

最新音乐摇篮曲教学反思 摇篮曲教学反思 (优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐摇篮曲教学反思篇一

《唱给妈妈的摇篮曲》由四个乐句构成，曲调优美、抒情。歌词寓意深刻，它通过一个平日的的生活侧面，生动地描绘了孩子对妈妈的一片深情和孝顺之心。

为了充分表达孩子对妈妈的深爱之情，上节课学会歌曲后我就布置了一项实践活动——回去后，把《唱给妈妈的摇篮曲》唱给妈妈听，并让妈妈做评价，这节课反馈。孩子们都非常认真地完成了活动，反馈也不错。有的妈妈说：唱得不错，还需努力；有的还说：听过孩子唱给我的歌，非常感动，孩子懂事了，真的长大了。有的家长听了孩子唱的歌后，都留下了眼泪。到这里，这个环节应该结束了，这时一个孩子小声地问了一句：“老师，你给你妈妈唱这首歌听了没？”我一下愣住了，教室里也安静极了，当我回过神来，赶紧回答说：“我很幸运，我的老母亲已经93岁的高龄了，本周末回老家我也把这歌唱给她老人家听”。话音刚落，孩子们不约而同的鼓起掌来，掌声刚停，又有一个孩子问：“老师，是不是你经常唱歌给你妈妈听，所以她才这么高寿啊”！我连忙点头说：“是，是，是”！这时，我的心跳加速，脸颊发热，我真的愧对我的老母亲和学生们对我的期盼。

课下我的心情久久不能平静：是啊，我工作快30年了，从来没有唱歌给我的父母亲听过，老父亲是听不到了，但我有机会唱给老母亲听。感谢孩子们的提醒，我也能够为我的妈妈

唱首歌。

音乐摇篮曲教学反思篇二

音乐欣赏中学生的参与形式是多种多样的，我主要是从以下几个方面着手，谈谈音乐欣赏教学的体会：

音乐教育家卡巴列夫斯基说“激发孩子对音乐的兴趣就是把音乐美的魅力传送给他们的必要的先决条件”。一节课的教学效果与学生的心理状态有着密切的关系，生动有趣，引人入胜的教学，既能激发学生学习热情和求知兴趣，也能促进学生深入思考，使学生自始至终以积极、主动的态度和旺盛的经历参与活动。兴趣，能集中学生的注意力能推动学生不懈的学习。在音乐欣赏教学中，激发兴趣的导入法很多：故事法、游戏法、提问法、讨论法等，但要根据课题，做到新颖别致，丰富多彩，运用的好，会使学生产生获取知识的欲望。而我在欣赏课〈〈摇篮曲〉〉中，就先用讲故事的形式吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，再让他们能用心去欣赏音乐《摇篮曲》，感受音乐，并参与到整个教学过程去。

音乐是听觉艺术，在教学过程中，每个环节都离不开听。而音乐欣赏是培养学生提高感受、理解、鉴赏音乐的能力，发展学生想象力以及丰富情感，陶冶情操的重要途径。它是整个音乐教学的核心。因此，我用不同形式让学生去欣赏这首乐曲。初听、复听、再分段欣赏、最后完整欣赏。让学生充分感受到整首乐曲的情绪。

音乐欣赏是一种审美活动，用音乐本身的力量使欣赏者置身于音响的天地之中。通过教学能有效的培养学生的感受美，鉴赏美和创造美的能力，促进学生品德、智力、审美能力的全面发展。在教学中，我让学生发挥自己的想象力去编故事、演故事！充分发挥了学生的学习主动性。学生们也非常愿意的去想去做！整堂课在此达到了高潮！也只有以学生为审美主体让学生参与音乐欣赏活动中去，也就是要求学生在欣赏

活动中充分发挥音乐的审美功能——音乐审美知觉力和音乐审美判断能力，更好的完成音乐的感知情感体验，想象联想、理解认识等活动。

而“动”是欣赏作品的一种表现。音乐的律动和节奏都体现了一定的流动性。在教学中，我抓住学生好动的特点，把欣赏音乐与表演相结合感受和表现乐曲的情绪和内涵。在欣赏乐曲〈〈摇篮曲〉〉时，我让学生感受欢快的情绪，并将这种情绪通过动作的形式进行创编来表现出来。

