

2023年四年级读书心得 阿长与山海经读书心得(优质10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

四年级读书心得篇一

几日前，看完了鲁迅的那本《朝花夕拾》，里面说了许多鲁迅儿时的事，可能是因为我对人物描写的文章印象比较深刻吧，现在最记得的就是阿长与《山海经》里的那个跟人“切切察察”喜欢“告状”的阿长，长妈妈。文章中，鲁迅先生似乎对阿长这个保姆没有什么好感，处处都说对她的不满，比如说她睡觉的时候常常摆成“大”字型，弄得小鲁迅没办法翻身；长妈妈经常对小鲁迅说一些迷信的话，使得小鲁迅厌恶；知道长妈妈害死了他的隐鼠之后的憎恨……对她产生敬意的好像也就两处，一处是她像小鲁迅说长毛的事，另一处便是长妈妈不辞劳苦地为小鲁迅买来了《山海经》。鲁迅对长妈妈从憎恶到产生敬意都是这一本《山海经》的缘故，因为长妈妈“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。”

鲁迅先生十分渴慕别人口中的绘图《山海经》，但又没有机会去书店买，一直十分懊恼。偶然跟阿长提起，后来阿长告假回来，竟带回了一套。由这件事，鲁迅先生对阿长的敬意抵过以前的不满，也更加佩服她了。

在结尾，鲁迅先生写到：“我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名、她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。”

“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！”

看来，在鲁迅先生心中，阿长已如他的慈母一般了！以往阿长对他的点点滴滴的爱已经渗透在他的心中并慢慢滋润开来。这让他时时会怀念起阿长——这个当时的下层劳动妇女留给他的最朴素也最真挚的感情。也许，这是鲁迅先生后来一直坚持为普通的劳苦大众而战的. 原因之一吧！

四年级读书心得篇二

《山海经》是先秦古籍，是一部富于神话传说的古典地理书，它主要记述古代地理、物产、神话、巫术、宗教等，也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容。旧说本书为夏禹时作，不可信，大约出于周秦时期，成书非一时，作者非一人，到西汉刘秀校书之时才合编在一起。

《山海经》全书18篇，约31000字。《五藏山经》5篇，《海外经》4篇，《海内经》4篇，《大荒经》4篇，《海内经》1篇。全书所及内容，范围广泛，内别五方之山，外分八方之海，记录珍宝奇物，异方所生。

所记载的神话传说更多地反映了我国上古劳动人民和自然界的斗争和社会斗争。例如在我们教学中涉及到的成语“精卫填海”，“夸父逐日”，读好本书对帮助我们认识很多神话传说故事的缘起，也对我们对先秦文化，黄河流域，长江流域文明的认识有很大提高。

《山海经》虽是古典神话传说类书籍，但是有记录，记载的特性。目前考古学界非常重视里面提到的内容，不证伪不立论。相对考古学严谨的态度，对于一般读者也能给我们很对启发和帮助，了解先秦文字记录，记载的特点很有帮助。

《山海经》语言组织精练，绘图简明清晰，作序完整，后期虽然有增补，修订但是依然保持了相对的完整性。《山海经》

曾引起历代学者的注意，并被历代学者考订，注释和研究。如晋代郭璞、明代杨慎、王崇庆、清代的吴任臣、汪跋、毕源、郝斲行等。其中以郭璞的论述，批注较为完备，成为后世人们研究的主要资料。

著名学者郭珂曾指出：“现存的唯一的保存中国古代神话资料最多的著作是《山海经》”。经历历代皇帝的文化浩劫，唯一被保存下来的完整的神话故事类书籍。

从全书看，山海经经过历代学者的增补，修订较为完整，有序。抛开里面神鬼怪论糟粕之说，在开发，启发学生发散性思维，探知未知世界的兴趣还是有很大帮助。可以说这本书相当于哥伦布发现的新大陆，是神话鬼怪小说的开天鼻祖，为后来的蒲松龄的《聊斋志异》，《封神演义》等小说起到了开篇之路的作用，从科学的角度出发，书中很多动物，植物，国家，特定的地理特征都被现在的科学考察验证了，很多记载特殊的地理特征，让我们今天的人很难理解但是尚不发达的原始交通工具情况下，一些沙漠、雪域、高原、雨林等特殊地理环境，成书作者能够到达，考察，记录下来实属不易。很多动物，从介绍和记录的情况看，并非以讹传讹，反而从书中对动物（神兽）的出处，习性介绍来看，相对科学，可靠，并不像想象出来，臆想出来的。所以对很多外国学者来说，这也是吸引他们研究《山海经》原因之一。

