

最新刘姥姥进大观园演讲稿(汇总5篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

刘姥姥进大观园演讲稿篇一

小时候，我常去刘姥姥家蹭糖吃，只要我对她哈哈一笑，她便明了，就立马跑回房间拿出几颗糖，用她那双枯瘦的手捧着，让我自己拿，我用手一抓就抓一把，站在我身后的爷爷总让我放回去几颗，当时的我也没有什么不开心，便精心地挑出几颗放回去，我们每次一到，她就摇晃着瘦小的身躯去门后拿出三张小木椅，不久她便和爷爷就聊起了闲话，而我自然是在旁边吃着糖。

我模模糊糊的听到刘姥姥自己说：“这小卖铺的生意惨淡了，人老了，也没了可挣钱的工资了，”只因她是单身户，她靠着活命的只是一个小卖铺，之前有个姐姐死了，有三个表亲也常年没个来往，断了，此外也就没什么亲人了。

刘姥姥有一条腿经常发病，有时帮别人送快递，别人还总怕她把快递摔坏了，她另一条好点的腿也有病，每到春秋时那条腿都会被她抓的出血，有人说她以前一直是穷人家的残女，没有小伙子能看得上她，所以到现在依然是单身且残的厉害了。

一天傍晚，爷爷又带我去了她家一趟。当时看到她手里拿着一个大包，艰难地扛在肩上，爷爷示意让她先放下：“你真的决定要走吗？”她嘀咕道：“我只能离开了，你看我那小店子自从被别人说里面的东西是过期的后就很少有人光顾了，

如果我还没出去找份工作，后面咋活啊，我可不想就这样等下去”，她边说边拿出一大包糖给我：“你吃，以后可没糖吃了哦，这是我给你留的要慢慢吃哦！”她灰白的脸上露出了那被岁月刻上的微笑，那笑是那么的温暖，似是暮野四合之下的星子，细细碎碎的，点映着我几年的回忆啊！

望着她那一瘸一拐的背影，心想愿上帝保佑她少受点风霜吧！

那天，我坐车放学回家，我好似又看到了她，便急急地下车跑上前问你是我作文爷爷的邻居刘姥姥吗？那人摇摇头说她不是，但她认识一个叫刘姥姥的人，说完她便指了指对面那位弓着腰拄着拐杖正在发传单的人。我好像看到了希望，赶紧从口袋里掏出了当年她给我那包糖，几年的光彩色的包装已经发白，里面的糖也已经缩成一团了，我当时没忍心吃，因为都是我最喜欢吃的糖，且还是刘姥姥临走前留给我的，爷爷说留个念想吧，就一直放着，没吃。

看着她那越发干瘦的背影，我的心里有股说不出的味道！

几天后一个清晨，爷爷告诉了我一个极为不好的消息，刘姥姥死在了她父母的坟上。我的眼泪在眼睛里打着圈圈，每想起她给我的糖，我时常惭愧，也时常后悔！

再见了刘姥姥！愿您在天堂的那边过的安稳、平和、幸福，更多的温暖给予您！

刘姥姥进大观园演讲稿篇二

第一步，判断作文类型。材料一是经典文化作品中人物的话语，材料二是2022年冬奥会冠军获得者在微博上的话语。从类型上看这是一道传统文化+时事热点的组合类材料作文题。

第二步，解读材料。材料一是出身底层的刘姥姥告诫因“家里冬事未办”而吃酒闲寻气恼的女婿的话，“守多大碗，吃

多大饭”，劝诫女婿要认清自己的境况和身份地位。

这里的“守多大碗，吃多大饭”指的是要了解自己、发现自己、认清自己，有自知之明。如果达不到他人的水平，也不好高骛远，不自怨自艾，不自暴自弃，盲目伪装、盲目追求不属于自己的东西。

材料二是2022年冬奥会冠军获得者谷爱凌发在微博上的话，关键词是“创造历史”“突破个人界限”，指的是要打破自我的局限性以让自己获得完善、提升。

第三步，关注提示语。材料提示语是“综合理解以上两则材料，联系现实写一篇文章，叙写你的经历和体验，或表达你的认识与思考”。

“综合理解以上两则材料”，提示我们必须综合理解两则材料的含义，而不能抛开一则材料只去谈另一则材料。

综合材料，可以明确“守与破”是本次作文的核心思辨主题，具体分为人应该在“认清自我，有自知之明”之下去“突破自我”，在脚踏实地的前提下突破自我，在知限的范围内不断突破自我；或者辩证的看待与“认清自己”“突破自己”的关系：“认清自己”是“突破个人界限”的前提基础；敢于突破个人界限，可以更好地认清自己。

