

# 2023年苏教版小学二年级音乐目录 二年级音乐教学计划(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 苏教版小学二年级音乐目录篇一

- 1、喜欢音乐，乐于学习音乐。
  - 2、在音乐的熏陶中，体会音乐的美感，发展丰富的情感，潜移默化进行的“五爱”为中心的思想品德教育，形成活跃开朗的性格。
  - 3、在唱游，歌唱，演奏，欣赏等教学活动中，初步学会欣赏音乐，表现音乐所需的基本知识和技能知识。
  - 4、初步具有音乐的感知能力和音乐的注意力，记忆力，想象力和创造力。
  - 5、培养对祖国民族音乐的兴趣，初步接触外国音乐作品。
- 1、进一步提高学生感受，理解，鉴赏音乐的能力，创造音乐的能力和音乐的审美力。
  - 2、培养学生对民族音乐的兴趣和热爱，培养学生的民族自豪感。
  - 3、培养学生的审美能力：初步学会欣赏音乐，学会表现音乐所需的基本知识和技能技巧。

二年级面临的还是课堂常规的训练，需要老师耐心、细致的

强调。为了培养学习兴趣，作为教师还不能老调重提，必须让他们在玩中学、动中学、乐中学，必须根据学生的需要和兴趣，设计合理的教学过程及教学内容，适当进行教材的拓展和整合，以适应当前学生的需要。为他们以后的学习打好基础，要让他们受益终身。

1、初步了解学生的学习情况，对学生因材施教，最大可能减少两极分化。

2、加强课堂常规教育。

3、进一步培养学生音乐的感知能力和音乐的注意力，记忆力，想象力和创造力。

4、让学生在音乐的熏陶中，体会音乐的美感，发展丰富的情感，以“五爱”为中心的思想品德教育，形成活跃开朗的性格。

## 苏教版小学二年级音乐目录篇二

做任何工作都应该有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。我们应该要有一个合理的工作计划、合理的时间计划。下面是小编给大家整理的二年级音乐教学计划，希望大家喜欢！

### 一、教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。学生情况分析：

## 二、学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

## 三、教学措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

教学目标：

### (一)感受与鉴赏

#### 1、音乐表现要素。

(1)感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

(2)感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。(木鱼、碰钟)

(3)能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

#### 2、音乐情绪与情感。

(1)体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(2)体验音乐情绪的不同

#### 3、音乐体裁与形式。

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

#### 4、音乐风格与流派。

聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

### (二)表现

## 1、演唱。

(1) 参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3) 能够用自然的声，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 每学年能够背唱歌曲五首。

## 2、演奏。

(1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2) 能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

## 3、综合性艺术表演。

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

## 4、识读乐谱。

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

### (三) 创造

#### 1、探索音响与音乐。

(1)能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2)能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

#### 2、创作实践。

(1)能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2)能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏。

#### 教学措施：

1、努力培养学生主动学习音乐、感受音乐的乐趣。抓好并巩固课堂常规，有明确的目标给他们。

2、扎实的训练和巩固学生的音乐知识(乐理知识等)，唱歌时，教师亲自示范，带读带唱，力求吐字、咬字正确。

3、充分运用音乐课自身的特点，利用弹、唱、演、奏相结合的方法，培养学生的兴趣，提高学生的音乐表现力。

4、充分落实每课的重点，教师要注意引导，尽量让学生更好的掌握，不能走过场，多运用浅显的语言、形象的示范、多种多样的直观教具，充分激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

5、教学遵循由浅入深、循序渐进的原则。准确把握教学目标，并按实际情况进行适当的调节。

#### 一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

## 二、学生情况分析

这个学期我上二年级的音乐课。学生爱表现的心理比较强烈，但是创编动作的时候不够积极主动。他们不能很长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还是不够好，但是在欣赏简短的歌曲(乐曲)时通过老师的引导，学生还是能够基本正确地说出歌曲的速度、力度与情绪。读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰。

## 三、教学内容

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演演唱的歌曲让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏歌曲以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

## 四、教学目的

- 1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

## 五、教学重点难点

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

## 六、提高教学质量措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐、欣赏音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

