

# 最新安塞腰鼓教学反思不足之处 安塞腰鼓教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 安塞腰鼓教学反思不足之处篇一

《安塞腰鼓》是人教版七年级下册中的一篇文章，是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。浓墨大笔，抒写饱满的生命激情；以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美；想象奇伟，意境雄浑。既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂扬，气壮山河的时代之歌。

- 1、了解腰鼓，看腰鼓表演，激发学生学习兴趣。
- 2、通过朗读课文，赏析语句，来分析课文，感受安塞腰鼓的磅礴气势。
- 3、多元化理解文本主旨。

### 1、注重文本意识、人文意识：

语文是一门有着丰富人文内涵的学科，《安塞腰鼓》是一篇闪现关人文之光的文章。在教学这一课时，我很注重文本。整堂课，大块时间是朗读课文，品味语句。紧紧围绕课文，朗读精彩的段落，品味自己喜欢的语句。通过朗读品味，不仅仅是活跃课堂和调动学生的学习热情，更重要的是，它让学生充分地占有学习时间，让学生得到充分的语言训练和技能训练，充分地感悟文章的魅力，领略文章情景交融、情理交融的艺术境界，使学生感受文章中的语言美，音乐美，人

物美，情感美，从而培养和提升学生的审美能力。

## 2、注重问题设计：

请找出你喜欢的语句，并说说喜欢的理由。

这个问题一提出，能统领下面一系列的学习活动，学生的学习目的性很明确。这样的问题是主干性的。还有初读课文之后设计了这样的问题“…的安塞腰鼓”让学生整体感知课文。在学生看完精彩的腰鼓表演后又设计了这样的问题，：我看见……我听见……我感受到……”让学生对安塞腰鼓有进一步的感知。

## 3、注重朗读：

放声朗读，尤其是朗读比赛，是本节课最大的亮点。先自读，后比赛读，或小型集体读，形式多样，单读雄深、酣畅，余味无穷；双读时而慷慨激昂，时而宛转低回，听者陶醉之际，戛然而止；集体朗读气势磅礴，抑扬顿挫，响彻耳鼓，这声情并茂的朗读展示了本班全体同学的朗读实力，也充分体现了同学们的合作意识！

1、这节课不足的是教师在突破重点内容时，有待于挖掘和拓宽；学生在某些环节表现不够到位。

2、教师的板书设计较凌乱，书写不够规范。

3、基础知识教学还需进一步加强。

这堂课的缺憾有待于我在以后的教学中不断弥补，不断改进。

## **安塞腰鼓教学反思不足之处篇二**

在看到优点的同时还有一些不足之处：

1、重理解而忽视形象感受。讲授这一课时由于条件限制未能播放一系列的安塞腰鼓舞蹈画面或影碟给学生以视觉上的感受，致使从未看过《安塞腰鼓》的同学只能在老师描述中去想象，对于舞蹈的磅礴气势体味不出，体会不够深。

2、缺乏朗读激情。“读”虽然贯彻了课堂整个环节，但由于学生朗读水平教低，对于富有感情、富有气势的文章缺乏朗读激情，使充满激情和力量的舞蹈表演气势逊色了许多。朗读训练需长抓不懈，朗读水平需不断提高。

### 安塞腰鼓教学反思不足之处篇三

昨天，我们一起学习了《安塞腰鼓》，循着安塞腰鼓给我们的感觉，朗读着品味着，学习着排比句。今天，我们又回归整体，由“表演前的静”读到“表演时的闹”到“鼓声停息后的静”。再抓住“好一个安塞腰鼓！”来读第二部分内容，学习其反复手法：师生、男女生配合读，说出：“好一个安塞腰鼓，好在。”了解表现安塞腰鼓的四个方面后，再引导学生探究：这四个“好一个安塞腰鼓”感情是不是相同？仔细品读，大家发现作者在反复中表达的感情是层层深入的：赞叹——震撼——敬贺——沉醉。

此时，我又抛出一个问题：作者仅仅是在赞颂安塞腰鼓的无穷魅力吗？由鼓及人，学生找出了写击鼓后生的词。我在黑板上写下了：黄土高原、击鼓后生、安塞腰鼓。什么样的黄土高原呢？与我们这儿比较一下，学生说出了环境的恶劣：荒无人烟、寸草不生、飞沙走石。大家一起想象黄土高原人民的生活。这样的’人民击出了这样的腰鼓。我让他们比较“搏击”与“敲”有什么不同。学生埋头读第十二自然段，我启发：他们是在用什么与什么搏击？学生们纷纷举起手：他们用不屈的意志与恶劣的环境、厄运搏击。正因为“搏击”才有“鸡啼”，两相联系，学生看到了“充满希望的明天”。

