

最新东京塔好词好句读后感(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

东京塔好词好句读后感篇一

恩，好久没有写书评了(道理很简单好久没安静看书了)。最近许多事情都告一段落，终于有时间看看书、上上网。实际上有2本书，名字都叫做《东京塔》，一本是说不伦之恋，一本是描述母亲。我看的是后者，在此说明一下。

偶尔在图书馆新书架上发现了这本书名很长的书《东京塔——老妈和我有时还有老爸》，因为看过电影，于是顺手就借了过来。很快看完了全本书我以为会如同电视剧的基调和发展的，结果一开头便是平淡的描述，或者说比较琐碎，甚至有些乱，很容易就牵扯到其他的层面去了，可正是由于这种描述让我感触到一个小孩子成长的过程当中所体会的种种，那种环境当中被深刻影响到的母亲的关爱。

父亲更多的时候只是作为一个象征存在的，尤其在前面的描述中，或多或少是为了树立母亲的特质而存在的，但却完全没有抹杀父亲的价值，甚至没有抱怨的语调，家庭是自己组建的，可以有所分割，是做减法，亲情却是不可分割，一直都在维系。有了这种温情的基调，一切都不那么可悲。整篇当中也没有过多的描述主人公自己的工作环境和爱情，如此一来倒是显得主题清晰，整条主线围绕着主人公的家族感情成长而延伸下去。

向往东京的繁华，朝着人群汇聚的地方走去，被表象迷惑，沉湎于其中过着颓靡的生活，母亲只是在困苦中仍旧在物资

上支持着，却不苛责。结果自己什么都没做，所以毫无压力，不知为何总抱有一种莫名的期望，觉得将来必然是好的。父亲也主张在东京一个人走下去，选择一种生活态度，坚持过五年的生活。这种莫名的支撑让主人公过了5年，5年虽然一事无成，可承受的东西远比其他入更多，看过悲欢离合，世态炎凉，姥姥逝世前，还想着要给自己买东西，此间种种往昔不在。

这样的存在是不能再继续了，心态慢慢改观，到后来知道母亲患了癌症，突如其来想要接母亲来东京——一个母亲毫无熟悉的城市，却因为主人公的存在，这个城市是必然要适应的，只要有家庭和父母存在的地方，一切都不再惧怕，自己却没有感受到。

别离了十几年后，母子再次回归到当初一起生活的时光，却遭受病痛和社会压力一再的打压。虽然在一起，承担的重任到了自己身上，却没想到等母亲去逝的时候，才发现母亲还如同往常一般无二，想着儿子过得好一点，做了太多太多，原来自己承担的远不如母亲所背负的。

东京塔好词好句读后感篇二

其实我也不知道要写些什么，书是昨天在去杭州的动车上看完了，读完还是感触颇多，甚至一度在读到母亲死后，父亲掩面哭泣的时候有种落泪的冲动，还是被我硬生生地憋了回去，不然在大庭广众之下就要丢脸了。

我做的最错误的决定就是在读完这本书之后立即捧起了《别相信任何人》，然后被直接抽到了另外一个故事了，难以抽身。

两者的区别是显而易见的，《别相信任何人》会让我停不下来，想要一口气读完，而《东京塔》不会，她常常会让我慢下来，学会思考，想想周遭。母亲的爱的确让人为之动容，

但也分明可以看出这个“母亲”没有很多小说中母亲的那种“神圣的光环”，她在无条件为孩子付出的时候，她也有自己的生活和喜好。她会在儿子生病的时候从老家赶来东京，在照顾他的时候，她也会和别人玩起喜欢的牌；会在和丈夫分居之后，与其他异性交往，会支开自己的儿子，把他仍在游乐场中。母亲是伟大的，但不是没有自我的，我喜欢作者笔下真实的母亲，不虚伪，不造作。我也喜欢那个父亲，我相信他和分居的母亲之间是有爱的，至少是有感情的，不然不会在每次母亲生病的时候从小仓赶来，不会在母亲死后动容地哭泣，这不仅仅是一种责任，维系之间的肯定的情感的纽带。这是一本很温情的书，会让人心平气和下来，看看别人的生活，再看看自己的。每个人的生活都在平凡中不平反着。