“联系现实写一篇文章”，要求考生结合自己的身份、经历、现实，能够产生共鸣。“叙写你的经历和体验”更适合写记叙文、小小说，通过讲述故事，来表达自己的见解。“表达你的认识与思考”更适合写议论文，但不可文体不清。

第四步，列出导图框架。写作时，考虑好使用什么结构的文章，正反面事例和名言等，最好画出思维导图。

料一：《红楼梦》中刘姥姥告诫女婿：咱们庄稼人，守多大

碗，吃多大饭。

在《红楼梦》中，刘姥姥是不可或缺的重要人物，不论是从巨著架构的作用上，还是从“另一只眼看贾府”的繁荣落败史上，亦或刘姥姥本人的性格启示上，都是刻画地极为成功的人物形象。她是农民，但她又不是一个没见过世面的浅陋愚拙的农民，相反，她是一个看透世态人情的世故老人，是一个世事练达的生活智者。她的人生智慧来自于农耕文化传统的生活经验，是中国几千年人情世态经验的积累，是中国这样典型的农业社会人际智慧。这种根植于农耕传统的智慧既有经验性又有时代的局限性。

刘姥姥告诫女婿的这句话，虽然有原文具体语境，但抽取出来作为作文原材料，就有了语境的自足性，这种精简的类似名言警句式的自主性，在内涵上往往呈现扩大化的特点。某种程度上，刘姥姥这个人物或多或少就有了象征意，她的话也就有了更普遍的哲理意味。

这是刘姥姥从自己的身份——庄稼人的定位出发谈处世的经验。这种经验，从传统农业文明阶层固化角度看，是劝女婿明确身份，安守本分，这是固守土地的底层农民的生活智慧。地多粮多碗就大，地少粮少碗就小，本事与生活质量要匹配。

刘姥姥的这种生活智慧在漫长的农业社会中潜移默化地影响了中国人的思想和行动：生活欲望低而易于满足；行为上趋于保守，不敢超越边界，不愿寻求变化，缺少创新与突破。

守多大碗，就是让人认识自己，知道自己几斤几两，认识自己有多大能力。吃多大饭，就是让人在自己的能力基础上，扎实奋斗，不要好高骛远！

材料二：2022年北京冬奥会上荣获两金一银的运动员谷爱凌曾在自己的微博上这样写道：创造历史，突破个人界限一直是我人生量大的追求。

刘姥姥进大观园演讲稿篇三

《刘姥姥进大观园》是我十分钟爱的文本，如何最大限度地挖掘其作为课文的价值，是我在备课时反复思考的问题。我希望我的课，能让学生了解刘姥姥的形象，体会刘姥姥带给大观园内众人生命能量的释放，并能以这一篇课文为切口，打开阅读《红楼梦》的一扇窗，从而了解曹雪芹的悲悯情怀。

时隔半年，回头再看自己的课，有些心虚，总不愿意看到自己课堂上捉襟见肘的尴尬。但是，鼓起勇气回看并细细整理课堂实录后，我还是要为自己这节课的几处优点竖起大拇指。

下面，我来谈谈这节课的几个优点。

1. 选点聚焦，一线串珠

刘姥姥在大观园里，引起的这一场“欢笑”是全篇最精彩的片段。凡是读这篇文章的人，都会被刘姥姥的诙谐和众人的笑态逗乐，从而在脑海中留下深刻印象。聚焦于“笑”，由此展开研究讨论，来认识众人，认识刘姥姥，认识红楼梦，是我设计的基本思路。

因此，我以“笑”为线，串起课堂的三个环节——“笑”里的美与丑、刘姥姥的善与耻、《红楼梦》的笑与泪。

第一环节，探究众人的欢笑到底是对刘姥姥的耻笑，还是生命激情的自然绽放。也就是说，这一场笑所展示的到底是人性之丑还是生命之美。第二环节，探究刘姥姥带来这一场欢笑，到底是卖丑牟利还是展示淳朴自然，来认识探究曹雪芹对刘姥姥的态度。第三环节，来探究曹雪芹“一把辛酸泪”的大基调下，看待这一场“欢畅的生命之笑”时的情感，从而认识曹雪芹的悲悯情怀和《红楼梦》对于生命与美的礼赞。