## (二) 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常、本文、由方\案、范文库;为您搜;集'整理^重要的。

2、趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现]方案-范文'库、整理、教学目的。

## (四) 教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐

学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

### 一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维。

### 二、教材分析：

二年级用的是《义务教育九年一贯制音乐教科书》，这套书是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

### 三、学生情况分析：

这个学期我继续担任二年级音乐课。二年级的大部份学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真。女生的对音乐中的音准的把握、节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯有所好转，但聆听的习惯不尽人意，总对有一点熟悉的歌曲自然地哼唱出来。也有可能与他们爱表现的心理有关。

他们不能长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还不够好；但是欣赏简短的歌曲时他们还是饶有兴趣的，大多数能简单地描绘出歌曲的意境，比较容易听出乐曲的速度、力度与情绪的变化。二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。

#### 四、教学目标：

- 1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。
- 2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。
- 3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。
- 4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

#### 五、教学内容和基本要求：

##### 1、演唱

- (1)知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2)参与各种演唱活动。
- (3)能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4~6首歌曲。

## 2、演奏

(1)学习常见的打击乐器。

(2)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。

## 3、综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

## 4、识读乐谱

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

## 5、创作实践

(1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

## 六、教学措施：

1、落实教学“五认真”的具体措施。

## 2、 提优补差的内容、途径和方法。

认真钻研大纲和教材，在此 基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。认真执行课时计划，严格把握35分钟的课堂时间，向35分钟要效率。

## 3、 充分作好课前准备。

4、 认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、 根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、 根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、 完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

## 8、 提优补差的途径：

(1)、 通过课堂教学。

(2)、 通过课外艺术活动。

## 9、 方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。 因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

## 一、 发声训练部分：

- 1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。
- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

## 二、视唱、知识、练耳部分：

- 1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。
- 2、视唱部分：听唱歌曲(增加da(a)da,dadada,dadadada等节奏)在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲(包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程)。
- 3、练耳部分：听辨同一音组内的两个音、三个音的高低(包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程)，要求唱出各音的唱名(不要求说出音程名称)。听辨有附点与无附点节奏差别；听辨有休止符与无休止符的区别。

## 三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

## 教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 苏教版小学二年级音乐目录篇三

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、要求及重难点突出音乐学科的特点，把五爱的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为四有的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用要想充分发挥学生的主体作用，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

## 1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：

音乐是情感的艺术。

只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：

为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。

在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲祖国祖国多美丽一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

## 2、利用教具，培养兴趣

## 苏教版小学二年级音乐目录篇四

八年级学生喜欢音乐，音乐素质较好，在歌唱方面较突出，但偏爱流行音乐，要正确引导。八（1）这几个班学生相对来说上课较认真，学习主动较高，学习兴趣较浓，而其他班级有待进一步提高学生的学习兴趣。初二的学生在经过前阶段的学习，对初中音乐教学已经有了一定的了解，因此，本学期要继续加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野。

本册教材从绿色家园，西南性韵、瑰丽的电声、歌剧世界、化蝶、婆娑舞这几个主题方面对学生进行音乐熏陶，贯穿了歌剧、咏叹调、序曲、越剧、舞剧、电子音乐的音乐知识。每一单元都有自己的教学主题，分唱歌、欣赏、实践与创作三个版块，内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

根据新课程标准的要求和学生的实际情况，本学期的教学目标包括以下几个方面内容：

- 1、知道有关音画的知识，懂得音乐能够表现自然界的美景；知道“歌唱的咬字、吐字”和“合唱的和谐与均衡”方面的知识，并注意在歌唱练习中加以运用。
- 2、能够积极参与音乐实践活动，喜欢西南地区的民族音乐，并乐于了解其音乐文化。
- 3、感受电声乐队与体验电子音响合成器的效果的音响效果，学习有关电声乐队和电子音乐方面的知识。
- 4、能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐，对歌剧、舞剧音乐感兴趣，乐于学习了解与歌剧有关的音乐文化。

5、能够用不同的情绪来演唱不同的歌曲。

6、能够背唱3—5首歌曲。

7、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、利用多媒体让学生视听享受，尽可能多地补充延伸的知识，开阔学生眼界。

