

2023年在人间读后感悟 高中人间失格名著读后感(模板5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

在人间读后感悟篇一

天真的以为只是自己主观的恐吓自己，自损，怯懦，但是看了作者很多的心理描述，我觉得它真的可能是一种病，跟感冒一样，需要治疗，不是主观上单纯对自己的恐吓，也不是一两句那么简单，有人说这是一本致郁的书，我觉得看起来相对轻松，因为很多人的视角可能更多的是同情，怜悯，虽然有很多跟自身相似的阴暗会让人觉得不舒服，但是整体上像是在读别人的故事，没有融入其中就很难有那种震慑和伤害，毕竟多数人还是正常的，不过过于低沉的，可能会带来困扰。

不过总结一下我还是觉得，人间失格是作者觉得自己丧失了做人的资格，因为自己的软弱，曲意逢迎，从小就变态的心理人格，但是也告诉了我们，这都是他自己以为，所以做人要有一个强大的人格自信积极，事情总会解决，相信自己才是一切力量的源泉，水不尽因有源，人生需要战斗的事情太多太多，修行就是培养一个坚强的意志，用于承认自己的弱点，接受他，努力变的强大。

在人间读后感悟篇二

当人，我已经完全不够格了。

不如说，我已经不能称之为人了。

一直以来我们带着名为假装的面具。假装朋友之间关系很好，说着笑话一起笑，其实心里觉得他见识短浅，根本没有共同话题；假装今天中午的菜很好吃，其实自己一点儿都不饿，根本没有胃口；假装考试得了高分，心里很高兴，其实自己知道别的学院泄了题出来，背了答案才有这个分数。

原来我不是一个人在假装啊，原来大家都在假装啊，哈哈哈哈哈。

笑过之后会放松吗。在太宰治的文字里找到了另一个自己，可是当书本合上的时候，还不是需要继续带上面具继续生活。

我们活在假装的快乐里，大概正是需要这种彻底的悲剧，才能看清深渊，把我们从深渊中救起。

我肯直面自己内心的阴暗面吗？是恐惧，是躲避，还是接纳？

文章里这些大段大段的心理自述有什么意义呢？毫无意义，全是乱七八糟的想法。文学作品又有什么意义呢？故事都是虚构的，杜撰的，毫无意义。文学作品从来不是从毫无意义的人生中，活生生地挖掘出做人的道理。而是经历过相同的感受后，看到作者用语言描述出相似的场景，感到无比熟悉。所以从阅读去窥探世界的过程是错误的，唯有经历过再回到文学中，才能边看边哭，边看边笑。

不仅仅是《人间失格》，其他的所有文学，《桃花扇》也好，《悲惨世界》也好，我感受到的无尽的苍凉。没有所谓的对与错，也就没有所谓的有意义和无意义，每个人都在混沌中漫无目的地游走。有的人形成了自己的价值观，有着自己的评判标准，才定义出属于自己的“有意义”的幻觉。一切犹如钟摆，在两个极端之间来回折返，有起有落。

我有自我吗？

在人间读后感悟篇三

如果说，生命是一场奔行，在生命行将垂睫大去之际，检视人生的行囊，固然带不走些许钱财，但若翻阅你人生的册页，能给人留下一行行感动，那么，你的生命绝不是空奔行一场。

——题记

爱心可以很大，大到舍己为人，爱心也可以很小，小到为树上的鸟儿准备一点吃食，为口渴的路人准备一瓢凉水，为素不相识的人留下指路的标记。这些看似举手之劳的事情，却一样饱含了受惠者来不及道谢的深深感动。

这个故事为我们讲述了“母亲为了树上那几喜鹊雏儿能吃到楝籽，每天总要起一个大早，赶在队上出工前到一棵楝树下，用她的脚使劲碾着，做完这些母亲要么搬起石头、拿起镰刀，匆匆上工去了。”母亲为了让赶夜人有个暖脚的地方就把厨房门打开。还为我们讲述了“在沙漠行走的人，往往会插上一些树枝作路标。”

