

按比例分配课后反思 按比例分配的实际问题教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

按比例分配课后反思篇一

本文是文言文，是学生第二次碰到文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此我把重点放在让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，先把课文的字词理解了，在此基础上记诵积累，再进行对“知音”的解读。

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开思考，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。然后花了一定时间对课文进行熟读，了解故事的大概，在这基础上，引出问题，从而探索课文。

古文教学，本人觉得朗读是一大特点，因此，教学中，注重了朗读。理解课文我首先指导学生把文章读正确、流利，特别是对难读的三句话：“峨峨兮/若/泰山洋洋兮/若/江河伯牙/谓/世/再无知音”进行了指导，目的是为了学生在朗读古文时能注意停顿恰当，读出古文的韵味来。在理解课文时我把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，也注重了指导朗读。文章的前半部分，要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与幸福；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。在教学尾声之时通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中试着背诵课文，会更好地增强课文的表现力，让文言文那优美

的韵味深深地植根在学生心中。

在教学过程中，我进行了适当的拓展延伸：“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声中一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山、洋洋江河，琴声里还会有哪些场景？能照样子说上几个动人的场景吗？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，袅袅炊烟……”这样的场景进行“伯牙鼓琴，志在_____，钟子期曰：“善哉，_____！”感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入，准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。

一堂课下来，首先一点，觉得在对古文的朗读指导中，还欠缺教学方法，学生可能是把古文给读正确了，读顺了，但古文的韵味还没读到位，应该在教学中慢慢渗透；其二，在理解课文时，对课堂中生成的关注度还不到位，有时，忙于赶时间，就匆匆过场，这可能跟自身的素养有很大的关系。总之，教学永远是一门遗憾的艺术，今后，要在自己的课堂中好好反思自己的教学行为，同时也希望同行们能多提宝贵意见。

审视自己的这节课，有着点滴收获，也有些许不足，总结自我以待提高，反思自我向更高的目标迈进。

每次面对新的文本，我首先考虑的不是设计，而是反反复复地对文本进行透视：

本文是一篇文言文，选自《列子·汤问》，叙述了发生在春秋时代的一段千古流传的故事。俞伯牙善于鼓琴，钟子期善于悟琴，伯牙以子期为知音。后来子期不幸身亡，伯牙悲痛欲绝，将琴摔碎，立志再不鼓琴。由于这个传说，人们把非常了解自己特长的人叫做“知音”，用“高山流水”比喻乐曲高妙或知心朋友。

本文是文言文，学生初次见识文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此这篇文章提出了两个学习方向：一是学会借助注释和字典等工具书进行自主学习，理解文意，同时指导学生感悟文言文朗读的节奏和韵味；二是引导学生理解“知音”，理解伯牙的摔琴之举及其此举背后隐喻的涵义——子期一死，伯牙为何摔琴？因为知音难觅，子期的死使伯牙痛感世上再无知音，因此也不必再来鼓琴。

对于文言文的朗读问题，我考虑到学生只是通过教师范读的聆听是无法准确感受文言文朗读的音韵与节奏，为此通过课件把朗读节奏的划分展示出来。同时课件的主体内容力求恰到好处地点拨学生、启发学生，不求花哨而求简洁明了，在课件中我把每个关键环节的语句、字词通过动画出示和颜色的变换达到提高学生认知的情绪。在教学尾声之时通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中朗读课文，会更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。可以说课件的运用为教学起到了很好的推动作用。

这篇课文本来的教学思路我从闫学老师的课堂实录上有所借鉴，但是毕竟东西不是自己的，用着也不顺手，总是不能把那话说利索。但我有个习惯，备课的时候多写几次教案，哪怕是重新抄一份也好，因为每次都能有新的灵感加进来，几易其稿，索性彻底改为自己的东西了，这样才舒服。经过于老师的反复斟酌，在多个环节进行了精心的设计，使得在教学中显得整堂课环环相扣，紧扣中心而又层次分明。充分的准备使自己能对课上的每个环节烂熟于胸，所以便于在课上随机地改变取舍的方向，保证了课堂质量的完整和流畅。

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开讨论，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。同时，我以“说俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，为什么在事业最顶峰的时候不再弹琴了呢？老师相信继续学习课文大家就会对

“绝弦”这个词乃至文章有更深刻的理解”这样一个问题激疑，设置悬念，之后在理解完课文后再向学生提问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘弦’吗？这‘终身不复鼓’的仅仅是琴吗？”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义。

教学中，把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，我也注重了朗读的结合体味：文章的前半部分，指导学生要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。

教学中，进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了泰山峨峨，江河洋洋，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。我和学生既各自感受着，又互相感染着，美好的情愫在课堂悄然流淌，不知不觉进入了知音的精神世界。

