

最新美术新课标演讲稿三分钟 初中美术 新课标教案(精选6篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。优质的演讲稿该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

美术新课标演讲稿三分钟篇一

校园艺术节——设计制作请柬

人教版初中美术课本

八年级下期

综合课

一课时

这一课属于综合。探索“学习领域，本课学习要求学生结合其他课程及生活中获取的知识，积极地参与研究性活动。本课的教学内容体现着现代意识，与时俱进，所以这一课兼顾了学生个性发展和知识技能学习两个方面的需要，既顺应学生心理发展需要，突出情感，学习态度，价值观的养成，有循序渐进的传授基础知识和基本技能。

- 1、使学生懂得请柬是具有简易、实用、页面设计庄重、大方、美观等特点，并学习请柬制作的方法。
- 2、通过请柬的制作，提高学生的设计、制作能力，培养尊敬师长，友爱同学的品德增进师生感情。

重点：

用剪贴手法设计和制作请柬。

难点：

1、构图设计、

2、恰当选择材料

2、学生：16开白纸对折，废旧彩图纸、浆糊，彩色笔，剪刀等。

欣赏，讲解，示范，演练

1、组织教学：检查学具，

2、课前谈话导入新课：

师你用过请柬吗？谁能说一说请柬的用途？结合学生回答导入新课。

对了，它能显示爱心，表达美好的祝愿，给我们增添欢乐，友谊和节日气氛，如果我们能够运用自己已掌握的图案基础知识，自己动手制作，那么，不但能够节约，而且会使人更感亲切，更有意义。

（板书课题：请柬设计与制作）

3、请柬欣赏：（出示请柬范图、引导欣赏并边板书）请柬的内容：图案设计，邀请人姓名，邀请时间地点，活动内容等。

请柬的形式：有平面的、立体有声的；横式的，竖式的；心形的、树叶形的及不规则形的。

制作的方法有：摄影的，色彩绘声绘的，镂印喷刷的以及剪贴的。包括利用多种材料拼贴和利用废旧彩图纸剪贴制作的等。请柬的制作要求：构思巧妙，形式新颖，造型优美，工艺精致。下面重点介绍一下利用废旧彩图纸剪贴制作请柬的方法。

4、剪贴请柬的制作步骤：（边演示制作步骤边讲解、边板书）

（1）构思、设计

我们要制作一张精美的请柬，首先应该有一个好的构思，准备制作一个内容，然后，可按自己的构思画出铅笔设计稿。

在设计时我们应该考虑到邀请的对象，因人而异，如老年人喜欢爱欢乐、新颖的格调；儿童则喜爱灿烂绚丽的色彩我们只有掌握了不同对象的心理和爱好来进行设计制作的请柬就一定会受到珍视和喜爱的。

（2）准备一张较厚的纸，按所需形状剪裁。

（3）选材、配色：废旧的画报和图片本身就有一定的图形和色彩，我们就是要利用它选取我们所需要的部分图形。要注意色彩配置鲜艳、明快。

（4）剪贴；剪取合适的图形，按设计稿依层次贴到纸上合适的位置。

（5）整理画面：看看什么地方需调整，什么地方空了需添画。

5、学生课堂作业

（1）请两位同学到讲台前各拼贴一张精美的请柬

（2）其它同学在座位上开始设计制作剪贴请柬，形式的不限。

《友谊地久天长》、《老师，您好！》（播放轻音乐。）

教师巡视辅导，交待注意事项：

构图时要注意疏密、虚实关系；配色要鲜艳、明快图案和文字要眉目清楚剪贴花纹线条要流畅不要把连接处剪断了。

6、课堂小结

- （1）与学生一起分析、讲评作业，并对优秀作业进行表扬。
- （2）学生互相交换请柬。
- （3）总结课堂教学情况

美术新课标演讲稿三分钟篇二

《语文课程标准》以全新的教学理念引导教师转变教学思路，改进教学行为，积极尝试课程改革。在实践中，我深深体会到新课程的实施给语文教学提供了广阔的天地，但有时也会出现手捧语文书，不知怎么教的困惑。新课程的体验观让我摆脱迷茫，走出困惑，找到了语文教学的新感觉。在语文教学中，我关注学生的体验，积极引导学生参与体验，以“体验”为线索，从三个方面来优化语文教学。