从后世的其他神话小说，去纵向的看《山海经》这本书，无疑这本书起到了启发，启迪神话类小说的作用，后世很多神话、神鬼类小说，其中情节，神物以山海经中原型为模板，加以演化、发展，成为后世小说中神鬼之论的典型形象，多头神兽、美人鱼、人身羊角、兽身人面等等，而飞鱼、喷火鱼等等已经被科学家在广袤的海洋中被证实。

《山海经》中“大禹治水”是人类向自然环境做斗争的有名神话，“长臂国”“羽民国”“奇肱国”等神话，更是上古劳动人民根据现实加以幻想而创造出来的神话，又如黄帝与

蚩尤之间的作战就在（大荒北经）中神话记载。

作为中国一部记载古代志怪的古籍，以民间传说为主线，涵盖了山川、河流、地理、民族、物产、药物、祭祀、巫医等。

《山海经》中对“夸父逐日”“大禹治水”“精卫填海”等相关内容在内的不少脍炙人口的远古神话传说和寓言故事。

《山海经》具有非凡的文献历史价值，对中国古代历史、地理、文化、交通、民俗、神话等的研究，都有重要意义，其中的矿物记录，更是世界上最早的有关文献。

关于对矿物的记录，描述也至今影响了很多学者的重视，深入研究后佐证了其中的真实性。全书最大特点粗狂简略，记录五百余山，三百余条河流，无不奇异，无不精益。

作为神话学文献，《山海经》至少有三个方面的价值：

一、对七大类中国上古神话做出了程度不同的记录。

二、留下了关于神话世界空间的可靠的文字根据。

三、保存了大量的凝集着原始文化信息的原始物占，蕴含着很大的潜在神话学价值。对于中国神话的分类有指导性意义，山海经对追述事物起源的神话，神世神话，部族神话，文化起源神话记录很少，而对英雄神话，部族战争记录很多，尤其以黄河流域文化特征很明显，在一定程度上反映中国历史文化的基本特点和文化精神的价值取向。

《山海经》又是一部科学史记，记载了很多古代科学家的创造性发明，也有很多科学实践的记载，反映了当时的科学技术水平。例如农业生产，耕种技术，车船制造，水利工程，矿产物资，以及对特异天文现象的记录，极昼极夜，日食等现象。

在《山海经》中，丰富的直观想象力和巨大的想象空间对浪

漫主义文学作品创作有很大影响，《聊斋志异》中神怪原型很多应该以山海经中异兽为原型进行了后期的艺术再创作，从这点课看，后世的蒲松龄应该对这本书有过深入的研究，并且进行了很多演绎和艺术加工。应该说后世的很多学者，文学家都对这本先古著作深刻研究，并且通过这本书丰满了自己的作品。从文学意义来说，这是对古典文学中神话小说的奠基石。

陶渊明的《桃花源记》，大家都知道是虚幻的，是乌托邦，但是大家喜欢读一读，就为了他能使人暂时脱离尘世。《山海经》是荒唐的，也是粗糙的，但是还是会有很多人喜欢它的原味感。

《山海经》确实为我国古代的一部地理书，是先秦人对中华大地进行勘察后的纪实，甚至有学者认为包括了对其他大洲地理山川和动物，植物的考查记录。作为一本上古时期的大百科全书记录山川走向，物产分布，民族地域特征，祭祀活动，神话传说，民族部落征战等等如此全面实属难得。

作为中华文明的一部分，记录众多的奇珍异兽，神话故事，其内容的真实性人们一直争论不休，但是很多尚且没有被发现和证实的故事也正是魅力所在。先有图画，后有文字，历代学者对《山海经》的形成过程充满想象，古老的《山海经》纳入了社会学，天文学的领域，这无限伸缩的空间似乎更说明了疆域之广阔。神奇瑰丽的山海经图，为我们展示出中国原始先民心目中的图像世界，这些形象在造型，想象，表现形式上是典型中国式的，原始粗狂，夸张怪诞，率真稚拙，充满野性。中国人以朴素的，原始的，粗狂的手法去记录，传承文明，文化，表达对天，地，人关系的理解，与天地沟通，与自然协调，与山水，生灵对话，保留下来大量原始思维的模式与遗韵。所谓一本奇书，一本神记。正是原始先民对大自然的理解和解读，这种绘图，文字记录方法是对后世有巨大影响力的。

作为一本古书，我推荐给大家！也希望大家都能从不同的角度去解读，去理解这本书。

四年级读书心得篇三

《山海经》是中国一部记述古代志怪的古籍。在《山海经》里，我最喜欢的就是里面关于奇珍异兽的记载，如上古十大神兽：“白泽、夔、凤凰、麒麟、栲杓、獬豸、狴、重明鸟、毕方、饕餮、貔貅”等。

