

教师读书心得给教师的一百条建议 给教师的建议读书心得(实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

教师读书心得给教师的一百条建议篇一

×，上海市北郊学校校长，中学高级教师，上海市十佳青年校长，上海市优秀教育工作者，他对社会转型期校长角色变迁、教师身份变化、学校生存和可持续发展、师生的生命质量与人生幸福等问题，进行了诸多有价值的思考和实践，因其观点新锐而独特，被戏剧性成为“另类校长”。

世纪老人冰心曾说过：“读书好，好读书，读好书。”这是一句至理名言。之前读过苏霍姆林斯基的《给老师的一百条建议》，感觉受益匪浅，最近到书店转了转，看到了×老师的《给教师的一百条新建议》，他在书的代序中很谦虚的说，不妨一读此书，这是一本无害的书。大体看了一下书目，感觉不错，就读了读。

×校长在文中提到一百条建议，每一条都让人受益匪浅，尤其是下面几条对我的启发更大。

有的人一身匠气，只知机械地干同样的事，干得毫无生气。他们眼中的工作，仅仅是要完成的任务，为了完成任务，只习惯于从过去的经验中去搜取营养，在这种消极态度下，人们形成了一种定势：凡事都可应付，只需照老规矩办就是了。有的人沾满俗气，或者叫市侩气，又叫小市民。他们遇事总先考虑自己的得与失，不斤斤计较一番，他绝不罢休。有的

人躁气，这种毛病许多人都有，躁气就是浮躁之气，千起事来冒冒失失，想急于求成，没有多少事情能干到彻底，却急于表功，事情没有干完，就要评这许那。

教育是长期投资的事业，教师干的工作需要扎扎实实，点点滴滴，任何包装、宣传、炒作，都不能替代一天天熏陶，一本本作业，一句句话语。所以，教师要的是静气，就是要静下心来备每一堂课，静下心来批每一本作业，静下心来与每个孩子对话；静气就是要静下心来研究学问，静下心来读几本书，静下心来总结规律，静下心来反思自己的言行和方式，以便最好地超越自己；静气就是要静得下来细细地品味与学生在一起的分分秒秒，乐趣自然在其中，生活的意义也在其中。静气才能平心，心一平，生活会是另外一番景致，工作也会是另外一番景致。

静下心来，受益的是学生，受益的是你身边的每一个人，而最终受益的是你自己。是呀，作为年轻教师，有的是满腔的热情和把事情做好的信念，但是要把工作做好，做精，的确需要静。需要静下心来备好每一堂课，批改每一本作业，读几本好书，总结一下自己的不足，细细品味与学生在一起的每分每秒，品尝作为老师的乐趣。何乐而不为呢？来，一起放飞心情吧！

减掉那些不合目的的劳动。教育目的是什么？这是做教师的首先应理清的。教师的目的在于促进孩子发展，这是教师目的的全部。一旦将其他目的掺杂其中，尤其将个人目的混入其间，则会带来无尽的苦痛。

减掉那些无效用的劳动。教师的劳动严格地说是脑力劳动，教育的智慧首先在于运用智慧减轻体力的劳作。如果我们静下心来反思一下自己的一天，我们会恍然发现我们有许多事情白做了，有一些事情做下来却起了反作用，我们为无效劳动付出了青春与心力的代价。

不仅是教师，人——作为人都应该享受生活。看到这一条我不仅想到，以前看到的' 一则报告，现在教师的平均年龄只有六十几岁，远远低于人口的平均年龄。有十分充足的证据证明，我们的许多先辈活的比我们幸福快乐，尽管我们已远离了饥荒，先人们没有，在我们今人看来祖先们简直生活在地狱之中，分析原因，我们现在人的工作压力太大了。作为一名教师，每天有大量的工作需要我们去完成，既然我们不能改变现在的生活，我们就要想方设法适应现在的生活，享受我们的生活。

作为一名教师，我们每天与孩子接触，班上不乏优秀的学生，聪明好学，讨老师喜欢，但也有调皮，不爱学习，经常跟别的同学打架，让老师头疼上火的学生。作为一名教师，只凭自己一己之力去捍卫学校这一块自由而悠闲的天地，我们甚至根本就没有权利阻碍质朴、而天真的孩子们的生活。他们不应过早的参与角斗，他们太过弱小，他们正处于做梦的年龄，请勿打扰。我们每天与孩子打交道，用心去爱我们的孩子，给他们平等受教育的权利。建立老师的威信，以诚相待，尊重学生的选择，把思考的空间留给学生。当学生犯错时，耐心的批评教育，使他们认识到自己的错误。

×老师在书中指出，“对教师而言，享受胜过有着天生的有利条件。只要我们打开所有的感官。” 孩子是无邪的，我们每天与最快乐的人打交道，享受我们的生活，我们就会童年常在。

宽容很不易，才成为一种美德。如果我们在教书时，只认了教科书和大纲，却容不得半点质疑；如果我们只守着自己习惯的教法，借助于习惯的手段和方式，拒绝一切新的想法和创意；如果我们听了某些宣传或说教，认为某种教育理论或政策就是惟一正确或惟一必须信守的，那么我们还是不宽容。

