

# 一年级教学反思(模板6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 一年级教学反思篇一

通过本节课的教学，师生、同学之间有了一个认识交流，增进情感的过程。让我体会到了新的教材在设计上优于老教材之处。

随后要求学生在小组内互相欣赏评议作品，并评选一张的作品展示在黑板上。于是学生开始评选，有的认为这张，有的认为那张，有的认为自己这张，许多小组的意见往往不能统一。在意见没有统一的情况下，有的学生就迫不及待地将自己的作品展示在黑板上，于是小组内有的同学开始效仿，也将自己的作品展示在了黑板上，各小组的情形也基本相似，胆大的同学纷纷将自己的作品展示在黑板上。胆小的同学经过一阵犹豫后，终于挡不住诱惑，也纷纷将自己的作品展示在黑板上。看到此情景，教师被感动了，终于改变了原来的教学预设，也就不再坚持每小组评选一张的作品进行展示了。再经过了一番自评、互评后，教师表扬了全体同学，说每个小朋友的作品都很有创意，与众不同，而且都很漂亮。

开放教学过程，就是不要拘泥于预先设定的教学程式，改变课堂教学机械、沉闷和程式化。实施教学的开放性，才能激发学生的生气、乐趣和对智慧的挑战，使教学充满生机和活力。

教师在学生作品展示这一环节中，能及时改变原来的教学预设，面向全体学生，给了每个学生一次展示的机会，其意义

将是深远的。反映了教师良好的教学机智，同时也反映了教师在教学过程中，不断实践不断提高的过程。

面向全体学生，给每个学生一次展示的机会，这是符合小学低年级学生的一般心理特征的。这是学生“自我实现的需要”。对于小学低年级学生而言，他们往往呈现一种以自我为中心的现象。他们往往对自己的作品特别感兴趣，他们都希望自己的作品能被展示。如果让学生向同学介绍自己的作品，他们个个都争先恐后。在这一过程中，看似学生把自己的作品介绍给了同学，实际是自我欣赏的过程，也是自我满足的过程。

因此，面向全体学生，给每个学生一次展示的机会。

## 一年级教学反思篇二

《折大嘴巴》是湘版美术一年级下册的第二十二课。本课是一节以折纸、剪贴装饰为主要内容的综合制作课，取材于深受儿童喜爱的传统自制折纸玩具——“东南西北”，在“东南西北”的基础上加上一步“粘合”就成了“大嘴巴”的基本形，再通过剪贴和添画的方法突出具象化的形象特征。由于本课是从儿童熟悉的自制玩具入手，有亲切感，因此，学生大都能够轻松愉快地投入到学习活动中。

导入环节我利用自己制作的大嘴巴精灵和同学们交朋友的方式激发学生的兴趣。大嘴巴看似简单，制作起来挺花时间，学生又要折、又要剪、又要贴，为了给学生充分的装饰大嘴巴的时间，我在导入环节之后加上了“大嘴巴小擂台”的比赛环节，激发了学生的潜能，使他们在最短的时间内折出“东南西北”，小组内的同学如果有不会的别的同学可以帮助他，体现了互帮互助的合作学习。之后是“森林精灵”的欣赏环节，虽然是欣赏，但我把它分成了三个小的模块，从造型、创意、色彩三个方面对学生进行引导，为之后他们的创作奠定基础。评价环节与以往的设计不同，我采用老师

制作的大嘴巴向同学们发起挑战的方式，让学生夸一夸自己的大嘴巴，同时，让大嘴巴动起来，通过唱歌、朗诵、找朋友等的形式，让全班同学展示自己的作品，体验成功的快乐。整堂课的教学过程，让学生充分参与到活动中，多样的游戏活动使学生们在学习的过程中能够保持很高的积极性。