我记得中国有个“感动瞬间”——北京暴雨中的闪亮车队，全是同城的网友自发组织起来的私家车队，他们不留姓名，只留背影，当把一位位困在大雨中的陌生人安全送回家的时候，他们疲惫的脸上呈现出来的是欣慰的笑容。

人之初，性本善，面对困境中的陌生人，我们每个人的身上缺少的不是爱心与善良，而是实实在在的行动，与迈出第一步的勇气。

生命是一种渴望感动人间的奔行，无论你是在坚硬的山石间行走，还是在流沙中跋涉，感动都会是一串闪光的足印，这足印宛若一支大笔，书写出你生命奔行的卷帙。累积起来的卷帙也就成了人类的精神财富，如路标，指引着人类奔行。

——后记

就到这里了，是不是对同学们有所帮助呢？希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

在人间读后感悟篇四

—日本哀文学。武汉出版社，烨伊译本。在天空看的这本书。太宰治所处的时代，社会秩序混乱，国民精神颓废堕落，价值体系崩溃，军国主义盛行。太宰治作为这个时期无赖派文学的代表作家，其所引领的哀文学，具有历史独特性。究其原因，跟整个大时代背景息息相关。人与文化都是历史的产物，不同的时代，有不同的情感。我很赞同黑格尔的观点：所有的知识都是人类的知识，并不存在人类的理性之外的任何‘真理’。文章中处处有酒。各路酒神、酒仙、酒圣、酒鬼、酒徒、酒民、酒渣、酒痞粉墨登场，个个嗜酒如命，演绎一段段荒唐。想必太宰治也是个酒鬼。

1、《人间失格》如果提前了解了你要面对的人生，不知你是否还会有勇气前来？生而为人，我很抱歉。叶藏不就是太宰治自身的隐喻吗？为了保护自己而伪装起来，扮演着“有趣的人”，是讨好型和逃避型人格的综合体。非嫡长子的身份和家族继承法则，令人无望的社会，强行催生了这种丧失为人的的人格。有趣，不是别人眼中的好玩、聪明，活成别人期待的样子。我觉得有趣是充盈的内心状态，是由内而外散发出来的豁达气场。

3、《维庸之妻》女性独立意识的觉醒。那个时代的日本女性，无比顺从与依赖。根深蒂固的“男尊女卑”文化，造就了女人的奴性，已经不能用贤惠来形容了。从文字间可以感受到日本是一个文雅且充满礼节的民族，但也很荒唐。温顺的性格和极端的暴力共存，可能跟武士道精神有关吧。

4、《阴火》“我的作品只为我而写”，此篇文采最为飞扬。妻子的出轨对丈夫的精神世界造成极大的伤害。在日本的文化中，存在一种矛盾且复杂的思想，认为女性不仅是美好的、贞节的，同时又是可怕的、肮脏的。丈夫被绿还要当接盘侠，他的痛苦是能够理解的。在中国，随着生活水平的提高，互联网的发展，外来文化的冲击，出轨率会提高，这是可以预测的。唯有不断提升自我修养，才能在这复杂的世道中保持一份清醒，不被堕落与欲望吞噬。

5、《满愿》表达了女人对性与爱的需求与喜悦。

6、《候鸟》人人戴着面具活着，句句言不由衷。八面玲珑，内心戏十足，是个彪子吧。

7、《心之王者》人的善恶、追求、庸俗与高雅，跟年龄无关。学生时代，是人一生的黄金时代；学生时代，是心灵最自由的年代；学生时代，灵魂是神的宠儿。我已不再是学生了，即使我还在学习。

8、《秋风记》每段生命旅程，苦难与荆棘从来都不会少，每一份小小的喜悦都值得珍惜。生而为人，活在当下，不用太悲观。起风了，仍需努力生存。

9、《雪夜的故事》眼睛是心灵的窗户，眼球可以储存风景，你信吗？引用中世纪的一句格言：“我信，因为荒谬”。因为它是非理性的，所以我才相信。

10、《美男子与香烟》心若漂泊，来支蘭州。太宰治的文风华丽，颓丧的心理描述得很到位，能引起共鸣。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