当面对每一个有个体差异的孩子们时，如果我们只以个人的眼光去取舍，唯独偏爱那些乖孩子，排斥那些笨孩子、脏孩

子、调皮的孩子、被父母遗弃的孩子，那么我们尚不具备宽容精神。我们在不知不觉中已迈入了一个多元化的世界，进入这个世界的资格就是具备宽容精神。宽容不易，才使宽容成为美德。

一百条建议，一百个法宝，似阳光，如雨露，滋润着我干涸的心田。从这本书中，我们可以读出人生哲理，教育智慧；而读出的更多是心灵的共鸣、灵魂的回音。作为一名平凡的教师，此书让我感动，更让我深思。但愿在此书指导下，我们能以一颗平静的心，宽容的精神，享受我们平凡而又不平凡的生活。

教师读书心得给教师的一百条建议篇二

《给教师的推荐》一书是苏联当代著名教育家瓦阿。苏霍姆林斯基为了解决中小学的实际问题，专门为中小学教师写的教育经典丛书。

尽管今天的教育形势与苏霍姆林斯基写书的年代相比已经有了很大的变化，但他那闪光的思想，精炼的语言，对我们这天的教育工作者来说丝毫不显过时，它就像一场及时雨，滋润着我们一颗颗干渴的灵魂，它就像与教师应对面一样，针对教师的苦恼与困惑娓娓道来，常读常新，每次读都有新的收获和体验。

翻开书，一百条推荐之首便是作者在反复的教导我们“没有也不可能有抽象的学生”。首先就要我们了解，每个孩子都是独立不一样的个体，在学校里，教师不就应“一视同仁”，尤其是在学校生活的最主要领域——脑力劳动的领域里，对儿童要个别对待。

作者打了一个最形象的比喻：让所有刚刚入学的7岁儿童都完成同一种体力劳动，例如提水，有的孩子提了5桶就精疲力尽，有的孩子却能提20多桶，但是如果你要强迫一个身体虚弱的

孩子必须要提20桶，那么这就会损害他的力气，他到明天就什么也干不成。

为什么同时教授，有的学生能够很容易很完美的掌握，而有的学生却什么也学不会，此刻我最后明白原先我没有在备课中思考到孩子们的差异性，没有周密的思考到每一个学生在上课时将要做什么，没有因人而异，为他们挑选适合他们学习的资料，使他们取得一点小小的成就。

原先就因为我这种欠缺思考的备课，使我的课堂中产生了很多的无效劳动，而无效劳动——这大概是学生和老师可能遇到的莫大的严重危险吧。正是苏霍姆林斯基首条解决了我初为人师的困惑。

在读到“教师的时间从哪里来”一段时，确实让我产生了很大的共鸣。作为一名教师，的确发现时间总是不够用，每一天总是备课、上课、训练、写反思等，仰望时钟，一天时间却又过去，可收获却不大。于是，我迫不及待地想要往下寻求答案。

作者给了我们一个很好的推荐：那就是读书，每一天不间断的读书，不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求，他鼓励刚参加工作的年轻教师在热烈而紧张的劳动中抽出时间来逐渐地，一步步的积累精神财富，智力财富和教育的明智。

他教育我们每一个教育工作者要学习教育同行们的优秀经验，取得他们的优秀信念，深入思考优秀教师的经验，将有助于我们看到：在自我的实际工作中，要取得某种结果，都取决于哪些因素。

读到这些推荐，突然很懊恼自我的消极，一向抱怨工作太忙，时间太少，而忽略了学习，忽略了读书，忽略了我所教给学生的教科书里那点基础知识，只是沧海一粟这一简单的道理。

以前雄心壮志的想过，要完善自我，但是现实的工作却成了我颓废最好的理由。

为什么不能在闲暇之余读读手边的书，为什么不能在没有课的时候多去听听同行们的经验，为什么不能在晚上清闲的时候写写一天的教学日记，想想，时间真如流水就这样荒废了。

书是知识的源泉，聪明的殿堂！它会给人气力，读书能够改变人生。读完了《给教师的推荐》，我不时地反思自我，提醒自我要把这些宝贵的经验转化成自我的工作方法，应用在自我的教学实践中。

俗话说：“活到老，学到老”，作为一名新时期的教师，应当主动地去学习。

因为只有不断丰富自我的知识，才能学会创造性地使用教材，才能赢得自身的发展，才能提高自我的素质，这是作为一个‘真正的教师’所不可缺的“精神底子”。

教师读书心得给教师的一百条建议篇三

《给教师的一百条建议》一书曾经深刻而积极地影响过许许多多的教育教学工作者，这已经是不争的事实，我们可以断言，今后，它还必将积极而深刻地影响更多教育事业的后来者。它的价值将穿越时空持续存在！

