意聆听他。“欣然起行”这简洁的四个字表露了作者的心迹，作者的心灵因此得到安慰。这里，作者就无形地表达出他被贬的酸楚，想要见月派遣的心情。正好，此夜月色清凉、来得颇合时宜，于是，引起了下文——作者来到承天寺游玩。作者对月光的描写非常特别。那奇特的想象力、新奇有趣的比喻，把月光写得如

水一般有灵气。又把竹子和松柏比喻成“水中交错的藻、荇”，可见，作者真的就把月光当作是一个久违的知心朋友，他对月光的了解都体现在他独特的描写当中，那般皎洁、空灵，富有魅力。在这些描写之中，作者并没有提到一个“月”字，但同时，他的语言中，无时无刻都在描写月色之美，作者高明的写作可圈可点。

最后两句尤其妙绝，富含作者的复杂情感。作者拿那些追名逐利的“忙人”和“闲人”作比较，突出“与月为伴”的悠闲自在、无限乐趣，因为“闲”才能“夜游”。原本平凡、随处可见的月夜，因为有了人的欣赏与爱慕，才会显得美。要不是有两个“闲人”在，我想，或许月色再美也毫无意义。文章表现了作者沉浸于清虚冷月的仙境之中的安闲自适，当然，这其中不免会有一丝丝忧伤——不能为朝廷效力，这也是人之常情。文章就好像一首月光曲，每一个音符都如流莹闪耀于天际一般，倾诉着作者的背凉与酸楚。

读罢全文，两个“闲人”的身影、心情及其所观赏的景色，似乎尽现眼前。这微妙的感情蜿蜒着读者的思绪，可谓是回味无穷！