

2023年湘科版小学科学 人教版小学数学 三年级教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

湘科版小学科学篇一

□

针对上述情况，我计划在即将开始的学年教学工作中采取以下几点措施：

- 1、新课开始前，用一个周左右的时间简要复习上学期的所有内容，特别是几何部分。
- 2、教学过程中尽量采取多鼓励、多引导、少批评的教育方法。
- 3、教学速度以适应大多数学生为主，尽量兼顾后进生，注重整体推进。
- 4、新课教学中涉及到旧知识时，对其作相应的复习回顾。
- 5、复习阶段多让学生动脑、动手，通过各种习题、综合试题和模拟试题的训练，使学生逐步熟悉各知识点，并能熟练运用。

除了以上计划外，我还将预计开展转化个别后进生工作，教学中注重数学理论与社会实践的联系，鼓励学生多观察、多思考实际生活中蕴藏的数学问题，逐步培养学生运用书本知识解决实际问题的能力，重视实习作业。

湘科版小学科学篇二

1. 重视口算教学，适当加强口算训练。教材把口算另列小节进行教学，一些计算的编排都是先学口算，再学笔算。这样编排，有利于学生掌握口算方法，提高口算能力，为学习笔算做好准备。

2. 重视教学笔算的计算方法，提高计算能力。

3. 两步计算应用题按基本数量关系相同，解题思路相近的原则分组进行教学。

4. 应用题的教学重视引导学生分析数量关系，掌握解题思路，注意联系学生的生活

实际，应用题中所陈述的事实贴近学生生活，编排的例题，通过线段图揭示数量关系并提示解题思路，引导学生根据题目的具体情况采用分析法或综合法进行分析。

5. 通过操作、观察等方法，注意培养学生的思维能力。

6. 因材施教，区别对待。本册安排了一定数量的练习，使绝大多数学生经过努力都

能达到基本要求。对一些学有余力的学生，教材安排了一些综合性较强的带*号题目和思考题，通过练习，激发他们的学习兴趣，提高学习能力。

湘科版小学科学篇三

在教学第七册的第14课《假如我是汽车设计师》一课时，我没有过早地用技法技能去规范学生，而是采取合理的启发、引导，激发了学生的兴趣和培养学生的好习惯。并使学生在探究和想象中发散思维，创作出一幅幅新颖、独特的作品

来。

在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。

在本课的教学中，为了让学生运用学过的绘画及工艺制作知识技能，设计制作有创意的汽车，我鼓励学生充分发挥自己的个性意识，使学生完成有创意的作品，从而也更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己语言阐述自己的设计理念，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

湘科版小学科学篇四

教学完《庐山的云雾》一课，有很多感悟，有成功的地方，也有需要改进的地方。

一、抓住想象的点，培养学生的想象力。

在小学语文教学中实施素质教育，重要的是对学生进行语言文字的训练，发展学生思维，培养学生的想象力。乐于想象是儿童的天性，学生的学习也总是伴随着想象。庐山的云雾千姿百态，瞬息万变。在学习本课时，利用云雾的特点开发学生的想象能力。先展示课文中描写云雾的动人画面，接着诱发学生的想象力，让学生大胆想象庐山云雾的不同姿态，感受庐山云雾的壮美。有的同学说云雾像一匹奔腾的野马，有的又说云雾像一泻千里的瀑布，还有的说像一尊女神。课件画面的展示，学生想象力的开发，不仅刺激着学生的视觉，还丰富了学生的语言，激发了情趣，活跃了思维，发展了智力。

二、朗读感悟，体会文章语言的美。

《庐山的云雾》是一篇写景抒情的文章。作者在游览途中，触景生情，以情观景，情景交融，不仅写出了庐山云雾的瞬息万变，而且写出了庐山云雾的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。为了让学生能好好体味文章语言文字的美，我运用了多媒体课件的展示，让学生感悟千姿百态、瞬息万变的云雾，再配上优美抒情的乐曲。在感性的画面、音乐声的刺激下，学生仿佛身临其境。这样，学生对庐山云雾的喜爱之情油然而发，喜爱之情全部融入朗读之中。另外，我还采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，有男女生赛读，个人读，小组读，范读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂。