这些动物若是放在现代，我们定要将其称为四不像，但是他们在神话故事书里却有着属于自己的传奇色彩，他们亦正亦邪，威风凛凛。

更让我觉得神奇的是，《山海经》里记载的人也是奇形怪状的，他们有的长着三个脑袋，有的长着长长的手臂，还有的胸前漏了一个洞居然能不死，这真是太神奇了。

《山海经》这本书看似奇异鬼怪，但实则是我们与古人思想沟通的桥梁。我们透过这本书，可以发现古人的想象力是多么的丰富，也可以发现古人的观察力是多么的细致入微。

看了《山海经》，也就知道为什么现在的人难以写出神话故事。古时候什么也不知道，一切都只靠猜，所以想象力丰富异常。而如今这个世界被我们探究的几乎没有什么秘密了，山川大泽遍布人类的足迹，在现实主义充斥的现代，浪漫主义的土壤早已不够肥沃。

每读一遍《山海经》都发现自己的想象力能更上一层楼。在惊叹之余，也慢慢地会吸收里面的内容，在写作时会不自觉地用上了浪漫主义的手法。想象与夸张兼具的写作让文章具有趣味性，这对于创造力的发掘有着很大的作用。每读一遍《山海经》，我都能有所收获，我觉得自己的见识丰富了许

多。

这《山海经》中的动物都是幻想出来的，古人的想象力可真丰富！

四年级读书心得篇四

今日，我看了鲁迅先生的一篇文章——《阿长与山海经》。我的心深深的触动了。

文章是讲述鲁迅先生与“阿长”的故事。“阿长”就是“长妈妈”。“长妈妈”是鲁迅先生家一哥做工的。文章先是说“‘长妈妈’，已经说过，是一个一向带领我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”我认为这是鲁迅先生在评价“长妈妈”的地位。读到下头时，我又有了新发现，“阿长”这个名字别的女工也用过的，我能够体会到“长妈妈”在鲁迅先生家的地位有多么低下，因为连名字都能够用别人的，并且是为了省事。

又往下读时，我发现鲁迅先生十分憎恨”阿长“，因为阿长经常会告状，我却认为”阿长“虽然会告状，但她是出自于真心想带好鲁迅先生的，阿长不仅仅会“切切察察”还明白许多风俗。但鲁迅先生却不领情。

“阿长”的性格不仅仅善良、热心，还会关心人，我明白她对鲁迅先生的心是好的，可是那时鲁迅先生还小，并不愿听。可她却不知厌烦的传授她所明白事情。还为鲁迅先生买了一本《山海经》，别人不愿做，她却会去做，她小时候没读过书，从“哥儿，有画的‘《三哼经》’，我给你买来了”，中，她连字都记不住，能够想像到她买这本书有多么艰难，于是鲁迅先生又对她产生新的敬意。

所以，鲁迅先生为何三十年后还要专门写一篇关于“阿长”

的一篇文章。

我能够想像，其实鲁迅先生是很同情“阿长”的。因为，她为这个家做出了许多的贡献，最终，却连名字都没落下，我认为鲁迅先生是有后悔和内疚的。

最终，我想说我也很同情长妈妈。

阿长与山海经读书心得篇5

四年级读书心得篇五

《阿长与山海经》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格。对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。本文中，作者对长妈妈不做外形描写，而是集中写她的某些特点，从而凸显她的神态和精神。鲁迅通过一些细枝末节的刻画，颇为集中地汇映出长妈妈的愚昧无知，落后陈腐但却善良的心灵。就在她教给小主人的许多道理和不许这样或那样的管教中都微妙的表现出她对“我”的钟爱，在这艺术手法上，有点类似以藏为露的含蓄。其实，在家里，只有她真正关心“我”，了解“我”，这一心意就在购买《山海经》的情节中猛然外露了。

这篇文章表达了“我”对长妈妈的思念与不舍之情。长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，

让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人。

四年级读书心得篇六

《山海经》是中国一部记述古代志怪的古籍。在《山海经》里，我最喜欢的就是里面关于奇珍异兽的记载，如上古十大神兽：“白泽、夔、凤凰、麒麟、栲杌、獬豸、狴、重明鸟、毕方、饕餮、貔貅”等。