一、开放课堂积累体验。

学生是学习的主体，他们的个人体验是一种珍贵的教育资源，发现与利用学生的体验资源，给予了语文教学无限的希望。但今天的小学生，在拥有富裕物质生活的同时，生活经历和实践体验并不比鲁迅小时候只看到四角方方的天井好多少。他们有的在各类家教中忙于周旋，有的被锁在家里进行学习，也有的因父母工作繁忙，无暇照顾，干脆放任自流。封闭的生活与放任的生活都不能给学生提供丰富的体验。走向普及

化的电脑、电视、书本，为学生打开了一扇增长知识、了解世界的窗户，同时，又关闭了另一扇感受现实生活，积累体验的窗户。开放课堂，参与实践，可以让学生用身心去感受丰富多彩的生活，积累多种多样的体验。

“生活大眼睛”、“发现小明星”都是学生喜欢的活动。每一天，学生相信自己能发现，鼓励自己有发现。他们走向生活，用眼睛观察，用耳朵聆听，用心灵感受。在活动中，学生深深感受到大自然的神奇、人与人和谐交流的快乐、家乡变化的日新月异。

“相信自己，我能行”实践体验活动，引导学生用双手去实践，用言语去沟通，热爱生活，快快乐乐学做生活小主人。

语文课前的“三言两语，我们来聊天”，为学生提供了自由畅谈、相互交流的谈话空间。学生在聊天中传递信息，发展语言，提升自信度。

开放课堂，参与实践的活动，让学生走出教室，有目的、有意识的经历各种体验，补充积累体验，形成了独特的自我感受，满足了不同的学习需求，培养了学生关注生活、热爱生活、积极进取的意识。同时，在课堂与课外之间撑起了一片绿荫，丰富的体验优化了课堂学习；课堂学习中取得的技能，又促使学生更有能力去经历生活中的新的体验。课堂与课外的学习体验一脉相承，互为补充。

二、学习文本生成体验。

学生的自我体验是课堂教学中的一个起点，但我们不能只是停留在这个起点上。学生通过参与课堂学习过程，与文本对话、与教师对话、与同学对话，在对话中激发生成新的体验，提升学习语文的积极性，提高语文素养，获得审美情趣。

三、走向生活发展体验。

课堂学习行为帮助学生激发生成了多种体验，但教育最终是为了促使人的发展，让学生的体验活于课堂又跳出课堂，源于语文教学又走向生活，让学生带着课堂上被激活的体验走进自己的现实生活，延伸到丰富多彩的新一轮实践体验，有利于学生张扬个性，发展素质，在生活中尝试求真、求善、求美。

新课程的经验观让我在语文教学时，真正关注学生的体验，引导学生积极参与体验。通过体验教学，使生活、文本、教师和学生四因素有机整合，这既赋予语文教学新的活力，也加强了语文课程建设，有效开发了语文课程教学。

美术新课标演讲稿三分钟篇三

一、艺术核心素养贯穿始终，注重学生素养提升。艺术课标中提出义务教育阶段艺术课程的核心素养确定为：审美感知、艺术表现、创意实践与文化理解，标志着初中美术课程也正式跨入核心素养时代。并且提出在课程的设计思路中要聚焦核心素养，组织课程内容；课程目标的设置上关注核心素养，课程的内容选择与评价量规都与核心素养密不可分，形成由“核心素养—美术学科总目标—美术学科分段目标—美术学科课程目标”的递进。

二、改变课程设置安排，注重知识与学段衔接。首先艺术课标由音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）课程组成，五门学科共同组成艺术学科；同时在8~9年级的课程安排上，引导学生在五门学科中选择2门进行学习，更好地与高中模块课相衔接。

三、任务驱动的目标设置，注重学生的真实生活情境。新课标的课程实施建议中提出：“设计与学生经验、社会现实和当地文化资源相关联的情境与任务”，意图通过更多的真实性任务、任务驱动的方式，让学生在学习过程中结合身边的事件、结合现实生活营造身临其境的学习氛围，在真实情境

的任务创设中促进学生对知识的理解与迁移。

四、学科内容选择更融合，注重知识的有机整合。新课标的教学建议中提出要重视知识的内在关联，加强教学内容有机整合，将教学内容有机整合起来，提倡将美术学科内部知识的融合、与其他姊妹学科知识融合、与社会学科知识融合，通过将知识进行整合能够促使学生对知识进行整体联系和建构，并形成深层次联结，实现从知识、技能的掌握到意义建构的发展，提升综合解决问题的能力。