苏霍姆林斯基的著述非常丰富，我没能够一一拜读，即使是他的《给老师的一百条建议》我也只是初识皮毛。不过即便只是如此，该书对我的影响也是震撼性的：原来，教师是可以这样当的，书，是可以这样教的！做为教育战线上的教师，在平时的学生工作中的疑问、困惑是很多的。通过读《给教师的一百条建议》这本书让我深受震撼。

这本书是在一个个真实的实例中，孕育出来的教育实践经验。

这些实例，不正是我在平时的工作中遇到过，困惑过的吗？就说第一节吧，苏氏在开头就提出了一个至今令许多老师头疼的问题：就是为什么早在一年级就会出现一些落伍的、考不及格的学生，而到二、三年级有时候还会遇到落伍得无可救药的，因而教师干脆对他放弃不管的学生呢？这个问题不光是在苏氏所处的那个年代存在，就是在当今，丝毫未见减少。那么造成这其中的原因到底是什么呢？苏氏在提出问题后，直接了当地做了解释：这是因为在学校生活的最主要的领域——脑力劳动的领域里，对儿童缺乏个别对待的态度的缘故。这句话说白了，就是我国的教育家孔子所提出的“因材施教”。应该说，这条教育原则，对每一个从事教育的人来说都是耳熟能详。我们在制定计划时也经常说，不仅要备教材，还要备学生。

我们自己的国情和历史决定了我们这样的教育方式。现实，是无法改变的。但是，我们可以改变我们自己，使自己更加的适应我们的教育。使我们的学生，更加快乐的成长。我想这不仅使所有学生的愿望，也是所有家长和老师的愿望。我们教师每天面对的是来自不同家庭，具有不同的性格、不同的智力水平、不同的身体状况、不同的兴趣爱好的学生。这就要求我们对他们的性格脾气、家庭背景、学习方式、思维特点等等一一熟知，这样在课堂上能“使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣”。可反思一下我们以往的教育、教学工作，是否真正全面考虑到这些因素了？仔细想来，在很多时候，我们都是按照教师用书上的学习目标，对学生提出同一个学习要求、要求他们完成同样的作业、自然也会用同一个标准去衡量他们。在这种情况下，就出现了文章里所说的情况，有些基础差、智力水平又一般的学生来说，他们很难体会到学习的乐趣，久而久之，他们对学习也就失去了兴趣。这里学生没有错，这是教师没能注意到他们之间的个体差异，没能做到因材施教。

我们都明白孩子的压力，而我们在此基础上，却不能为孩子缓解压力，这就出现了学生逃学、上网聊天、沉迷游戏等状

况的出现。看来，新学期的开始，也是我们教育反思的开始，在新学期的教育工作中，我会多鼓励家长与孩子真正平等的交谈，毕竟网络的虚拟世界是复杂的，我们的孩子能够大胆的与家长交谈，会比与网上的陌生人交谈安全的多。让不与家长交谈的孩子开始与家长交谈，让与家长交谈的孩子，更多的与家长交谈。以此，缓解学生的压力，缓解我们都不想出现的厌学情绪。让孩子，自己主动的来学习。学生们是可以唱着歌向那些未知的秘密出发的，到时候那些基本知识就自然而然地成为你所需要的，会缠住你，让你印象深刻。

长久以来，家长说“学生不愿意与家长沟通”，“一提学习，就发火”，“家长天天晚上，陪着孩子学习到很晚，电视不敢看，所有的精力都放在孩子身上，为什么不见学习成绩提高？”……以前，我们老师，总是和家长讨论如何鼓励、；鞭策学生学习的问题。现在看来，我们也有必要换一个方式，换一个角度了。我曾经在与学生聊天的时候，也听学生说过，学生和家长、老师之间，没有真正的平等。所谓的平等，只不过是空谈，当学生真把心里话说出来的时候，家长或老师就开始批评说教了。这就是一个陷阱，一个不平等条约。

另外，苏霍姆林斯基在许多条建议中都提到，教师要读书，读书，再读书。教师要想提高自己的教育水平，就需要持之以恒地读书，不断地补充自己的知识。我想，今后，读书将成为我生活中的重要组成部分。近来读了伟大教育家苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》一书，觉得尽管今天的教育形势比之苏霍姆林斯基所写书的年代有了很大的变化，但他的闪光的思想、精练的语言，对今天的教育工作者来说，丝毫不显过时，它仍像一场及时雨，滋润着一颗颗干渴的灵魂。它像与教师面对面一样，针对着教师的苦恼与困惑娓娓道来，常读常新，每次读都有新的收获与体验。

有这样一句话：教师的职业是平凡的，责任是重大的，使命是光荣的，教师有教师的压力，教师的痛苦，但也有教师的乐趣、教师的意义。要做一个好教师就要有一颗宽容的心、

善良的心、美丽的心，要有丰富的科学知识，敏锐的教育眼光，全面的教育技能，崇高的教育理想，阳光的教育行动。让我们以此为目标做为对自己的鞭策。

教师读书心得给教师的一百条建议篇四

这篇短文是针对学生差异的问题，也正是我们现在新课程理念提倡的：促进每一个学生的健康发展。

p1□“可以把教学和教育的所有规律性都机械地运用到他身上那种抽象的学生是不存在的。也不存在什么对所有学生都一律适用的在学习上取得成就的先决条件。学习上的成就这个概念本身就是一种相对的东西：对一个学生来说，‘五分’是成就的标志，而对另一个学生来说，‘三分’即是了不起的成就。”

p2□“能否保护和培养每一个学生的自尊感，取决于教师对这个学生学习上的个人成绩的看法。不要向儿童要求他不可能做到的事。任何一门学科的教学大纲只是包含一定水平和一定范围的真实，而没有包含活生生的儿童。”