教学中，追求本色语文，扎实、有效地体现语文课所承载的内涵。不走过场，不要花架子，渗透对文本阅读和理解的能力方法的指导，不仅仅说清楚，也要能准确地翻译过来。为此，在课前我为每桌都准备了字典等工具书，真正让学生在自学文章的句子时能沉下心来，进入文本阅读，体现语文学习的效果。

与学生配合交流愈发成熟自然，是我在这堂课中的一个收获。我能真正走进学生当中，课前与学生亲切、随意地交流，和学生共同进行古诗背诵竞赛，完全打消了学生因为临时抽班级而产生的陌生感，使得课上学生也能积极参与到“新”语

文老师给他们上的课中。学生们的素质也是很高的，课堂上他们都能积极参与到诵读、体验、对话、联想中，恰到好处地配合着我，也给了我极大的信心。

但是认真总结这节课的教学，还有着许多不足之处，需要我进一步提高：

学生初识文言文，朗读不是很到位，我的范读起到了引领的作用，但是在范读之后，没有引导学生把朗读的节奏在书上划出来，在学生朗读的时候，个别不到位的断句也没有及时指出。种。种原因，使得在后面的学习中仍出现了有朗读不准确的现象，如果做到了以上这些，就能很好地避免学生断句读错的现象了。

课堂调控的能力有待于加强。当学生发言不是很充分的时候，我的过渡语言没有很好地激发起学生回答的欲望，随机应变能力不够，没有很好地调动学生的热情，使得课堂上学生发言略显集中，关注了一部分学生，但也忽视了一些学生的学习效果。

教学语言的精练需要进一步提高。个别的时候，我的语言还有些碎，没有达到最凝练的效果，影响了课的精彩。

因为是新的授课形式，无法提前布置学生准备，所以学生对伯牙子期的相关阅读链接无法通过自主预习做到，我在教学设计中曾加进了延伸阅读一方面内容，由我给学生讲述伯牙在子期墓前作短歌悼念并决然摔琴的一段故事，同时给学生深情朗读博牙所做短歌，让学生更进一步感悟“知音”情深，理解“伯牙绝弦”。但可惜因为时间的关系，在授课结束之际，我不得不忍痛割舍。没有让学生由文本了解更多的知识，这也是我本节课的一个遗憾。

课堂上我比以往表现放松了许多、洒脱了许多，怀念李玉学老师，是他的多次指点让我懂得了男老师上课就要有一份潇

洒劲、一份精神气。课堂上我比以往讲话自如了许多、清楚了许多，感谢以前曾经为我指导课的盛华、崔继明等老师，是她们让我记住了备课不要放过每个细节，包括一句评价学生的语言也要做到心中有数；课堂上我比以往自信了许多，感谢于晓冬老师，是她的精彩设计、耐心指导、持久鼓励，让我在教学中有了更好的表现。

按比例分配课后反思篇二

《标准》指出：“使学生感受教学与现实生活的联系”，“数学教学必须从学生熟悉的生活情境和感兴趣的事例出发”。目的是让学生体会数学就在身边，感受数学的趣味和作用。

体会教学的魅力。本节课提供现实背影、挖掘数学思想方法，让学生参与教学材料的提供，使教学内容成为更易于课堂教学表达，有利于学生自主探索。通过创设具有浓厚生活气息，贴近学生知识水平的问题情景，把问题情景与学生生活紧密联系起来，让学生亲自体验生活情景中的问题，一方面激发学生学习的兴趣，产生内在的学习动机，使其智力活动达到最佳激活状态；另一方面可以沟通现实生活与数学，具体问题与抽象概念之间的联系，在解决问题过程中学习数学，发展数学，体验数学的价值。

例如：把按比例分配实心球、按比例计算儿童的头高、零花钱的分配等，这样生活气息浓厚、学生感兴趣，活生生的题目引入课堂，开展教学活动，使学生投入到学习活动中。在讨论分配篮球时，学生从自己理解的角度出发分，有的认为男生多分，女生少分，有的认为女生多分，男生少分，还有的说一样多，同学们各抒己见，发表自己的观点，激发学生学习的兴趣，而我告诉学生这样分篮球队的同学感到不公平，给学生制造学习的矛盾冲突，引起学生的探究欲望。这样的设计我是想让学生在学习时体验到数学就在我们的身边，身边到处有数学，其次以问题调动学生思考。

按比例分配课后反思篇三

按比例分配是生产生活中常遇到的问题。这一节课，我首先让学生在现实情境中体会按比分配的合理性，理解什么是按比分配。按比分配是一种分配思想，在生活、生产中是很常见的，已学过的平均分其实是按比分配的一种特例。教学中要通过解决实际生活的问题，让学生了解在生活、生产中常常要把一个数量按照数量的多少来分配，感悟“按比分配”存在的价值。在设计时“给30个方格分别涂上红色和黄色，使红色与黄色方格数的比是3:2,怎样涂色？”让学生思考，激发学生产生解决问题的兴趣，主动地参与探索，寻求解决问题的方法。