不足之处：

1、教学语言还不够规范，废话有点多，在以后的教学中我会逐步改善。

2、大部分学生的作品很有创意，但是也有个别同学只是对老师展示过的范作的模仿，缺少自己的想法。

## 一年级教学反思篇三

秀传统美德，培养尊敬师长的情感。课文情节生动、感情真挚，易引起学生共鸣。

本单元的教学目标是“读课文边读边想”，因此，在制定本课教学目标时，也把这作为教学重点。通过多种学习方式，让学生在语言环境中学会10个汉字，正确朗读课文，能根据老师的要求边读边想。通过品词读句，体会杨时尊敬老师的情感和爱学习的好品质。进一步体会到尊师是中华民族的优秀传统美德，培养尊敬师长的情感。

新课程理念下的课堂特别强调课堂三维目标（知识与技能，过程与方法，情感、态度及价值观）的体现。因此，设计时在课堂各个环节中都注重了对学生学习方法的指导，而不是刻意地去作生硬的指导，力争做到“随风潜入夜，润物细无声”的渗透。如，从学生的预习出发，组织教学，提高阅读教学的效益；又如在教学本课的重点教学环节，再读课文，感悟内容时，我布置了一个大问题“杨时真是一位爱学习、尊敬老师的人，请小朋友轻声读读课文，找一找，从哪些词

或句可以看出？说说理由。”整个过程完全围绕这一问题展开，给学生充分的时间和空间去寻找、去讨论、去争辩，去感悟，真正做到全体总动员，人人参与，个个有收获。课文感悟过程中，教师真正做一个课堂的引导者，不满足于传统意义上的知识传授，而努力为学习者营造一个宽松、民主、探索、合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情，让他们在主动参与中生动活泼地发展。

当然，在这节课的教学中，我还有许多不足之处，例如没有及时进行课外拓展。我想如果最后能延伸到学生自己身上，联系实际，让他们谈谈自己的看法和做法，进行了一次实践活动，会产生更好的效果。

## 一年级教学反思篇四

最直接的原因，应该是受“9加几”的影响，学生深刻记得“9加几”要拿走一根给“9”。这和预设的正好相反，原以为学生会深刻记得“凑十法”，但结果正好相反。学生没有发现两者算法的相同之处是“凑十法”，不同之处是“凑成十拿的根数不同。”

因此，我猜测，学生最根本的原因是：没有“凑十法”意识，没有体验到“凑十法”的优势。学生只掌握技能“拿一个给9”，但不知道“拿一个给9的”目的.是凑成十，凑成十的目的是好算。

2、从上课情况来看，学生都会模仿用凑十法计算，但学生不明白为什么用“凑十法”，仿佛都是老师的强制灌输。

3、我又想，如果我们在前面“10-20数的组成”中，就让学生感受到10加几很简便，是不是学生在学习这个单元时，“凑十法”意识会更强？再相，如果在起始课《9加几》中，更注重、更花时间对“凑十法”意识的培养，而不是对知识技能的掌握，那么后续的课，是不是就更简单？学生会

主动进行正迁移呢？因为数学中，方法与经验是可以实现迁移的，而知识技能，学生掌握一点就是一点，不可能“一而再，再而三，三生万物”。

明年，我要教一年级了，这次的听课，又让我收获很大。

## 一年级教学反思篇五

四季这篇课文充满自然的气息。通过春、夏、秋、冬四种代表性的季节景物，展现出大自然的美丽。在教学设计上，主要让学生在有趣的游戏、小组合作、美丽的图片、丰富的想象、巧妙的内化、适度的延伸中学生字、学语言、学诗歌，感受各个季节的美丽，激发对大自然的喜爱之情。

通过拟人化的导语使学生产生了对四季探究的好奇心，同时利用多媒体中美丽的四季图让学生感知四季给大自然的美，从而调动学生的学习兴趣。接着贴出草芽、荷叶、谷穗和雪人这4位课文角色拟人图让学生认识，并激趣说话引出《四季》课题并相机出示课题。这样就把文中的角色从文中“跳”出来，抓住学生好奇的心理，使学生初步了解课文，也进一步激发学生学习课文的兴趣。

