

# 讲课的同课异构活动方案(优秀5篇)

“方”即方子、方法。“方案”，即在案前得出的方法，将方法呈于案前，即为“方案”。通过制定方案，我们可以有条不紊地进行问题的分析和解决，避免盲目行动和无效努力。下面是小编为大家收集的方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 讲课的同课异构活动方案篇一

初来任润琴老师作文班学写作文，是妈妈的意思。记得刚踏进那间不起眼的教室，我因心情不悦，显得很失礼。尤其是被妈妈说的很神奇的任老师，只不过是一个坐在角落身材瘦小其貌不扬的中年女人。所不同的是在她的身旁立着一副双拐。

之后2年的学习，我的作文水平突飞猛进。作文经常在当地的“晚报”、“校报”发表。这2年来我除了和任老师学写作外，我还从她身上学习到了坚忍不拔、乐观积极的精神，这似乎比知识更为宝贵。

任润琴老师一岁患小儿麻痹症留下了终身残疾，从此只有架双拐才能行走。因身体不便，她没有上过一天学，从十四岁开始自学，十年要完成的课程，凭着她的勤奋努力，仅用了四年时间，就自修完了小学到高中的全部课程，并且还报了“内蒙古广播函授学院”、“鲁迅文学院”、“吉林省作家函授学院”，在她不懈的努力下，她的文章在内蒙古“五月风”、“晚报”及当地各大报刊、电台发表，并多次获奖。当地媒体曾以“山城海迪”多次报告了她的事迹。她成为了许多人学习的楷模。90年还被“小读者”评为了“我眼中的好老师”。并在班里创建了“青少年爱心志愿者”小组，每年假期她都架着双拐带领我们去福利院体验生活、奉献爱心，培养了我们的爱心和社会责任感。

任老师上课永远都坐在那里，而且因为身体的不便，每逢上课，她从来不喝水。

作文不同于其它学科，当天写完的作文，老师都要在同学走后，认真细致地修该批阅，红红的字迹遍布了每一个作文本。第二天再为同学们当面点评。

一次任老师从一名中学生的作文里感觉到了这名学生陷入了早恋的迷茫中。可老师并没有告诉她的家长，而是默默地在她的作文本里用温暖而富有哲理的话语抚慰着她困顿的心灵。那位同学终于被感动了，那晚她跑到老师家，吐出了缠绕在她心头的困惑。经老师语重心长的开导，不久，她很快找回了昔日的自信，走出了青春期的迷惘。所以，任老师也是我们无话不谈的知心朋友。

所有来学作文的学生都说，任老师的作文班是生产快乐的地方。因为我们只要踏进作文班的大门，所有的烦恼都会烟消云散。心境就像被镀上了灿烂的阳光，畅快、靓丽，充满了执着与自信。任润琴老师不仅教我们如何作文，也教会了我们如何做人。

所以，今后无论我身在何处，都永远不会忘记坐在那儿，用灿烂的笑脸，用顽强的毅力为我们讲述不屈人生的特殊老师——任润琴老师。

## 讲课的同课异构活动方案篇二

在我担任英语教师的这段时间里，我深深地认识到英语讲课的重要性及挑战。作为一位教师，我一直致力于提高自己的教学方法和技巧，以便更有效地教授英语知识给学生们。在这个连贯的五段式文章中，我将分享一些我在英语讲课方面的心得体会。

第二段：明确目标

在进行英语讲课之前，明确目标是至关重要的。我意识到教授英语不同的层次和不同的知识点需要不同的教学方法和策略。我通常在每节课之前先制定明确的目标，例如学生能够掌握某个词汇，理解某个语法规则，或者熟练运用某种交际技巧。这样的明确目标帮助我在讲课过程中更好地组织教学内容和布置练习。

### 第三段：积极互动

互动是在英语讲课中非常重要的一个方面。为了让学生更加积极地参与课堂活动，我常常使用小组讨论、角色扮演和游戏的形式。这样的互动活动不仅能够促进学生的口语表达能力和听力理解能力，还能够增强他们的自信心和合作能力。我也鼓励学生之间互相交流和合作，帮助他们共同探索和解决问题。

### 第四段：多媒体辅助

随着科技的发展，多媒体工具在英语教学中起到了越来越重要的作用。我利用投影仪、电脑和互联网资源等多媒体技术，使得课堂更加生动和丰富。我会利用图片、视频和音频等多种形式来展示英语的应用场景和实际用法，以增强学生的视听记忆和兴趣。与此同时，我也鼓励学生使用多媒体工具来展示他们的学习成果，激发他们的创造力和主动学习能力。

### 第五段：巩固复习

在英语讲课结束后，巩固复习是十分必要的。我意识到学生需要时间来巩固和消化所学的知识。为此，我经常布置一些家庭作业，例如复习题和口语练习。此外，我还鼓励学生进行自主学习，组织小组活动和角色扮演来复习课堂内容。这样的复习巩固能够帮助学生更好地掌握和应用所学的英语知识，同时提高他们的学习自觉性和动力。