3、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。

4、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

七年语文学习进入第二个学期了，上学期学生在语文学习态度、习惯上已入门径，但在语文积累上，语文能力上仍然存在很大问题，须在上学期基础上锲而不舍地努力下去。

1. 了解他人的成长足迹，正确对待成长中的苦与乐、得与失、成功与失败，要勇于面对生活、面对挑战；培养学生热爱祖国山河和语言文化的爱国主义情操。

2. 加强对学生自学能力的培养，利用好学案，努力尝试有效教学的科学途径。

3. 阅读课文，要注意引导学生结合自己的生活经历和体验，

深入体会作者的情感，整体把握课文的主要内容；在此基础上，要学会根据上下文揣摩精彩的、富有深意或感情色彩浓厚的语句，以便进一步理解课文内容和作者的情感。细致分析、细心揣摩课文中的精彩段落和关键词句，使学生充分体会到汉语丰富优美的表现力。注重朗读训练，要求学生读准字音，读出感情，通过反复朗读，自行领会文意，培养语感。引导学生说出对课文的整体感受，通过师生互动、交流，进一步把握课文内容。

4. 鼓励学生开阔视野，接触各种各样的文艺形式，丰富文化素养，在学习中初步形成自己的审美观、价值观，对文化艺术有一定的认识。

5. 多积累语文知识，多积累优美语言，多积累人文情怀，多积累语文方法，做一个语言素养的同学。

1. 积累字词、练习写字，培养朗读能力。

2. 积累素材，随心写作，提高作文能力。

3. 整体把握课文内容、结合自己的生活经验、体会、深入体会课文的思想内容，感受文章的人文内涵、陶冶情操、培养审美能力。

4. 揣摩体会文章的语言文字、篇章结构，并能有心得。最终形成阅读记叙类文体的一般能力。

1. 明确整册书的教育教学任务，切实把握每单元的教学任务。所谓“单元”，即是一学期的有机组成部分，一定要做到心中有数，每段时间做什么，学生得到什么训练，达成什么目的。在一单元的教育教学中，切实地、尽力地达到这一单元的教育教学目标。

2. 认真编写学案。先打草稿，然后集体讨论，最后定稿存档。

3. 特别注重日常的语文学习训练。一是练字，二是写日记，三是读书写笔记，四是语文积累。教师加强检查督导，尽力一日不辍。

4. 特别重视基础知识学习和基础能力的培养。每课的生字、生词必须做到读准写准。朗读做到读准、读流利，读得有感情。古诗词古文学习过三关，即“默写关”“解词关”“理解关”。

5. 探索作文批发的新方法，学生互批作文的训练。

好好读时文，如《读者》，图书室的书，学生自己买的书也要常读常新。网络资源也要利用，有条件的学生可以用自己的qq空间或博克写作、交流。

在新的学期里本人将继续担任七年级5、6、7、8班的生物教学工作，为了出色的完成本学期的教学任务，我必将认真地做好教学工作。特将本学期的教学工作计划如下：

本学期将继续深入贯彻《基础教育课程改革纲要》精神，深化教育改革，构建“双思三环六步”课堂教学模式，努力提高课堂教学的有效性和实效性。

“双思”是指教师反思教学、学生反思学习；“三环”就是定向、内化、发展；“六步”分别是指：提供资源（入境生趣）、了解学情（自学生疑）、弄清疑难（学习释疑）、点难拨疑（练习解难）、反思教学（反思学习）、引导实践（迁移创新）。以《全日制义务教育中生物课程标准》为依据，在继承我国现行生物教学优势的基础上，力求更加关注学生已有的生活经验；更加强调学生的主动学习，增加实践环节。使每一个学生通过学习生物，能够对生物学知识有更深入的理解，能够对今后的学习方向有更多的思考；能够在探究能力、学习能力和解决问题能力方面有更多的发展；能够在责任感、合作精神和创新意识等方面得到提高。为学生

们参加社会主义现代化建设，适应社会和继续学习，打下必要的基础。

本学期将继续彻底贯彻落实初一年级的“迈好青春第一步，自信——成功”教育，帮助学生树立正确的价值观，和人生观，成为对社会有用之才。初一年级以自信成功为主体，鼓励学生迈好人生第一步；关注学生心灵花园的耕耘，唤醒学生内心的自尊与自信。