三、品读词句，理解感悟。

在教学中，引导学生通读全文，在此基础上再结合课文的图片，让学生对庐山的云雾有一个感性的认识。然后再引导抓住重点句和重点词去进行进一步的理解、感悟。如在教学第二自然段时，先让学生自读课文，明白这段用先总后分的方法描写了庐山云雾“千姿百态”的特点，然后引导学生抓住“就象是戴在山顶上的白色绒帽”、“又像是系在山腰间的一条条玉带”、“茫茫的大海”“巨大的天幕”等语句，边读边想象，入情入境，体会庐山云雾的“千姿百态”。这样，学生就从中感受到了庐山的美。

当然，这节课还存在一些不足之处，学生自主学习的机会太少。在今后的教学中，我会抓住文本的空白处，充分引导学生学会学习，切实提高语文学习能力。

《庐山的云雾》教学反思

师：庐山的景色十分秀丽，正是有了千姿百态的云雾。它都有哪些姿态呢？请学生自读第二小节，用笔在纸上把云雾的姿

态画出来。

生：（边读课文边画。由于学生的绘画水平的不同，所展现的云雾也有所不同。）

师：（教师巡视，同时请三位同学上黑板画出云雾的一种姿态。）

（黑板上的学生和下面的同学都在绘画。）

师：你们都画了什么呀？（教师指着黑板上同学所画的内容）

生1：我画的是半山腰上的云雾。这些云雾就好像一条条的玉带，系在了山腰间。

生2：我画的是山顶上的云雾。这些山顶上的云雾好像一顶白色的帽子，而且是一顶白色的小绒帽，所以我把云雾画成了帽子的形状。

生3：我画的也是山顶上的云雾。

师：同学们，他们画的好吗？

生1：他们画得都很好，看着他们的画，我仿佛就看到了庐山的云雾。

（三位同学都露出了笑脸。）

生2：老师，我觉得半山腰的云雾还要再画上面一些，那样就更准确了。

（老师点头同意，并请那位同学上来修改。）

生3：老师，书中还写了两种云雾的姿态，他们没有画出来。

师：你读书真仔细，老师就请你来画。

生：上黑板快速的绘画。（这位同学的绘画水平较好。）

师：请你向大家作一个介绍。

（生读课文）

生：（学生积极举手）

师：选了四名同学上黑板画，其他同学在下面画。

生：动手画。

师生共同点评所画的内容，想象合理就行。

《纲要》明确指出，“要倡导学生主动参与、乐于探索、勤于动手”。在这部分教学中，学生的主动性和积极性得到了充分地发挥，使他们懂得努力寻找方法去表现自己思考的内容，“如何使自己所画的云雾更美”，在思考、分析和交流后，学生不仅锻炼了动口能力，也锻炼了动手能力。直观的画面使他们快速地理解“笼罩”、“缠绕”、“弥漫”等词语的意思，通过鼓励他们进行想象绘画，学生明白了想象还需要合理。