我们思想品德课的主要目的是提升儿童的道德水平，他们不仅要知道更高的道德表现是什么，知道为什么应该那样做，更应该知道他自身怎样才能达到那个水平。他目前在哪个水平上，要发展到更高的一个水平，它需要转换怎样的观念和行方式？也就是教师要教会学生进行自我诊断，并且自我提高、自我发展。科尔伯格的道德发展理论为我们教师对学生道德发展阶段的诊断提供了一个理论依据。

每个学生发展是需要不同地生活来促发的，那么，我们对学生的要求是什么？我们进行的教学设计主要是为哪些学生的？在我们教师的脑海里，有没有哪些学生在生活中的具体的行为表现作为我们教学设计的支撑点？需要我们教师用什么样的方法、态度来对待他们？这一切都需要教师对学生细致地、

具体地了解和调研。没有对于学生的充分地了解和调研，很难做到对学生进行有差异的教学。

美国的教育家杜威在《民主主义与教育》中强调：“老师规定给学生的学习任务，应该是他们易于达到的，不应该是高不可攀的，是呈阶梯状的。要让儿童一步一步去实现，并能从中得到收获与乐趣。”

是的，以后无论在什么时候，我们都不应再指定统一的目标让不同的孩子去达到。我们应该动脑思考，怎样设法让每一个学生在课堂上都在进行脑力劳动！让孩子切身感受到进步的乐趣，感受到学习的乐趣，哪怕他们的进步是微小的。

教师读书心得给教师的一百条建议篇五

看了苏霍姆林斯基的《给老师的100条建议》，我从中受益匪浅，要想做一个好老师，不只是知识上的给予，更多的是要付出热情，来感化每一个学生，挖掘他们的巨大潜能。

这里的每一篇文章都震撼着我，看了后，我由衷地说：“苏霍姆林斯基真伟大，不愧是世界著名的教育理论家和实践家。”他如道家常般的每一句话是那么实在又那么在理，列举的每个事例是那么熟悉，就好像是自己曾经碰到过的许许多多的问题。

最先吸引我的是《教师的时间从哪里来》、《谈谈对后进生的工作》、《关于写教师日记的建议》，因为这是我迫切希望解决的几个问题，看了后真的对我帮助很大，主要是在思想上、观念上有了转变。

曾经有位教育家说过：“只读两本书（教材、教参）的教师无论如何是不能成为优秀教师的”。这是做一个“真正的教师”所不可缺的“精神底蕴”。“有人说‘没时间读书’，关键还是他不想读书”我完全赞成这句话，并深有同感，因

为我就属于这种类型。因为我老是想：“老师也是人，老师的压力也是相当大的，应付学校各种各样的检查，做课题，搞教研、进修、培训、评职称、提高教学质量、白天上课备课，晚上还有晚自习，哪有精力读书？”从书中发现，尽管现在的教育形势发生了很大变化，但苏霍姆林斯基那闪光的教育思想，对今天的教育工作者来说，丝毫不显过时。

他在《谈谈教师的教育素养》中提到了，教师获得教育素养的主要途径就是读书、读书、再读书，读书应该成为教师的精神需要。教师只有懂得一些课堂上并不学习的东西，才能使自己的视野变得宽广，才能成为教育过程的真正能手。而不是光全情于自己所备课的教材内容上，因为那样会使课堂变得缺乏情感，学生的兴趣也会荡然无存。

教师与其他职业的区别在于：教师工作的对象是人，教师将自己的精神世界作为职业资源，不以实际的可被清点的收益取胜。这就决定了教师这一职业的特殊性和复杂性。特别是在科学技术迅捷发展的今天，教师为适应社会的变化，面临着许多挑战，知识结构的变化、观念的更新、教学技术的改进、新型教学手段的尝试等等，都是摆在教师面前的难题。

读了这本书后，我获得了不少收益：感受到了拥有自己的精神空间对教师来说是多么重要；认识到了赞美的神奇作用；体会到了思索的快乐；知道了宽容也是一种精神。

教师读书心得给教师的一百条建议篇六

看了苏霍姆林斯基的《给老师的建议》，我从中受益匪浅，要想做一个好老师，不但但是知识上的给予，更是要付出更多的热情，来感化每一个学生，挖掘他们的巨大潜能。

首先，我要树立一个信念——天下没有笨的学生，学生的心灵都是美好的、善良的。我要毫不犹豫地爱我的学生，不管这个学生是谁，不管这个学生成绩如何，不管这个学生长相如何、