在人间读后感悟篇五

我说你是人间的四月天，笑声点亮了四面风；轻灵在春的光艳中交舞着变。林徽因是从朦胧的江南小巷走出来的婉约女子，撑着一柄古致的油纸伞，发梢丝缕的流苏在氤氲细雨中摇曳，深邃明澈的眼眸清幽如水，素淡的唇间含着带雨的花瓣。

她自有斐然才情，亦有一段天然风骚，这是悠悠缠绵的江南晕染的：黛瓦粉墙，亭台水榭，还有青石小巷的霏微烟雨，转角长廊的淡淡回风。檐前落花里，她轻轻地抚摸着书卷中溢出的淡淡墨香，她像一朵白莲，白得纯粹而无雕饰，她注定会是一个“一笑倾人城，再笑倾人国”的素雅端然的才女。

你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。雾凇迷离的伦敦，沦陷在康桥潋潋的柔波里，江南那把古朴的油纸伞挡不住雾都的万种风情。徐志摩对她说：“我懂你像懂自己一样深刻。”他与她在温柔的夜色里默然相顾，有些人，看一眼，误终生。纵使他们曾那么近，却终要云淡风轻地道一声“珍重”，然后留给彼此一个渐远的背影。

缘深缘浅，情短情长。他假装释然地写下：“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，携手共享一程山水，一晚风月，希望分手时可以微笑道别离。林徽因清醒地独步于紫陌红尘，在爱情面前，她从不卑微怯懦；她像一朵清雅的莲，不蔓不枝，纵使两岸姹紫嫣红，而她，依旧静静地守护着最初的纯净；她深谙随遇而安、适可而止，即

使是新月朦胧的夜晚、怦然心动的雨季里的无言相顾，她亦清醒地保持着本真。蔚蓝的天空，俯瞰苍翠的森林，他们中间，吹过一阵喟叹的清风。徐志摩写下：“我将于茫茫人海中访我唯一的灵魂伴侣，得之，我幸；不得，我命，如此而已。”而她，不惊不扰。她将曾经的地久天长深埋心底，然后告诉自己：“回不去了，真的回不去了。”那终究是水月镜花。

那轻，那娉婷，你是，鲜妍百花的冠冕你戴着，你是天真、庄严，你是夜夜的月圆。林徽因渴望的不是遗世独立的孤高，不是惊世风华下肆意燃烧挥霍的光阴，她渴望的是寻常人家最渴望的相夫教子、柴米油盐，她爱看袅袅炊烟和着清风在云里缭绕，爱看幽幽的青苔爬满斑驳的老墙，爱看深深庭院里的雕花木窗与月色相溶。她选择了梁思成，他给她的是安稳平淡的生活，他们相敬如宾，从生活到事业，都如此和谐。他爱一句话：则为你如花美眷，似水流年。那时的她已没了青春去痴狂，当梁思成问她“为什么是我”时，她答道：“答案很长，我得用一生去回答你，准备好听我了吗？”或许她的选择是正确的，至少她这一生恰似白莲，没有绚烂缤纷的颜色，只有通透的白色却纯粹静好，这菡萏于千倾碧叶上绽放，这一生倒也波澜不兴。她从不爱到卑微，从不爱到不知所措。多少年了，徐志摩和林徽因从未真正互相放下，在她眼里多情风韵不改当初，而他在她心里始终如初见。他们走着不同的路，爱着各自所爱的人，但再次相遇时又是康桥柔波里的浪漫。而她，始终清醒。

雪化后那片鹅黄，你像；鲜艳初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦水光浮动着你梦期待中的白莲。林徽因温柔低首下的不胜娇羞，春日浓醉里的旷世才情使人沉醉，这中，有金岳霖。他对她的爱做到了一生不变。他默默守护了她一生，无怨无悔，痴情至如此，令人动容。他用理智驾驭着自己的情爱，他执著而缄默。而她对他是一份敬爱、钦佩，她的心中始终“悠然见南山”，滚滚红尘，她不轻易沾染，有时她更愿独品一个人的明月清风。

林徽因是一位奇女子，这篇特突出了人物性格特点，可谓抓到人物精髓。