东京塔好词好句读后感篇三

这是一本讲述母亲的书。讲述了主人公从一名7，8岁的小孩，父母离异后与母亲一同生活，读完小学，初中后，离开母亲去外县上高中，考取东京的大学，最后在东京找到工作并与母亲一同生活直至母亲去世，一系列生活化的故事发生的同时也记录了主人公成长过程与母亲的情感累积过程，在母亲去世后，这种感情最终升华为主人公心底的无限哀思以及对未来的憧憬，更加积极的人生态度。

《东京塔》讲的不仅仅是亲情的故事，更多的是成长的故事。长大让，我们失去年少时那份单纯的感动，长大使我们的亲人逐渐老去和死亡，长大也让我们陷入对大城市，对所谓理想的追求漩涡中。可正是长大让我们明白什么是亲情，什么才是最重要的。

看完之后，我想，也许在自己努力追寻的'时候还体会不到，只有自己为父母的时候才会明白父母的爱，只有自己为父母了，才会知道过去父母是多么地疼爱自己，而当明白这些之后，我们自己也会这么做。同时我们更应该好好活着，好好的爱所有爱你还有你爱的人。

东京塔好词好句读后感篇四

蒋方舟的《东京一年》，读来其实更像是蒋方舟一年，与东京没有太多地缘关系。会知道蒋，好像还是因为看理想，这个与我同龄的女生，在对人事物的感触中生发的观点、想法很多时候我觉得确实有同感，因此也微博上一直关注。

文中在接待父母来日后的经历中，对“爱想象中的人很容易，可当他们来到你的面前，爱他们就变成了一件困难的`事”这一感慨深以为然。当面对面时，我们彼此还剩什么以对？很多人都羡慕职业作家的生活，想象着时间自由、经济独立的乌托邦式生活，其实不然。近期，有个同事朋友经种.种缘由决定辞职，在我的立场而言这是件极其冒险的事情，因为“生活的沉没成本太高”，但我也尊重其立场之下的决定，因为作为他者，不需要理解，只需要尊重即可。

在从小耳提面命的“独立”教育下，加之工作后的状态相对满意，会让我害怕“完全真空的生活，没有目标与意义，每天一睁眼就是一大片需要填充的空白。任何一件事都需要把时间拉得很长远，把浓度稀释，才能填充过完一天”，但其实，我们每个人又何尝有过所谓意义的生活呢，也不过是借由工作将真空的日子拉得长远而稀薄而已。

蒋方舟在书中引用了波伏娃的一段话：“男人的极大幸运在于，他不论在成年还是在小时候，必须踏上一条极为艰苦的道路，不过这是一条最可靠的道路；女人的不幸则在于被几乎不可抗拒的诱惑包围着，她不被要求奋发向上，只被鼓励滑下去到达极乐。当她发觉自己被海市蜃楼愚弄时，已经为时太晚，她的力量在失败的冒险中已被耗尽。”

正是这种反诱惑的教育，让我一直对人保持内心深深的不信任感，觉得只有“自己动手丰衣足食”，才能真正脚踏实地地立足于这森然的社会之林。同时，也作茧自缚，封闭自己的内心，不愿意去承担冒险失败的风险，“人人的心中都有

一个庭院，这个庭院是开放的，欢迎很多人来做客。但是庭院中还有一个小木屋，小木屋的门是紧锁的，那锁很难打开，有时是连环锁，有时甚至是死锁”。认真生活，认真工作，认真吃每一口食物，看每一处光景，感受每一种情感，在认真中把日子过得轻盈又丰满。

东京塔好词好句读后感篇五

《东京塔》读后感

透爱上了诗史，透二十多岁，是一个大学生，而诗史三十多岁，是一个已经结婚了的女人，这样的爱情，在世人的眼中，是不符合伦理道德的，是离经叛道的。而这样的爱，似乎一开始便是错误。