上述几点只是自己在音乐欣赏教学中的一些体会，参与的方法还有许多，有待通过以后的教学工作不断的总结，探索。

音乐摇篮曲教学反思篇三

幼儿没有经历就没有经验。可见生活已有经验对幼儿学习的重要性。尤其象音乐欣赏类型这种对小班幼儿而言相对较抽象的内容，更应顾及到他们的已有经验与需要。“摇篮曲”中妈妈与孩子的爱抚、关爱等正是小班幼儿特别需要、印象深刻的生活经验。由于小班的孩子们对父母的依恋很敏感，常常会有孩子想家，想爸爸、妈妈。幼儿认知、情感等都有了一定的积累。因此在活动中老师的引导下，幼儿更能理解音乐性质、乐意表现音乐。在欣赏《摇篮曲》时，他们不仅能用安静柔和的嗓音演唱，而且能用动作表示对娃娃的关心：有的幼儿做拍娃娃的动作；有的幼儿做摇摇篮的动作；还有的幼儿做轻抚娃娃的动作，体现了美好的情感。这种生活经验的自然整合，是活动顺利开展的保障。积极丰富的情感是幼儿终身收益、也是他们当前非常需要满足与发展的内容之一。

活动中创设了哄宝宝睡觉的场景。通过游戏，满足幼儿各种情感的需要与发展。如让幼儿扮演妈妈、爸爸。这样在让幼儿充分感受音乐性质的同时，满足了幼儿非常想要模仿成人这类情感的需求。活动给予孩子的并非只是一首能哄宝宝睡

觉的摇篮曲，更是一首让每样事物都入睡的舒缓、安静、优美的摇篮曲。这才是摇篮曲欣赏的更高价值。

不足之处：

但在引导幼儿创编抱娃娃动作的时候，如果能再给幼儿多一点拓展的机会的话，也许孩子们创编出来的动作也就更加贴近生活了。

一次活动的成功，并不代表了全部，要让孩子们真正有发展，让孩子们拥有更多“爱”的情感体验和“美”的生活感受、艺术感受，教师有责任在天长日久的日常教学中渗透“爱的教育”，让这种爱的教育价值在孩子们成长的过程中得以潜移默化的延续和升华。

音乐摇篮曲教学反思篇四

老师声情并茂的演唱，可以较好地激发学生的演唱欲望，并引导学生对本节课所学内容作大体了解。因学唱摇篮曲，所以我就清唱了我国东北民歌和勃拉姆斯的摇篮曲，从而让孩子们知道：不同国家和地区的摇篮曲音乐风格的不同。接着聆听舒伯特的《摇篮曲》，进入本首歌曲的学唱。

一首歌曲的流传，都包含着一个感人的故事，所以我首先向学生们介绍音乐家舒伯特的生平和这首歌曲的创作背景，引导学生学习舒伯特不畏艰难，坚持创作的精神，培养他们在将来的生活和学习道路上，像舒伯特一样，不怕困难，坚定信念，勇往直前。在平时的学习和生活中，用心聆听，细心观察为以后的创作积累素材。

演唱歌曲是每节课上必须进行的教学环节。这首歌，孩子们很快就唱会了，他们跟着伴奏起劲地演唱，歌声嘹亮，但摇篮曲却唱出了进行曲的风格，这时教师的范唱以及学生的模唱至关重要。因此我用柔和和洪亮两种音色范唱歌曲，然后

让他们选择适合这首歌曲的声音模唱，伴着碰钟清脆的声音，课堂上终于飘出了柔和的歌声。

音乐摇篮曲教学反思篇五

《唱给妈妈的摇篮曲》是一首曲调深情、优美，歌词富有童趣的儿童歌曲。歌曲生动地表达了孩子对妈妈那种浓浓的、真挚的爱意。现在根据本课的教学思路和教学设计，结合课堂教学情况谈谈我的教学反思。

在设计本课教学环节时，我以《新课程改革标准》的理念为原则，以学生的兴趣爱好为基点，让学生通过感受、模仿、体验、实践等一系列的音乐活动进行学习，从而培养学生对音乐的审美、感受及创编能力。

在整节课中，浓浓的母子、母女情这一主题始终贯穿整个教学过程，让学生通过音乐的感受和体验，对歌词中关键词的模仿，再加上看照片、送祝福等音乐活动的实践，来体验小朋友们爱妈妈的真挚情感，较好地完成了本课的教学内容并达到了设计的教学目标。我认为在课堂上，自己在以下几个方面做得比较好：