因为聚焦，整堂课眉清目秀，思路清晰。

2. 诵读推进，思辨提升

篇幅很长，文句难懂，教学难度大。因此，我以诵读为推进教学的重要手段。

在第一环节中，我精选了“众人先是发怔，……也有忍着笑上来替她姐妹换衣裳的。”这一经典段落让学生诵读。通过诵读，体会众人的欢笑中所展现出的不同的性情。若学生感受不深，则重读、细读、抓住关键词品读，从而让学生去体会在这一场欢笑中，各自生命状态的自然呈现，感受生命中最恣意纵情的欢乐。

第二环节中，我精选了两段话让学生诵读。第一段是“贾母这边说声‘请’……，两眼直视，一声不语。”第二段是“刘姥姥便伸筷子要夹……偏又滑下来，滚在地上。”在这两段话中，我让学生细细品读刘姥姥的话、刘姥姥的神态、刘姥姥的动作，去感受刘姥姥的滑稽诙谐。在学生有了感受的基础上，再来思考刘姥姥逗笑众人的目的。

第三环节，依然让学生诵读。我选取《红楼梦》开篇词和预示结局的判词让学生诵读，从而从整体上来思考幕后注视着这一场欢笑的作者那悲悯的目光。

如果说，诵读是课堂推进的基础手段，思辨则是课堂推进的高阶能力。

三个环节，精心设计三个主问题，引导学生进行思辨。

三个问题，都需要立足文本，抽丝剥茧认真分析，才能透过这一出戏喜剧感受曹雪芹对生命之美的赞美，对刘姥姥作为草根强大生命力的礼赞和对于美好生命归于毁灭的深深悲悯。问题的设置很有争议性，正是这些争议性，能够激起学生思维的火花，推进其认识的不断深化，从而提升其思维水平。

3. 立足单篇，观照整本

著名特级教师王君老师认为，如果能立足一篇而带出多篇，或者立足一篇而引出整本，让文本充分发挥“跳板”的功能，那么，就能更好地实现统编教材“1+x”的编写意图，从而为学生打开阅读的新境界。

在这篇课文的“阅读提示”部分，提到“也可结合整本书，了解这个人物在全书中的作用”。虽然提示的侧重点与我的问题的设计的侧重点并不相同，但是其由“一篇”到“整本”的阅读设计意图是显而易见的。

在这堂课中，我紧扣聚焦点“笑”，来思辨曹雪芹在写这一场欢畅的笑时，内心是欢乐的，还是会痛苦的。而我选取的助读内容，则抓住曹雪芹概括全书内容的开篇词“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都言作者痴，谁解其中味”以及预示着故事结局的判词“白茫茫一片真干净”，既希望引起学生的深度思考，又能够让学生对《红楼梦》有粗略的认识，从而引起他们阅读整本书的兴趣。

不可否认，这堂课的优点是相当突出的。

1. 丰富诵读形式，更大限度地发挥诵读的功能。可以在课堂上范读、齐读、学生演读等，让学生在诵读中代入角色、体会情感，从而既培养学生诵读水平，又通过感性认识的提升，为理性认识的思辨做准备。
2. 搭梯子，做铺垫，更充分地激活学生的思维。如，在第一环节中，可以将这一场欢笑的场面与林黛玉进贾府时的肃穆场面进行比较，也可以与元妃省亲时敬慕伤心进行比较，让学生体会刘姥姥的俗带给大家的生命力的释放，从而进一步认识那一场生命之美。
3. 提升思辨逻辑，训练思辨能力。思辨是这堂课重要追求，

但是在整个课堂的推进中，学生的思辨能力的提升体现不够，学生的思维未被真正激活，课堂并未呈现思维之花处处绽放的曼妙场面。因此，在点拨时，教师的语言应更精炼、更具启发性，从而真正训练学生探究问题的能力和逻辑思维能力。

语文教学是需要我们不断探索的艺术殿堂。能够在省赛这样的大平台上展示自己对语文教学的微末思考，对我个人来说，是一次至关重要的成长。这次的课给了我极大的启示：语文教学，既要俯瞰文本，又要贴地而行。