性格如何,我都要公平地,全心全意地爱他们。为什么呢?当我自己是一个学生的时候,我深知这种爱的力量对一个学生来说是多么的重要。我总是不愿意自己被老师忽视、遗忘,希望自己在班上、在老师面前表现一下自己,证明给大家看,我是多么的优秀。其实这种需要是每个学生的正常的心理需要,作为老师,是不能忽视这一点的。

我要爱我的工作,爱我的教学,如何去爱,这还是一个很值得我去思索探究学习的一个问题。当我是学生的时候,我常常会有讨厌上课的经历,这往往是因为我讨厌这个老师。为什么会讨厌呢?——上课枯燥呆板,布置大量作业、知识含量低、知识范围窄、知识老化、不懂装懂、架子大、单纯的知识灌输、教学方法单一、学生学习积极性低等,往往是这一类老师的共同特征。现代的老师,显然不能这样下去,作为受过现代教育的新一代老师,我要有现代的教学。

首先,我要学会研究教学——怎样让自己在课堂四十分钟内最有效的发挥——我的学生能有最大的收获——不仅仅是知识的接受,还要有学习的热情、有主动学习的渴望、有探究学习的能力以及有提升内心世界的愿望。

课堂的四十分钟之前,我应该怎样做呢?以下这些问题——“这节课我要教给学生什么?最重要的是什么?最难教的是什么?学生最易接受的是什么?最难接受的是什么?”“我应该如何最大限度地调动学生的积极性、主动性?最大限度地激起学生求知的渴望?”

“我的数学设计是否合理、完善,还有没有更好的设计方案呢?其他老师又是怎样设计的呢?哪一点是值得借鉴的呢?别人的为什么好呢?好在哪里?”“在课堂上如何有效地渗透积极的情感态度价值观,让学生有一个美味的精神享受?”“如果发生突发事件,我有什么应变措施呢?”……我都应该认真地真对待,作好充分的思考与准备,显然这一步要花费大量的时间和努力,但是这一步做的如何也直接关系到我的教学质量、

教学效果。作好这一步,是至关重要的,好的开始是成功的一半。

课堂的四十分钟之间,是我开始展示自己才识的时候了。所以我首先要在精神面貌上作好文章。当一个良好的精神面貌展现在学生面前,不仅给自己带来信心,也可以鼓舞士气。当我开始进入角色时,依据教学设计进行讲学,那是必须的,但我不能死抱设计而不知灵活应变。我还要仔细的观察我的学生,从他们的眼神、表情、声音和动作,来判断自己的讲课情况和学生的接受能力以及快速评价这是否与预期效果吻合。经过大脑的快速运转之后,及时适当地调整我的教学设计。学生是否专心上课,精神状态是否良好,直接影响到我的教学效果,所以,当学生士气低迷时,我应怎样鼓励他们;当课堂气氛沉闷时,我又应怎样调动气氛,让大家活跃起来;当学生情绪高涨时,我又应怎样正确引导他们;当学生提出了奇怪的问题,我又难以解答时,我又应该怎样做;当我的教学设计与学生实际不吻合时,我又该如何改进;当个别同学故意捣乱时,我又应该怎样做呢;当学生犯错时,我又能否轻松有效地教育好这一学生;我应该怎样提升我的人格魅力呢?……总之,我的课堂应该有一种协调、融洽、轻松、互动的气氛,在这种氛围下,给我自己、我的学生最大的空间——教学的、学习的、思考的、创造的、自由的——以达到一种共同的进步。

教师读书心得给教师的一百条建议篇七

前不久读了《给教师的建议》一书,它是20世纪苏联教育经典译丛之一,由前苏联著名教育家b·a·苏霍姆林斯基著。书中每一条谈一个问题,有生动的实际事例,也有精辟的理论分析,很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例,娓娓道来。它让我明白了许多鲜明的教育观点,也有许多心灵感触,在此谈谈我的体会。

“学习的愿望是一种精细而淘气的东西。形象地说,它是一枝娇嫩的花朵,有千万朵细小的根须在潮湿的土壤里不知疲

倦地工作着，给它提供滋养。我们看不见这些根须，但是我们悉心地保护它们，因为我们知道，没有它们，生命和美就会凋谢。”书中提到这个问题就是兴趣的培养，兴趣是学生学习的动力，是点燃学生智慧的火花。没有兴趣的指引和铺垫，学生会觉得学习变得枯燥无味，产生厌学心理，从而影响数学教学的效果。