但我依然很敬佩透对诗史的爱，他的爱是如此的纯粹、真诚。他爱诗史，仅仅就是因为她就是诗史这一个人。他深深地爱着这一个女人，不因为她的年龄、她的金钱、她的什么。“只要是诗史给的，即便是不幸，也比其他任何幸福都更有价值。”、“要是她从这个世界消失了，自己也许会死的。”这样的话看似每个热恋中的男人都会有过这样子的想法。但透，在5年的时间里，他是用着自己的一切去爱着诗史。这样的爱是如此的勇敢、义无反顾。而现实社会的许多人，却又是如此的懦弱，为了保护自己的心而小心翼翼，害怕受到伤害，但这样逐渐失去爱的能力，不是更可悲吗？拥有爱的能力才有资格去被爱啊。

但另一方面，我在为透这似乎是行走在钢丝上的爱情而感到担忧。爱到极致会导致2种后果，要么重生，要么毁灭。直到小说的结尾，作者依然没有为诗史、透、浅野3人之间的关系作出明确的指向。透积极兴奋地准备到诗史的店里上班，实现两人的甜蜜约定“不在一起生活，但心永远在一起。”但这样微妙的三者平衡关系又能坚持多久呢？透对诗史的爱逐渐增强着，想时时刻刻都能在诗史的身旁，想要把她夺取在身

边。一方的失衡必定导致关系的改变。而将发生这样的改变我们将无法猜度。人，需要有稳定的物质生活条件，也需要情感上的满足。诗史过着优越的生活，从不需要担忧钱财的事，生活悠闲自在。而这样的生活条件是由她的丈夫浅野为她所提供的。浅野也许不能真正给予诗史爱情、激情，但他绝对称得上是一个完美的丈夫。温文儒雅的气质、成功的事业、姣好的外形、不过分干涉老婆的生活、懂得生活上的享受。而透呢？透只是一个刚大学毕业的年青小伙子，虽头脑聪明，却从来不热衷做些什么，正准备到诗史的店里打工。不过，最重要的是，他全身心爱着诗史，而这一份钱，会使他无所畏惧。

鱼和熊掌终是不能同时占有的。最终，诗史会如何选择呢？

诗史，花一般的女人。杏仁般的大眼睛，白净温润的皮肤，小巧的身材，丰满的胸部，这样的女人确实能让男人为之疯狂。喜欢喝酒、却不过分。精致的脸颊上总是带着柔柔淡淡的笑容。喜欢摄影作品，喜欢音乐演奏，有着极高的艺术品味。她的美，是细致的美，气质的美，一份不张扬的美。这样的女人连同性也会喜欢上她，升起想要保护她的冲动，想让她一直保持着平淡的微笑。更何况是透呢？透是寂寞的、孤独的。单亲的家庭环境，让独生子透从小就缺乏了必要的家庭温暖，透的母亲是一位寄情于工作的女强人，给予透的母爱更是比一般的母亲要少得多。也更是因为母亲的冷漠、强硬、独立自主，才让透更能爱上柔弱、纤细、娇小地让人想给予保护的诗史吧？而喜欢上比自己年龄要大许多的女人，也是因为想要补缺乏母爱的一种情感需要吧？诗史就像是母亲、恋人、朋友，让透演变成一个真实的自我，一个为诗史而存在的自己。诗史是一个任性的女人，甚至可以说，她是一个离经叛道的女人，她努力地在丈夫、恋人中求一个最佳平衡点。她的自身可能是完美的，但她却犯了世人都无法容忍的错误，婚外恋、背叛丈夫、诱导青少年、姐弟恋，各种难听的字眼都在批判着她的错误。但，其实她只是一个缺爱的寂寞女人，渴望着心的温暖。每个人都渴望的温暖。

“我们出生的那一刻谁都没有受过伤。即使天生有些疾病或者什么毛病，或者是出生在缺乏温暖的家庭，出生的那一瞬间大家都是健全的，没有受到丝毫伤害。可是出生以后，人就开始不停的受伤害，一直到死，伤口只会越多越多，不管谁都是如此。人只有受伤一条路。”这是小说的另外一个主人公耕二说的一句话。爱情固然有其甜美之处，但有些爱情在萌芽之处已是错误的开始。而这样的爱，只是在爱的名义下，逐步地伤害着他人，伤害着自己。最终，每个人的心都被伤害地伤痕累累、血肉模糊。