刘姥姥进大观园演讲稿篇四

《红楼梦》在第40回时，写道贾母来到大观园，自然领着刘姥姥都见识见识，先到了潇湘馆。刘姥姥让着贾母等众人走大路，自己却走有土的小路。不防滑倒了，众人拍手“哈哈”大笑。游玩尚毕，该到吃饭的时候了。贾母说：“把那一张小楠木桌子抬过来，让刘亲家近我这边坐着。”凤姐递眼色与鸳鸯，鸳鸯便拉了姥姥出去嘱咐贾府里的规矩。薛姨妈吃了饭过来的，在一旁吃茶。贾母带着宝玉、湘云、黛玉、宝钗一桌，王夫人带着迎春姊妹三人一桌，刘姥姥傍着贾母一人一桌。刘姥姥入了座，拿起箸来，沉甸甸的不伏手。原来是凤姐、鸳鸯那般商议好了的，来捉弄姥姥，故意给她了一双老年四楞象牙镶金的筷子（很重），刘姥姥好半天拿不住：“这叉爬子比俺（家）那铁锹还沉，哪里举得过它。”又引得众人大笑（不已）。

凤姐故意捡了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上，贾母说“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘、老刘，食量大如牛，吃一个老母猪不抬头。”众人先是发怔！后来一听，上上下下都哈哈的大笑起来。

地下的无一不（笑的）弯腰屈背。也有出去蹲着笑的，也有忍着笑，上来替她姊妹换衣裳的。独有凤姐、鸳鸯二人撑着。

这里要说明几个问题：

一，封建社会的大家贵族，是靠着人民的辛勤劳动去搜刮民财，榨取他们的剩余价值，达到荣华富贵的地步，整天享乐主义第一。反过来讲，却看不起劳动人民，拿劳动人民取乐开涮。刘姥姥毕恭毕敬、小心翼翼地靠边走路，给姥姥安排沉重的筷子，送一碗她没有见过、吃不好的鸽子蛋，这些都是体现了贵族阶级玩弄劳动人民的感情事实，视下层人民为粪土的阶级差别特别浓烈！

二，封建社会的君臣之礼、人与人之间等级分化的观念，在这里彻底的发挥出来了。人的论资排队，座位的高低先后，祖宗、夫人、小姐、丫环、下下人的等级森严制度，贯穿始终。就拿贾母、王夫人身边的丫环来说，她们就比其他的丫环高傲、自信，因为沾着主子的威风！而那些一般的姨娘、卑妾，有些还没有她们的地位高呢。

这就形成了地位低下的人们，没有什么尊严可讲。她们的命运，连权臣和贵夫人的宠物都不如，刘姥姥不能与其同桌，失去了应有的人格尊重。刘姥姥正是下层人民的一个缩影，与王公大臣及其家人形成了鲜明的对比。

三，赞作者的文学艺术造诣。

贾母拍着“心肝”宝玉，以她为中心的贾府母仪天下和喜欢孙子的风貌展现无疑；王夫人知道凤姐的“鬼劲儿”，胸有成竹而又知人善任的她，风范亲垂纸上；薛姨妈的喷茶，体现了一贯默默无闻的“老好”性格；宝玉的娇气幼稚，黛玉的儒雅体弱，湘云的豪爽大度，探春的爱美干净，惜春的开朗娇嫩，下人的忍俊不禁，都刻画的恰如其分。

唯有凤姐和鸳鸯，没有笑出声音。这两个始作者的鬼把戏，她们自己心知肚明。可见，作者对丫环鸳鸯的狐假虎威、凤姐的霸道歹毒，真是刻画的`是入木三分！

虽然是长篇小说，曹先生没有乱用词汇。“多一字必减、少一字必增”的这种严谨的治学理念，确实值得我们大家学习的！他让人们“笑”在心里，“笑”在书中。一种悲戚的“笑”，让人回味无穷。

刘姥姥进大观园演讲稿篇五

刘姥姥：《红楼梦》中的人物，农村老太太，女婿是贾府的远亲，家境贫寒。她替女婿去贾府乞求资助，进了贾府的花园大观园后，目不暇接，处处感到新鲜。眼花缭乱：看到纷繁复杂或色彩耀眼的事物而感到迷乱。

[例]说着，她在前面引路，进了那洋楼下，就引到一个客厅去。这里陈设得极华丽，两个相连的客厅，一边是紫檀雕花的家具，配着古董；一边却是西洋陈设，和绒面沙发。简直是刘姥姥进大观园——眼花缭乱。

[例]憨老汉下了火车，已是晚上八点多钟了，看着天津卫劝业场马路两边红红绿绿的霓虹灯，刘姥姥进大观园——看得出神了。

刘姥姥坐席——出洋相