结论：

通过不断总结与反思，在英语讲课的过程中我不断发现并采纳了新的教学方法和策略，同时也获取了愉悦和满足感。明确目标、积极互动、多媒体辅助和巩固复习都是我在英语讲课中积累的重要经验和心得体会。我相信，通过不断地努力学习和提升自己，我将能够为学生提供更好的英语教学和学习体验。

## 讲课的同课异构活动方案篇三

第一段：引言（200字）

作为一名英语教师，我认识到英语讲课是一项具有挑战性和重要性的任务。在过去的若干年里，我一直在不断提升自己的教学技巧，从中获得了一些宝贵的经验与心得。今天，我将与大家分享我在英语讲课方面的心得体会。

第二段：培养学生兴趣（250字）

在英语教学中，重要的一点是要培养学生对英语学习的兴趣。作为教师，我始终努力寻找各种方法来激发学生的学习热情。我经常使用游戏、音乐和互动活动等手段，使学习过程有趣而富有活力。此外，我鼓励学生建立英语学习的个人目标，并为他们提供实现目标的支持和鼓励。通过培养学生的兴趣，我发现学生在英语学习上的积极性和主动性也得到了大大提高。

第三段：个性化教学（250字）

每个学生都是独特的，他们有不同的学习风格和兴趣爱好。因此，个性化教学是提高英语教学效果的关键之一。在我的课堂上，我经常使用不同的教学方法和资源来满足不同学生的需求。对于那些英语基础较弱的学生，我会提供额外的辅

导和练习材料，以帮助他们巩固知识。对于那些英语水平较高的学生，我会提供更有挑战性的任务，以激发他们的学习动力。通过个性化教学，我相信每个学生都能获得更好的学习效果。

#### 第四段：培养综合能力（250字）

英语学习不仅仅是掌握语法和词汇，还需要培养学生的综合能力。在我的课堂上，我注重培养学生的听、说、读、写能力，并将这些技巧融入到真实和有意义的语境中。我鼓励学生通过与他人合作，进行口语交流和小组讨论，以提高他们的口语表达能力。同时，我也鼓励学生阅读英语文学作品，写文章和演讲稿等，以提高他们的阅读和写作能力。通过全方位的教学方法，我帮助学生掌握英语的各个方面，并提高他们的综合能力。

#### 第五段：激励学生学习（250字）

最后，激励学生学习是成功的英语讲课的关键。我相信每个学生都有潜力，只要给予足够的支持和鼓励，他们就能取得突破性的进展。在我的课堂上，我不仅鼓励学生在学习中克服困难，还鼓励他们树立自信心，相信他们自己能够成功。我给予学生正面的肯定和赞扬，以激励他们继续努力学习。我还鼓励学生树立长远的目标，并帮助他们制定实现目标的计划。通过激励学生学习，我看到了学生的积极变化和成就感的提升。

#### 总结（150字）

通过英语讲课的实践和总结，我得出了一些宝贵的经验与心得。培养学生兴趣、个性化教学、培养综合能力和激励学生学习是提高英语教学效果的关键要素。我相信，通过不断学习和体验，我将在今后的教学工作中继续提高自己的教学水平，帮助更多的学生在英语学习中取得成功。

## 讲课的同课异构活动方案篇四

今天中午，我在来学校的路上，在路边捡了许多蝴蝶似的树叶，你可能会问我：“为什么要捡树叶呢？”“嘻嘻”告诉你吧！我们今天要做树叶画！

做树叶画前，我望着手中这金色的“蝴蝶”，想着该把它变成什么样呢，正当我在低头沉思时，我听到了许老师在一字一句的对我们讲着该怎样去写这篇作文，我的心中突然拥出一个与众不同的想法——做许老师，我立刻把这个方法讲给我的搭档听。他也觉得我这个点子十分的妙。

随着许老师的一声令下，同学们都开始制作自己独一无二的树叶画。

我和搭档分好了工，我剪许老师的上半身（不包括眼睛、嘴巴和手），他剪许老师的下半身。

剪头时，虽然我竭尽全力的想把许老师的头给剪得好看一点，可没想到的是，那顽皮的剪刀很不听我的话，每当我要让他剪下去时，它却又剪到另一个地方去了，让我把许老师的头给剪得十分的丑，但经过数次修剪，我终于把许老师的头部给剪好了，也好看一点了。可当我想继续剪许老师身子时，却发现搭档已经把许老师身体所有部分（除了头）给神速的剪好了，可样子嘛，大家当然也知道了。

最后我们把许老师的各个部分给粘到画纸上之后，我们的大作就做好了，我们把这副画起名为《讲课许老师》。

我望着这副可以称为全班最丑的树叶画想着：虽然这副树叶画很丑。可里面却包含着我对许老师深深的爱意与敬意呀！

## 讲课的同课异构活动方案篇五

今天，我更加纠结，因为“五一劳动奖章”一科就一个指标，竞争异常惨烈，我更是笔下千钧，汗流浹背。现在，我就和大家分享当评委的种种心得体会，希望有些帮助。

首先，教师必须在乎仪表。每次比赛，几乎老师们无一例外地都穿着自己最满意的衣服，简洁、大方。这是不用提醒的一个常识。但还是有个别人不够在乎细节。近期的教学技能大赛上，有个女老师上衣有些短，一回身写字的时候就“春光乍泄”，很是不雅。当时有个女评委与我相视一笑，我就知道她的印象分下去了。如此场合，如此草率，在普通课堂，可想而知。