这些动物若是放在现代，我们定要将其称为四不像，但是他们在神话故事书里却有着属于自己的传奇色彩，他们亦正亦邪，威风凛凛。

更让我觉得神奇的是，《山海经》里记载的人也是奇形怪状的，他们有的长着三个脑袋，有的长着长长的手臂，还有的胸前漏了一个洞居然能不死，这真是太神奇了。

《山海经》这本书看似奇异鬼怪，但实则是我们与古人思想沟通的桥梁。我们透过这本书，可以发现古人的想象力是多么的丰富，也可以发现古人的观察力是多么的细致入微。

看了《山海经》，也就知道为什么现在的人难以写出神话故事。古时候什么也不知道，一切都只靠猜，所以想象力丰富异常。而如今这个世界被我们探究的几乎没有什么秘密了，山川大泽遍布人类的足迹，在现实主义充斥的现代，浪漫主义的土壤早已不够肥沃。

每读一遍《山海经》都发现自己的想象力能更上一层楼。在惊叹之余，也慢慢地会吸收里面的内容，在写作时会不自觉地用上了浪漫主义的手法。想象与夸张兼具的写作让文章具有趣味性，这对于创造力的发掘有着很大的作用。每读一遍《山海经》，我都能有所收获，我觉得自己的见识丰富了许多。

这《山海经》中的动物都是幻想出来的，古人的想象力可真丰富！

四年级读书心得篇七

课文的语言非常平实，文中充满了儿时的回忆，纯真持久：长妈妈教给我的道理很多很多。我有很烦很烦的感受，然而也有我一时对她发生过空前敬意的时刻，特别是当她给我讲关于“长毛”的故事，我是听得入神入迷，小孩子啊，就喜欢听土匪强盗，兵戈缭乱的事情，认为刺激好玩，长妈妈讲得也异常投入：啊呀，骇死我了……形象化的引用一两句话，刻画了相当年长妈妈给我讲故事时异常投入的精神状态。

（二）感情真真切切

如：作为小孩子，我当时就有了很狡猾的观点，阿长在自己的心目中：“生得不好看，脖子上有许多疙瘩”，以貌取人——这么滑稽的天真味道刻画出来。

我时而对她充满敬意：因为她有丰富的“历史”经验，历经了不少“惊心动魄”的故事，阅尽人间沧桑的啊！但时而有怨有恨——这种敬意虽然也逐渐淡薄起来，“威信”一点点消失，“但完全消失，大概是知道了她谋害我的隐鼠之后”——一切以我的感受作为出发点来对待长妈妈，有敬有爱，时怨时恨，这种感情的反复恰反映了儿童心灵世界的真实。

《朝花夕拾》中的散文基本是鲁迅温馨的回忆，是对滋养过他生命的人和物的深情怀念。《阿长与山海经》可以说是鲁迅先生所有文章中，笔调最温暖的一篇。

（三）闪烁人性光辉

渴慕《山海经》——“书是我的全部，我是我书的全部”——鲁迅幼年喜欢图画，对绘图的《山海经》渴望已久，苦思而不可得，以至于坐下来就念叨，阿长问了究竟，鲁迅只是随口告诉了她。哪知，就在阿长告假回家四五天，又回到周家的时候，不识字的阿长用自己的钱，给鲁迅买回了被视为宝书的绘图《山海经》。

琐琐碎碎一大些，真真切切一桩事：一件事，一辈子，一生情

一句非常精彩的感慨：别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功——这一句最能让人感怀，年幼的鲁迅被善良朴实的长妈妈默默的爱震惊了，这是真爱的标志，尽管长妈妈有着这样那样的不尽人意，长得也实在不好看，但掩盖不了她的真诚和朴实，她的故去，足以令人怀念，这使鲁迅长舒胸臆而发出一声：仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵。荡人心魄，感人之深，这也是全篇感情的最高升华，尽管仍然是一种最朴素的方式和语言表达出来。辞了人世30年，连姓名都不知道，“我终于不知道她的姓名”，作者满怀圣洁的感情，发出的一声感叹逝者长已，来者深追。

（四）阿长的为人

1、阿长是一个很不幸而又热望一生平安的劳动妇女。

阿长连姓名都不为人所知，可见出身之低下。她享受不到教育的权利，不识字，没文化。尤其不幸的是，“青年守寡”，在别人家做女工，一年功夫只能告假几天回家。

阿长相信命运。遭遇了守寡的不幸，在含辛茹苦的女工生涯中，她对生活并无更高的要求，但求“一年到头，顺顺流流”。她相信儿童金口，郑重其事地要孩子大年初一睁开眼就向她祝福。好像新的一年的运气，全在孩子有没有“恭喜”她，要是不说，可就惶急了，说了，开心得什么似的。