“追求知识的愿望，是靠儿童的虽不轻松然而快乐的、诱人的、出于自愿劳动所创造的千万条根须日以继夜、不知疲劳的工作来滋养的。然而只有使力量的付出跟儿童的自尊心密不可分的时候，他的劳动才能成为快乐的、诱人的、自愿的劳动。必须使儿童感到自己是一个劳动者，使他为自己的努力所达到的劳动成果而感到自豪。培养自豪也就会意味着在儿童心灵中树立一种要成为思考者的愿望。”数学教学激发学生兴趣是重要的一环，从教学心理学角度上讲，如果抓住了学生的某些心理特征，对教学将有一个巨大的推动作用。兴趣的培养就是一个重要的方面，兴趣能激发大脑组织加工，有利于发现事物的新线索，并进行探索创造，兴趣是学习的最佳营养剂和催化剂，学生对学习有兴趣，对学习材料的反映也就是最清晰，思维活动是最积极最有效，学习就能取得事半功倍的效果。数学课，培养学生学习数学兴趣的途径是多种多样的，除了和谐，融洽的师生关系外，更重要是选择适当的教学方法，做为数学老师应努力使学生热爱数学，才能对学习有兴趣，只要有兴趣，才能学好数学。因为兴趣是学习成功的秘诀，是获取知识的开端，是求知欲望的基础，我在充分发挥教师的主导作用的前提下，激发学生兴趣。我认为人们对知识的认识和积累，都是通过观察实践而的不到的，没有观察也就没有丰富的想象，也不可能有正确的推理、概括和创造性，所以有意识地安排学生去观察、去思考，逐步培养学生的观察能力，发展学生的想象力，即增加了数学的趣味性，又创造了良好的课堂气氛。数学教学要在教师的指导下，自己主动积极的学习，才能有效的培养养学生独立获取知识，应用知识的能力，知识智力兴趣关系密切，有意识的创造良好的课堂气氛，热爱学习与情感，并对所教学

科产生兴趣，因此，老师要教给学生学习方法，使他们运用正确的学习方法，顺利掌握知识，体验成功后的乐趣，增添学习兴趣，使设计的教法符合学生的学法，持之以恒地结合知识进行学习方法的指引和训练，使学生掌握求知识的钥匙，可以增添学习兴趣。

教育叙事

对“失恋”后一首诗的处理

这首诗的内容是这样写的“天涯何处无芳草，何必要在五班找，本来数量就不多，况且质量也不高。”事情的经过是这样的，本学期初的一个下午，同学们都在静静地认真自学，只有刘××同学将头抬得很高，注视着另一个同学，我轻轻地走到那们同学的身边，发现他正在聚精会神地看着一首诗，我轻声地说了句，可以给老师看看吗？这位同学很不情愿地将那首诗给了我，尔后两位同学对视了一下，刘××同学趴到桌子上。用他自己的话说：“这下可完了，老师一定会在班级公开批评的。”我走到讲桌前，看了一下诗的内容，沉思了片刻，便将它放到了衣兜里，继续观察同学们的自学情况。可刘××同学却坐不住了，他时而抬起头偷偷地看着我，好象在等待着老师的批评。看了几次后，发现我无动于衷，他便开始写作业了。

下课的铃声响了，我把刘××请到了无人的教室后面，他耷拉着脑袋，用余光看着我，我让他坐下，他却哭了，边哭边说：“老师，我错了，我不该写这首诗，不该在课堂上看纸条，求老师不要在班级批评我。”我说：“老师要想在同学中批评你，就不会把你请到这里来。”他会心地点了点头。我说你能不能实话告诉老师为什么要写这首诗。他想了想后，详细地叙述了他与我班一名女同学友好相处到产生矛盾的经过，原来这首诗是他“失恋”后为了发泄内心的痛苦而写的。我因势利导，以诚相待，对他进行了耐心细致的教育引导。

最后我又将这首诗拿出来，对他说：“老师想和你一起将这首诗改动一下，你看怎样？”他爽快地回答“行”，我说：“老师改前两句，你改后两句。”他点头同意。我说第一句只需改动一个字，将“天涯何处无芳草”改为“天涯何时无芳草”，第二句改为“何必非要现在找”，紧接着他又改了后两句：“本来学业就很紧，况且年龄又很小。”读着这首诗他开心地笑了，笑得那样轻松，笑得那样自信。随后我又说：“十年之后，你找不到女朋友，老师帮你找，怎么样？”他连声说“谢谢老师”。

这次潜隐式教育的尝试，避免和消除了被教育者的对立情绪和戒备心理，平复了内心的波澜，学会了情感上的进退自如。从而使被教育者在潜移默化中接受教育，最终达到转化的目的。

教师读书心得给教师的一百条建议篇八

《给教师的建议》一书，是20世纪苏联教育经典译丛之一，由前苏联有名教育家b.a.苏霍姆林斯基著。书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例，娓娓道来。它让我了解和明白了许多鲜明的教育观点，同时也为我解答了一些长久存在于我内心深处的关于在教育教学中遇到的困惑。也为我今后教育教学提供了帮助。在读这本书的过程中，我边读边思考，有一些想法，也有一些体会，下面就谈一谈我的体会：

在每一个假期中，我都认真研读教师用书，钻研教材，并且挖空心思寻找大量与学生实际相联系的素材，运用于教学中，使数学教学更贴近学生的实际。在教学中我也发现学生们很喜欢这样的教学，在学习中的兴趣很高，都能积极参与进来，并且能够举出很多例子。但回家的练习却不尽人意。甚至是第二天上课时，再提问上节课的内容，会出现大半的学生对学过的东西有些模糊，个别的竟把教材全忘了。而在昨天上课时，学生们并没有出现不认真听讲，回答问题时也