最后我总结道：“安塞腰鼓气势磅礴，惊心动魄，被称为‘天下第一鼓’。天下第一的仅仅是腰鼓吗？”学生们更深刻地领会到，陕北人民“我命由我不由天”的不屈精神。

至此，学生的情感得到升华和拓展，深入作者内心世界，从心里与作者产生共鸣！学生的学习，从浅层到达了深度，有了一个由浅入深的提升。

## 安塞腰鼓教学反思不足之处篇四

《安塞锣鼓》是人教版三年级上册中的一篇文章，是一篇赞扬涌动的生命和雄浑的力量的文章。挥笔大笔，书写细腻的生命激情；以诗载情，使整个诗歌展现出雄奇的诗意美；想像奇伟，唯美巍峨。既是高原生命的热烈赞歌，只是民族精神的诗性礼赞。它以诗通常糅合而又充满动感的语言，唱响了一曲慷慨昂扬，气壮山河的时代之歌。

在组织教学中，我的设计思路是：1、了解锣鼓，看社火演出，迸发师生学习兴趣。2、通过朗诵课文，赏析句子，来剖析课文，体验长武锣鼓的恢弘气概。3、多元化理解文本题旨。4、观看开发大西北的图片，体验大西北日新月异的变化，进而深入理解课文。

课堂上，我和师生平等对话。除此，我还设计了读者和文本的对话环节，不同的读者对《安塞锣鼓》主旨不同理解的展示，让师生探讨，理解，探究，因而使师生对文本题旨有多样化的理解。在诵读格调这个环节，我设计的问题是：请找出你喜欢的句子，并谈谈喜欢的理由。这个问题一提出，能统领下边一系列的学习活动，师生的学习目的’性很明晰。那样的问题是主油性的。在教学多样化探究文本题旨这一环节，提问：你比较倾向于哪种观点，你的理由是何种？这个问题的答案不是惟一的，也不是现存的，而是要师生经过选择，独立探讨，组织语言陈述下来的。那样的问题具备一定的探究性。

## 安塞腰鼓教学反思不足之处篇五

《安塞腰鼓》是一篇抒情散文，作者以饱含激情的文字，向我们展示了这一产生于北方黄土高原上的一种民间艺术，她充满原始的意味和浓郁的乡土气息，那火烈的舞姿、隆隆的声响、茂腾腾的后生体现了黄土高原人的粗犷、豪放、热烈以及蓬勃的生命力。

初看课文，就感觉理解上较难。这只是一节普普通通的课，并没有在电教室使用多媒体，孩子又没有什么生活体验，怎样才能上好呢？本节课下来，感觉还不错，最主要一点，抓住了读，以读促讲，在读中悟。再者，我借助省优质资源进课堂的碟片中关于安塞腰鼓的表演场面，让学生有了初步的感知。

第一节课，让学生听了一篇课文录音，是配乐朗诵，可能是学生受到了感染的缘故，当然也包括我，本节课，读起书来都挺有感觉的。于是，第二课时一上来，先让学生找出“好一个安塞腰鼓！”这句贯穿全文的句子，帮学生理了一下课文条理，就围绕“火烈的舞姿、隆隆的声响、茂腾腾的后生、产生的幻想”几个方面教学起来。作为一抒情散文，文中许多词语都较难理解，如果\*\*\*裂开来，脱离课文语境进行教学，效果不一定理想，所以我指导学生通过声情并茂的朗读，抓住重点进行理解，如“隆隆、隆隆、隆隆”一句，三个隆隆连续出现，学生易读成降调，那么安塞腰鼓的热烈、豪放、激越的气势就很难表现出来，我指导学生用升调来读，而一声比一声延长，很好的表现了当时火烈的场面，学生的激情也很快被激发出来。

另外，课文中有许多的排比、比喻，词语活用较多，内涵深刻，较难理解，运用以读促讲，读中感悟的方法，效果也不错。

通过读，明显感觉到学生有激情了，回答踊跃了，教师不自

觉的也和学生融为一体，互动性显著增强，这都是由于引导学生读中感悟的缘故。