通过去年上一学期年的学习，学生学习的热情较高，对生物这门课比较有兴趣，但也存在着许多问题：

- (1) 班与班差别比较大，班内两极分化严重。
- (2) 每个班的人数太多，有时候老师无法估计到所有学生。
- (3) 优秀率不很突出，一部分同学成绩不太理想。

针对以上问题，我要对学生加以鼓励和引导，争取在上一个新台阶。这些学生大部分都来自农村，基础高低参差不齐，有的基础较牢，成绩较好，有的则较差。当然也有个别学生没有养成良好的学习习惯、行为习惯。教师争取要做好每一个学生的工作，因材施教，使他们在各自原有的基础上不断发展进步。

本学期讲授义务教育课程标准教材（济南版）——《生物学》（七年级下册）。该教材针对初中生的特点，设置了许多个学生活动，同时还有课外读及小资料对学生的知识面的拓展起积极作用，同时活动又利于学生主体作用的发挥。每一章内容之前设置学习导语，使学生提高了学习兴趣，同时每单元末尾又有信息库，进一步深化及强调基础知识。既增强了学生的主体性，又有利基础知识的学习。

### （一）备课

备课是上好课的基础，是保证教学质量的必要措施。备课应包括以下过程和内容：

1、钻研课程标准，做好教学工作计划。

（1）钻研课程标准，通读教材，了解教学任务、目标、重点和难点。

（2）了解任教班级学生的思想状况、学习态度，学习风气、知识状况等，做到“有的放矢”地进行教学。

（3）制定改进和提高质量的措施，编制教学计划及教学进度表。

2、写好教案。

（1）按照课程标准的要求，反复阅读钻研教材，明确教学目的、重点和难点，明确每一课时的讲述内容。

（2）根据教学内容和要求，搜集、整理、精选参考资料。

（3）全面了解学生生理、心理特点、学习规律和已有的基础知识，结合教材内容写出具体教案。

（4）教案内容包括：课题、目的和要求，重点、难点，课型、课时、教学方法，教具、教学反思等。

（二）上课

上好课是教学的中心环节，不仅要求具有渊博的知识，而且要掌握进行政治思想教育，传授知识和开发智力的教学艺术，促进学生全面发展。应做到：

1、教学目标明确，每节课要紧紧围绕目标进行。

2、教学内容必须正确。要把基本概念、基本观点，正确无误地传授给学生。

3、做到分清主次，突出重点，分散难点，抓住关键，详略得当，快慢适中。

4、要重视对学生进行思想教育，突出生物圈中的稳定与协调及生物圈中生命的延续。

5、结合教材内容有计划地进行青春期教育。

6、教学方法得当，对不同的内容灵活选用恰当的教法，在教学中要大胆探索，勇于创新。

(1) 学生学习的主动性，启发、引导学生积极思考。

(2) 重视对学生生物学基本技能和能力的培养。将实验、观察标本等放在十分重要的地位，以提高学生的四个能力(观察、分析及解释一些生物现象和理论联系实际)。

(3) 教给学生学习生物特有的学习规律和方法(理论联系实际，看图记忆等)。教给学生思考和解决问题的方法，提高学生自学的能力。

(4) 在学的过程中，可将讲授与实验、观察及现代化的教学手段如幻灯、投影、录像等交叉进行，以提高教学效果。

(5) 为使教与学的双方密切配合，学生集中精力听课，要求学生记好课堂笔记。

7、科学地安排教学过程。每节课一般应包括：提问、复习旧课、导入新课、检查效果和布置作业等。每个教学环节，力求连贯、紧凑，时间分配合理，提高课堂教学艺术。

8、不断提高课堂教学艺术。

### （三）作业批改

精选作业，认真批改，可使及时获得反馈信息，利于改进教学。

- 1、作业内容要根据中考要求，注意“双基”的训练，精心选题。
- 2、在布置作业前，掌握作业的深度和广度，突出理论联系实际的原则。
- 3、及时批改作业，坚持讲评，对普遍存在的问题要在全班进行纠错，要求重作和口答，以便加深印象。
- 4、根据教材内容，可适应提前或课后布置一些学生力所能及的小实验，标本采集等。