没有困难，为什么会出现上述情况呢？是新课改理念出现了问题？还是我的教学有问题？这个困惑一直在我心中，久久不能得到解答，有时我甚至想干脆用老教法-----直接给学生讲知识，别让他们自己发现算了，这样最起码他们能死记更背住。

但自从读了《思考新教材是上课的一个阶段》这一章节后，我明白了不光是我的教学中出现这样的现象，很多教师在进行教学时也出现了这种现象，要解决这个问题方法就是：让学生进行独立的思考，因为懂得还不等于已知，理解还不等于知识。为了取得牢固的知识，还必须进行思考。不管课堂上所学的教材是怎样的纯理论性材料，总还是有可能提出一些实际作业，让学生更好地掌握它。

思考的意思是什么呢？就是学生对所感知的东西再想一想，检查一下他理解得是否正确，并且尝试将所获得的知识运用于实践。

比如说：上小数乘小数时，学生们能够运用将两个因数扩大为整数，用整数乘法计算，再将积缩小回去，解决小数乘法的问题。这样好像是学生们已经理解了小数乘法的计算法则，但是理解并不意味着已经牢固掌握。在讲解以后，老师要留出时间让学生思考新讲的内容。打开练习本算一算，说一说计算过程。经过这样的自我检查，许多学生发现自己不能复现老师刚才讲的过程，不能把方法重复一遍。学生在深信自己忘记了讲解中的某一个环节时，就会去与同伴交流，但在这样做以前，他还是竭力自己把一切都回想一下。在回想的过程中，在与同伴的交流中，学生会自然的把所学的知识理解的更透彻，掌握的更扎实。

在读了这一章节后，我又回想起一位老教师。记得我刚上班时，我和一位老教师一起教六年级，她教三班，而我教1、2班。我听同学说，这位老教师每节课都要留出15分钟让学生进行当堂练习。我觉得这样是不对的。一节课40分钟，除去

引入、学生探索、进行一定的练习后没有空余的时间，哪有时间来进行15分钟的当堂练习。看来她一定没有好好的引导学生自己进行学习。今天看了《思考新教材是上课的一个阶段》这一章节，让我真正理解了这位老教师的做法。在今后的教学中，我也要尽量缩减自己的教学时间，留出一些让学生自己独立思考的空间和自我检查的时间，这样会缩减学生间的差距。

我相信这些时间不会白白浪费，它会得到百倍的补偿。思考知识时的脑力劳动越有效，学生完成家庭作业所需的时间就越少，下一节课上检查功课所花的时间就越少，因而可用来讲解新教材的时间就越多。

随着学生进入四年级的学习，我发现我们班有一些学生已经跟不上了，看看别的学校的成绩，人家是那么的好，难道是我自己的教学有问题吗？不是说没有不好的学生，只有不好的教师吗？不是说学生的差异是没有多少的吗？今天我看了《没有也不可能有抽象的学生》这一节，让我释然了，原来每一个班级内的学生脑力是有差异的，并且差异是很大的。

为什么在教学中会出现这么大的差异呢？如何解决这样的差异呢？《没有也不可能有抽象的学生》这一节中都为我们讲解的很清楚。

书中进行了比喻：让所有刚刚入学的7岁儿童都完成同一种体力劳动，例如去提水。一个孩子提了5桶就精疲力竭了，而另一个孩子却能提20桶。如果你强迫一个身体虚弱的孩子一定要提够20桶，那么这就会损害他的力气，他到明天就什么也干不成了。说不定还会躺到医院里去。儿童从事脑力劳动所需要的力量，也是像这样各不相同的。一个学生对教材感知、理解、衰亡的快，在记忆中保持的就更长久、牢固。而另一个学生的脑力劳动进行的就完全不同，对教材的感知很慢，知识在记忆中就保持的不久且不牢固。虽然到后来比最初学习较好的那个学生取得了大的成就。这正是后一个学生在学

习上，在智力发展上付出的更多。在教育教学中，不存在，也不可能存在对所有学生都一律适用的教育教学规律。在学习成就上来说，不是每一个学生的成就都是一样的。对一个学生来说“五分”是成就的标志，而对另一个学生来说“三分”就是了不起的成就。教师要关于因材施教，关于确定每一个学生在此刻能够做到什么程度，如何使他的智力才能得到进一步的发展——这是教育技巧的一个非常重要的因素。

如何因材施教，发展不同学生的智力呢？苏霍姆林斯基的学校在进行应用题教学时进行了分组教学。他们将学生分成了五组。第一组是学习最好的儿童，他们无需任何帮助就能很容易地解出任何应用题。对这部分学生来说，除了教学大纲规定的题目外，教师还要挑选一些超过大纲要求的习题。给这些学生智慧以力所能及的、但并不轻松的的脑力工作。

第二组是一些勤奋努力的学生，他们能很好地完成作业，是和进行一定程序的紧张的脑力劳动、探求和克服困难分不开的。也就是靠付出劳动和用功学习而取胜的。在布置作业时，老师按照大纲要求进行布置就行了。