《音乐课程标准》指出：以音乐审美为核心是音乐教育中最基本的理念。要理解音乐作品的思想内容，就要把握住它的情感性和形象性，而要把握音乐中的情绪和形象，则必须通过学生自己的音乐实践来感受和体验才能获得，这个过程就是音乐审美体验的过程。因此，整课以浓浓的母子、母女情贯穿始终，注重以情动人、以情促学。例如：

(1) 我的开课是以一个学生写日记的形式来表达孩子对妈妈的喜爱；

(3) 通过播放班里小朋友和妈妈平时在一起生活、学习、游戏的照片，为妈妈送上一句最甜蜜的话语等活动，激发学生

心中对妈妈浓浓的爱意并升华母子、母女之间的感情。学生通过老师一系列的教学手段，他们从不会唱歌曲到会唱再到能有感情地演唱、表演歌曲，演唱能力有了很大的提高，对妈妈的情感得到了升华。

最让我惊喜的是下课后还有三个小朋友跑到我的面前，对我说：“老师，我最爱我的妈妈了！”一句轻轻的话语甜进了我的心坎里，也让我对自己的教学效果充满了自信！

学生是学习的主体，教师在教学过程中只是一个领路人。我在教学中努力追求人性化、个性化的音乐教学，尽可能地变教师的“指令性”为学生的“选择性”，让学生自主地发现问题、解决问题。例如：我在教授学生学习歌词时，问：“你觉得歌词中哪里最能表现孩子对妈妈的爱呢？”，他们有的说是“给妈妈披上小花袄”这一句，有的说是“亲爱的妈妈呀”等，通过这样自由选择乐句并指导有感情地练读后，他们比原来更熟练、更富有感情了。设计创编演唱形式时，让学生以自主设计——自主编排——阐述意图——展示的形式进行。结果，有的学生运用了独唱、对唱的形式，更让我意想不到的，他们还设计出了轮唱、领唱加齐唱的演唱形式，真是五花八门，让我惊喜连连。学生就是在这样宽松、自由、愉悦的学习氛围中无所顾忌地发表自己的见解，思维能力得到了拓展，创编能力得到了提高。同时，我还关注学生学的过程，既关注整体，又关注个别，进行有效的教学。例如：我让学生跟着我随音乐拍四二拍的节拍，感受歌曲的旋律时，有个别学生没有跟着拍，我走到他跟前，用我的表情、我的动作告诉他：“来，和我一起拍”，学生在我的带领下都拍起了他们的小手。

评价作为一项活动，存在于教师的教与学生的学之中，它是激发学生学习的动力。因此，评价的机制、评价的形式和评价的方法就尤为重要。适当、巧妙的评价能激励、教育学生，自评、互评、他评的评价手段，能促进学生共同发展。这一节课，我主要以《课程改革标准》的理念为原则，积极围绕

着学生发展性评价为核心，以发展的眼光看待每一个学生。无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，我都有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生积极评价、学会评价。例如在整个学习过程中我时刻注意学生的每一次发言，对学生的表现给予了不同层次的评价，制作了小红花作为奖品，大大鼓励了学生，关注了学生的学习过程。其次，我还在教学中注重了把学生的自评、他评、互评作为评价的重点，让学生自己说出对自己、对他人的想法。特别是在创编环节中，给予了学生最宽松、和谐、团结的评价空间，学生能畅所欲言，体现了评价的民主性。结果，有的孩子会说：“我觉得他们设计得很好！”，有的则说：“我觉得xxx小朋友表演得最好，歌声很好听！”，还有的却说：“那个xxx□他唱得不够大声，如果能再大声些就更好了。”等等，这样通过评比、奖励的形式激发学生学习的兴趣，通过自评、同学评、老师评的评价手段，让孩子们知道自己的优点与不足，促进自己的学习，让他们更加爱上音乐课，更喜欢、更有信心地表现自己。

课上完后，我感到自己在教学中还有遗憾之处，比如一些学生不能够熟练地演唱这首歌、动作创编有些单一等，虽然我关注到了，但是一节课的时间有限，还要关注到整体，所以不能在某个环节停留太多的时间。尽管如此，我仍然觉得课已停——意尤存！相信经过后续教学，孩子们一定会唱得越来越熟练，越来越有感情。