### （四）生物教学中应做到如下几点：

- 1、以活动为载体，充分发挥初一学生的好动及主观能动性，从而加深对所学内容的学习，培养学生的动手操作能力及实践能力。建议活动相对条件较苛刻，而一般活动简单易行，学生容易做，并且容易付诸实施，因此需布置力争让学生自己去完成，以利于学习及活动的开展。
- 2、本册教材对人体的基础知识较为注重。章前有引言，章节后又有信息库。有利于学生对基础知识的学习及理解、掌握。因此在教学中应该加强而不削弱基础知识的学习，每章之前做到让学生明确学习目标，做到心中有数。章节结束做章节小结回顾，强化、巩固所学知识内容。
- 3、充分利用教材中的插图，做好资料分析。培养学生应用资料分析，得出结论的能力。本册教材有丰富、色彩鲜艳的插图，对于学生理解掌握课本内容有相当重要的作用，因而可

丰富教材教学法，也有利于基础知识的学习。

4、应注重课本中关于科学发现及发展史资料的学习，使学生明确科学发现的一般过程，明确科学发现的方法。从而形成科学探究的一般方法，培养学生的一般科学探究能力，为以后的学习打好基础。

总之，初一生物应在学习基础、发展能力（包括探究能力、实践能力、科学实验能力）及形成科研意识及科研方法上均有所长进，为后续学习打好基础。

## 苏教版小学二年级音乐目录篇五

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制订本计划。

### 一、教学目标

#### 1、情感态度价值观：

通过音乐教学，学生能够感受到音乐的各种律动，并能够在听赏乐曲中感受音乐的情绪，能够正确地表达音乐的情绪，对音乐能够根据自己的喜好选择听赏，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

#### 2、知识与技能

（1）能够认识小节、小节线、终止线，知道换气记号等音乐知识。

（2）能够用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不同的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式表现歌曲。能够背唱

部分歌曲。

(3) 能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用简单的乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

(4) 能够在音乐聆听中感受乐曲的旋律走向和情感。

### 3、过程与方法

(1) 通过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识。

(2) 通过听赏、动作、律动等不同形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

(3) 在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

(4) 在教学中积极引导探究音乐的表现形式，引导学生探索音乐的好奇心和探究意识。

(5) 注重音乐教学方法的实践，特别是对音乐欣赏中对比欣赏的使用，引导学生对比欣赏，从对比中感受音乐的不同特点。

## 二、学情分析

二年级的学生已经接受了一年的音乐正规学习，在这一年的教学中，学生已经初步掌握了基本音级的认识，并能够跟琴演唱简单的旋律。在节奏方面能够认识基本的简单的节奏，能够在音乐中表现出一定的律动自觉性来。但是，在旋律的巩固上还不够，独立识谱的能力缺乏，节奏的综合运用能力缺乏，律动的自觉性还需增强。

## 三、教材分析

本学期教材共有六个单元，其中有唱歌11课，欣赏13课，编创4课，活动2课，歌表演3课，集体舞1课。比较上期的教材来看，欣赏的部分有了较大比重的增加，在歌表演、活动方面也有了更多的重视。

#### 四、教学重难点

##### （一）重点

- 1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。
- 2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。
- 3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色。
- 4、积极引导学生参与音乐的编创和表现，在编创和表现中积极合作。

##### （二）难点：

- 1、对音乐技能的掌握和学习，特别是对一些特别的节奏的练习是难点。
- 2、歌唱的技巧和方法，特别是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。
- 3、在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

#### 五、教学进度

## 周次 教学内容

- 1 欣赏出发、小节、小节线、终止线
- 2 唱歌郊游、山谷回音真好听、山谷回音
- 3 火车哐哐哐、开火车
- 4 健康歌、小雪橇
- 5 乒乓变奏曲、踢毽子、哦，十分钟
- 6 请来看看我们的村庄、换气记号
- 7 螃蟹歌、口哨与小狗
- 8 杜鹃圆舞曲
- 9 老牛和小羊、动物联欢会
- 10 阿里阿西、快乐的牧羊人、宜兰童谣
- 11 滚核桃、小羊过桥、我的家在日喀则
- 12 每天、调皮的小闹钟
- 13 时间像小马车、在钟表店里
- 14 大钟和小钟、大钟和小钟在一起
- 15 打花巴掌、陀螺
- 16 玩具交响曲、幸福拍手歌

