

西游记的观后感(精选6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

西游记的观后感篇一

看过《西游记》的人都对孙悟空印象深刻。他上天入地神通广大，保护唐僧兢兢业业，忍辱负重，尤其对孩子来说，他聪明伶俐、滑稽幽默、勇敢无私的品质和精神，更是有着特殊的吸引力。

而唐僧很少有人喜欢，他呆板无能，太过迂钝，不识人妖，有他就有一大堆麻烦，他甚至不如猪八戒憨头憨，偶尔还能逗个乐，帮点忙让人喜欢。

可是随着年龄的增长阅历的加深。人们才发现其实在《西游记》里最重要的人物就是唐僧——不是如来佛法力无边，不是孙悟空战天斗地，不是玉帝君临上界，更不是观世音等等各路神仙。

这些人并不重要，仅有当唐僧出现之后，这些人物才各自有了自我的作用。没有唐僧就没有《西游记》，西天取经的`四人小组便不存在，这个故事便缺少了灵魂，每个人的行动便没有了目标。

西游记的观后感篇二

西游记，这个经典的电视剧，相信好多人都看过，看真假孙悟空，看猪八戒娶媳妇，看三打白骨精，等等好多经典的片段。

小时候看完全就是看，不会想很多。以前我也没有想很多，忽然有一天，一个人告诉我，其实西游记里套路也很深，后来想想也是。

拿天棚元帅被贬来说，天蓬调戏了嫦娥，玉帝感觉自己的权威受到侵犯，于是打发雷霆，将天棚大元帅贬到人间。

还有看那些妖怪，不是只是简单的妖怪这么简单。妖怪也分好几种。有无产阶级的妖怪，就是自己慢慢修炼没什么后台的妖怪，另一类就是有他人助攻有后台的妖怪。看电视剧你会发现那些没有后台的妖怪没有什么武器，到头的结果就是被孙悟空一搥打死。类似于现在社会的平民小百姓，啥事都是自己受着，首当其冲的肯定是这些人，无人问津的。

再有一拨就是有后台的妖怪了。每次都看到这些妖怪到最后会因为天上神仙的坐骑，被求情，就会免于一死，跟着自己的主子继续做自己的大官。社会不正是这样吗？有后台的啥时候都不会倒下的，还会有东山再起的一天。自己的后台会帮自己求情，起跑线不知道比别人高多少，干同样的事不知道比别人容易多少。

所以看《西游记》就会打趣说有后台的妖怪都被救走了，没后台的都被孙悟空打死了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

西游记的观后读后感篇三

《西游记》这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚。

作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

从小到大，我在电视上看过无数次《西游记》，小时候看《西游记》纯粹是为了它曲折有趣的情节。光阴飞逝我慢慢长大，但是西游记并不会因为我的年龄增长而被我厌倦，我还是那么的爱看。当然，长大后，我就对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。

我对其中的'各个角色的性格和曲折有趣情节可以说是耳熟能详，但真正品读整本书，却是近段时间的事情。因为我曾经认为，看电视剧多好啊，既简单易懂，又有充分的视觉和听觉享受，何必拿起一本厚厚的书去钻那些自己不懂得文字。现在看来，我当时是大错特错了，一样的故事，一样的人物，书中比电视剧更精彩更扣人心弦，让人恍若进入了一个光怪陆离、色彩斑斓的神话世界，全然忘记了身外的世界。

《西游记》是经久不衰的大作，能让众多读者百读不厌，它创造了我国乃至世界上神话小说的巅峰，不愧为我国四大名著之一。

西游记的观后感篇四

粤版西游记它对原著改动很大，呈现给观众的是一个令人感动的师徒之情，普度众生的慈悲心怀，以及爱情故事，86版《西游记》，改编自明代小说家吴承恩同名文学古典名著。你是否在找正准备撰写“西游记观后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

最近电视每天都在放《西游记》，我还百看不厌，于是我翻开《西游记》。它在四大名著中，是最生动活泼的，总觉得既过瘾又有趣。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，花果山上称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

说起《西游记》大家一定不会陌生，《西游记》是四大名著之一，还拍过电视剧和动画片，我们几乎从小看到大。我特

别喜欢把自己幻想成是有一身本领的孙悟空，我真希望总有一天自己也能成为那样的人物。

自从第一次看到《西游记》开始，我就深深地迷上了它，一到放假的时候，我总是准时守在电视机前，等待着《西游记》的开始。还记得小时候，调皮的我一手拿着小竹棒，身披着一条长长的斗篷，戴着纸质的“金箍”，扮起了孙悟空。还不时地模仿猴子那抓耳挠腮的动作，引来家人阵阵的欢笑。

当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为实在是看得入迷，所以不禁把活生生的自己也融入了没有生命的电视剧里。