通过美术技能在语文课堂中的运用，使这节课充满了生趣，学生更具有表现欲和创造性。

湘科版小学科学篇五

1. 掌握减法的笔算方法，能比较熟练地计算万以内的减法。比较熟练地口算两位数减两位数。学会减法的验算方法，初步具有验算方法。

2. 掌握两步计算式题的运算顺序，能正确地计算带小括号的两步计算式题。学会分析应用题的数量关系，能分步列式或列综合算式解答两步计算应用题。

3. 掌握一个数乘一位数乘法的计算方法，能比较熟练地进行笔算。能比较熟练地口算两位数乘一位数（积在100以内）。

4. 掌握除数是一位数除法的计算方法，能比较熟练地进行笔算，学会用乘法验算除法（包括有余数除法）。能比较熟练地口算一位数除两位数。

5. 认识钟面。认识时间单位时、分、秒，知道相邻两个时间单位之间的进率，学会简单的计算。初步建立时间单位的观念，养成爱惜时间的好习惯。

6. 通过实际操作，认识角的各部分名称。学会用三角尺判断一个角是不是直角，会画直角。

湘科版小学科学篇六

这一册教材的教学目标是，使学生：

1. 会笔算三位数的加、减法，会进行相应的估算和验算。

2. 会口算一位数乘整十、整百数；会笔算一位数乘二、三位数，并会进行估算；能熟练地计算除数和商是一位数的有余数的除法。

3. 初步认识简单的分数（分母小于10），会读、写分数并知道各部分的名称，初步认识分数的大小，会计算简单的同分母分数的加减法。

4. 初步认识平行四边形，掌握长方形和正方形的特征，会在方格纸上画长方形、正方形和平行四边形；知道周长的含义，

会计算长方形、正方形的周长；能估计一些物体的长度，并会进行测量。

5. 认识长度单位千米，初步建立1千米的长度观念，知道1千米=1000米；认识质量单位吨，初步建立1吨的质量观念，知道1吨=1000千克；认识时间单位秒，初步建立分、秒的时间观念，知道1分=60秒，会进行一些有关时间的简单计算。

6. 初步体验有些事件的发生是确定的，有些则是不确定的；能够列出简单实验所有可能发生的结果，知道事件发生的可能性是有大小的，能对一些简单事件发生的可能性做出描述。

7. 能找出事物简单的排列数和组合数，形成发现生活中的数学的意识和全面地思考问题的意识，初步形成观察、分析及推理的能力。

8. 体会学习数学的乐趣，提高学习数学的兴趣，建立学好数学的信心。

9. 养成认真作业、书写整洁的良好习惯。

10. 体验数学与日常生活的密切联系，初步形成综合运用数学知识解决问题的能力

湘科版小学科学篇七

我对课堂上的一些教学细节的回想，确实存在着许多不足。

《假如没有灰尘》是第三单元的最后一课，应该让学生运用在前三课里学到的学习方法来自主学习本课。可是在平时没有很好的训练学生的自学能力，所以在课堂上，你总是对他们不放心，总想给他们多讲一些，正是这样的心理导致在本节课上，该学生自主学习时，自己不由得想指点。现在想来，这样做并不是为了学生好，反而使他们学不到真正的东西，

同时教者本身也累得够呛。应记住一句话“授之以鱼不如授之以渔”。

其次，在教学中要注重教会学生学会预习。在平时，布置学生预习时，总是这样布置：“把下一篇课文预习一下，课文读一读，生字写一写，不懂的词语查一下字典。”现在想来，这样布置的预习任务含糊不清，学生在实践时自然是马马虎虎的，也谈不上效果了。通过这次活动，应该意识到要想课上的轻松，课前必须下功夫，必须培养学生的预习能力。布置任务要具体，检查要及时。要让预习真正能为课堂教学做好铺垫，开好头。