童谣说唱会

## 苏教版小学二年级音乐目录篇六

以《音乐课程标准》的“基本理念”为指导思想，力求在教学观念、教学方法、教学手段及评价等方面都能体现《课标》的精神。真正体现“以审美为核心”的基本理念贯穿音乐教学的全过程中。本年级教材以审美为核心，拓宽并丰富学生的歌唱曲目。做到将“基础知识和基本技能”的学习有机地渗透到音乐艺术的审美与情感体验中，潜移默化地培养学生美好的情操，提高学生的审美能力。寓教于乐，以美育人，旨在通过音乐审美，全面提高学生的素质。

1、以审美为核心，拓宽并丰富学生的歌唱曲目。并让学生学会用轻声来歌唱、朗读和说话。

2、通过教学内容来引发学生学习兴趣，充分发挥“音乐主要是表现情感的艺术”这一重要的美学特征。

3、通过爱祖国、爱家乡、爱老师、爱家庭、爱父母的教学内容，对学生进行思想品德、文明礼貌的教育。

4、通过各种音乐活动方式，将学生带入音乐的世界中去感受音乐、表现音乐和创造音乐。

5、通过学习认识音乐的基本要素音的长短和强弱。

6、通过音乐教学特有的方式来对学生进行课堂常规教育。

1、课堂常规的教育。

2、音的长短和强弱。

3、对学生进行思想品德、文明礼貌的教育。

4、让学生学会用轻声来歌唱、朗读和说话的习惯。

第一课《我爱中华》中的三首歌曲是选取了中华大家庭中的几个侧面来展示人们爱祖国的情怀，让学生在参与演唱、鉴赏着几首歌曲的活动中培养热爱祖国的情怀。

第二课《清晨》教材选择了听赏《朝景》，演唱歌曲《美丽的朝霞》、《早操歌》、《歌唱早晨》，把学生带入感受描写晨景的音乐中。并设计了听听画画、唱唱划划、读读拍拍等活动，引领学生去歌唱，赏析各种不同形式、不同风格的描写晨景的音乐。

第三课《大家一起唱儿歌》安排了三首歌曲充满童趣、优美抒情的儿歌。有两首儿歌带有简短的故事情节。诙谐有趣。另一首歌曲是仿儿歌编写的一首简单有趣的歌曲，有助于学生建立音阶的相对音高概念。

第四课《动物世界》让学生从两个不同国家、不同民族中表现出来的风趣与幽默感。

第五课《音乐游戏》教材安排三个音乐游戏和演唱一首歌曲的活动。歌曲是一首富有拉丁美洲风格的歌曲，歌曲节奏动机贯穿始终，着一节奏特点充分体现了拉丁美洲人民热情奔放的性格特点。

第六课《大海》教材借助其他姊妹艺术融诗、画、音乐为一体，让学生欣赏各种形态“海”的画面时，在充分海的品位的音乐声中去朗诵《大海》着首诗。在此基础上教唱《大海》着首歌。

第七课《先辈们唱过的歌》着一课通过学唱先辈们唱过的歌，让学生在旧社会的对比中体会今天幸福生活的来之不易。

第八课《吟唱古诗词》教材力图姊妹艺术（诗词）与音乐的结合，增强对学生的艺术感染力。通过音乐与文学作品间的融合，选用和创作适宜的背景音乐为诗歌散文配乐，烘托意

境，让每一位学生都用心去感受音乐并用各种手段来表现自己对诗和音乐的体验，第九课《好朋友来了》这是一首儿童歌舞表演曲，是我国著名作曲家黎锦晖所作。全曲共三段，采用了完全重复的创作的手法。歌曲具有戏剧表演性，一问一答，有领有合，通过语气交流情感，十分有趣。作者为表现好朋友来访时的互相问候，采取附点八分音符强调“准”“我”“门”“请”这几个关键字，突出朋友来访时的动作，表现了好朋友之间你来我往的友情。通过这一活动培养学生敢当于众表演的自信心。养成互相友爱，礼貌待人的好习惯。