普通人都有美好的愿望。阿长这个不幸的寡妇只求平平安安，鲁迅回忆起来，对她充满同情。

2、阿长是一个没有文化的粗人，却是民间文化的载体。

阿长没有文化，不免粗俗，性格又很外向，来到周家做女工，也不知收敛，一味适性任情，“常喜欢切切察察”人胖，睡相也不好。在温文尔雅的主人家就显得格外粗俗，连小主人都对她讨厌之极。

阿长知道许多事情、许多道理，可以说，她是民间文化的载体。其中不免有迷信的成分，诸如什么“死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去”。也有落后的成分，诸如认为孩子拔草、翻石头就是顽皮，这是落后的儿童教育观。但是，课文所写，迷信、落后的东西并不多，多数是不错的。正月初一，要孩子恭喜，吃福橘，乃是吉利文化。饭粒落在地上，必须拣起来，这是珍惜劳动果实。不要从晒裤子用的竹竿底下钻过去，这是讲究形象。不该说“死掉”，必须说“老掉了”，这是避讳修辞。至于阿长讲长毛，可见民间对长毛的传说，是珍贵的历史资料，于我们认识太平军不无裨益。

3、阿长对孩子倾注一片心血。

前半部分虽然用的是抑笔，但说的是儿时的心理，其实阿长对孩子的关爱是前后一致的，并非平时不好，惟独买《山海经》算是做了一件好事。阿长对孩子的关爱，就她的本意来说，是要孩子干净、安全，有教养，她总是为孩子操心。“烦琐”正说明她悉心教养。当然她不懂儿童心理，许多做法违拗儿童心理，使孩子感觉讨厌、麻烦。买《山海经》则是叫孩子称心如意的一回。阿长自己没有读过书，见孩子念念不忘《山海经》，却来问《山海经》是怎么一回事；并且，她把孩子的心愿一直挂在心上，想方设法买来了《山海经》，这部书成了鲁迅“最初得到，最为心爱的宝书”。鲁迅是一辈子跟书打交道的大文学家，而第一部宝书是阿长给

买的，阿长之值得鲁迅纪念是理所当然的。

主要中心思想和内容

阿长是鲁迅小时候的保姆。记述儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

作品的最后两段，表现了鲁迅对长妈妈的怀念、内疚、祝愿之情。在鲁迅的人生历程中，长妈妈曾起过那样重要的作用，但他竟不知道她的姓名和经历，这是多么叫人内疚的事情，他所能做的，只有祈祷仁厚的地母，安息阿妈的灵魂。鲁迅对阿长的深沉感情在这里表现得深切感人。

阿长与山海经的读书心得

四年级读书心得篇八

“哥儿，有画的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来，赶紧接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，果然都在内。

看到以上的文字，你是否已经宛然一笑了呢？这就是节选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》里面的一个片段。

《朝花夕拾》是鲁迅先生追忆往事而写下的十篇“从记忆中抄出来”的散文，刚才我们看到的正是出自其中的一篇名为《阿长与山海经》的散文。

阿长是专门照顾鲁迅的女工，用今天的话来讲就是鲁迅的保

姆。鲁迅一生没有专门写给回忆他母亲的文章，但他却写过专门回忆他是“长妈妈”阿长的文章，也就是这篇《阿长与山海经》。由此可见，在鲁迅的人生中，阿长是对他影响深远的人，可以说，其影响甚至大于鲁迅的生母。

刚才我们看到的片段是阿长有一次告假回家，特意不辞辛苦为鲁迅买来了他日思夜想，念念不忘的《山海经》的故事。从这件事上，鲁迅对阿长有了新的敬意了。“别人不肯做，或不能做的，她却成功”。而在年幼的鲁迅眼中，他就认为阿长“确有伟大的神力”。

在我看来，阿长能为鲁迅买来带画的《山海经》，不是她有伟大的神力，而是她有着对鲁迅那如生母般的爱的结果。

阿长是一个不认识字的农村妇女，她能为鲁迅买来《山海经》必定要付出比常人更多的艰难。由此，我们不难想象出她在一家家书店中向老板询问有没有“三哼经”时焦虑的样子，老板无奈摇头的样子，她额角渐渐渗出细细密密的汗珠，以及最后他终于找到了《山海经》时兴奋的神情。这一切的一切都向我们展现了一个慈母的形象。也许在最后，阿长还是没弄清楚到底是《山海经》还是“三哼经”，但是只要当她看见鲁迅接过书，满眼欢欣的样子，一瞬间，她在买书时所有的苦，所有的累，都化作一缕青烟，随巷子里吹来的一阵过巷风消散了。