湘科版小学科学篇八

《中国美食》教学反思在《中国美食》这一课的教学中，为了预防和纠正错别字，我采用了多种识字教学，情境识字，竞赛识字，归类识字，字理识字和写字教学。在教学中，我设计请孩子吃饭的情境，自然进入对菜名的是认识学习中，学生在情境教学中更感兴趣，更容易投入。比简单直接的菜名学习要好很多。每个孩子都有竞争意识，都希望自己在同伴中大显身手，来获得尊重和成就感，我让孩子们过三关，比赛争取做客的名额，这样孩子们的学习的积极性很高，专注度也很高，对生字的记忆快速准确，预防错别字的产生。在识字教学中，我们把要认识的汉字分为草字头的字、提手旁的字、火字旁的字、四点底的字，这样方便学生记忆字形，理解字意，了解汉字的构成规律，了解了四点底来历、变化过程，理解四点底和火字旁的联系和区别。这种识字方法学生学会以后也可以用来学习新的生字，为以后的生字的学习打下良好的基础。写字教学是本课想要重点突出的地方，现在很多老师在课堂上省去了这一步，是不对的，其实在小学语文的课堂上，特别是低学段的课堂，每节课都要有较长时间的写字教学，本节课的识字教学有观察、范写、练习、点评四部组成，我觉得每一步都很重要，老师不要用课件代替范写，更不能缺少点评环节，对纠正汉字错别字中最大的问

题书写不规范，有很好的作用，遗憾的是我觉得自己这节课展开的还不够，我希望在今后的教学中，更能精简环节、优化过程，给孩子们更多的写字练习时间。课后我对本课识字教学成果进行检测，实践表明，孩子们本课识字的辨识度很高，错认的很少，书写上也明显规范不少，错别字率也远远低于调查的平均值。

湘科版小学科学篇九

这是本单元最后一篇写景文章了，同样了跟第二课有异曲同工之妙。上课伊始我首先先带领学生观察一组图片领略一下景色秀美的庐山，让学生带着这种美得享受去感受庐山。本课也出现了许多的生字词，比如说腾云驾雾，飘飘欲仙，一泻千里等等一些词语，从字面上孩子也不是能够理解，因为这些词语大多数跟现实生活扯不上多大的关系，怎么办呢？怎么才能让孩子既不那么死板了记住词语的意思，还又能形象的记忆。在一次偶然的情况下，我看到了于永正执教的这篇《庐山的云雾》，于老师对于这两个的词语的处理，是运用动作，表演，让孩子形象地去记忆，今天在课堂上，我实施了一下，孩子们都很活跃，看着表演哈哈大笑，有的孩子似乎并不是那么地配合，大声的说，表演的不好，没有办法，只能让再请一组学生进行表演，孩子们表演的很好，虽然演技有待提高，但是也让全班孩子从他们的表演中领略到这两个词语的意思了。我想孩子们肯定记住这样两个词语。

也有不足之处，凡是这样的表演课堂，孩子们都很难收住，这也是我困惑之一。本堂课的教学中，我对各个环节用的时间不匀称，在第二段就花了大多的时间，在补白的地方孩子们都像傻眼了一样，好像就没有办法说出来一样，是不是跟平时的课外阅读有关呢？课外阅读少？还是我本身没有激发的好？或许都有这样的原因吧，还是要加强学生的课外阅读！

湘科版小学科学篇十

《标准》明确指出，“要倡导学生主动参与、乐于探索、勤于动手”。在课文第二自然段教学中，我让他们努力寻找方法去表现自己思考的内容，“如何使自己所画的云雾更美”，学生的主动性和积极性得到了充分地发挥，在思考、分析和交流后，不仅锻炼了动口能力，也锻炼了动手能力。

新课程中指出，“要加强学科的综合性和综合性，要重视学科知识、社会生活和学生经验的整合，加强学科之间的相互渗透。”为了展现云雾的姿态，光凭老师的讲解和观察书中的图片，难以使云雾在学生的头脑中留下深刻的印象。于是，教学中我借助学生在美术课中所学的绘画本领，结合学生平时所见的晨雾，让学生用笔来“说话”。一下子，同学们的思维变得活跃起来，个个都在认真地读着每句话、每个词语。在接下来的交流中直观的画面使他们快速地理解“笼罩”、“缠绕”、“弥漫”等词语的意思，通过鼓励他们进行想象绘画，学生明白了想象还需要合理。

总之，通过美术技能在语文课堂中的运用，使这节课充满了生趣，学生更具有表现欲和创造性。