针对低年级的学生的注意力持久性不长的特点，在教学内容进行到一半的时候，让学生做1分钟有趣的轻松操。这样放松了学生的心情，使学生很快地把精神集中起来，为接下来的学习环节打下基础。既注重了学生的身心健康，又提高了教学效率。

## 一年级教学反思篇六

轰轰烈烈的艺术课改实验至今已有四个年头，在这过程中我们曾困惑、迷茫，也不断地研究、探索，总结，在思索中前进。我们也清醒地认识到艺术课中存在的许多不足之处：淡化基础技能训练，学生在课堂上学不到知识，整合的内容太

多、大杂烩等。针对这些现象，我一直在思考，在上这节课时，我考虑既有艺术课的特色，又围绕音乐开展教学，引导学生主动参与音乐实践。我努力在艺术课教学模式上加以改革，融入新的教育思想，力争使学习内容生动有趣、扎实有效、丰富多彩，提高学生的综合音乐素质。

音乐的艺术，最好要掌握一定的知识、技能技巧才能表现的，但是艺术的音乐关键首先要使人有表达音乐的情感和欲望。特别是低年级学生要让他们愿意学、乐意学。有感才有受，有感才有智，要不然，再简单的音乐技能技巧训练，也只能成为机械的操练，呆板的重复。

在本课的教学中，我选择了2/4x x | xx x ||的节奏，先念拍、再击拍、然后用脚跺拍，还让学生围着桌子跺节奏，在音乐的伴奏下，学生熟悉旋律。在识谱教学中，先采用柯尔文的手势分别练唱音符，再采用划旋律线的方法使学生对音高有一定的概念，然后由老师和学生接口唱，使学生对为新课歌曲《彝家娃娃真幸福》的识谱教学做了铺垫，打下了较为扎实的基础。这样，层层深入、循序渐进地进行教学，符合小学生的认知规律，提高学生的学习积极性。这样教育的目的不只是传授知识，而是要开发学生的潜力，充分发挥学生的才干。

在以往的教学，常常“教师主导”是实，“学生主体”是虚，习惯于教师唱，学生学，这种学习学生总是处于被动情绪之中，他们不可能有自己的个性和独立的人格。要使学生乐于学习，就要允许学生有自己的观点，激发学生自觉性、积极性、创造性的学习情绪。在本课教学中，从识谱、歌曲处理、表演，教师尊重学生的创造和实践，教师不是一味的讲授，而是以多种丰富多彩的教学形式，例如：在学生学会歌曲后，教师采用领唱和轮唱的演唱形式，提高学生的歌曲演唱能力，轮唱对二年级的学生来说有一定的难度，但我采用了全班学生和碟片播放的声音进行轮唱，学生就易于掌握，而且达到了轮唱的效果。根据低年级学生年龄特点，融歌舞

于课堂教学中，使教学生动活泼，特别是最后的《阿细跳月》的舞蹈，老师能利用课堂资源，带着学生围着圆圈跳舞，使气氛达到高潮。

艺术课程把自己的课程性质定位为人文性，强调围绕人文主题进行艺术学习；重视营造艺术能力形成的环境，强调学生在所营造的环境下学习探索艺术；重视艺术能力与人文素养的整合发展，在明确艺术知识技能与艺术审美能力教学目标的同时，强调提高生活情趣，培养尊重、关怀、友善、分享的品质等充满人文关爱的教学目标。在本课教学中，我让学生在彝族的乐曲、歌曲、舞蹈中感受少数民族的音乐文化，通过图片出示让学生了解少数民族的人文景观、风土人情、服饰文化等，最后跳起《阿细跳月》，浓浓的民族风情贯穿始终，体现了艺术教学的美。

当然这节课还存在着不足，如语言不够简练，学生阿细跳月的舞蹈的舞步不够整齐，有待于在以后的教学中进一步改进。