

2023年部编版四年级语文第一单元反思 六年级语文第一单元教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

部编版四年级语文第一单元反思篇一

朗读形式有多样，时间集中在早自习。上《走一步，再走一步》时，先让学生自读两遍，根据注释扫清字词障碍。然后全班齐读，听声音大小，听字词准确与否。这样读了三遍，需要一点趣味，我在文中找了三个部分的对话，一是爬悬崖之前“我”与杰利的对话，二是爬到半路“我”与男孩子的对话，三是“我”与“爸爸”的对话。我让他们小组合作，两个人任选一部分进行分角朗读，准备时间2分钟。2分钟以后，学生纷纷举手，想要表现自己，我选了几组，虽然不太能读出课文的味道，但是他们尽力在模仿，而且各有特，更重要的是激起了他们朗读的兴趣，然后我再加以点拨、带读，同学们朗读语气更有进步。

在读《两小儿辩日》时，也是先自读，然后找人起来朗读，基本流畅。文言文断句很重要，所以我带着他们一句一句地断句，并让他们用斜线划起来，然后齐读。后来我又想了一种方法，让他们把书关上，在ppt上打出原文，去掉全部的标点与断句，一个组读一句，看哪个组最整齐，这样做的目的是检验整个组对课文断句的熟悉程度，如果不整齐说明有人断句没弄清楚。

对于《论语》我准备小组赛读赛背，看哪个组齐背最快最准确。问答读，书本关上，即老师问上句，学生接下句，反复进行，带动学生背诵。

对于现代诗歌，准备在两个班级举行一次诗歌朗诵大赛，以新声音的模式，朗读，导师转身的方式，选择学员，进行指导，然后两两pk，最后是总决赛，总决赛可以选择别的诗歌参赛。

二、关于让学生回归课本的反思

学生本身没有在书中旁批的习惯，再加上有了《导学提纲》，更不愿意回归课本了，完全凭借初读课文的记忆来答题。针对这一现象，有位老师在出《导学提纲》时想了这样一招，赏析句子，题目如下：“请同学们翻到第页，看到第（）段，第（）句话。从这句话的（）可以看出‘我’此时此刻是（）的心理状态。”这样的形式给学生提供了答题规范，不仅让学生在展示时语言规范，表达明确，更重要的是要求学生必须看书，一步一步引导学生回归段落、句子、关键词语。这个方法一举两得，很是实用。那么把学生引导回了课文之后怎么办呢？学生依然不会在书中旁批，只会把写到《导学提纲》上。对于初中生，一定要有明确、规范的指导，规范旁批的格式与方式。如：生字难词画方框，关键词句标着重号或三角号，主要观点划横线，锦言佳句划波浪线，一段内的层次划单斜线，句群之间划双斜线，有疑问的地方打上等等。

三、关于作文的反思

这次作文教学我觉得比较成功。首先我指导了两节课，一节是列六要素与明确中心，很多同学按照表格能够完成，第二节课是如何把人物、事件写充实，主要学了动作与心理描写，同学们课堂上已经能写出来。晚自习一节课40分钟同学们写完了。一节晚自习学生按要求自己修改，互相修改，小组选拔，参加班级竞赛。又花了一节晚自习进行“最强作文”的活动，最终评选出了“诺贝尔文学奖”“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”获得者。这个流程费时较长，但是效果很不错，学生能够突出中心，过程用到动作与心理描写，自己修改作文，给别人修改作文，举办一次活动，很不错。但是不足也

有很多，比如时间较长，是不是修改环节可以挪到课外呢？环节较简单，小组评完就是班级评选，应该多增加几个筛选环节，增加题目，增加导师的课外指导与修改等。下次来完善。

部编版四年级语文第一单元反思篇二

大自然给予了我们生命，它像一位慈祥的妈妈，那双温暖的手轻轻的，柔柔的，美美的。大自然，我赞美你；我赞美你的无私；赞美你的奉献。在您的怀抱里，生存着稀有的动物，它们活泼，它们快乐。每天享受着你的温暖，你的慈祥。大自然，我赞美你；赞美你的刻苦；赞美你的美丽。在每一地，每一处，都能看见您的自然血脉。

山因为您的无私奉献，一丈一丈的张起来了，听着您的呼吸，听着您的心跳，它长出嫩叶繁花，风儿微微地吹动您的脉搏，渐渐的花舞动起来了，树叶唱起歌了，不管春、夏、秋、冬您永远都是那么生机勃勃，五彩缤纷。春天，花儿开了，它们的脸红起来了，春姑娘带来愉快的消息，此时，您也开始幼稚起来了，呵！我唱着自己喜欢的歌，虽然不是十分动听。呵！我舞动四肢一支自编的舞蹈，虽然不是十全十美。山山水水，一草一木，在您的辛勤呵护下变得生机勃勃，山渐渐朗润起来了，水渐渐涨起来了。清晨，小草度过了一阵沉睡后，伸着懒腰享受着太阳公公温暖的阳光，让他们看看“我”多么引人注目。晌午，大树要瞌睡了，它的树干支撑着全身，树叶儿变成扇子了，扇啊扇啊，大树睡了。