其次，教师必须在乎教态。这也是老生常谈的话题，可每每就是有老师不注意。每次比赛，几乎都有一半以上的老师双手撑着桌子，弓着脊背，这是经验丰富的老教师的一种经典姿态。年轻人不是这样，他们是抬头望青天，两眼往上翻，目中无“人”。有些经验不够丰富，又不是初登讲台的人往往走下讲台，一只胳膊斜倚到讲桌上。这的确是一种很舒服的姿势，因为我近两年髌骨积水，经常腿疼，上课也常常用这种姿势，但这种姿势确实很难看。

再次，教师必须学会调整心态。每一次比赛都意味着竞争，内心紧张是必然的。但你要想办法缓解紧张情况，比方一进门对评委老师微微一笑，使整个考场的气氛得到缓和。我经常告诫高考生，进考场的时候一定要对监考老师笑一笑，问声“老师好”。在老师对证件的时候要抬头对老师一笑，这样老师对你的印象分就会上升。所以我建议那些年轻的老师们，一定要多笑，因为任何时候，笑容都是你最漂亮的装扮。

最后，除了笑，还有别的招数，回头写板书时深呼吸，迅速调整，那是最佳时机。比赛时最忌讳的是死板，不灵活。有的老师一句话说错了，重新倒回去，再说一遍，又说错了，

再倒回去，一字不变地说一遍。语言是很灵活的艺术，这个词儿没有用好，及时用另一个词儿去补救，或用另外一句话来弥补，千万不要倒回去，再倒回去。有的人一忘词儿就打眼儿，翻白眼儿，一直在脑子里搜索，搜不出来就一下子全段倒回去重新说，结果到那个地方又眼了，就干愣着，最后说，老师，对不起，我忘了说啥了。其实没有必要对评委说对不起，倒是评委们觉得很对不起你，让你紧张成这样。

以上这些还没有涉及你的真正实力。下面，我说说一个语文教师必须具备的能力。

首先，普通话一定要过关。这次说课，《台阶》的“阶”，读一声，七个人当中三个人都读成了二声。学生题目的错别字特别扎眼，其实老师也一样，题目都读错了，无论如何挽救都影响了第一印象。这次说课，小学组的有一个一实小的王某老师语言明净，语速适中，声音甜美，字体特别漂亮，整堂课都给人一种美的享受。有一口标准的普通话还不是终极目标，还要语言优美、流畅。经常见一些思维短路的人，一旦思维不够通畅，一些口头禅就冒了出来，如“这个”“然后”“但是”，是最滥用的。

第二，粉笔字要过得去。每次听课我都有这样的感受，小学老师的普通话最标准，字体最漂亮，初中其次，高中最次。有的老师开头还妙语连珠，回头一写字就全露了馅。字难看，错别字多。有一个老师也是说《台阶》，作者李森祥的“祥”字写错了，我就等他往下写，“尴尬”的两个偏旁也错了，他还指导学生注意别写错，我继续等他写，第三个词“凹函”的“函”写成“函数”的“函”了。有以上毛病的人，确实有必要苦练自己的基本功。

第三，对教材的分析和把握要到位。部分老师一上来把教材就把偏了，如果自己就没有解读教材的能力，那么其他的一切都不敢恭维。



第四，教学过程要充分体现教学目标。有的人目标定得很好，知识与能力，过程与方法，情感态度价值观，很专业的样子，下面的教法和学法也都张口就来，点拨法、圈点勾画法、朗诵指导法等，不一而足。我就睁大眼睛等教学过程了，从头听到尾，却发现教学目标三条中两条都没有实现，教法学法更是体现不出来。

第五，过程一定要有亮点。这个是必需的。讲课的老师都是过五关斩六将“杀”过来的，谁没有两下子？问题是如何吸引人的眼球，你必须有出彩的地方。

第六，不要画蛇添足。有的老师内容说完了，时间还不到，可以离开了，却故意拖延。其实，12分钟是最佳时间点，你说的时间满满的，评委也不耐烦。比方那天，我们从早晨六点半集合，评到中午一点，饿得头昏脑花，下午两点就又该开始了，可是还有老师在那里侃侃而谈。其实，十分钟完全可以说明白。

最后，我特别想说的一点是，请大家重视每次比赛。如20xx年考编，我那时候对说课研究得烂熟，每种文体都总结了说课的模板，说课说得走火入魔，每天走在路上，随便遇见一个人，就说，你站那儿，给我指一课，我说给你听。我很感谢那些忍耐我一遍遍说课的老师，是他们的热心和耐心成就了今天的我。

这次说课，有人对我说，我下面一遍也没有练过，这次比赛是第一次登台。我想，不是你的水平问题，而是你的态度问题。没有付出却盼望着得到好结果，也许我们得到更多的是郁闷。