五、评价层级提升，注重素养导向的评价方式。2011年版的美术课标中的评价建议更多的关注于课程的评价，关注美术学科的评价，而2022年新版艺术课标在教学评价中提出坚持素养导向、坚持以评促学，这种评价一方面关注学生掌握艺术知识、技能的情况，另一方面要重视学生整体的素养，为学生价值观、必备品格、关键能力的发展“保驾护航”。

美术新课标演讲稿三分钟篇四

基本理念是：生物学是面向全体学生，学生是学习的主体，生物学习要以探究为核心。重视学生的个性化发展以及解决实际问题的能力培养。充分体现知识、能力、情感态度和价值观的新课程三维目标。

第一、生物学新课程标准特别注重学生的创新能力、探究能力的培养

新课标和新教材注重启迪学生的创新意识，创新能力的培养，鼓励学生创造性地学习，努力为学生创设宽容、理解、和谐、平等、民主的课堂氛围。教材的内容与时俱进，图文并茂，精选了一些反映生命科学最新进展并与人们的生活、工作、学习、健康等息息相关的内容，尽可能精简课堂讲授时间，为学生创造更多的探究、观察、操作、思考、表达、交流的机会，为学生的创新活动提供了更广阔的时空。

第二、新课程标准特别重视学生的个性发展

生物学教学要求大胆改革传统的课堂教学模式，提倡和积极实践启发式、讨论式、合作式、探究式教学，加强生物学实验教学，积极采用计算机网络等多媒体辅助教学，使生物学和信息技术整合，使课堂气氛活跃起来，互动起来。同时注重对学生的个别辅导，使每个学生都真正地成为学习的主人，促进他们的个性发展，新课标和新教材很好地体现了上述的精神。

第三、新课程标准大力倡导“开放式”教学

新课标和新教材就是适当引进了合作式教学，加大了学生之间、师生之间的互动与合作力度，实现了生物学课堂的开放性在这种开放式课堂中，学生学会了相互协作，学会了在和他人交流中获得信息的方法，处理信息的能力。这对培养学生的开放思想有潜移默化的作用。

第四、新课标强烈要求学习方式的变革

新课标要求学生由过去被动、机械、僵化的学习方式变为主动、合作、探究式的学习方式。由过去“要我学”变为“我要学”。如何实现这一转变，关键是课堂是否能真正交给主体的学生，老师不再是课堂的主宰者、统治者、演讲者，而是学生的引导者、组织者、合作者。

第五、在新课程要注重人文精神和情感态度价值观的培养

新课程强调课堂教学的有效性，强调深入到学生的认知世界，通过参与学习过程，在看、听、说、闻思全方位得到深刻的体验。课堂不仅是学科知识的殿堂，更是人性养育的圣殿，是学生成长的舞台，是学生发挥创造力和想象力的天空，有了认知的过程、学习兴趣、热情、动机得以加强，内心体验和心灵世界得到了丰富，有了亲身的体验，学习态度和责任，

对个人价值的认识，就可能有进一步发展。

第六、新课标要求把实验到落到实处

实验要求培养学生的主动参与、合作探究的能力，不光重视实验的结果，更要重视实验的过程，要求学生在做中学，学中做。这也是新课程评价的一个重要内容，实验材料、用具等发动学生自己准备，学生准备的过程就是学习思考的过程，分析辨别的过程。

第七、新课标重课堂教学和解决实际问题紧密联系

传统教学往往只重视知识的获得，而对于知识的获得过程和获得知识后的应用重视不够，因此造成死记硬背、机械记忆的学习状况，学到的知识是死知识，不能付诸于实践。现在的课堂无论是学生提出问题，还是老师和学生合作学习，都离不开解决实际问题，学以致用吗，让学生从身边的生活实际中体会到生物知识的重要性。

第八、新课标重课堂教学的过程评价

学生学习积极主动传统教学只注重期末考试、升学考试这些终结性评价，忽视了过程性评价，这样造成学生轻视学习过程，只重视学习结果，学习的主动性和合作性差，新课程标准对教学的评价落实到每节课上，无论学生的提问，回答问题，搜集资料，做实验的过程等，这样大大激发了学生的学习动力，把课上课下的每一节环节都做的很认真、很投入，从而强化了学习过程，间接影响了学习结果，使学生的各种技能和能力得到广泛培养和提高。

总之，新课程以学生为中心，以活动为中心，让学生在活动中学会合作，学会探究，新课程将以创新为中心，注重学生创新能力的培养，激发学生创造的欲望，勇于创新。教师要先行。学高为师，德高为范，在日常教育教学中，教师要