每每想到这里，我的眼眶就不禁湿润，我被“长妈妈”那一种不求回报，甘于付出的母爱感动了。虽然她不是鲁迅的生母，但她对鲁迅爱的投入却一点也不吝啬，“长妈妈”用尽全力的给予鲁迅的爱，比起鲁迅的生母给予他物质上的保障要珍贵的多。这就是鲁迅日后专门写出了《阿长与山海经》来怀念“长妈妈”而并无作专门怀念生母之文章的原因。

高尔基说过“世界上的一切光荣和骄傲都来自母亲。”而阿长，在当时封建等级制度下，她仍能保持一颗充满热情，不

惜倾注所有的伟大母爱的心。阿长的爱是何等的伟大?正如阿长般倾注母爱的,天下千千万万的母亲,她们的爱也同样伟大,同样值得尊重。

四年级读书心得篇九

这是一篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景,表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆,表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼,称呼的由来和她外形的特点,以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等;接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等;最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事,而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆,而我对她的印象能如此深刻,可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》,写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她,最后我对她又有新的敬意,是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历沧桑的人,这里不仅写她迷信,有麻烦的礼节,而且突出了她的伟大,别人不肯做或不能做的,她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键,文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福,都能说明感情很深。语言上或叙或议,前后呼应,如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨,朴实中带着点韵味,让读者细细体会其中。

人物形象分析记人之作最忌事无巨细写成一篇流水帐,最怕

把人物的鲜明性格淹没在一般性格的叙述之中。本篇在繁简取舍方面极见功力。长妈妈的姓名、经历，鲜为人知，便用三言五语带过。长妈妈踏死哥儿最喜欢的隐鼠一事，因在前一篇《狗·猫·鼠》中已有叙述，本篇自然无需重复。而她的“讨厌”之处，亦即喜欢“切切察察”和夜间睡成“大”字，要言不烦，却写得生动而具体。作者怎样从厌她、烦她到敬她，是本篇的主要部分，写起来就是浓笔重彩，不厌其“繁”了。

在作者笔下，长妈妈之讨人厌，无可辩解；她之令人烦，却应加以分析。儿时的作者深感不耐烦的无非是嫌长妈妈的礼节多，规矩多，教给他的道理多，“繁琐之至”。使儿时的作者最不耐烦甚至当做“磨难”的是“元旦的古怪仪式”：大年初一清早一睁眼就要说：“阿妈，恭喜恭喜！”然后再“吃一点福橘”，以求得“一年到头，顺顺流流”。但即使这中间杂有某些迷信、陋习罢，不仍然显示着长妈妈对哥儿的真情关爱吗？也许可以说，这正是由“厌”到“敬”的一过渡，“厌”和“烦”还是略有不同。长妈妈终于赢得了哥儿的敬意的是两件事。一是她居然具有让大炮放不出来的“伟大的神力”，一是为他买来了他念念不忘的《山海经》。这两件事，轻重却又不同。散文创作要求散而不乱，紧而不死，能放能收，舒卷自如。

第一次的“敬意”是由长妈妈讲“长毛”引起。“长毛”与长妈妈何关系？这好像是突如其来。但一层一层讲来讲去，讲到了据说让女人“脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了。”原来长妈妈竟具有这样“伟大的神力”，这才使哥儿对她有了“特别的敬意”，甚至原谅了她“夜间的伸开手脚，占领全床”。这是由“烦”到“敬”的一转折。隐鼠事件后，对长妈妈的“敬意”又完全消失了，反而成恨，以至到了“当面叫她阿长”的程度。

“但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。”这好像又是突如其来。写远房的叔祖，写远房叔祖的太太，写这位叔祖有许多名目很生的书，写他

说曾经有过一部绘图的《山海经》，“可惜现在不知道放在那里了”。这和长妈妈又有什么关系呢？这和对长妈妈的“敬意”又有什么关系呢？原来大字不识的阿长，居然把哥儿梦寐以求而始终无法得到的“带画的‘三哼经’”，高高兴兴地买回来了。

书虽然是一部刻印都十分粗拙的本子，却是作者“最初得到，最为心爱的宝书”。这就引发了“新的敬意”，认为“她确有伟大的神力”。“谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭”。这是由“恨”到“敬”的又一转。第一次“敬意”源于关于“长毛”的传说，意料不到，而且颇有些“深不可测”，因此“伟大的神力”这“伟大”二字就不免略含难以全信的嘲讽之意。第二次的“敬意”却是来自哥儿的亲历，“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功”，“伟大的神力”前面加上“确有”二字，这就是哥儿的真实感受了。不过我以为，长妈妈之终于为鲁迅所敬佩，大概还由于她的“认真”精神。仍是哥儿时的鲁迅，自然不太可能体认长妈妈的这一特点，因此也不可能成为哥儿的感受，但当三十多年后鲁迅撰写此文回忆往事时，就可以看清这一特点了。