通过上一学期的音乐教学，让学生在兴致勃勃的玩耍中，学会了主动参与音乐、感受音乐的意识。由于低年段的学生，具有好动、好玩的特征，教学中多以“唱游”、“律动”、“表演”，用音乐来指挥学生。针对不同情况的学生和知识水平不等的学生，教材尽量贴近他们的生活，将他们的生活置于活生生的音乐体验之中，这是激发学生学习音乐兴趣的最佳动力。为使学生在课堂中活而不乱、兴致勃勃在玩耍中学习和主动参与音乐、感受音乐我们用乐器（口风琴、竖笛）进教室增强学生好奇心强，使学生学习有了兴趣，又学习了一技之长，又培养了学生合作学习的好习惯。学生还喜欢听故事或带有情节性的音乐，教材将所学的歌曲，情节化地穿插并编排在一起，带领学生们进入一种具有清洁化的故事意境当中，增强学生学习的兴趣。总之，使学生能在玩中学动中静。

- 1、运用节奏音乐、体态律动来进行课堂组织教学。
- 2、运用打击乐器让学生从看、摸、敲、听、想中去相互比较并摸索多种演奏方法，以次感受音的长短和音色的变化。
- 3、通过欣赏和学唱歌曲的方式对学生进行爱祖国、爱家乡、爱老师、爱家庭、爱父母的教育和做一个诚实的学生的教育。使学生在趣味中掌握语感，提高学生审美情感。

4、通过模仿动物的叫声和利用学生喜爱动物来进行创编活动。

## 苏教版小学二年级音乐目录篇七

12月6日，全区小学音乐教师汇聚一堂共同研讨。听了两节展示课：王云芹老师的《嘎达梅林》和李林老师的《久不唱歌，忘了歌》。两位老师的课堂给我留下深刻印象的是学生表现出的良好的音乐学习习惯。

孟子说：“不以规矩，无以成方圆”。即做任何事都必须有规定，有约束，否则一无所成。所以，每每新学期接手一批新生我觉得就得非常注重上好这“开学第一课”。“开学第一课”就让学生们了解音乐课和音乐教师的基本要求。比如：准确的歌唱姿势、愉悦自信地歌唱；欣赏音乐时要静静的听，大胆地想，勇敢地说等等。师生心有了灵犀，配合就有了默契，老师的一个手势、一个表情学生都能读懂。有了这些“规矩”长期的潜移默化，我们的音乐课才能顺利进行，学生才能养成的行为习惯。

唱歌教学是音乐课的主要组成部分，也是学生最喜欢的学习内容。但是怎样引导学生养成良好的歌唱习惯一直是我们在教学中常思常想的问题。面对学生大喊大叫缺乏美感的歌声，千姿百态的坐姿，木讷的表情。我每节课都要口感舌燥地反复强调歌声要优美一点，坐姿要端正，表情要愉悦自然一些。可效果不尽人意。俗话说：“亲其师，信其道。”教师规范完美的示范潜移默化中影响着学生，比唠唠叨叨的说教要实效的多。所以在平常的授课过程中，我特别注重为学生示范时的声音和表情。另外，为防止学生乏味，我还为学生寻觅了许多“老师”。如：“网络老师”从网上下载小学生歌唱比赛视频，让他们在观看的过程中了解歌唱姿势和歌唱表情；“摄像机老师”把学生自己的歌唱场面录制再播放，让他们在欣赏过程中给自己的歌唱找出优缺点。让学生在模仿和对比、鉴赏的过程中逐步形成正确的歌唱习惯。

适时准确的课堂评价，可以使学生在学习过程中认识自我，树立自信，不断体验进步的快乐，享受成功的愉悦。在我们的课堂上采用最多的是单调的师评方式。这往往让学生感到乏味，产生“抗药性”。所以我采用学生自评、他评、师评相结合的方式评价学生。学生自评不仅能锻炼学生的语言表达能力，培养了自信，而且学生在自评的过程中不仅做到“知己”，也可做到“知人”；这不正验证了《吕氏春秋》上所说：“察己则可以知人”吗？俗话说的好：“旁观者清”他评，更是有趣而见效。特别是低年级小学生的语言天真、真实，让小伙伴更容易接受，也更贴近他们的实际情况，更有说服力，促进了学生良好习惯的形成。