断充电，学习新知识，提高自身修养，贯彻新课标的指导思想，更新理念，改进教学方法，争取成为一名合格的、成熟的生物教师。

美术新课标演讲稿三分钟篇五

你们好！

今天我演讲的题目是《美术教学中点滴体会》。

学校是育人的基地，就是要通过不同学科，从不同角度、不同层次来训练、培养、提高学生的整体素质。美术学科与其他学科教学一样，要以提高学生整体素质为目标，不能单纯地认为美术课仅仅是教学生绘画，教学生依葫芦画瓢。也就是说，美术课教学同样既要传授知识，也要育人，既要注重基础知识、基本技能的训练，也要进行创造能力与思维能力的培养。

我在教《海底世界》一课时，采用了多媒体教学，当屏幕上出现从月球上看到的地球时，我问学生：它为什么是蓝色的？引导学生说出：因为地球大部分面积是海洋，而大海的颜色是蓝色的，所以地球是一个美丽的蓝色球体。这样的导入新课，激发了学生的学习热情，同时也活跃了学生的思维。学生会积极、兴奋的投入到新课的学习中去。接着老师展示几幅我国南沙群岛美丽海底的图片，五彩缤纷的海底世界，一下子吸引了学生的注意力，使他们耳目一新，产生了对大海的向往和对我们美丽祖国的热爱。

在“考考学生”对大海了解有多少、知道些什么？这个教学环节中，学生讲什么，教师画什么，大大增强学生的满足感，调动学生的学习绘画的兴趣。本节课始终围绕教学目的，在不知不觉中完成一幅美丽的海底世界图。在潜移默化中既对学生进行了基本技能的训练，也给学生赏心悦目，美的享受。一幅绘画作品除了表达单个物体的美之外，还要考虑到整体

的布局。

在这一环节中，我采用电脑自制辅助游戏来解决的：在电脑画面中有一幅空的蓝色的海底图片，旁边设有各种各样的互动的海底生物，供学生进行摆放，看看哪种摆放是最美的，从而达到对学生的创造性思维的培养和审美意识的培养，利用先进教学手段将复杂的教学过程简单化、学生爱学，教师也轻松。最后再展示学生的电脑作品，给学生以成功后的喜悦。整节课由传统的教你学转变为我要学、轻松学的新型教学模式。周密的设计，大大提高了学生兴趣，充分调动学生的积极性，这样既提高了学生的基本技能，也培养学生创造性思维的能力。

在教《窗口》一课时，我不仅交给学生怎样作画，重要的是根据教材绘画创作课的特点，通过作画，培养学生的审美情趣及创造性发散思维能力。

课后从作业中了解到，学生的绘画题材几乎没有雷同，且主题鲜明，描画精细，色彩协调。学生通过感知、思维，进一步加深了对美的认识，也培养了学生创造性发散思维的能力。

通过近几年的美术课教学实践，使我懂得，美术课与其他学科一样，要因材施教，根据教材固有的艺术因素，向学生传授知识，渗透美育，陶冶情操，发展思维，培养能力，完成预期的各种教学目标。这就是我近年来从事美术教学工作中一点体会，不妥之处，敬请指教。

谢谢！

美术新课标演讲稿三分钟篇六

今年的4月21号，教育部印发了2022义务教育课程标准，新标准将从今年九月份开始实施，同时也将影射未来十年的教育升学考试。在今年的新课标中，艺术课占总课时比例9%-11%，

与旧课标的占比保持一致，但它的地位和丰富性却有了很大的提高。

一、强化课程育人导向。以核心素养为导向，培养学生的必备品格和关键能力。

二、优化课程设置内容结构。课程结构将以音乐，美术为主线，融入更多艺术课程内容。

三、研制学业质量标准。依据核心素养发展水平，结合课程内容，新课标整体规划不同阶段青少年学业成就的具体表现，明确学到什么程度，引导和帮助教师把握教学深度与广度。

四、增强指导性。新课标教学方式更加多元，围绕核心素养和开展项目式、问题式、主题式等多种形式的学习方式。

五、加强学段衔接。新课标为不同年龄段青少年的美术教育设置了不同的课程目标，强调教学应符合青少年接受能力的设计思路，体现了学习目标的连续性和间接性。

那么新课标对教师的教學能力提出了哪些新要求呢？面对新课标教學的核心素养、跨学科融合、任务驱动、大概念引领、学业质量标准这些特征，我们应当提升我们的美术素养、跨学科素养、美术知识技能等等，不断学习，摸索出经验，逐渐去适应新课标下美术教學的要求。