因此在鲁迅此时的笔下，长妈妈教导哥儿那些繁琐的礼节、规矩、道理，她的态度是认真的，甚至在坚持遵守“元旦的古怪仪式”时，也是“极其郑重”的。她讲长毛故事，态度同样是认真的，甚至讲到她那非常可笑的“用处”时，也是“严肃”的。毋庸讳言，长妈妈的诸多言行中杂有不少迷信色彩。鲁迅一向反对封建迷信，但在《花边文学·〈如此广州〉读后感》一文中，却赞扬了广东人“迷信的认真，有魄力”。他在这里当然不是主张迷信，他是在强调认真。因此他说：“广州人的迷信是不足取法的，但那认真，是可以取法，值得佩服的。”鲁迅之于长妈妈，当亦作如是观。

长妈妈终于买来了木刻的“三哼经”，由此引发了哥儿对绘图的书的更大的兴趣和更深的爱好。这本“宝书”又已经记不清什么时候失掉了。长妈妈去世也已三十多年。“仁厚黑

暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”鲁迅以此文记下了难忘的长妈妈，并用这样的结尾给她以深情的祝福。

四年级读书心得篇十

“仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵！”《阿长与山海经》的结局使我的内心受到了极大的震撼，这位启迪鲁迅人生的人物也同样温暖我前行的路。

阿长是鲁迅年幼时的保姆，长得不是很讨人喜，不仅黄胖，而且还矮，是一个不拘小节又很“拘小节”的人。没有文化，粗俗，睡相难看，迷信，这是一开始鲁迅笔下的阿长。一个没有留下姓名的人就以这种形象走进了我的视线。

但剧情却从一本《阿长与山海经》的出现而发生改变，阿长的善良朴实，富有爱心，渐渐从文字中渗透出来，慢慢地阿长的形象在我的脑海中更加完整。她是那个时代许多下层女性的缩影，没有文化，满肚子烦琐的道理，这不禁让我想起了鲁迅笔下的另一个人物——衍太太。可阿长与她是截然不同的，她受到了鲁迅的尊重，怀念。最令我感动的一个细节是阿长笨拙的把《阿长与山海经》读成了“三哼经”，这是鲁迅对她无声的赞扬。这样一位女性，身处动乱、封建麻木的社会，却依旧能坚守本性，始终不改心地善良，让人每每读之，无不打心里提起对她敬佩。

从对阿长的厌烦、埋怨到尊重、爱戴，鲁迅用白纸黑字，将这个人物展现的淋漓尽致，这不仅仅是鲁迅本人的文学积淀之深，同时也是因为阿长的个人道德光环，才造就了这段别开生面的描写。

阿长打动了鲁迅，也同样打动了。一份炽热的真心在寒冷的冬夜悄然出现，划破暗夜，它就像一杯暖茶，用温暖将我包围。也让我知晓在这个世界上，总会有一个人挂念我们，会因为我们的渴求而拼尽全力，奋不顾身。也正是因为他们，

我们在成长的路上才不会孤独，才会走的更远。

阿长，一个并不华丽却温暖的名字，我不知道她拥有什么，哦，还有那颗纯朴，善良的心。

这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆“阿长”的回忆，她不仅不识字，还有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知，然而，在鲁迅先生的笔下，“阿长”这个普通得不能再普通的人却变得不普通，不平凡了，甚至拥有伟大的神力了！

读了这篇文章，知道了阿长长什么样子后，我有些失望，在我印象里，阿长这个名字，应该是一个温柔，纤瘦的形象，可是，却偏偏是一个又矮又胖，唠唠叨叨的老妈子，然而就是这样一个朴实的形象，才让我感受到这篇文章是真实的。

长妈妈有些习惯很招人烦：唠唠叨叨，“大”字形睡姿，种种封建古怪礼节……文章并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个活在生活中的阿长，慢慢地，我对她有了好感，她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。

总之，这个“阿长”虽然有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心，那永远值得我们学习。

这是一篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了

要说“老掉了”等;最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事,而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆,而我对她的印象能如此深刻,可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》,写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她,最后我对她又有新的敬意,是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历苍桑的人,这里不仅写她迷信,有麻烦的礼节,而且突出了她的伟大,别人不肯做或不能做的,她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键,文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福,都能说明感情很深。语言上或叙或议,前后呼应,如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨,朴实中带有韵味,让读者细细体会其中。