大自然，你给予我们生命，你是心灵的家园，你赐给我们生存的活力。大自然，我赞美你，赞美你的美，赞美你的无私，赞美你的祥和。夏天，知了在树枝上吱吱地叫，炎热的太阳，照亮大地的每一个角落。秋天，树叶枯黄了，渐渐地落了。冬天，雪人站立在雪地上雪花纷纷落下来，地面上覆盖着厚厚的积雪。不管春夏秋冬都没有影响你的美，大自然我赞美你！

部编版四年级语文第一单元反思篇三

教材是五年级下册，上课的学生是三年级，是一次新的尝试，有不足，也有惊喜。

学校比较偏远，孩子们的学习资源相对较少，所以，培养他们对英语的兴趣，主动学英语，尤为关键。本节课中，以一首欢快的英语歌引出，让孩子们在活跃的气氛中开始说英语，学英语。课后认为可以平常多些英语歌的欣赏与学习，帮助孩子大胆说英语，尽情享受英语的魅力。本课的'知识点重点是学习名词性物主代以及复习形容词性物主代词，稍有些枯燥，所以尝试用情景教学法，带入孩子的学习，用游戏的形式，进行巩固练习。孩子的积极性很高，效果明显。不足是孩子对英语的辨识度还需加强，所以在讲课时，有些地方采用英语和汉语配合讲解。

课后和孩子交流，他们挺喜欢这样的教学形式学习，掌握得也比较好。这就是我前进的动力。我愿意，提高自己，让孩子享受到更高质量的英语学习。

部编版四年级语文第一单元反思篇四

鲜花什么时候开放，蜜蜂有哪些奇特的飞行本领，玩耍却玩出了大名堂，怎样巧妙找到丢失的骆驼，这是多么有趣的内容啊。本组课文讲的就是这些内容。有的讲对植物有趣观察和发现；有的讲对动物的细心观察和试验；有的讲在玩耍中对物品的观察与发现。课文渗透了在观察中要用心思考、勤于动手，才能有所发现意识。全组紧扣细心观察这个专题，共编排了3篇精读课文《花钟》《蜜蜂》《玩出了名堂》，五篇略读课文《找骆驼》，且个语文园地（包括口语交际、习作、日积月累、宽带网），内容丰富多彩。通过本组教学，初步培养学生科学的思想方法和学会正确的观察方法。

《花钟》一课将学生引领进入“花钟”的奇妙世界之中，学

习课文是如何借助语言对花开进行丰富精妙的表达的，体会汉语言文字的丰富，从而扎实学生语文功底，体现了语文学科特点。教学《蜜蜂》时，我真实感受到了：只有放飞学生的个性，才能使课堂灵动起来。《玩出了名堂》一课教学后，让我反思到阅读教学是为了引导和帮助学生阅读，老师对课文的解读，不能代替学生的阅读与理解。《找骆驼》一课教学，教给了学生独立阅读的方法。

部编版四年级语文第一单元反思篇五

学生自识字以来一直都在阅读，本组教材以“我爱阅读”为专题，其目的——一是引导学生把握主要内容，体会作者对书的深厚情感；二是要在阅读中能够结合学习和生活实际，学得一些读书和习作的方法。更重要的是让学生明白阅读的重要意义，激起学生阅读的兴趣，逐步养成阅读的习惯，从而受益终生。

在教学本组课文时，我做到了统筹安排，加强了教材的整合和课内外学习的结合，努力把读与悟、读与写、读书与活动结合起来。一边让学生学习课文，一边让学生收集有关读书的名人名言。同时开展了“读书是否有益”的辩论会，激发了学生阅读兴趣。同时让学生学习作者的读书和写作方法，特别是加强了对反复读书的意义和方法的学习，学生深受感染。对习作中要写真实的事，学生受益匪浅。

在教学本组课文时，我还注重了这高年级识字教学的探讨，在教学《窃读》一文的第一课时，我将学生熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用学生的生活经验，运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境”。做到了识字教学与其它各个教学环节有机结合。这一课时教学中，贯串课堂的始终是——读，体现了新课标中提出的“高年级要以阅读为教学重点”的要求，将识字教学融入到教学的各个环节中去了：在导入时教写字，在读书中识字，在具体语境中知意，抓重点指导写生字，并展开了各种训练，打破了目前高

年级板块式的识字教学模式。

这节课“寓识于读，识读结合”，彰显了识字的最基本的目的之一——阅读，使识字和阅读形成了一个有机的整体。不过，我思考过：这样读时停顿，并掺着讲解，是否影响阅读时情感的体验。通过我的反复实践，由于是初读课文，好像没有什么影响。还待各位行家予以指点。