理解按比分配方案的合理，在解决问题的过程中，每个孩子都能体会到数学其实就在我们的身边，数学源自生活。鼓励学生独立思考，引导学生自主探索、合作交流。在新知形成的过程中，让学生根据原有的知识尝试解决问题，变被动接受学习为主动研究性学习，鼓励解决问题策略的多样化，并充分展示学生的思考过程，在解决问题的过程中学生体会到同一问题可以从不同角度去思考，得到不同解决问题的方法，有利于学生多向思维的发展。在学生探究时，让学生自己操作、观察、思考、讨论、汇报、评价，自己提问质疑，充分体现学生的主体作用，让学生真正“解放”出来。再次是解决简单的实际问题，培养学生的应用意识。

从生活中来，到生活中去，教学中要更多地关注生活实际，创设一个个的新的问题情境，让学生运用所学的知识和方法解决简单的实际问题，提高解决实际问题的能力。

按比例分配课后反思篇四

本节课始终以《数学课程标准》为指导，本着以学生的发展为本的教育理念，着眼于学生的可持续发展，注重教学目标的多元化。在使学生掌握“双基”的同时，更重要的是让学

生在数学的学习中，增强应用意识、成果意识，并在情感、态度、价值观等方面都得到充分的发展。我合理地、创造性地把这节课的教学内容分为两大部分。第一部分：创设学生熟悉的问题教学情境，让学生在教师的引导、点拨下使学生深入理解解题方法与按比分配的合理性。这一教学过程始终让学生在开放、宽松、和谐的氛围中自主探索、合作交流，使学生真正成为学习的主体，培养了学生的自主学习能力。第二部分：解决实际问题，让学生感受生活中处处有数学，充分体现了《课标》倡导的新理念。具体做法如下：

一、让学生在现实情境中体会按比分配的合理性，理解什么是按比分配。

按比分配是一种分配思想，在生活、生产中是很常见的，已学过的平均分其实是按比分配的一种特例。教学中要通过解决实际生活的问题，让学生了解在生活、生产中常常要把一个数量按照数量的多少来分配，感悟“按比分配”存在的价值。在设计时“把84棵树分给五、六两个年级，该怎么分？”让学生思考，由于学生面临的是自己生活中的问题，学习材料具有丰富的现实背景，于是激发学生产生解决问题的兴趣，主动地参与探索，寻求解决问题的方法。理解按比分配方案的合理，在解决问题的过程中，每个孩子都能体会到数学其实就在我们的身边，数学源自生活。

二、鼓励学生独立思考，引导学生自主探索、合作交流。

按比分配是在学生已经学习了分数乘法应用题、比的知识基础上学习的，而且学生在平时也有一定的体验。所以在新知形成的过程中，首先让学生根据原有的知识尝试解决问题，变被动接受学习为主动研究性学习，鼓励解决问题策略的多样化，并充分展示学生的思考过程，在解决问题的过程中学生体会到同一问题可以从不同角度去思考，得到不同解决问题的方法，有利于学生多向思维的发展，凸现学生个性化的学习。

三、解决简单的实际问题，培养学生的应用意识。

从生活中来，到生活中去，教学中要更多地关注生活实际，创设一个个的新的问题情境，让学生运用所学的知识和方法解决简单的实际问题，提高解决实际问题的能力。

总之，本节课我始终坚持“以人为本”的教学理念，紧紧围绕教学目标，让学生在宽松的氛围中学习，无论在知识上、能力上和情感态度价值观上都有所得，全面地实现了教学目标。但本节课也存在着不足：

- 1、课前导入没给学生充分的思考空间。如：当学生说按平均分时，没有让学生自己思考这样分行不行，老师急着代学生回答。
- 2、探究解题思路时，学生汇报过程太过仓促，没有充分的给学生思考、汇报的时间。
- 3、课上应变能力有待提高，题的改变要有科学性，不能随意。如：氧和氢的比不能随意改变。

按比例分配课后反思篇五

从数学教育哲学上讲，决定一个公民数学修养的高低，最为重要的标志是看他们如何看待数学，如何理解数学，以及能否运用数学的思维方式去观察，分析日常生活现象，去解决现象生活中可能遇到的实际问题。

为此，在教学实际中，我们应积极鼓励学生根据自己的“数学现实”，理解情景，发现数学，引导学生把现实问题数学化，把数学知识生活化，打破封闭式的教学过程，构建“问题—探究—应用—新问题—再探究”的开放式学习过程，关注学生的自主探索，合作交流等有效的数学学习方式，体现学生是学习的主人，教师则是数学学习的组织者、引导者、

合作者。让学生拥有自主学习，学会探索，学会创新等终身受益的东西。如在教学中出示：学校买图书的分配问题可由学生根据自己的实际情况来解答。