读完此篇文章,不难发现,长妈妈这样一个艺术典型形象,独特而不平凡,而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情,让我们再一次回到纯朴的年代,去关怀身边一个人。

回到家中,从书架里拿出从未瞅过一眼的《朝花夕拾》,对着那个书名发呆。这本书是鲁迅先生晚年的作品,而这部散文集中所写的,又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再往归想,犹如清晨开放的鲜花到傍晚往摘取,虽然失往了盛开时的艳丽和芬芳,但夕阳的映照却使它平添了一种风韵,而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、归味无穷。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”,收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中,鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》

中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不离别百草园往三味书屋上学。前边写的百草园相当好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有的时候竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义全部用红笔添改过了；血管移了点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人面前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年归忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛瞅到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

全部感触全部是那么天真烂漫，令人回味，也学便引起了我心里的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光瞅世界，读起来让人感到异常的亲切，布满激情。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

我读了鲁迅先生写的散文《阿长与山海经》，作者用简单朴实的语言描述了出一位心地善良，淳朴的劳动妇女。阿长，是作者小时候的保姆，作者平时叫她阿妈，但阿长却经常切切擦擦，指手画脚，当作者知道是他害死了他心爱的隐鼠后便有些厌恶他了，自从这件事之后，小作者便改口喊她阿长了。之后，由于阿长经常讲故事给作者听，让故事中的奇妙经常陪伴小作者，年少的作者甚至在阿长的絮叨中感受到了她的某种神力。时间久了，作者也渐渐不讨厌阿长了。

有一次，作者去远房叔叔家做客，无意间，看到一本绘图的山海经，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟……只可惜书不小心被弄丢了。大概是他对那本山海经太过于念念不忘了，连阿长都来问“山哼经”是怎么一回事。大字不识的阿长休假过后，居然就递给了作者一包书，高兴的说：“哥儿，有画的山哼经，我给你买来了。”让作者从此对他产生了无比的感激之情。以后，虽然作者也买了许多书，也包括其他版本的山海经，但没有一本能够代替他小时候看的那本山海经。

这篇文章讲述的是鲁迅小时候和阿长在一起的故事，它真实的表现出长妈妈的性格特点，也无不充满着鲁迅对长妈妈的怀念之情。

长妈妈是一位经历沧桑的人，她不仅迷信，而且还有麻烦的礼节。她有许许多多鲁迅并不喜欢的习惯，她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等，再加上当鲁迅知道是她“谋杀”了那只隐鼠，使鲁迅对她不仅仅是烦厌，还有憎恶！直至后来，长妈妈帮鲁迅买了他梦寐以求的《山海经》时，对长妈妈产生了敬意。

关于《山海经》，鲁迅只是随口的说说罢了。但没想到大字不识一个的长妈妈竟用自己的钱买了《山海经》。正如鲁迅说的有些事别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。

长妈妈，这个劳动妇女，朴实善良的她，给我留下了深刻的印象。

长妈妈并不是很好看，但这并不能掩饰她的淳朴善良和待人真诚。

长妈妈的离去令人怀念，但鲁迅连她的姓名都不知道，使他感到惭愧。

有这样一些人，他们在我们的身边默默的陪伴，或许他们的一些行为使你感到厌恶，但他们对我们的爱却是那么的浓，使我们的生活充满了快乐与幸福。就你的老师一样，他会毫不留情的指出你的错误；就像你的家长一样，整天的对你絮絮叨叨；就像你的朋友一样，逼你做一些对你有益但你又不喜欢的事。

珍惜你身边的每一个人，不要到失去了才后悔。珍惜他人对你的爱就是珍惜你自己。当他们对你提出意见时，不要忘了说一句“谢谢”。牢记你身边的每一个人，牢记他们对你的爱，对你的好。这样才不会留下无法弥补的遗憾！

长妈妈虽不是鲁迅的母亲，但她十分关心鲁迅，教了他许许多多的道理，还完成了鲁迅要《山海经》的愿望。长妈妈是位不怕麻烦的人，别人不肯或不能做的，但她做到了，这或许就是鲁迅忘记自己银鼠被害的痛苦及睡觉的位子很小被长妈妈占掉一大半的苦恼并使他对长妈妈有了新的敬意的原因吧！长妈妈还很执著，自己觉得对的，不管别人怎么说，自己还是坚持着，总而言之，她还是位很热心的人。

现在的人，大多都很怕麻烦，而也有长妈妈一样不怕麻烦只为帮助别人的人，我真心希望这种人逐渐多起来，让这世间充满爱，冒出更多的长妈妈。