小学生音乐学习习惯的形成不是一朝一夕的事，需要我们耐心的在教学过程中逐步摸索、实践、验证、使用，最终达到事半功倍的教学效果。

- 1、中小学音乐教材教法培训。
- 2、合唱指挥技能，方法培训。
- 3、音乐新课程标准解读。

首先，这次培训，使我从观念上、理论知识水平上和教学方法与技巧上都有了新的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我深刻的反思自己的音乐教学。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我对教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我会对自己每节课的教学进行反思，做一名反思

型的教师。我要用新的教学理念进行教学，多钻研，敢创新，在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。

## 苏教版小学二年级音乐目录篇八

### 一、学生基本情况分析：

二年级下册共编成8个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。并开展多种形式来培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。作为全新的教材，此书在编写中体现了以下的基本理念：

- 1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；
- 2、以审美为中心；
- 3、以文化为主线；
- 4、加强实践与创造。

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的

联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

三、教学目的1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

5、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与

音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

## 6、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

## 7、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

8、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

9、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

10、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

11、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

12、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

13、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

14、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

15、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

#### 四、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

1、总结每节课学生的学习情况，对学生的不足之处及时指出，在下一节课中增加练习，对学生感兴趣的、能提高学生学习积极性的方法，总结出来，加以提倡发扬。

2、针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，可以向其他老师请教并交流。

#### 七、教学进度和活动方案

周次唱歌听赏课时

第1周 《天天好心情》 《快乐小舞区》 1课时

第2周 《绿色的祖国》

《小树小树快长高》

2课时

第3周 《阿里里》 《阿细跳月》 2课时

第4周 《布谷》 《春天来了》 2课时

第5周 《小企鹅》 《南极点播传北京》 2课时

第6周 《大鹿》 2课时

第7周 《叮叮咚》 《布娃娃弹琴》 2课时

第8周 《我给太阳打电话》 《种太阳》 2课时

第9周 《六一的歌》 《阿里阿西》 2课时

第10周 《咏鹅》 《静夜思》 2课时

第11周 五一放假

第12周 《箫》 2课时

第13周 《夏》 《晚风》 2课时

第14周 《在暑假里》 2课时

第15周 《城堡音乐活动》 2课时

第16周 《幸福拍手歌》 2课时

第17周复习

第18周考试

## 苏教版小学二年级音乐目录篇九

本年级学生通过一年多的学习，对音乐课有一定全面认识和了解，并且有一定学习积极性，知识掌握也比较快，本学期要适当提高知识学习深度。并保持学生学习的积极性。

- 1、表演学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字，清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、唱游能随音乐的不同情绪、节奏和节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演。
- 3、器乐掌握几种常见儿童打击乐的演奏方法，并与歌曲表演结合。
- 4、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。
- 5、读谱知识认唱1、2、3、5、6、等几个音，认识连线、延长记号等，并知道作用。

1、出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

奋斗目标：以美育人培养兴趣

发展个性享受音乐

教研课题：如何培养学生学习音乐的兴趣

教育家苏霍姆林斯基说过：在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。在一年级的新歌及欣赏教材中多次出现《国歌》。在教学中，利用插图、播放爱国主义影片、画国旗等形式培养学生的爱国主义情感。其次通过欣赏优秀民族音乐曲目，向学生介绍祖国五千年的悠久历史、灿烂文化，进而进行思想教育，情感上和学生产生共鸣。学生自然而然地会从心底涌起了浓浓的爱国之情。另外，向学生介绍音乐家或音乐作品时，可将这些内容编成小故事。如、、等许多小故事，让学生在全神贯注地听故事地过程中，被音乐家的崇高的理想、顽强的毅力、乐观的精神吸引，在学生幼小的心灵埋下希望的种子。

从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受，，以及小闹钟的走动声来认识八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

法国大文豪雨果说：小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

## 1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。-例如：一节课的开始采用让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：1355|1-|坐下：1533|1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(123|123|你真棒)。这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。