任何时候，我都不会觉得看《西游记》是多么幼稚的一件事，它伴随我们长大，教会了我们太多的东西。因为它，我们的童年才会格外的精彩，现在，也不失一种寄托。

到现在我仍然不敢相信，需要历经九九八十一难才可取得真经的他们竟是跋山涉水、徒步而行，这得需要多大的毅力才能做到呀！

联想到自己，真是天壤之别。这个暑假因为放任自己敞开肚皮无止尽的吃，直接结果就是增肥五公斤，原先健美的身材也一去不复返了。家里人天天念叨“要少吃、要少吃”，可自控力还是不够强，哪怕已经吃完饭漱过口了，眼看四下无人，瞅准机会就是一口。跟师徒四人比真是汗颜，小巫见大巫了。

再说唐僧，虽然喜欢碎碎念，可都是为了三兄弟好，是大家的领头羊；孙悟空，火眼金睛了不得，一切妖魔鬼怪在他的注

视下都现了原型，帮助大家少受很多劫难，就是脾气不太好，是公认的‘老大’；猪八戒，队伍中的开心果，虽说总是捣蛋，成事不足败事有余，可对师傅还是很忠心，遇到麻烦绝不含糊，该出手时绝不手软；沙和尚，老好人，脏活累活都是自己干，总受欺负却一直无怨言。这师徒四人特点不一，我都很喜欢，以后我要向他们好的地方学习。

转念一想，这不就像我们的班级一样吗？老师就像唐僧，带领我们朝前行，一遍遍的苦口婆心却会招来大家的不理解；而我们就是那三兄弟中的其中一员，什么样的性格都有，对老师的念叨置之不理，但在该团结、该前进的时候也绝不会含糊。从现在起，从我做起，不做老师的头疼学生，遇到艰辛也不喊苦，学习师徒四人的勇敢、百折不挠的精神。

这几天中央电视台播出了那部投资甚巨、期望甚大的《西游记续集》。然而，对于这样一部千呼万唤始出来的“巨著”，我却实在无心再看下去。原因很简单，续集中的血腥气实在是太浓了。

这个问题，是真的需要我们好好来回答了。

今天我读了《西游记》后，我觉得《西游记》写的那么的生动，简直就像真的事情一样。

要是这个世界上真有孙悟空的话，那现在有可能世界就不是这个样的了。有可能人们每天都能看见孙悟空在天空上来回翻跟头，世界上会有很多神仙，我的生活绚丽多彩。有可能世界上的科学家，已经研制出来人们怎么可以在云彩上行走。当那个时候来临这个世界已经不需要飞机和汽车了。那个时候会是一个美好的世界，因为那个时候汽车尾气已经完全消失，地球上的燃料也不会耗尽，我们的地球会得到很好的保护。但是这不是真的，需要科学家的继续研究努力。

我要是唐僧绝对不会那么有耐力的，渡过九九八十一难，修

成正果。我也许会在任何一难中被吓跑了，呵呵。所以我要向唐僧学习，要学会耐力，才会成功。

西游记的观后感篇五

《西游记》是吴承恩的著作，也是四大名著中的一著。曾经还被拍成了电视剧，在一天当中的黄金时档播出。

《西游记》，用充满色彩的笔描绘出了一幅幅生动的画面，以及性格鲜明的人物。如：爱憎分明的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，永远挑着重担的，性格内向的沙师僧以及心底善良的唐三藏。这以书籍改编的这部电视剧，一直是最喜爱的一部剧。其实它就是讲了唐僧师徒几人经历九九八十一难，最后成功到达西天，成佛的故事。可我却是把中间的经过当成重点欣赏的地方。因为，我觉得，每一次度过难关都可以看出里边主人公的精神品质，这也恰好是让我受益的一个地方。

有一些人认为《西游记》只是一本无厘头的神话故事，根本没有意义，其实，它真正的意义在里边主人公行为以及一个又一个我们应该学习的精神品质上面。

我们可以从孙悟空身上学到他的英勇，在妖魔鬼怪面前的镇定，大家都看他铁石心肠，其实，他也是有一颗慈悲之心，他对好人是又帮又助，不过对坏人却是又打又杀，可谓是分的很清楚。而且书中的他法力高强，可是我小时候崇拜的偶像。我们还可以从可爱的猪八戒身上学到他的鬼机灵，从沙僧身上学到他的耐心，从唐僧身上学到他的慈悲心怀·····这同时也不失情趣。

这一本书，就教了我们许许多多的好的精神品质，也是宁许多人感慨的书，更是我的第一本启蒙书，这真是一本令人受益多多的好书籍！

西游记的观后读后感篇六

新西游记观后感

西游记我们都记得滚瓜烂熟了，最近《西游记》又翻拍了新版的，我觉得这一版比其他拍的都比较好，虽然没有六小龄童老师拍的那样活灵活现，但是这次的服装设计啊、动作设计啊，都比以前的好，这次的背景也很漂亮。

新《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧—诚心向佛、顽固执着，孙悟空—正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒—贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧—心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

这是写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

看过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙

悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。

猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。(读后感)作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。

虽然没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。