第三组是在没有帮助的情况下完成中等难住的习题，但对复杂的习题则有时解答不出。对这些学生的帮助要有高度的教育技巧。

第四组学生对应用题的理解很慢，解答也很慢。他们在解答时，老师千万不可催促他们，要留给他们足够的思考空间。

第五组是外别的学生，他们完全没有能力就会中等难度的习题。老师要为他们专门另先一些题目，始终只能指望他们在一节课上有所进步，哪怕一点点进步也好。

看了这些我释然了，我要用一颗平常心去对待每一位学生，不要用一把尺子模量所有的学生。今天在教学中我了也要试着进行分组教学，希望我的学生在我的教学中能够在自己的

能力上有所提高。

教师读书心得给教师的一百条建议篇九

在学习时，我联想到我在教学工作中遇到了类似的情况，我会如故事中老师一样正确对待如此的学生吗？当意外发生时，当学生的行为已经超越了底线，我会如何呢？我会和故事中的老师一样一笑了之，灵活的对付，还是会大发雷霆，以自己的威严压载学生个性的闪现？我思考着不得而知，但是我已经在慢慢转变我自己，慢慢融入到孩子们中间，成为他们最为可亲的朋友。我印象最深的是最后一章节：“不要放弃任何一个孩子”。其中讲到“优秀的老师，让差生变好，让好生更优秀。学生失败的同时，我们也失败了。”反省自己，我所教的个别班里差生较多，每次上美术课时，他们感觉美术课没有考试，思想就会放松开小差，上课不认真听讲，作业不认真完成，久而久之，他们的美术水平上不来，上课老是批平他们，现在想来感到很惭愧，要发现孩子身上的“闪光点”，我想，如果有了母爱之心，我们就会发现，原来这种“闪光点”无处不在。并不是有了爱就有了一切，这种对学生的爱绝不是迁就纵容学生，绝不是放弃严格要求和严肃的纪律。教育中真正的“爱”，意味着要对学生的成长以及未来一生负责，所以教师不能凭个人好恶只喜欢那些自己认为“可爱”的孩子，每个人都有自己的一技之长，都有自己的分工，自己的生存方式，何必强求十指一样长呢？我们作为教师，不是只培养参天大树，而是让每朵小花都开得灿烂。他爱音乐，就让他成为一名音乐家；他爱文学，就让他成为一名文学家……那样，我们才真正做到因材施教，为了一切学生。

教给学生一杯水，教师应该有一桶水。对于我们教师而言，要学的东西太多，而做为老教师的我知道的东西又太少了。教师只有再度做为学生，拿起书本，不断地充实自己才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。比方

向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。

由此我也感到，作为一名教师，我们还要在自身的工作生活中学会适时适度对自己进行心理调节，快乐地面对自己的人生和事业，面对你的学生和家，只有保持这种积极向上的心态，你就会感动自己的每一天都是充实幸福的，还需不断地学习以充实、以发展。

歌德这样说：“读一本好书，就是和许多高尚的人对话。”

读着书中的故事，我不由联想到了自己，如果我遇到了类似的情况，我会如故事中老师一样对待如此的学生吗？当意外发生时，当学生的行为已经超越了底线，我会如何呢？我会和故事中的老师一样一笑了之，灵活的对付，还是会大发雷霆，以自己的威严压载学生个性的闪现？我不得而知，但是我已经在慢慢转变我自己，慢慢融入到孩子们中间，成为他们最为可亲的朋友。

读过此书，我印象最深的是最后一章节：不要放弃任何一个孩子。

其中讲到“优秀的老师，让差生变好，让好生更优秀。学生失败的同时，我们也失败了。”反省自己，我所教的班里差生较多，每次上课他们都会思想开小差，跟不上进度，久而久之，他们就成了我的眼中钉，肉中刺，轻者无视他们的存在，重者惩罚他们，现在想来感到很惭愧，每个人都有自己的一技之长，都有自己的分工，自己的生存方式，何必强求十指一样长呢？我们作为教师，不是只培养参天大树，而是让每朵小花都开得灿烂。他爱音乐，就让他成为一名音乐家；他爱美术，就让他成为一名小画家……那样，我们才真正做到因材施教，为了一切学生。

教育故事，就像长河里的涓涓溪流，平淡而又长远；教育故事，平常中包藏着经典，蕴含着永远。每天，每周，每月，

记录一个小故事，将一个个鲜活的案例呈现出来，可以帮助更多的老师拓宽视野，提升修养。让我们一起，记录下身边发生的一个个教育故事，提升自己，更为他人提供一个范例。相信我心一定有收获。

教给学生一杯水，教师应该有一桶水。对于我们教师而言，要学的东西太多，而做为年轻教师的我知道的东西又太少了。教师只有再度做为学生，拿起书本，不断地充实自己才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。

这本书带给我的思考的地方还有很多很多，这不是一个终结点，而是为我打开了一扇门，使我对作为一名优秀的教师有了更进一步的认识。